

TRICOLOR

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Y BELLAS ARTES
BIBLIOTECA

NUMERO 71
ABRIL DE 1955



KARI Y TOCUYO IBAN
CAMINANDO POR LA
SELVA Y KARI EXPLI-
CABA A SU COMPAÑE-
RO LA VIDA Y LOS
MISTERIOS DE
AQUELLOS DE-
SARAVES.

KARI!

por ARTURO MORENO



¡MIRA TOCUYO! LOS
ARAGUITOS... ES EL
MONO MÁS ESPAR-
CIDO POR TODO
NUESTRO TERRITORIO.



SIEMPRE VIVE
EN GRUPOS Y HABITA
EN LOS ARBOLES MÁS
ALTOS DE
LA SELVA.



A LA SALIDA Y A LA
PUESTA DEL SOL, LANZA
UNOS RONCOS
AULLIDOS, POR
LO QUE SE LE COMO-
CE TAMBIÉN POR
EL "AULLADOR".



EN LOS DÍAS NUBLADOS,
ANTE EL ESTALLIDO DE
LA TORMENTA, SE
OYE SU GRITO,
CON MÁS FRECUENCIA.



ESSE FAMOSO GRITO, PUEDEN
LANZARLO PORQUE TIENEN
EN LA LARINGE UN HUESO
HUECO SUMAMENTE DESPARRO-
LLADO. ESSE HUESO SE LLAMA
"HÓVIDES" Y EMITE EL ESTRIDENTE
SONIDO CUANDO A TRAVÉS
DE EL PASA EL AIRE
EXPÉLIDO POR LOS
PULMONES.



LA YRIBA O GRUPO DE ESTOS
SIMIOS ES SIEMPRE DIRIGIDO
POR EL MÁS ANCIANO DE TODOS.
LA GENTE LE LLAMA
EL "VIEJOTE".
VIVE EN LA
PARTE MÁS
ALTA DEL
ARBOLADO.



TAMBIÉN HACE LAS VECES DE CENTINELA
Y ALERTA A LOS DEMÁS PARA
PREVENIRLOS DE ALGÚN PELIGRO
O TORMENTA....

DIRECTOR:

Rafael Rivero O.

SECRETARIO DE REDACCION:

Oscar Rojas Jiménez.

ASESOR DE REDACCION:

Roberto Martínez Centeno.

DIBUJANTE DIAGRAMADOR:

Eddie Rojas A.

DIBUJANTE:

Virgilio Trómpiz.

TRICOLOR

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
Publicación Mensual del Ministerio de Educación
Dirección de Cultura y Bellas Artes

Dirección y Redacción: Telef. 90760
Zamuro a Miseria Nº 18
Caracas, Venezuela.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Y BELLAS ARTES
BIBLIOTECA

AÑO VII — Número 71
Abril de 1955.

COLABORADORES

LITERATURA:

Manuel Felipe Rugeles, Ramón Díaz Sánchez,
Miguel Acosta Saignes, Francisco
Tanayo, Alarcio Gómez, Francisco de Rosson,
María Carrillo, P. Cornelius Vogl,
Walter Dupouy, César Humberto Soto,
Luis Colmenares Díaz, Mireya Blanco,
R. Olivares Figueroa, Juan Manuel González

DIBUJO:

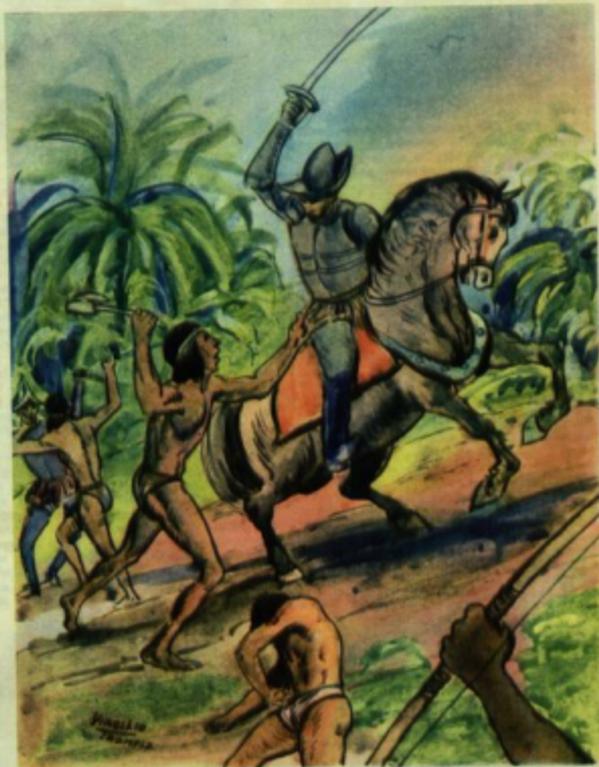
Arturo Moreno, Teodoro Delgado, Halyna
Mazepa de Koval, Juan Caropá, José Alloza,
Cristino Soravilla, Alberto Maniez,
Vera Zitzman, María Tallian, Carlos Cruz
Díez, Emilio M. Vianello, José Luzuriaga,
María Valencia.

FOTOGRAFIA:

Ramón Carrasco, José A. Zerdá,
Teodoro Lovera, P. José Ziegenhans.

MUSICA:

Prudencio Esaa, Blanca Estrella de Mescoli,
Esther B. Valdés, Vittotio Conforti,
Regelio Dihigo.



Edición: 32.000 ejemplares.—Precio: Bs. 0,50
el ejemplar. Suscripción anual, Bs. 5, pago
anticipado. — Para pedidos, diríjase al "Ser-
vicio de Costeabilidad y Distribución de Pu-
blicaciones" del Ministerio de Educación.—
Teléfono 95.383. — Cande a Caracasltas. Nº 4,
Caracas, Venezuela. — Al por mayor se ren-
dirá descuentos de 25%. — Despachos por
Correo Contra Reembolso en cantidades no
menores de 14 ejemplares.

SUMARIO

Presiones de los Líquidos	5
La Ocaracha	6
El Día Panamericano	7
El Chivito y el Rey (teatro)	8
El Tarar Blanco	11
Los Viajes de Humboldt	12
El Arpa Jubilosa	13
La Parotiditis	14
El 19 de Abril	15
El Aula de Doñana	16
Los Numeritos Mágicos	17
El Cuchicuchi	18
Abril en la Historia	19
Casos de Alambé	20
Manzalladas	21
Rafael Rangel	22
Tan, tun, tun, cayé en mí saco (cuenta)	24
La Ronda de las Lagartijas	26
Los Niños Colaboran	28
El Dibujo Infantil	29
Casos de Nuestro País	30

POR QUE SE ESTUDIAN LOS INDIGENAS

Por Miguel Acosta Saignes.

Durante los últimos años se ha hecho muy frecuente el uso de algunos términos que tienen que ver con los pueblos primitivos, con los indígenas de América,

con los de Venezuela. Se oye hablar, por ejemplo, de Indigenismo, o de Etnología, o de Antropología Cultural, Etnología y Antropología Cultural son en realidad tér-

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.

minos sinónimo y significan el estudio de la manera de vivir los pueblos: sus costumbres, sus usos, sus artes, sus religiones, etc. La palabra Indigenismo significa el estudio de las condiciones en que viven hoy en día los grupos de indios que poseían diversas regiones de América.

Esas explicaciones muestran que los indígenas son estudiados por varias ciencias, algunas de las cuales tienen a su cargo el examen del pasado de las correspondientes culturas. Mientras el Indigenismo se ocupa especialmente en el estudio de las condiciones económicas y sociales actuales, la Antropología Cultural trata de conocer también todos los datos del pasado que nos permitan reconstruir la historia de los pueblos indígenas del Continente. En tal sentido, como se comprende, las conclusiones que se puedan obtener forman parte de los estudios históricos en general. La historia necesita conocer el desenvolvimiento de todos los pueblos, establecer las causas por las cuales han avanzado o se han extinguido, algunas culturas, establecer los principios generales que han regido la actividad humana. Para ello es indispensable no sólo conocer la historia aislada de algunas regiones, sino poseer los elementos procedentes del mayor número posible de sitios que nos permitan una reconstrucción global.

Para conocer la manera como está constituida una sociedad y poder contribuir a su desarrollo y a la orientación de sus futuras actividades, resulta indispensable conocer no solamente su presente, sino su pasado. Por eso, para entender de veras a Venezuela no podemos conformarnos con las descripciones que nos suministran las geografías, los relatos de los viajeros, los estudios de los naturalistas, las estadísticas de los economistas. Es indispensable, además, conocer su historia.

Si a consecuencia de un golpe en el cráneo una persona comenzase a sufrir de la enfermedad que consiste en la pérdida de la memoria, denominada amnesia, evidentemente resultaría incapaz para desempeñar todas las ocupaciones y labores que realiza un individuo normal. Debería a cada paso ser asistido por parientes y amigos, y sería inevitable el suministrarle a cada momento datos sobre las situaciones en que se hallase y sobre las actividades que debería desempeñar. En situación normal no nos damos cuenta de la formidable cantidad de recuerdos que deben estar presentes para la realización de un acto cualquiera. Lo



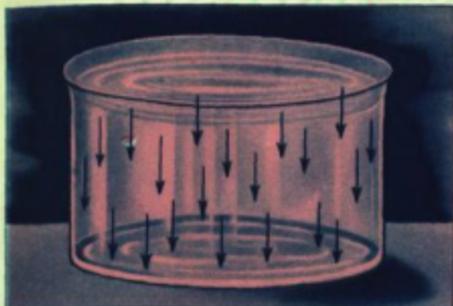
mismo ocurre con las colectividades. Y aquella que desconoce su historia se encuentra en la misma situación de quien haya perdido la memoria. ¿Cómo podría una nación, por ejemplo, defender sus límites si desconoce el origen de ellos, la manera como han sido establecidas, las controversias que en el pasado condujeron a fijar fronteras, las luchas que los antepasados han sostenido para consolidar el territorio nacional? Siempre, como en el caso del individuo, la nación necesita poseer una memoria histórica.

En América, parte de esa memoria histórica está constituida por la vida de las culturas indígenas. A la llegada de los conquistadores florecían numerosos pueblos en regiones diversas; tenían características distintas y por consiguiente el resultado del choque con los invasores no fue uniforme en el territorio americano ni dentro de cada país. Pero no nos referimos al choque armado sino al encuentro de las culturas. Muchos grupos indígenas desaparecieron, pero muchos otros subsistieron e impusieron a los conquistadores parte de su idioma, de sus modos de fabricar la vivienda, de sus métodos de curar, de sus sistemas de alimentación, de sus creencias sobre la na-

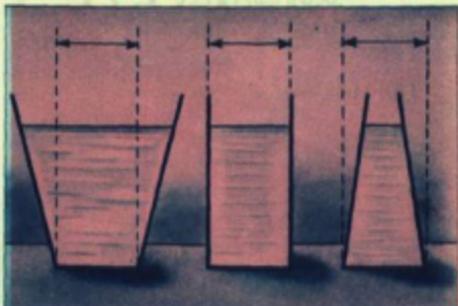
turalista. Por eso encontramos en la vida de los campesinos actuales de Venezuela, medicinas, alimentos, caracteres de la vivienda, procedentes de los indígenas. La yuca, el maíz, la arpa, las caraotas, elementos fundamentales en la alimentación de la provincia venezolana, son de procedencia indígena. Algunos de los elementos de la vivienda campesina, como el lecho de palma, igualmente han sobrevivido desde los tiempos pre-hispánicos. El origen de tales elementos debe conocerse inevitablemente si queremos decir que sabemos de veras la composición de éstos. Solamente el estudio histórico de los indígenas puede suministrarlos datos para saber por qué desaparecieron algunos viejos caracteres y en cambio otros no sólo están vivos sino que son fundamentales en la actividad de nuestras comunidades rurales.

No se estudia, pues, a los indígenas por simple curiosidad, ni por el deseo de saber, ni porque sus costumbres resulten extrañas, sino porque, comprendiendo su vida, entendemos no sólo la de quienes fueron los primeros ocupantes del territorio nacional, sino también las maneras de actuar de muchos de los venezolanos de hoy.

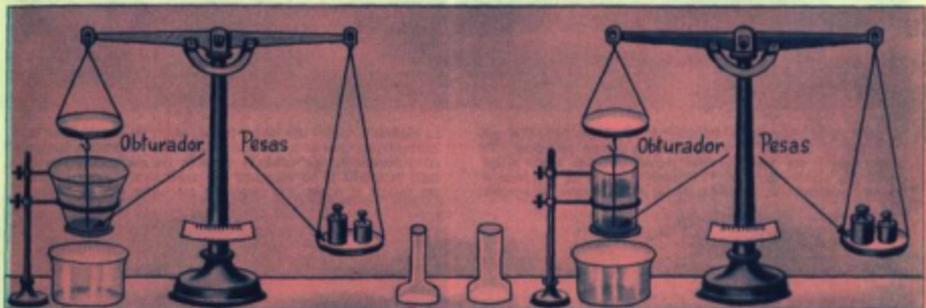




Las moléculas de los cuerpos líquidos tienen una permanente movilidad. Debido a la movilidad de dichas moléculas y a la acción de las leyes de gravedad, los líquidos ejercen presiones, no solamente en los vasos o recipientes donde se encuentren, sino también sobre la propia masa de los líquidos, o sea, sobre sí mismos.



La presión ejercida por un líquido sobre el fondo de un vaso no depende de la forma y capacidad del vaso, sino de la superficie del fondo y la altura del líquido. Si llenamos con un mismo líquido, hasta una altura común, varios vasos de diferentes capacidades pero con fondos iguales, la presión será igual en todos los fondos.



Experimentemos con unos cuantos tubos de diversa forma y capacidad pero con el orificio inferior igual en todos ellos. Fijese uno de dichos tubos a un soporte, en la parte inferior del cual se aplicará un obturador sujeto por un hilo a uno de los platillos de una balanza, y carguese luego el otro platillo con pesas algo su-

periores al peso del obturador. A continuación, échese agua lentamente en el tubo hasta que ceda el obturador, y señálese la altura alcanzada por el líquido. Repítase la operación con los demás tubos. Se notará que la altura del agua es igual en cada vaso, lo que demuestra que el obturador experimentó siempre igual presión.



La presión lateral (o sea la presión sobre los lados, que un cuerpo líquido ejerce sobre las paredes del recipiente donde se encuentre, depende exactamente de la altura de la columna de líquido que se halla sobre dicho punto. De esta manera, pues, la presión lateral ha de ser tanto mayor cuanto más nos acerquemos al fon-

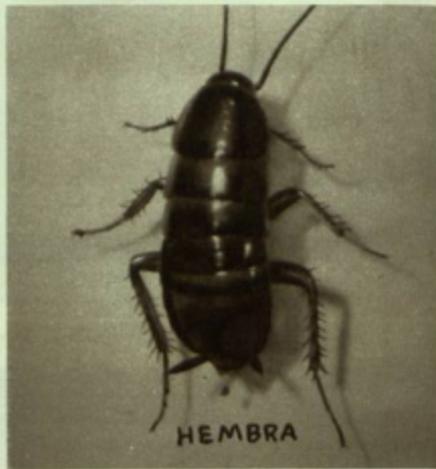


do del mencionado recipiente. Para más amplitud y claridad, veamos un ejemplo a continuación. Llenemos de agua un recipiente, en el cual hemos practicado con anterioridad unos cuantos orificios a distintas alturas, y veremos que la violencia con que salen los chorros aumenta de arriba abajo. Hagan ustedes la prueba.



MACHO

A pesar de la "Cucarachita Martínez" y de "Ratón Pérez", el que "se cayó en la olla", la cucaracha es un insecto perjudicial. Es masticador, y por tener las alas rectas, pertenece a los ortópteros. Es también corredor. La forma aplastada de su cuerpo le permite esconderse en las grietas de los muros y entre los muebles.



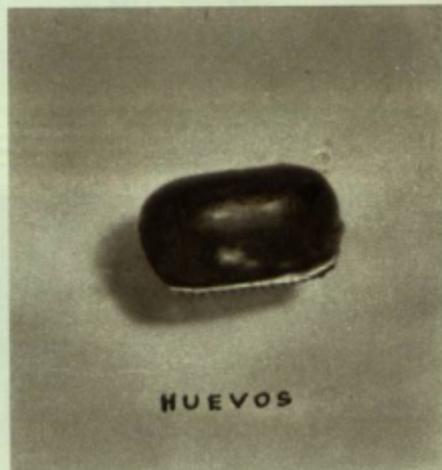
HEMBRA

La cucaracha posee seis largas patas, que le permiten correr velozmente para ponerse a salvo de sus enemigos. Tiene dos alas duras y resistentes, que cubren y protegen las alas propiamente dichas. Las alas de la cucaracha son aptas para el vuelo, se pliegan durante el reposo. Hay cucarachas que vuelan muy rápidamente.



HEMBRAS

Las alas del macho son más desarrolladas que las de la hembra. El aparato bucal de la cucaracha está perfectamente adaptado para comer substancias sólidas, y si observamos la boca de una cucaracha notaremos la presencia de dos mandíbulas bien visibles, muy duras y en forma de cono, dotadas de dientes pequeños y fuertes.



HUEVOS

Las cucarachas huyen de la luz. Causan daños, sobre todo en la obscuridad de la noche, comiéndose, entre otras cosas, los libros. Sus huevos nacen dentro de una bolsa quitinosa. Las larvas llevan vida gregaria, como los adultos, y crecen lentamente. Las cucarachas son fétidas y transmiten muchas enfermedades al hombre.

EL DIA PANAMERICANO



Cabe destacar hoy, entre las grandes ideas de Bolívar, aquella en la cual se mostró partidario ferviente de la unión americana. En 1826 Bolívar convocó las repúblicas de América para una reunión en Panamá con el propósito nobilísimo de fundar la Confederación.



Así, pues, el Congreso de Panamá fue el punto de partida del Panamericanismo. Muchos años después, a fines de 1889, la ciudad de Washington presenciaría la llegada de los Delegados de los países americanos a la Primera Conferencia de Estados Americanos.



El 14 de abril de 1890, dichos Delegados aprobaron una importante resolución; designaban esta fecha como Día Panamericano. En toda su plenitud renacían los sagrados ideales del Libertador, ideales que él supo sostener durante toda su vida con inmensa pasión.



Todos los pueblos hermanos del continente descubierta por Colón celebran anualmente el 14 de abril como símbolo de unión y de altos ideales. Este año, como los anteriores, la población venezolana se viste de alborozo en la celebración del Día Panamericano.



TEATRO INFANTIL

EL CHIVITO Y EL REY

POR ALARICO GÓMEZ

PERSONAJES:

El rey Arturo,
El Chivito de los Páramos,
Blanca Nieve,
Ballarines.

ACTO UNICO

Una gruta al fondo y un árbol a la izquierda del público. Bastante luz.

VOZ (cantando):

Soy la voz del rey Arturo.
Pronto me verán completo...

ARTURO (entrando):
Aquí estoy. Saludó a todos.
Y a mí Blanca Nieve espero.

BLANCA NIEVE (mafeica rubia):

Arturo ¿te hice esperar?
(se abrazan)
Estaba lloviendo mucho.

ARTURO:
Nunca es tarde, vida mía,

para un rey llamado Arturo.

EL CHIVITO (entrando con violencia):
Soy hombre de muchos "guáramos".
¿Qué sucede en este instante?

ARTURO:
¿Quién es usted, caminante?

EL CHIVITO:
El chivito de los páramos.

BLANCA NIEVE:
Arturo: ¡fí me perseguía.

Volaba de flor en flor...

EL CHIVITO (a Arturo):
Sólo píntarla quería.
Sabrá usted que soy pintor.

ARTURO (trónico):
¿Píntor... con esa carita?

EL CHIVITO:
¿Y usted "rey"... con esa "jeta"?

BLANCA NIEVE:
No sólo rey; que es poeta,
y su prosa es muy bonita...

ARTURO:
¿Pero es que vino a pelear?

EL CHIVITO:
No, señor; vine a pintar...
(saca una tela y pinceles).
¿No está viendo usted, caracho?

ARTURO:
Este asunto es "a lo macho
que lo vamos a arreglar".

El rey Arturo se lanza contra el Chivito, y hay un instante de pñetazos y de gritos.

BLANCA NIEVE (separánselos):



Si ustedes siguen peleando,
(a Arturo)
yo no me caso contigo.

EL CHIVITO:
El culpable ha sido el rey...

ARTURO:
La culpa la tiene el chivo.

EL CHIVITO:
Un momento, "matador",
no soy chivo, soy Chivito...
Tengo plumas; soy un ave...

ARTURO:
Eso a mí me da lo mismo.

EL CHIVITO (a Blanca Nieve)
¿Se fija usted, señorita,
lo bruto que es este bicho?

ARTURO (furioso):
¿Bruto yo? ¿Y quién lo dice?

EL CHIVITO:
Se lo dice un tucucito.

BLANCA NIEVE (gritando):
Se acabó la discusión,
(a Arturo)
a no me caso contigo...

Blanca Nieve sale rápidamente,
ante el asombro de Arturo y del
Chivito.

ARTURO (melancólico, recitando,
mientras el Chivito hace
señas al público para
probarles que el rey es-
tá loco):

A la tiniebla ordenas:—Ándate, vete...
Ante el silencio de tus siete enanos
yo besaré la nieve de tus manos
y al pie de un pino llorará un ju-
guete...



(dirigiéndose al Chivito):

¿Qué te parece?

EL CHIVITO:
Muy bueno, muy bueno...

ARTURO:
Silencio. ¿No escuchas?

EL CHIVITO:
Nada.

ARTURO:
Son pasos como de danza.

Se oye la música de la danza
folklórica del Sebucán, tan popu-
lar en el oriente y en el sur de Ve-
nezuela. Seguidamente entran sie-
te danzarines. Estos no hablan:
cantan ajustando sus "parlame-
tos" al ritmo del Sebucán.

DANZARIN 1º
Somos los siete enanitos...

DANZARIN 2º
Venimos de Maturín...

DANZARIN 3º
Buscamos a Blanca Nieve...

DANZARIN 4º
Que es un lindo serafín...

ARTURO:
Ella se fue no hace mucho.

EL CHIVITO:
Ella cogió por ahí.

DANZARIN 5º
¿Qué broma, caray, qué broma!
¿Dónde estará el serafín?

ARTURO (cantando):

Se irá para La Guaira.

EL CHIVITO:
Viajaría a Nalguatá.

DANZARIN 6º
Somos los siete enanitos.

DANZARIN 7º
La tenemos que encontrar.

TODOS LOS DANZARINES:
Pues sin ella no podemos
desejer al "sebucán".

ARTURO:
Y pensar que hace dos horas
con ella me iba a casar.

EL CHIVITO:
Y que yo con mis pisceles
la pensaba retratar.

ARTURO:
Y que yo me equivocaba
con usted en mi pensar.

EL CHIVITO:
Echémosle tierra al pleiteo.
La tenemos que encontrar.

Arturo, el Chivito y los Danzari-
nes salen por la izquierda, en fila
india, danzando y cantando:

Se ha perdido Blanca Nieve;
la tenemos que encontrar.

Al quedar sola la escena, entra
Blanca Nieve por la derecha. La
luz se hace suave, como de ano-
chece.

BLANCA NIEVE (recitando como
niñita de escuela):



Me perdí por esos montes,
oyendo el canto del mar,
Ciega estoy. Sin horizontes,
y con ganas de llorar.

(al público).

Imaginen los señores
que tuve un terrible instante:
y fue cuando entre las flores
vi la cara del Gigante.

¡Uy, qué miedo! ¡Qué temor!
Era aquel rostro quemante
una mezcla de elefante
con pulgas de ruiseñor.

El me dijo: "Ve diciendo
las oraciones de apuro"...
Y yo me escapé, corriendo,
en busca del rey Arturo...

La escena se ha quedado en penumbra. Blanca Nieve se queda dormida en el suelo, apoyando su cabeza sobre un pedrusco.

Entran los Danzarines, andando de puntillas.

DANZARIN 1º
Veda dormida. ¡Qué bella!
Parece una princesita.

DANZARIN 2º
Y es que tiene esa carita
como la luz de una estrella.

DANZARIN 3º
Silencio. Estará cansada.
Dejada en sus sueños suaves.

DANZARIN 4º
Que la despierten las aves
al abrir la madrugada.

Se oyen cantos de pájaros. Blanca Nieve abre los ojos y ve sentados a su alrededor a los siete Danzarines, todos semidormidos. Se pone en pie y los llama.

BLANCA NIEVE:
Rafael, Oscar, Roberto,

Virgilio, Justo, Alarico,
José: despertad, ligero,
que unos pasos he sentido,
y puede ser el Gigante
que viene por el camino.

DANZARIN 5º
Nada temas, Blanca Nieve.
Todos estamos contigo.

TODOS LOS DANZARINES:
Para defenderte usamos
"las espadas de los lirios".

DANZARIN 6º
Permite que te recuerde,
además, ángel querido,
un refrán muy conocido:
"Peño que ladra no muerde".

DANZARIN 7º
Pero, hermanos, ¡vive Dios!
Si hasta lo dice ese trisno:
por ese largo camino
sólo vienen esos dos.

BLANCA NIEVE —aterrorizada—:
Dos gigantes, de seguro.
(forzando la rima y el idioma):
"Mejor que de aquí nos váyamos"

DANZARIN 8º
¿Qué gigantes? Son Arturo,
y el Chivito de los Páramos.

ARTURO:
Mi Blanca Nieve.

BLANCA NIEVE:
Mi rey.

ARTURO:
¡Cuánto placer encontrarte,
después de tanto buscarte
por esas tierras sin ley!

EL CHIVITO (a los Danzarines):
Ya por el aire brilla
la cola musical



de esa graciosa ardilla
que es la "Marcha Nupcial".

TODOS LOS DANZARINES:
Seremos los padrinos.

EL CHIVITO:
Y yo seré el fotógrafo.

DANZARIN 3º
Ellos serán felices.

DANZARIN 5º
Y cantaremos todos.

DANZARIN 7º (a los novios):
Os declaro casados,
escantadores novios,
en nombre de las aguas
y los cielos redondos.
Que seáis muy felices,
es deseo de todos,
en estos campos llenos

de vacas y de toros.

El Chivito sale y entra muy rápidamente en escena y con una cámara le toma una fotografía a los recién casados.

BLANCA NIEVE:
Esperamos que nos mandes
una ampliación bien montada.

Blanca Nieve y Arturo salen tomados de la mano y mirándose a los ojos, mientras los Danzarines y el Chivito los despiden con peduelos...

EL CHIVITO (al público):
Yo me regreso a los páramos,
¡y aquí no ha pasado nada!

DANZARIN 1º (cantando):
Nosotros somos los indios,
los indios de Pariaguán...

DANZARIN 3º
Y tenemos que tejer
este lindo "sebacán".

DANZARIN 5º (al chivito):
Se queda usted con nosotros
y hasta nos puede pintar
con esos finos pinceles
las cintas del "sebacán".

Salen dos danzarines y regresan con el "palo del sebacán". Lo tejen y lo destejen con suma facilidad, acompañándolos en el canto y la danza el Chivito de los Páramos. La duración de esta escena corre a cargo del Director. Debe hacerse una buena caricatura de la fiesta del sebacán. Cuando se crea oportuno, se baja el telón. Y aquí no ha pasado nada.





El "tarare blanco", llamado por los científicos *cordia alba*, es conocido generalmente en nuestro país con el nombre de cauajaro. Es un árbol que crece hasta diez metros de altura en las tierras cálidas, y de menor tamaño se ve a menudo en los setos y en los patios.



Las hojas de este típico árbol de las zonas tropicales tienen un color verde muy intenso. La forma de las mismas es elíptica y con grandes dientes en el margen. Las hojas del tarare constituyen la alimentación predilecta de muchas especies de insectos.



Un espectáculo muy digno de ser observado con bastante detenimiento lo constituye la floración del cauajaro. Agrupadas las flores, siempre forman lo que los botánicos llaman panículas, o sea compactos racimos, que se distinguen a distancias por su color blanco muy atractivo.



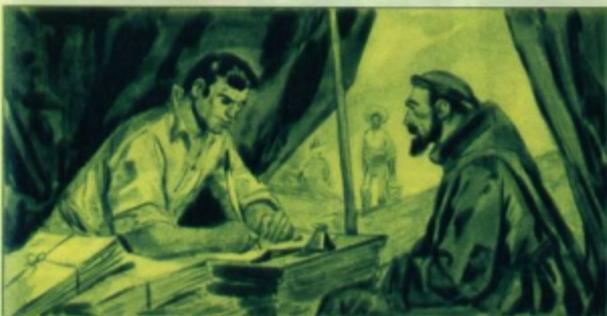
Las frutas del cauajaro son inconfundibles. Estas drupas de color blanco pálido, semejante al de las perlas, tienen el pericarpio carnoso. Al exprimir la fruta, segrega un líquido pegajoso, de sabor dulce, que constituye el alimento favorito de las palomas montañas.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT

Pasaron la noche en la aldehuela de San Jerónimo del Guayabal. Este pintaresco y amable pueblito está situado cerca del río Guárico y fue fundado por misioneros capuchinos.

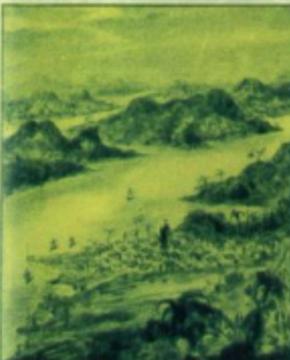
Enormes mariposales, sin duda de la familia de los Filóstromos, volaban, como de ordinario, durante casi toda la noche, alrededor de las hamacas en que dormían nuestros viajeros.

Al amanecer continuaron camino por terrenos bajos, aguahanos. Los acompañaba un hombre que había recorrido todos los hatos de la llanura comprando y vendiendo buenos caballos.



El día 27 de marzo llegaron a la Villa de San Fernando. Esta era la capital de las misiones de los capuchinos en la provincia de Barinas. Así terminaba el viaje por los llanos venezolanos. Los tres meses siguientes, o sea, abril, mayo y junio, los pasarían nuestros viajeros en las riberas de los ríos. Entre tanto, los cuadernos de Humboldt aumentaban.

Hacia la segunda mitad del siglo XVIII los nombres de nuestros grandes ríos eran desconocidos. En el relato de sus viajes, el sabio alemán iba a darlos a conocer al mundo.



La ubicación de San Fernando sobre un río navegable y cerca de la boca de otro que atraviesa la provincia entera de Barinas, es sumamente ventajosa para actividades comerciales.

Todos los productos de Barinas (cueros, cacao, algodón y añil del Mijugal, que era de primerísima calidad) pasaban por San Fernando hacia las bocas del Orinoco. Desde la vieja Angostura (hoy Ciudad Bolívar) remontaban en la estación de las grandes lluvias esbeltos navíos hasta San Fernando de Apure, y, siguiendo el río Santo Domingo, llegaban hasta Barinas.

V. DE H. N.º 48

EL ARPA JUBILOSA

Tres firmas engalanan esta página. Tres voces personales. Tres expresiones diferentes entre sí; pero que van hacia una misma meta: la infancia. Luis Beltrán Guerrero colabora con un poema tierno y suave y de perfecto corte clásico, bastante fácil de memorizar. El teléfono, hermano del reloj despertador, encuentra su cantara en Morita Carrillo, cuya firma, como la de Blanca Estrella, es algo ya familiar para los lectores de "Tricolor". También colabora Efraín Subero. Es un poeta joven y sus obras publicadas; pero con noble aliento lírico. Sus versos —"Ruego al Niño Jesús"— nos han parecido muy hermosos y apropiados para esta sección. Esperamos que este regalo poético sea del agrado de nuestros lectores.—Martín Palcar.



POEMA

(DE "POSADA DEL ANGEL")

Hincha el carrillo el diminuto infante
Para tocar ingenuo caramillo
Y señalar el rumbo al navegante.
De mi vivir sencillo luz amante,
El surtidor de jubiloso brillo,
Angel también de mi dolor triunfante.

¿Qué seguro reposo al contemplarte
De mi ventura el cándido tirano!

Todo en la casa es gozo por amarte:
En ti, vida será mi sueño vano.

LUIS BELTRAN GUERRERO.

EL TELEFONO

Sobre
la frente
lleva
diez
ojitos
redondos
que tienen
diez
pupilas
de números
al fondo.

Canta esta
Cancioncita:
crac, crac
crac, crac
croc...
Sin ser
rana,
gallina
ni rejó.

Su oído
fino
recoge
todo
lo que
digo yo,
y a lo
lejos
lo repite,
pero con
mi propia
voz.

Alegre,
sabe
contarme
lo que
a distancia
escucho.
Pero lo
que más
le gusta
es la
familiar
canción:

Crac, crac
crac,... crac...
croc...

Morita Carrillo.



RUEGO AL NIÑO JESUS

Mamáita: voy a hacerle
un papelito
al Niño Jesús,
para pedirle...
un hermanito!

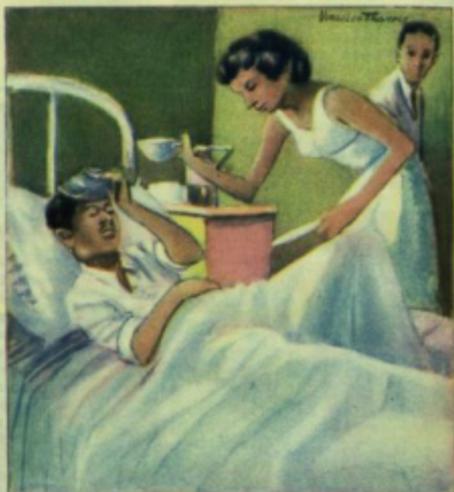
—¿Y si te diera un avioncito?
—¡Un hermanito quiero yo!
—¿Y si te diera una muneca?
—¡Un hermanito quiero yo!
—¿Y si te diera un vestidito?
—¡Un hermanito quiero yo!

Niño Jesús, Niño bendito,
un hermanito quiero yo.
Bien rosadito, bien bonito...
tal como tú, mi Niño Dios.

EFRAIN SUBERO N.



La "parotiditis" es una enfermedad infecciosa transmitida por un virus. El virus que transmite la "parotiditis" se encuentra en la saliva de los pacientes. Esta enfermedad tiene muchísimos medios de propagación, tales como las toses, los estornudos de los pacientes y el uso de los objetos personales (como vasos y cucharillas) de todos aquellos que se encuentran atacados de la enfermedad.



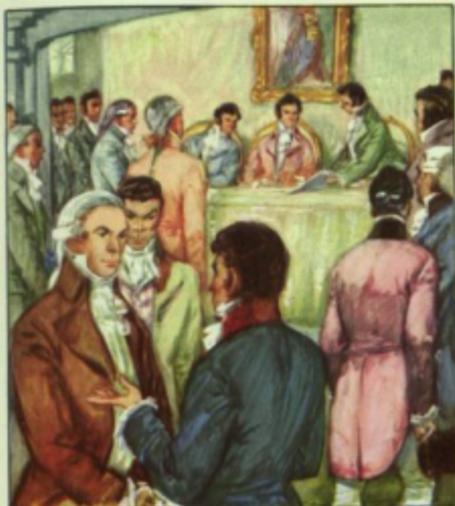
Los síntomas aparecen alrededor de tres semanas después del contagio. El primer síntoma es un dolor bajo el oído. Luego la fiebre ataca el organismo y se inflaman las glándulas salivares llamadas Parótidas, que se encuentran cerca del oído. Los casos graves comienzan con fiebre, escalofríos, dolor de cabeza y pérdida del apetito. Generalmente la enfermedad no dura más de una semana.



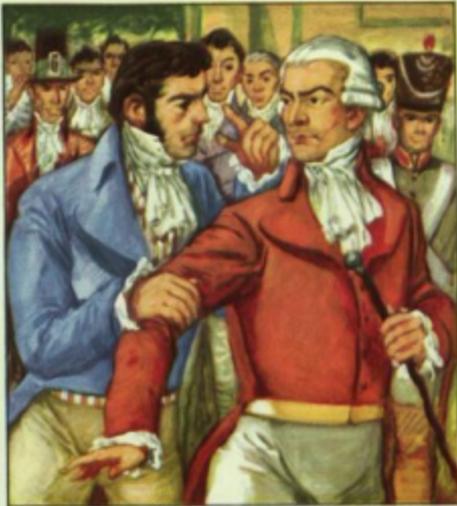
Los casos comunes rara vez son muy serios si se les atiende adecuadamente; pero, como en muchas otras enfermedades, pueden ocurrir complicaciones, por lo que se recomienda recurrir al médico sin pérdida de tiempo. Contrario a lo que se piensa, la "parotiditis" es más peligrosa en los adultos que en los niños. La alimentación del enfermo ha de ser suave y con abundancia de líquidos.



La mayor parte de los casos se producen entre los 5 y 15 años de edad. Son menos frecuentes en los adultos. Quien ha padecido una vez esta enfermedad queda generalmente inmunizado para siempre. Si alguien de la familia muestra síntomas de parotiditis, es muy aconsejable llamar al médico, y mientras éste llega, mantener en cama al paciente, aislado, para impedir que se contagien los demás.



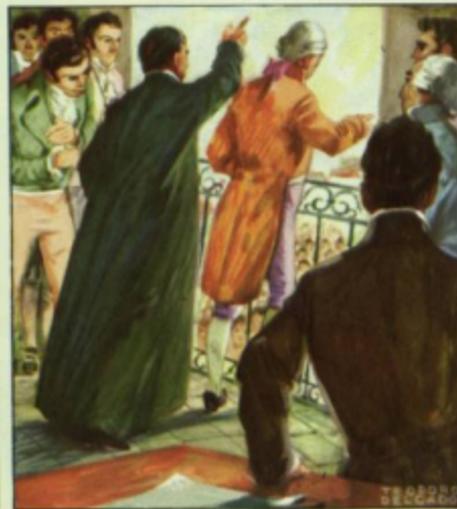
El Cabildo de Caracas decidió celebrar, a las siete de la mañana del día 19 de abril de 1810, una asamblea extraordinaria para considerar la situación política de España creada por la invasión de las tropas de Napoleón. A dicha asamblea, naturalmente, fue invitado el Capitán General de Venezuela, don Vicente Emparan.



Era Jueves Santo. Emparan manifestó al Cabildo que el asunto era muy delicado y que lo tratarían cuando él regresara de la Catedral. A las puertas de ésta, Francisco Salías se le acercó y le dijo: "Está en juego la salvación pública; vuelva al Cabildo". Y Emparan regresó, seguido por sus guardias y por gente del pueblo.



Había mucha gente en el Cabildo. Entonces se resolvió crear una "Junta Suprema Conservadora de los Derechos de Fernando VII, el rey prisionero de Napoleón". Se propuso que Emparan presidiera dicha Junta. Madariaga se opuso y dijo: "Queremos un Gobierno nuestro, solamente de americanos". Era la raíz de nuestra independencia.



Emparan resolvió consultar al pueblo si éste quería su gobierno, y se acercó al balcón. Entonces el pueblo, en atención a una señal de Madariaga, gritó: "¡No, no lo queremos!". Era la voluntad colectiva la que se imponía. Y Emparan dijo: "Si no queréis mi gobierno, yo tampoco quiero mando". Todo esto sucedió hace ya 145 años.

Soy el claro final
de toda hora,
Me repito
en el agua
y en la aurora,
Y creo que vuelo bien
porque el ala
me lleva
en su vaivén.



Yo salgo alegre
a brincar
si el pianito
dice re....
Como me gusta
nadar,
nado en la
taza de té,
Y si no entro
en el hogar
canto con
el cristofué...



Sobre la espalda
enplumada
del patico
güirí,
alegre
y acompañada
siempre
me verán a mí.



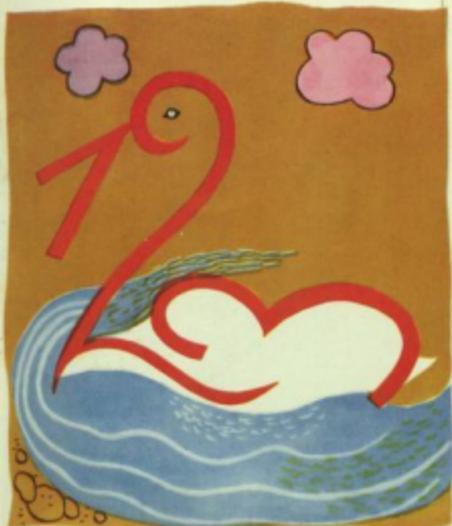
Corren, corren,
retecurren
las letricas
de la imprenta;
Esa negrita
y redonda,
¿es granito
de pimienta?



Nací en una
herrería,
junto a una pala,
un pico y una cruz,
Y si tú abres
un poco
mis extremos,
me conviertes
en U.



LOS NUMERITOS MAGICOS



Del uno, el dos y el tres
salió el patito que ves.



Pueden el cinco y el seis
ser orejitas de un Rey.



Del cuatro y del ocho
salta un grillo mocho.



Siete, nueve y dos ceritos
dan este perrito.

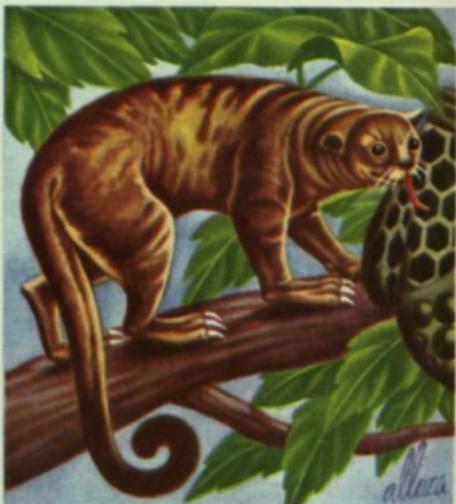


El "cuchicuchi" (cuyo nombre científico es *Potos flavus*) es mamífero de cuerpo alargado, piernas cortas y cola larga y enroscada. Posee orejas muy pequeñas y ojos bastante grandes. Sus dedos están provistos de uñas muy fuertes. Su largo, medido desde el hocico e incluyendo la cola, tiene unos ochenta y cinco centímetros.

Es uno de los animales más interesantes de nuestra fauna. Cuando llevaron los primeros ejemplares a Europa causaron gran curiosidad por las dificultades que hubo para su clasificación. Algunos naturalistas consideraron al cuchicuchi como un falso mono y otros vieron en él un intermediario entre los monos y los carnívoros.



Este animal es de vida arbórea y nocturna. Pasa el día durmiendo en los troncos huecos. Por la noche se levanta apresuradamente y recorre los árboles de la selva con una agilidad extraordinaria, valiéndose de su cola prensil. Para pasar de una rama a otra suspende en el vacío su cuerpo, cubierto de pelo aterciopelado.



El cuchicuchi se alimenta de pequeños mamíferos, aves, insectos y frutas. Tiene gran predilección por la miel. Devasta las colmenas. Para apoderarse de su golosina favorita utiliza hábilmente su larga lengua, la cual introduce íntegramente en los panales. Por este motivo el cuchicuchi también es llamado oso melero.

ABRIL EN LA HISTORIA



2 de abril de 1770. — Nace en Pto. Príncipe un hombre que será amigo de Venezuela y de Bolívar: Alejandro Sabes (Petión). En este mes se cumplen ciento ochenta y cinco años de tal acontecimiento.



30 de abril de 1803. — Estados Unidos compra a Francia la Luisiana por sesenta millones de francos. Era presidente de Estados Unidos Tomás Jefferson y gobernaba a Francia Napoleón Bonaparte.



25 de abril de 1810. — La Junta Suprema de Caracas crea las siguientes secretarías: Gracia y Justicia (R. González), Hacienda (F. Key Muñoz), Guerra y Marina (Lino de Clemente), Exterior (Roscio).



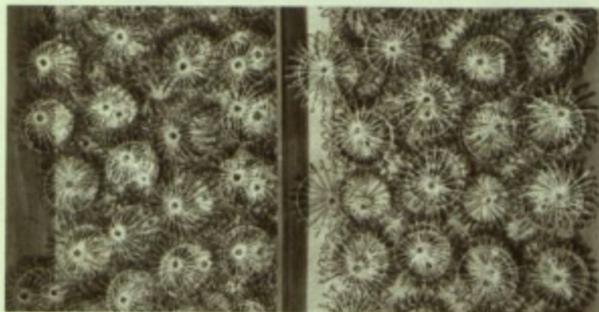
3 de abril de 1819. — Bolívar nombra a Páez miembro de la Orden de los Libertadores, y confiere la Cruz de dicha Orden a los 150 compatriotas que vencieron en la acción de las "Quezeras del Medio".



20 de abril de 1857. — El Congreso aprueba el proyecto de decreto que manda incorporar en la lista militar de Venezuela, con goce de sueldo de general en jefe, al prócer General Juan José Flores.



10 de abril de 1882. — En Caracas se lleva a efecto un acto solemne y que todo el pueblo venezolano aplaude: se trata de la entrada de los restos de Brion y de O'Leary en el Panteón Nacional.



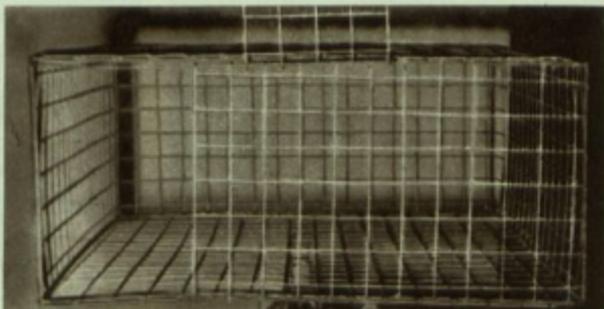
Con alambre galvanizado, que es muy resistente e inoxidable, se elaboran en nuestro país variados y útiles objetos. Filtros como éstos son adaptados a las canales para que no se tapen con basura y que pueda correr en ellos libremente el agua de lluvia. En las construcciones modernas: quintas, edificios, etc., es donde más se usan estos útiles filtros.



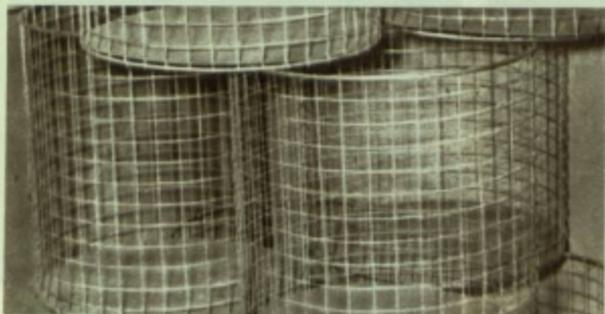
El filtro se puede instalar con gran facilidad. Mide 16 centímetros de largo y 10 de diámetro. El aro del medio es el que se adapta a la abertura de la canera o tubo.



Este obrero pone todo empeño en concluir un cesto para matas. Dentro de este cesto se coloca primero musgo, luego tierra y por último la planta, que es motivo de adorno.



Para transportar pollos es de lo más cómoda esta jaula. Tiene la ventaja de que no se estropean los animales encerrados en su interior. Además, les brinda suficiente aire. Un asa, colocada en la parte superior, permite su fácil conducción. Hacia uno de los lados tiene una pequeña puerta corrediza, práctica, de fácil manejo y que le da mucha seguridad.



Son muy útiles las cestas de alambre para depositar papeles, recortes y desperdicios diversos. Se usan en oficinas, hoteles, escuelas, hospitales. Las de forma tubular son las más corrientes, como estas que muestra la foto. Las hay también cónicas. Miden 36 centímetros de alto y 32 de diámetro. El fondo es una lámina de hierro galvanizado durable.



En plena labor se halla el hábil operario. Con la máquina eléctrica de soldar con puntos une los alambres de la parrilla, donde habrá de asarse después sabrosa carne criolla.

DIBUJOS ANIMADOS

1. - TOMA UNA HOJA DE PAPEL BLANCO UN POCO TRANSPARENTE, COMO PAPEL DE MÁQUINA, DE 10^{cm} x 15^{cm}.
 2. - CALQUE EL DIBUJO (A) EN EL ÁNGULO DONDE SE HALLA EN EL MODELO. 3. - CALQUE EL DIBUJO (B) EN EL REVERSO DE LA HOJA. ÁNGULO SUPERIOR "C". 4. - DOBLE LA HOJA DE MODO QUE EL DIBUJO (B) QUEDA EXACTAMENTE BAJO EL DIBUJO (A). 5. - FIJE LA HOJA DOBLADA SOBRE UNA MESA, APOYANDO EL INDICE DE LA MANO DERECHA SOBRE EL PUNTO "D".

ángulo "C"

6. - TOMA EL ÁNGULO "E" ENTRE EL PULGAR Y EL INDICE DE LA MANO IZQUIERDA; LEVANTE Y BAJE RÁPIDAMENTE LA HOJA SUPERIOR Y SEVERÁ QUE EL DIBUJO ADQUIERE UNA DIVERTIDA ANIMACIÓN.

OTRO DIBUJO ANIMADO

DOBLAR AQUÍ

Punto "D"

DIBUJO (A)



ángulo "E"



DIBUJO (B)

DOBLAR AQUÍ

PUNTO "D"

DIBUJO (A)



ángulo "E"

Monogramas

para bordar

pañuelos, delantales, toallas, etc.

AB

CA

DD

BM

Mg

AA Ag

MG

B

ES FM

CM

AF

HL MM

AS

W





HOMBRES DE CIENCIA VENEZOLANOS

RAFAEL RANGEL

(Biografía para escolares)

El 25 de abril de 1877 nació en Betijoque, Estado Trujillo, Rafael Rangel. Sus padres llevaban los nombres de Eusebio Rangel Moreno y María Teresa Estrada, y pertenecían a una humilde familia. Habían una modesta casita en las cercanías de Betijoque, hacia las faldas de un pequeño pico llamado "El Arenal".

Perdió a su madre a los seis meses de nacido, y un año después su padre contrajo segundas nupcias con María Trinidad Jiménez, quien sirvió abnegadamente de madre al huérfano. Como la mayoría de los niños pobres campesinos, comenzó a trabajar muy pequeño todavía para ayudar a su familia, y encontró colocación en una fábrica de cigarrillos en el año de 1883. Alternaba el trabajo con el estudio, y en la escuela del señor Enrique

Flores, distinguido maestro trujillano, aprendió las primeras letras. Poco tiempo después, cuando ya hubo terminado su educación primaria, entró en el colegio "Andrés Bello", fundado también por su antiguo maestro en Betijoque, Enrique Flores, juntamente con el doctor Fernando Guerrero F., y el Br. Federico Valbuena.

Rafael Rangel pensó seguir la carrera eclesiástica, y por esto, en 1891, a los 14 años de edad, ingresó en el Seminario Diocesano de Mérida, donde vistió sotana. Pero al darse cuenta de que no estaba llamado a ser sacerdote, salió del Seminario, y en Maracaibo se graduó de bachiller, en el colegio del Dr. Raúl Cuenca. Fue éste su primero y único grado académico.

Pasó luego a Caracas con la finalidad de estudiar medicina en la Universidad Central. La pobreza

extrema en que se hallaba, y en una ciudad en que no tenía conocidos, le hizo pasar muchas privaciones. Mas Rangel sufría con resignación; ninguna dificultad lo desanimaba. Como no tenía casa donde vivir, ni dinero con que pagar una pensión, se vió obligado a solicitar permiso para dormir en la Universidad, debajo de una de las escaleras, en donde improvisó una cama con una tabla y dos barriles. Continuó sus estudios, y llegó a ser preparador en el laboratorio de la Universidad. Más tarde pasó al Instituto Pasteur, fundado en 1895 por el eminente médico venezolano Dr. Santos A. Domínguez junto con los



doctores Enrique Meier Flégel, Nicanor Guardia, hijo, Elías Rodríguez, hijo, y Pablo Acosta Ortiz.

A la vida científica de Rangel está ligado el nombre de otro notable sabio y altruista varón venezolano: el Dr. José Gregorio Hernández.

Cuando el joven bachiller Rafael Rangel llega a Caracas procedente de Maracaibo y se inscribe como alumno de la Universidad Central para seguir estudios de Medicina, ya el Dr. José Gregorio Hernández había fundado la Cátedra de Histología y Microbiología, incluso con el propósito de llevar a cabo labores de investigación.

El Dr. Hernández lo prepara en la técnica del laboratorio, y Rangel, aprovechando muy bien tales enseñanzas, pasa a ser su ayudante en el Laboratorio de la Universidad. Cierta mañana, a la salida de clase, el Dr. Hernández le dice a Rangel: "Usted es el mejor discípulo que he conocido". Justiciero concepto éste con que premiaba el sabio la dedicación al estudio y los méritos del humilde muchacho trujillano.

Con un bagaje precioso de conocimientos adquiridos bajo la dirección del Dr. Hernández, encamina el joven sus pasos al Instituto Pasteur, donde entra en calidad de adjunto a la Cátedra de Microbiología, y en agosto de 1899 es nombrado Preparador de Histología y Bacteriología en la Universidad.

Aquí deja admirados Rangel a profesores y discípulos por su dominio de la técnica en la preparación de cultivos microbianos. Se destaca de tal manera en las pre-



paraciones del cerebro y la médula, que hace exclamar al Dr. Dominici: "No las superan las que el propio Ramón y Cajal nos mostró a Guevara Rojas y a mí en el Laboratorio de Malassez, en el Colegio de Francia".

Mas una fatalidad obliga a Rangel a interrumpir sus trabajos. En un análisis comprobó la presencia del temible bacilo de Koch en su propio organismo.

Comunicó a sus amigos los doctores Hernández y Dominici su triste descubrimiento y éstos le aconsejaron irse a su tierra natal a reposar y respirar otros aires. Rangel abandonó sus trabajos y regresó a Betijoque, en donde algunos días de descanso y temperamento le bastaron para mejorar. Regresó poco tiempo después a Caracas completamente curado, y pudo continuar sus investigaciones en el laboratorio del Hospital Vargas.

Rafael Rangel fue el creador de la parasitología en Venezuela. Hizo numerosísimas investigaciones, siendo la primera de ellas una sobre el "necator americano", estudio pre-

sentado al Colegio de Médicos en 1903. Otro de sus trabajos trataba sobre el tripanosoma venezueliensis, causante de una terrible enfermedad en los caballos, que en aquellos tiempos destruía gran cantidad de estos animales en los llanos venezolanos. También estudió el parásito del paludismo y la manera de combatirlo, y el gusano de monte. En 1906 presentó sus investigaciones sobre "el grito de los chivos"; concluyó que dicha enfermedad era producida por la bacteridia carbonosa.

Dejó inconcluso un estudio sobre la enfermedad del banano llamada mancha. Había manifestado que los microbios que ocasionan dicha enfermedad en esa fruta son patógenos para el hombre. Igualmente investigó sobre el micetoma, acerca del cual debía dar una conferencia a los internos del Hospital Vargas, pero la cual no pudo nunca llevar a efecto.

Rafael Rangel murió trágicamente en el Laboratorio del Hospital Vargas la tarde del 20 de agosto de 1909.



TUN

TUN

TÚN,

CAYÓ EN MI SACO



Una mujer, con un niño recién nacido, había llenado una tinaja de agua en la orilla de un riachuelo; pero el jarro pesaba tanto y la mujer estaba tan débil, que no podía levantarlo.

Pasaron tres hombres a caballo, y la mujer les rogó que la ayudaran a alzar el cántaro; pero ellos se negaron. La mujer les pidió:

—Ya que no quieren auxiliarme en esto, llévense entonces a mi hijo para que hagan de él un hombre de provecho.

Los caballeros consultaron entre sí y, como accedieran, la mujer les entregó al niño y les dijo:

—Se llama José Roderico.

Uno de los hombres puso al pequeño sobre la grupa de su caballo, y los tres partieron y se alejaron por el camino.

Cuando ya caía la noche, los caballeros llega-

ron a un caserón donde vivía una vieja bruja con sus tres hijas.

Los viajeros fueron muy bien recibidos y la bruja les preparó comida y cama.

Antes de que se acostaran, José Roderico vió cómo la vieja ataba grandes pañuelos listados a las cabezas de sus hijas.

A media noche, todos dormían menos José Roderico, quien saltó de su cama, quitó los pañuelos a las muchachas y fue luego a asegurarlos a las cabezas de los tres hombres.

No pasó mucho tiempo sin que sintiera venir a la bruja tanteando en la oscuridad. Tocó las cabezas de los viajeros, y como las encontrara ama-

rradas con pañuelos continuó la marcha. Al fin, llegó donde estaban sus hijas; tomó a éstas por los viajeros, y las golpeó fuertemente por la cabeza con una estaca.

José Roderico esperó un poco, y luego comenzó a dar alaridos. La bruja corrió hacia él. Temía que pudiera despertar a sus hijas con los gritos.

—¿Qué te pasa, muchacho florón?

—¡Ay, mamá vieja; que tengo un gran dolor de barriga! Este es un mal que siempre me da.

—¿Y con qué se te cura?, para que dejes de berrear.

—Con agua de la quebrada del lugar donde nací, mamá vieja; pero, para que pueda sanarme,

tiene que ser cogida con un manare.

—No grites más, que ya te la traeré.

Y la bruja salió a todo correr y buscó el manare de colar mazamorra; se montó en su escoba y, volando por los aires, llegó a la orilla del río. Allí empezó a coger agua, pero ésta se le colaba toda por entre las aberturas del manare.

Apenas se marchó la bruja, José Roderico despertó a sus compañeros y les puso al tanto de lo ocurrido.

Todos montaron a caballo precipitadamente y partieron. Con ellos se llevaron al muchacho.

La vieja se fastidió de no poder coger agua de la quebrada, tiró el manare y regresó a su casa. Cuando llegó, ya era de día. Entonces vió a sus hijas con las cabezas golpeadas y cayó en la cuenta del error que había cometido. Se puso furiosa, tomó un saco de tamaño descomunal, y salió a perseguir a los viajeros. Los divisó cuando llegaban al pie de un gran árbol.

José Roderico indicó a sus compañeros que se subieran a las ramas más





altas y que no se dejaran caer por nada del mundo.

Detrás de ellos, él también se trepó.

Cuando la vieja llegó al pie del árbol, abrió la boca del gran saco, lo puso debajo de las altas ramas en que estaban los viajeros y gritó:

—¡Tun tun tún, cayó en mi saco!...

Inmediatamente uno de los hombres se desprendió desde arriba y cayó dentro de la bolsa. La vieja corrió a colocarse debajo de otro de los fugitivos.

—¡Tun tun tún, cayó en mi saco! —volvió a gritar, y un segundo hombre fue a parar al mismo lugar del primero. El tercero también cayó de la misma manera.

—¡Tun tun tún, cayó en mi saco! —repitió la bruja, con la gran bolsa abierta ahora debajo de José Roderico.

Pero José Roderico no cayó, por más que la mujer gritó, una y otra vez, las extrañas palabras.

Al fin, la bruja se indignó. Ató la boca del saco con un bejuco, de manera que los hombres no pudieran escapar, y lo de-

jó en el suelo. Seguidamente comenzó a prepararse por el tronco del árbol, en persecución del muchacho.

José Roderico la dejó hacer y, cuando la tuvo bastante cerca, dió un salto desde arriba. Cayó al suelo sin hacerse ningún daño y, con gran rapidez, libertó a sus compañeros. Luego tomó el saco, lo abrió debajo de la vieja, y gritó:

—¡Tun tun tún, cayó en mi saco!

La bruja vaciló sobre la rama y, después de tambalearse, se vino por los aires, dando gritos. Cayó de cabeza, directamente dentro del saco, e inmediatamente los cuatro amigos la amarraron fuertemente. Se buscaron

unos gruesos garrotes en el bosque, y la molieron

José Roderico y los tres caballeros corrieron después otras aventuras que, quien se pusiera a relatarlas, no pararía nunca de contar.

Gracias a la malicia e inteligencia del muchacho, todos salieron siempre con bien de los mayores peligros; hasta que, los tres hombres, cansados ya de correr mundo, pidieron a José Roderico les dijera cómo podrían pagarle tantos y tan buenos servicios. El muchacho se quedó pensando, pensando, con las cejas fruncidas; hasta que, al fin, alzó la cabeza y dijo:

—Ya que ustedes desean hacerme alguna merced, les diré que lo que

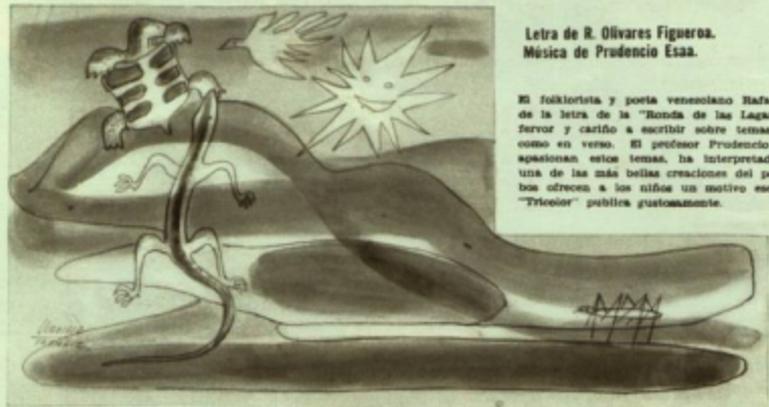
más agradecería sería que ayudaran a mi madre a cargar su tinaja de agua.

Los tres caballeros se pusieron en camino con José Roderico. Y anduvieron mucho, hasta que un día vieron a lo lejos un riachuelo, y a su orilla una mujer; pero lucía tan grande y tan redonda, que más parecía un mundo.

Siguieron avanzando, y cuando estuvieron cerca, se percataron de que no era ella tan grande y mucho menos tan redonda. Era sólo una humilde mujer, la madre de José Roderico que cogía agua en la quebrada. Los tres hombres la ayudaron a alzar la tinaja.

Después se marcharon y dejaron al hijo con la madre.





Letra de R. Olivares Figueroa.
Música de Prudencio Esaa.

El folklorista y poeta venezolano Rafael Olivares Figueroa, autor de la letra de la "Ronda de las Lagartijas", se ha dedicado con fervor y cariño a escribir sobre temas infantiles tanto en prosa como en verso. El profesor Prudencio Esaa, a quien también le apasionan estos temas, ha interpretado en esta página musical una de las más bellas creaciones del poeta Olivares Figueroa. Ambos ofrecen a los niños un motivo esencialmente venezolano, que "Tricolor" publica gustosamente.

Lagartijitas, hola,
huele bien la montaña.
Con el sol, a escondite,
jugaremos, hermanas.
¡Suba al árbol del cielo
nuestro pájaro en llamas!

Las aéreas tortugas
iniciaron su danza.

Allegretto

 A musical score for the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are:

La-gar-ti-fi-tas,
ho-la, hue-le bien lo mon-ta-ña. Con el sol, a es-con-di-to, ju-ga-re-mos, her-ma-nas, ju-ga-re-mos her-
-ma-nas. ¡Su-ba al ár-bol del cie-lo nues-tro pá-ja-ro en
lla-mas! Las a-é-reas tor-tu-gas i-ni-cia-ron su dan-za. El pan-de-ros-ras!

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y CIENTÍFICAS
 ESTERILIZADO

El padero era el sol
y la brisa la flauta.
¡Lagartijas, saltad,
mientras el grillo canta!

—¿Cómo madruga tanto,
diga, diga la araña?
—Bien parecen tapices,

pues tenéis luminarias.
Con agujas de oro
los clavé en la carrasca.

Lagartijitas, hola,
mirad, el agua baila,
y la yerba dormida

para verla se alza.
Bicicletitas tiernas,
alegrad la montaña.

sol y la brisa la flauta. ¡Lagartijas, saltad, mientras el grillo canta!

¿Cómo madruga tanto, diga, diga la araña? Bien parecen tapices, pues tenéis luminarias. Con agujas de oro los clavé en la carrasca, con agujas de oro los clavé en la carrasca.

Lagartijitas, hola, mirad, el agua baila, y la yerba dormida para verla se alza.

Bicicletitas tiernas, alegrad la montaña.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

NOTA IMPORTANTE

La Revista "Tricolor" se complace en invitar a los niños de Venezuela, a los niños de América, a los niños de todo el mundo, en fin, a enviarle su colaboración intelectual y artística. Ningún trabajo es más apreciado en nuestra publicación que el trabajo infantil, ya que al estimularlo, cumple una de sus principales funciones educativas. La colaboración consistirá, como siempre, en composiciones, historietas, charadas, adivinanzas, cuadrigramas, dibujos y cualesquiera otras manifestaciones de la inventiva infantil. Los trabajos deben ser, pues, originales; los que espontáneamente puedan ejecutar los niños, por sencillos que resulten. Pretender lo contrario, esto es, hacer que los niños exhiban trabajos superiores a su capacidad creadora y que, por consiguiente, tengan que copiar o verse ayudados, es frustrar la alta finalidad de su colaboración; es fomentar por ellos un perjudicial ambiente de engaño y vanidad.

En toda colaboración infantil deben venir escritos, claramente, el nombre del autor, su edad, el grado escolar a que pertenece, la denominación de la escuela y el lugar en que ésta se encuentre, con la indicación del municipio, distrito y estado o territorio correspondientes. Si la colaboración viniere del exterior, habrá que mencionar el país respectivo.

Como colaboración espontánea, es decir, no solicitada por la Revista, sólo se acepta, sin previo arreglo, la de los niños. Para otra clase de trabajo, habrá de antemano los convenios necesarios.



turca avanzaba hacia Occidente, por el Mediterráneo.

Fue en Lepanto, el 7 de octubre de 1571, cerca de las costas de Grecia, donde las flotas de los aliados se encontraron con la escuadra turca en la más sangrienta batalla naval que se había reñido hasta entonces. Ocho mil cristianos y 25.000 turcos perecieron en el combate.

Al establecerse la batalla, Cervantes yacía en la bodega enfermo de fiebre palúdica. Inmediatamente corrió a cubierta, donde recibió dos tiros en el pecho, mientras un tercer tiro le destrozaba la mano izquierda. Desde entonces se le llamó "El Manco de Lepanto".

A su regreso a España, cayó en poder de unos piratas argelinos, y permaneció cinco años en el cautiverio, hasta que por fin fue rescatado y pudo volver a su patria.

Dedicado a las letras, escribió obras teatrales y novelas. En 1604 escribió la primera parte de "Don Quijote de la Mancha", y diez años después la segunda parte de dicho libro: una obra inmortal.

El 23 de abril de 1616 expiró el más grande de los escritores de España, el "Príncipe de los Ingenios": don Miguel de Cervantes Saavedra.

Por:
Luis A. Fermín,
5º grado "C"
Colegio "Andrés Bello"
Caripito - Estado Monagas.



MI PUEBLO

En el Estado Táchira, en el Distrito Ayacucho, se encuentra un pueblo que tiene por nombre San Félix. Antes este pueblo pertenecía al municipio San Juan de Colón, por haber sido un pequeño caserío denominado Cara de Perro, nombre que todavía recordamos. Después pasó a tomar el nombre de San Félix. Este pueblo fue elevado a la categoría de municipio en el año de 1944, el cual municipio tiene por nombre Ribas Berti, cuya capital es San Félix. En este pueblo funciona la Escuela Federal Rural Graduada "Táchira"; se encuentra en la parte oriental del lugar. Este municipio tiene seis interesantes aldeas, a saber: Caño Arenoso, Guabinas y Morretales, al oeste; San Isidro, al este; Las Cuchillas, al norte; y El Cuete al sur. El pueblo tiene vías de comunicación, a saber: una gran

carretera de 79 kilómetros, que une a San Félix con la capital del Estado, y una vía férrea de 120 kilómetros, que une a San Félix con el puerto zuliano de Enconstrados. Además tiene líneas telefónicas, telegráficas y una oficina de correo. El municipio Ribas Berti comprende una zona fértil y agrícola, su agricultura es próspera. Se encuentran en él dos molendinos: uno de sal y otro de arroz. Además, el pueblo cuenta con numerosas casas de comercio y tiene una superficie de 820 km² y una población de 5.735 habitantes.

Por:
Ibalo Jesús González,
Escuela Federal Graduada "Táchira" - 6º grado.
San Félix - Dto. Ayacucho.
Estado Táchira.

CORREO JUVENIL

Esta sección está a la orden de quienes, con fines culturales, deseen establecer correspondencia con otras personas así como de iguales aspiraciones. Los interesados pueden enviar a "TRICOLOR" su nombre, dirección y demás detalles, y, gustosamente, publicaremos sus solicitudes.

Guillermo Henas Baena, Calle 12 N° 15-74 — Santa Rosa de C. (Caldas) Colombia, desea establecer canje de estampillas con filatelistas venezolanos, y de otros países. Ofrece corrección y honorabilidad.

Deseo canje de estampillas, base sello por sello. No acepto las de Venezuela y las que estén en mal estado. Enviar más de 15 a: Enrique Adrián Lugo, Servicios Industriales, Creole Petroleum Corporation, Caripito, Estado Monagas, Venezuela.

Deseo sostener correspondencia con personas que, como yo, sean aficionadas al intercambio epistolar. Mi dirección es la siguiente: Essin María Tarbau S. Calle Bolívar, N° 79 - Quiquique, Estado Monagas, Venezuela.

DIA DEL IDIOMA

El 23 de abril se celebra en muchos países de América Latina el "Día del Idioma" en homenaje al escritor Miguel de Cervantes Saavedra. Este vino al mundo en el año de 1547, en la antigua ciudad universitaria de Alcalá de Henares, cerca de Madrid.

A los 22 años se alistó en el ejército. Los años que pasó en el servicio militar animan muchas páginas futuras.

En 1571 una poderosa escuadra:

EL DIBUJO INFANTIL



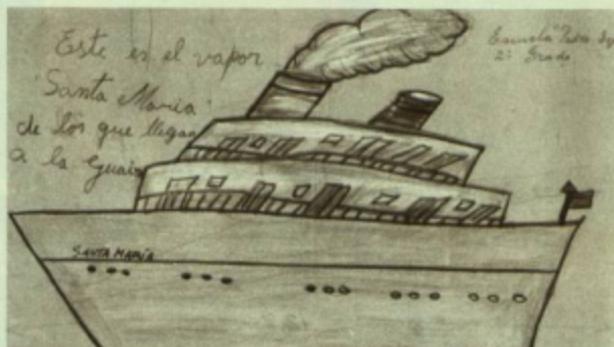
"La cosecha de caña" ha titulado su dibujo la niña Marina Montaña. Marina tiene 8 años. Está en tercer grado. Estudia en Caracas.



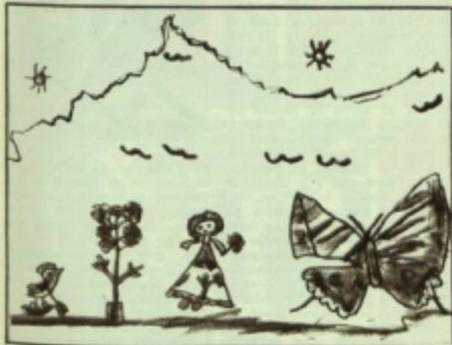
"Un viaje a la costa", por Diwelina Rodríguez García. 13 años. Colegio estatal "Cojedes". San Carlos. Felicitaciones a la autora.



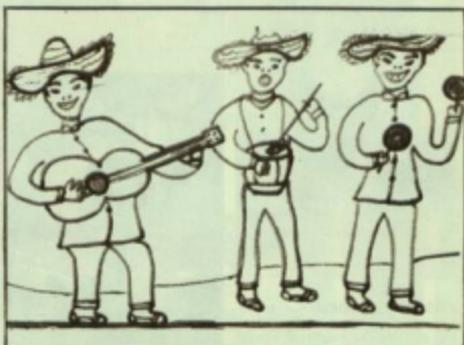
Dibujo de Juan Elias Néñez. 8 años. Villa Hidalgo. Distrito San Martín, en Argentina.



El autor de este dibujo es un niño de sólo seis años. Se llama Roggie A. Lamas Payares. Así ve él al "Santa María", uno de esos barcos grandes que llegan siempre a La Guaira.



"Niña en el campo" es una creación de Egidio R. Rincón, zulianita de años de edad que vive en Isla de Toas. Nuestra felicitaciones.



"Los aguinalderos de Barinas", dibujo de Alirio Acosta F. 9 años de edad. Escuela estatal N° 45. Barinas. ¡Un alegre dibujito!

COSAS DE NUESTRO PAIS



PECES DE NUESTROS MARES.— EL BALAJU. — Entre los peces originales que se encuentran en nuestros mares, el balaju es uno de los menos conocidos. Su cuerpo es muy alargado y la configuración de sus mandíbulas es muy rara, pues la superior es muy pequeña, mientras que la inferior es, en cambio, sumamente alargada. La vejiga natatoria está dividida en varios compartimentos. Un balaju puede distinguirse perfectamente por el color rojo anaranjado del lóbulo superior de la aleta caudal.

mente carnosos con sus amos, especialmente con los niños. El simpático cucichuchi, llamado también oño melero, tiene los ojos muy grandes, semejantes a los de claros niños a quienes, sus parientes y amigos apodan graciosamente "ojitos de cucichuchi".



ZUMO DE CAUJARO. — En el interior de nuestro país los muchachos fabricantes de papagayos o cometas suelen utilizar el zumo o jugo de las frutas del caujaró o tarare y del alatrique como sustituto del almídon o la goma de pegar, para fijar la armadura de vereda al papel de color de sus papagayos. Los entendidos aseguran que el zumo del caujaró es más liviano que las gomas o el engrudo, dándole al papagayo más agilidad en el aire.



OJOS DE CUCHICUCHI. — En algunas regiones del oriente de nuestro país abunda mucho el "cuchicuchi". Los campesinos los cazan pequeños y los amansan con facilidad. Después se vuelven suma-



LA CUEVA DEL OLONÉS. — Existe

en la masa rocosa del Cabo Codera, en aguas del Estado Miranda, una perforación profunda que los nativos de la región llaman la Cueva del Olonés. Según cuentan los habitantes de los pueblos barloventinos, este era el refugio de Francisco Nas, llamado El Olonés, célebre pirata francés que asoló las costas y los pueblos del Mar Caribe. La imaginación popular asegura que la Cueva del Olonés está llena de fantásticos tesoros; monedas de oro, joyas y piedras preciosas que el terrible capitán del barco pirata depositaba allí como producto de sus fechorías.



LA ANECDOTA CRIOLLA. — EL DOCTOR FRANCISCO JAVIER MÁRMOL. — Fue el doctor Francisco Javier Mármol un venezolano austero e incorruptible en el ejercicio de su profesión de abogado. Además, no le abandonaba nunca el buen humor y, hasta en los momentos más angustiosos, brotaba de sus labios la jovial ironía. Como la bondad del Dr. Mármol era muy ponderada, a él acudían los escasos de bienes de fortuna para que los protegiese. En cierta ocasión llegó un individuo a su escritorio a fin de que lo defendiese. Era el tal individuo de una fealdad extraordinaria, y a la hora de arreglar cuentas le dijo en tono impetuoso al Abogado, al darle sus excusas por la falta de sus honorarios: —Puede usted confiar en mi palabra, Doctor; yo soy persona de bien. Estoy emparentado con los Feos de Valencia. —Mire hombre—le respondió humorísticamente el Doctor Mármol—no necesita usted decirme que es de los Feos de Valencia; usted es de los feos de todas partes.



EL MACUTO. — En muchas regiones de nuestro país los campesinos suelen usar una cesta pequeña, especie de canasto en forma cilíndrica y con una asa en la boca, que denominan macuto, vez que tiene su origen en el idioma de los indios caribes. En la Isla de Margarita y otras regiones orientales recibe el nombre de mapipe. El mapipe o macuto es muy útil para transportar viveres y objetos pequeños de uso doméstico. Se fabrica con la fibra del árbol de mará, llamado por los indios cumarapotos cuche.



EL TURE. — El Doctor Lisandro Aharado, en su Glosario de Vocablos Indígenas de Venezuela, cuenta que ciertas Cacicques solían usar un asiento pequeño de madera sólida y tosca, que recibía el nombre de ture. El ture es un asiento más cómodo para efectuar ciertos trabajos que requieren permanecer mucho tiempo sentado, tales como remendar las redes y otros instrumentos de trabajo empleados en las comunidades indígenas de nuestro país.

Coquito

de Arturo Herrera

NUESTRO AMIGO LLEGA A FEROCINIA Y SE DIRIGE A UN HOTEL.



POR EL CAMINO, LOS TIPOS QUE ENCUENTRA, NO LE CAUSAN MUY BUENA IMPRESIÓN.



AL FIN LLEGA A SU ALOJAMIENTO.



PERO "ALGUIEN" LO HA ESTADO OBSERVANDO.



UNA VEZ EN SU HABITACIÓN COQUITO LLAMA AL INSTITUTO DONDE TIENEN EL QUE PROPORCIONAR EL FISHM BIA Y LA VACUNA.



PERO "ALGUIEN" OTRA VEZ, LO ESCUCHA.



EL DIRECTOR DEL INSTITUTO PLASMO SANGUINEO, LE COMUNICA QUE TIENE EL ENVÍO PREPARADO.

ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN SR. COQUITO, VENGA UD. POR AQUÍ Y LE HAREMOS ENTREGA DEL PEDIDO.



COQUITO CON EL DINERO PARA PAGAR EL ENCARGO SALE DEL HOTEL.



EL DIRECTOR DEL "IDS" LE ESTÁ AGUARDANDO.

TRICOLOR

NUMERO 71

