

TRICOLOR

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Y BELLAS ARTES
BIBLIOTECA

NÚMERO 75
SEPTIEMBRE DE 1955



KARI:

por **ARTURO MORENO**



EN NUESTRAS SELVAS VIVE UNA CURIOSA BESTIA, QUE, TIENE CARACTERÍSTICAS ÚNICAS EN EL REINO ANIMAL: ES LA PEREZA.



ESTE MAMÍFERO CUYA VIDA ES COMPLETAMENTE SEDENTARIA SE PASA LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO COLGADO DE LAS MÁS ALTAS RAMAS.



A VECES PERMANECE DÍAS Y SEMANAS ENTERAS SOBRE UN MISMO ÁRBOL, ALIMENTÁNDOSE DE SUS HOJAS HASTA DESPOJARLO DE ELLAS COMPLETAMENTE.



DESPUÉS PASA AL ÁRBOL CONTIGUO, Y ALLÍ CONTINÚA COMIENDO. TIENE PREFERENCIA ESPECIAL POR EL "YAGRUMO".



COMO POR EL COLOR DE SU PELO SE CONFUNDE ENTRE LAS FRONDAS, ES MUY DIFÍCIL DISTINGUIRLO A SIMPLE VISTA.



CUANDO ALGÚN AVE DE RAPINA LOGRA LOCALIZARLO Y LO ATAÇA, LA PEREZA SE DEJA DESCUARTIZAR, IMPASIBLE, SIN ABANDONAR SU POSTURA HABITUAL.

LA PIEL DE ESTE ANIMAL ES MUY APROVECHADA, Y SE USA PARA CUBRIR SILLAS Y PELLONES.

TODA LA CORRESPONDENCIA y los cambios deben dirigirse así: Ciudadano Director de la Revista "Tricolor", Sur 3, Nº 18 (altos), Caracas, Venezuela.

"TRICOLOR" ESTÁ A LA VENTA en el "Servicio de Contabilidad y Distribución de Publicaciones", Condo a Carmelitas, Nº 6, Caracas, Teléfono Nº 95183.—El precio de la suscripción anual es de Bs. 4.12 (cuatro con 12 céntimos).—Valor del ejemplar suelto: Bs. 0.50. Al por mayor se conceden descuentos de 25%.—Despachos por Correo Contra Rembolso en cantidades no menores de 14 ejemplares.

"TRICOLOR" SE PUBLICA MENSUALMENTE. El número al año, de septiembre a julio.—Edición: 32.000 ejemplares.



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Y BELLAS ARTES
BIBLIOTECA

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS
Publicación Mensual del Ministerio de Educación
Dirección de Cultura y Bellas Artes.
Oficinas: Sur 3, Nº 18 (altos). Telef. 90168.
Caracas, Venezuela.

Año VII — Número 75
Septiembre de 1955.

DIRECTOR:
Rafael Rivero O.

SECRETARIO DE REDACCION:
Oscar Rojas Jiménez.

ASESOR DE REDACCION:
Roberto Martínez Centeno.

DIBUJANTE DIAGRAMADOR:
Eddie Rojas A.

DIBUJANTE:
Virgilio Trómpiz.

COLABORADORES

Literatura:

Manuel Felipe Rugeles, Ramón Díaz Sánchez,
Arturo Usler Pietri, Francisco Tamayo,
Miguel Ancoita Salgues, Reyna Rivas, Alarcón
Gómez, Francisco de Rosson, Morita
Carrillo, César Humberto Soto,
Mireya Blanco, R. Olivares Figueroa,
Juan Manuel González.

Dibujo:

Arturo Moreno, Teodoro Delgado, Helyna
Masepa, Vera Zitsman, Carlos Cruz Diez,
José Luzziaga, Juan Campa, Rafael Rodóbal,
Cristiano Sorvetilla, María Tullán,
Emilio M. Vianello, Alberto Maniz.

Música:

Proderio Eusa, J. M. Pérez Agüero, Blanca
Estrella, Rogelio Diblago, Vitorio Comfari.

Fotografía:

Ramón Carrasco, Teodoro Lovera,
José A. Zerde, P. José Ziegenfuss.

SUMARIO

La Inmensidad del Universo, por Francisco de Rosson	4
Ayaya	5
La Ciudad de Cumán	6
Retorno a la Escuela (poesía), por Morita Carrillo	8
El Principio de Pascal	9
Pesquerías y Salazones	10
Enlatados de Pescado	11
Reliquias Históricas	12
Agricultura del Estado Sucre	13
Himno del Estado Sucre (música)	14
Lo que importa y lo que exporta la América del Sur (gráfica)	15
Escudo del Estado Sucre	16
Mapa del Estado Sucre	17
El Tigüi Tigüi	18
Los Niños Colaboran	19
El Dibujo Infantil	20
Los Viajes de Humboldt	21
Tempos del Estado Sucre	22
El Paisaje del Estado Sucre	23
La Rala (cuento)	24
Tipos Regionales	26
Las Maras	27
Septiembre en la Historia	28
Poblaciones del Estado Sucre	29
Cosas de Nuestro País	30



NUEVO AÑO ESCOLAR

Y bien, han terminado las vacaciones. Un nuevo año escolar se abre ante nuestros ojos, como siempre, con libros, cuadernos, mapas, lápices etc. "Tricolor", en esta oportunidad y siempre fiel a su línea de trabajo, se complace en presentar a sus lectores un ameno y bien documentado número, el cual va dedicado al Estado Sucre. Por medio de estas páginas se enterarán ustedes de muchas cosas interesantes de tan importante región venezolana. Los invitamos a seguir la lectura cuidadosamente. Es material fresco el que les ofrecemos —material obtenido en sus propias fuentes por nuestros reporteros, igual al que les hemos brindado acerca de otros Estados de la República en anteriores ocasiones. Y no olviden ustedes, amigos de "Tricolor", que si no todos los escolares estuvieron brillantes el año pasado en sus estudios, el año que comienza les abre posibilidades para reivindicarse, es decir, para demostrar a los maestros y a los padres que son buenos estudiantes.

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.

LA INMENSIDAD DEL UNIVERSO

Por Francisco de Rosson

Si en una noche cualquiera en que el cielo esté limpio de nubes levantamos la vista, nos quedamos asombrados viendo esa inmensidad de puntos luminosos que son las estrellas. Pero, en realidad, esa cantidad que nos parece tan grande, no lo es, porque si tuviéramos paciencia y nos pusiéramos a contarlas, veríamos que no eran más que unas cinco mil, que no es un número demasiado grande. Sin embargo, si tenemos un anteojo de algún aumento a mano y miramos con él el espacio, vemos que el número de estrellas es mucho mayor que antes, y a medida que el anteojo es más potente, el número de estrellas va creciendo, hasta que parece que el cielo estuviera todo él lleno de polvo luminoso. Las estrellas que de este modo pueden contarse con los telescopios modernos pasan de CINCUENTA MIL MILLONES, y ésta sí es una cifra que asusta un poco, porque para formarse idea de ella basta con suponer que para contarlas una por una sería necesario que estuvieran 32 personas toda su vida contando sin parar, y siempre que cada una de esas personas llegara a los 50 años, y aún no podrían contarlas todas.

Y sin embargo, eso no es nada todavía, porque todas esas estrellas, los cincuenta mil millones, y nosotros, o sea la Tierra y el Sol y la Luna, formamos parte de algo que se llama nebulosa y que hemos bautizado con el nombre de Vía Láctea. Y resulta que nebulosas como la Vía Láctea, se sabe que hay en el cielo millones. Con un telescopio, aunque sea pequeño, se pueden distinguir entre las estrellas unas manchitas borrosas que son como nebulosas; ésas son otras tantas nebulosas.

Pero no vayamos tan lejos y vamos a hablar un poco de lo que vemos con nues-

tros ojos. A nosotros nos parece que la Luna, que es nuestro satélite, está lejísimo, y sin embargo se halla tan cerca de nosotros, que su luz tarda en llegarnos apenas un segundo. En cambio, la luz de la estrella que está más cerca de nosotros tardaría en llegar unos cuatro años, y eso que sabemos que la luz es tan rápida que mientras el péndulo de un reloj hace un solo tic-tac, ella daría siete veces la vuelta completa a la Tierra. Por eso la Luna, como está muy cerca, nos parece tan grande como el Sol, cuando en realidad es muchísimo más pequeña; lo que pasa es que el Sol está mucho más lejos de nosotros.

Además del Sol y la Luna, entre las estrellas observamos que hay algunas, casi todas, que no se mueven, es decir, que siempre están a la misma distancia unas de otras, como las que forman la Osa Mayor y las Tres Marías, por ejemplo; y hay otras que cambian de sitio, y hay que buscarlas cada día en un lugar diferente. Estas últimas no son propiamente estrellas sino planetas como la Tierra, y la luz que tienen no es de ellas sino que es el reflejo de la luz del Sol; y si pudiéramos ir a una de ellas, veríamos desde allí a la Tierra también como si estuviera iluminada. Un ejemplo de estos planetas es Venus, que es esa estrella brillante que se ve muchas veces cerca de la Luna y que en cierta época puede verse en pleno día cerca del Sol. Los planetas que se pueden ver a simple vista son Marte, Venus, Júpiter y Saturno. Los otros, que son Mercurio, Urano, Neptuno y Plutón no se ven más que con los telescopios.

Y ahora una observación interesante. Si nos fijamos en un barco que esté, de noche, atracado a un muelle y va a salir



de viaje, veremos que se encuentra lleno de luces, porque, tanto de los palos y de los puentes, como de cada ventanilla sale una; pero cuando ese mismo barco se ha ido tan lejos y se halla ya cerca del horizonte, no vemos más que un solo punto de luz. De igual modo, si pudiéramos volar por el espacio hasta más allá de Plutón, que es el planeta más lejano, y siguiéramos más aún, concluiríamos por ver a todos los planetas y a la Luna y al Sol, y a nuestra Tierra como un solo puntito luminoso, es decir, como una sola estrella; o sea, que el Sol con todos sus planetas y sus satélites y sus cometas formaría una sola estrella. Esto quiere decir que cada estrella que vemos en el cielo durante la noche, probablemente esté formada también por un Sol central con planetas que giran alrededor de él y satélites que dan vueltas en torno a sus planetas. ¿Verdad que todo esto es maravilloso?



ARAYA



La península de Araya y las de Parí, Paraguaná y Guagira constituyen las cuatro grandes penínsulas que hay en el territorio venezolano. La península de Araya es célebre por encontrarse en ella las ricas salinas del mismo nombre. Este es el Pto. de Araya.



En estas salinas se obtiene el producto en gran cantidad y de primerísima calidad. Se tiene noticia de que los habitantes de la región las explotaban desde los ya lejanos tiempos de la Conquista. Aquí puede apreciarse un interesante aspecto de las salinas.



Una vez obtenida la sal, se procede, con "elevadores", a acumularla en "pilotes". Estos "pilotes" generalmente pesan de 50.000 kgs. Y como permanecen en espacios descubiertos, es necesario darles formas de pirámide. De esta manera se les protege de la lluvia.



Dominando la extensa y hermosa bahía donde se hallan el pueblo y las salinas de Araya, se erguen las ruinas de un castillo. Este castillo fue construido con piedra por los españoles en los años de la Colonia para defenderse de los frecuentes ataques de los piratas.



Parte de las murallas, de las garitas, de los fosos y de los sótanos se conservan intactos para admiración y placer de los ojos del viajero. También puede ver el visitante los cañones y las balas que utilizaron los españoles para hacerle frente al enemigo.



Representa, pues, este abandonado castillo de Araya un buen número de páginas de la Historia de Venezuela, escritas con tinta del Mar Caribe en épocas ya definitivamente superadas. Se le conserva y admira como lo que es en realidad: una reliquia histórica.

LA CIUDAD DE CUMANÁ



La ciudad de Cumaná fue fundada por Gonzalo de Ovando en 1509 en el cerro de Monte Toledo. Hoy rodeada en la orilla del Golfo del Caroní y rodea en actual península abrigada y en clima cálido templado, que atrae al viajero. Está dividida en dos parroquias.



Cumaná tiene hermosos parques y plazas, desde la separación jurisdiccional en adelante. La Plaza Bolívar, en la parte abarata de la ciudad cuenta con torres y columnas jónicas. Los jardines están bien cuidados con plantas tropicales, especialmente por la noche.



En el centro de la Plaza y en medio de los árboles circundantes y frondosos, se levanta un actual monumento, la estatua del Padre de la Patria. Es un monumento soberbio y elegante.



La plaza Bolívar es uno de los sitios más importantes de Cumaná. Allí se encuentra la estatua ecuestre del Libertador, Adolfo de Sucre, el hijo predilecto de la ciudad.



Como la mayoría de las ciudades y pueblos situados en Venezuela, Cumaná tiene las calles anchas y rectas. El tráfico en la ciudad es en su mayoría comercial y público.



La Catedral de Cumaná tiene las torres modernas y elegantes en una sola plaza de la ciudad. Fue edificada recientemente, en un estilo de arquitectura moderna que refleja la ciudad en su totalidad. Está rodeada de la zona que rodea la zona principal.



El agua que rodea Cumaná, rodea en las Montañas, es el elemento de la ciudad. Desde la orilla, se puede ver la ciudad rodeada por el agua. El agua que rodea la ciudad es el elemento de la ciudad.



La arquitectura pública y la cultura en general se reflejan muy claramente en Cumaná. El Colegio San José, de los Padres Salesianos, tiene un edificio moderno en el cual se integran armoniosamente la arquitectura y los edificios que rodean el edificio.



La gente muestra en su vida social, que los habitantes de la ciudad muestran una gran hospitalidad. Por la noche se encuentran en la ciudad en la noche, pero también se encuentran en la ciudad. Los niños, muy felices, juegan en la noche.



El antiguo Templo de Santa Fe, está situado en la parte central de la ciudad. Es un edificio antiguo y elegante que refleja la historia de la ciudad. Es un edificio antiguo y elegante que refleja la historia de la ciudad.



El templo de Santa Fe, en Cumaná es un edificio antiguo y elegante que refleja la historia de la ciudad. Es un edificio antiguo y elegante que refleja la historia de la ciudad. Es un edificio antiguo y elegante que refleja la historia de la ciudad.



El Ministerio Nacional de Cumaná ha construido recientemente un edificio moderno y elegante. Es un edificio moderno y elegante que refleja la historia de la ciudad. Es un edificio moderno y elegante que refleja la historia de la ciudad.



En Cumaná, Venezuela, hay una gran zona de recreo, rodeada por el agua. Es un edificio antiguo y elegante que refleja la historia de la ciudad. Es un edificio antiguo y elegante que refleja la historia de la ciudad.

Hasta aquí
me trajo el río
de la canción
infantil.

Ya la puerta
se va a abrir.
El corazón
que palpita
es como vivo

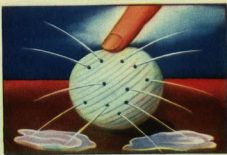
clavel.
¡Buenos días,
señorita!
Si julio
nos vió salir,
septiembre
nos ve volver.

Marita Carrillo.

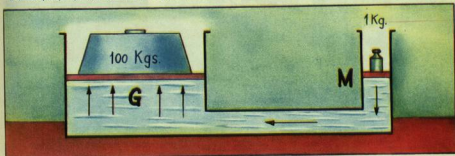




Fue Blais Pascal un gran matemático, físico y filósofo francés del siglo XVII. Cuando tenía 16 años escribió un libro sobre Geometría que dejó admirado a Descartes. A los 18 inventó una máquina de calcular. Se le debe, entre otras muchas cosas notables, el célebre principio que lleva su nombre y la prensa hidráulica.

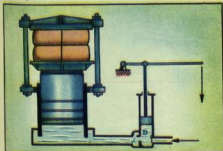


Los cuerpos líquidos son muy poco compresibles. Por eso pueden transmitir las presiones que reciben de acuerdo con el famoso principio de Blais Pascal, el cual es el siguiente: "Toda presión ejercida sobre determinada superficie de un líquido en reposo, se transmite íntegramente a cada superficie igual de dicho líquido".

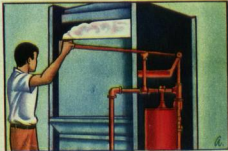


El recipiente que aquí vemos está provisto de dos émbolos que cubren perfectamente la superficie de líquido que contiene. La superficie menor, o sea "M", es de 1 cm². La más grande, esto es, "G", es cien veces mayor que la anterior: es de 100 cm². La presión de un kilogramo sobre la superficie menor (o sea "M") se tras-

mitirá íntegra sobre cada centímetro cuadrado de la superficie mayor (la superficie "G", y como en "G" hay, según vimos antes, 100 cm², se necesitarán, pues, cien kilogramos sobre esta superficie "G" para equilibrar la presión ejercida sobre la superficie "M", y mantener el agua en el mismo nivel en ambas superficies.



La llamada "prensa hidráulica" es una aplicación del principio de Pascal. Se emplea para ejercer "grandes presiones". Consiste principalmente en dos cuerpos de bomba de muy diferentes diámetros, unidos por medio de un tubo, y con émbolos macizos. El émbolo pequeño aspira el agua de un depósito "D" y la envía al cuer-



po de bomba mayor. Ejerciendo una presión en el émbolo pequeño, esta presión se transmite íntegramente, por medio del agua, a cada superficie igual del émbolo mayor. La prensa hidráulica se utiliza en la extracción de aceites, de zumos; en el embalaje del algodón; en los ascensores hidráulicos; en sillones de barbería, etc.

PESQUERIAS Y SALAZONES



Este es un tren de pesquería. Entre otros nombres tiene el de chinchorro. Generalmente los alcastraces son sus acompañantes, y al asustar a los peces con sus picotazos no los dejan evadirse. Este tren de pesquería funciona en San Antonio del Golfo, Estado Sucre.



Esa agua quieta es la del Golfo de Cariaco. Entre ella y los árboles amablemente verdes está la "ranchería" de Cachamaure. Es sede de pescadores. La fotografía muestra un crecido número de redes secándose al sol. Esas redes son valiosos instrumentos de trabajo.



En Puerto Sucre fue tomada esta fotografía, a pleno sol reverberante. El viejo pescador, curtido en estos afanes, está terminando de salar un buen número de pescados, los cuales irán seguidamente a manos de los consumidores, que esperan con avidez la mercancía. Pero la tarea del día no ha terminado: aún quedan muchos pescados frescos por salar.



El pescador trabaja de seis a seis, es decir, todo el día. Unos trabajan por su cuenta y otros para empresas organizadas. Aquí se ven algunos entregados a la tarea de salar.



En cestas hechas con la corteza de la caña brava y que son llamadas "maras" (cestas que cruzan el mar en ágiles botes) los pescadores hacen el transporte de su mercancía.



El sol es un buen ayudante en las labores que hacen del pescado una carne muy agradable al paladar. En esta ranchería de Puerto Sucre podemos ver millares de pescados expuestos a los rayos solares: esto forma parte del proceso de "salazón", que no es otra cosa que adobar cuidadosamente con sal el pescado, de manera que se conserve por muchísimo tiempo.

ENLATADOS DE PESCADO



La pesca es abundante y variada en el Estado Sucre, y es una de sus principales fuentes de riqueza económica. El Estado Sucre posee costas extensas, en cuyas aguas se cría inmensa cantidad de peces, lisa, mero, pargo, lebranche, carite, cazón, sardinas etc. La foto muestra el exterior de la fábrica de enlatados de pescado que funciona en Mari Güitar.



Las "maras" lucen repletas de pescado. El día fue fructífero. Ahora los empleados de la empresa se ocuparán en el procedimiento que requiere la acción de enlatar estos pescados.



Por supuesto, desde tiempos inmemoriales, el pescado ha constituido la base de la alimentación de las gentes del oriente de Venezuela. Mas, de algunos años a esta fecha, la industrialización del pescado es una realidad que tiene aceptación en todo el país.



En Cumandá, en Mari Güitar, en Caigüire, están en plena actividad actualmente muchas empresas para enlatados de sardinas, ostras, mejillones, huevas de pescado y otros productos del mar. Estas empresas lanzan al mercado productos, sin duda, de inmejorable calidad.



Esta foto fue tomada en la empresa de Mari Güitar, y en ella se ven las obreras muy ocupadas en los toques finales de las latas, las cuales pronto saldrán al mercado que las espera.



Además de surtir a Venezuela de un pescado enlatado cuyas excelencias son indiscutibles, las empresas que funcionan en el Estado Sucre proporcionan trabajo a un crecido número de compatriotas. Es así, pues, como la industria del pescado es realmente positiva y constituye uno de los más espléndidos rengones de la economía nacional, más próspera cada vez.

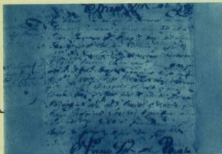
RELIQUIIAS HISTORICAS



El pueblo de Cariaco es c6lebre en la historia de Venezuela por haberse reunido all6, el d6a 8 de marzo de 1817, el "Congresillo de Cariaco", que nombr6 a Maris6 General en Jefe del Ej6rcito y pretendi6 establecer la Capital en Margarita. Los Congresistas se reunieron bajo la sombra de una ceiba, en unos r6sticos bancos, justamente en esta plazuela del pueblo.



Esta columna, levantada en una plazuela de la ciudad de Cumana, se6ala el sitio donde, seg6n se dice, estaba ubicada la casa en que naci6 Sucre, el Gran Mariscal de Ayacucho.



En los archivos de la Iglesia de Santa In6s, en Cumana, se encuentra el libro de Actas con la partida de bautismo de Antonio Jos6 de Sucre. En el margen del fotostato o reproducci6n fotogr6fica puede leerse la fecha que se6ala el nacimiento del H6roe.



Desde la colina que conduce al hist6rico Castillo de San Antonio, en Cumana, se tom6 la presente gr6fica. En el fondo se divisan los cerros que rodean parte de la ciudad y, en el primer plano, el cementerio, donde reposan tantos hijos de la heroica tierra oriental.



El tiempo y los terremotos no han logrado destruir los m6y antiguos y s6lidos muros del c6lebre Castillo de San Antonio, que domina, desde su altura a la ciudad de Cumana.



Este hermoso panorama de la capital de Sucre fue tomado desde una de las garitas del Castillo de San Antonio. La fortaleza fue construida en tiempos de la Colonia, y sirvi6 de inexpugnable basti6n para defender la ciudad de los repetidos ataques de los piratas, que asolaban los pueblos ubicados cerca de la costa del Mar Caribe o Mar de las Antillas.

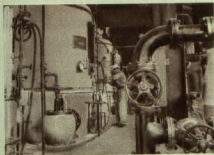
AGRICULTURA DEL ESTADO SUCRE



Las regiones del Estado Sucre son prósperas y florecientes en el región agrícola. La tierra es buena y fértil y su habitantes la cultiva con amor. La presente fotografía muestra al lector una siembra de caña de azúcar que se halla en los alrededores de Cumanacoa.



Cumanacoa es la tercera ciudad del Estado. En sus cercanías funcionan diariamente las poderosas máquinas del Central Azucarero "Cumanacoa", de la Corporación Venezolana de Fomento, central que fue instalado el 3 de abril de 1954. Este es un aspecto del Central.



El Central Cumanacoa está ubicado en un valle extenso y feraz y que tiene 3,400 hectáreas cultivables, de las cuales 3,000 están sembradas de caña. La foto presenta un aspecto interior del Central: grandes maquinarias que trabajan para el proveer de Venezuela.



El tabaco que se cultiva en el Estado Sucre es de excelente calidad y tiene mucha demanda. La foto muestra una floreciente siembra de tabaco en Curumuntal. Numerosos venezolanos se ganan la vida honradamente en la tarea de elaborar aromáticos y finos tabacos.



La producción de coco en Sucre es tan abundante que los habitantes de dicho Estado resolvieron industrializarla, es decir, obtener todas las riquezas que se derivan de este precioso vegetal. Aquí se ven los hombres con sus "maras" repletas de cocos frescos.



Marigüitar es el ptoico nombre de un pueblo del Estado Sucre. Pertenece al distrito Mejía. En Marigüitar tiene su sede una fábrica de aceite de coco. Aquí puede apreciarse un aspecto exterior de la citada fábrica, con un fondo de esbeltos y susurrantes cocoteros.

HIMNO DEL ESTADO SUCRE

Letra de: R. David León.
Música de: B. Rodríguez Bruzual.

CORO

¡Pueblo altivo! Blosa la historia
de tus hijos la gesta marcial:
te da Sucre su nombre de gloria
y Ayacucho su lauro inmortal.

Tres cuarteles tu escudo prestigian,
y en el oro, el zafir y escarlata
de tu suelo figura la grata
armonía de dones de paz.

En el cuerno colmado de frutos
la bondad prodigiosa del suelo,
y en la palma que se alza hacia el cielo
¡Heroísmo, virtud, libertad!

CORO

CORO: (voces unánimes)



la - ria de tus hi - jos la gesta marcial: te da Sucre su nombre de gloria ya - ya - cucho su lauro in - mor - tal! le da Sucre su nom - bre

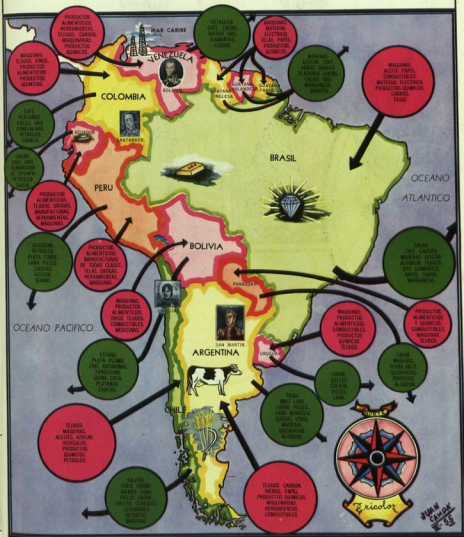
glo - ria ya - ya - cucho su la - ro in - mor - tal! ya - ya - cucho ya - ya - cucho ya - ya - cucho su la - ro in - mor - tal! ya - ya - cucho su la - ro in - mor - tal!

(SOLO)
Tres cuar - te - les tu es - cu - do pre - stigian, y en el o - ro, el za - fir y es - car - la - ta, de tu suelo fi - gu - ran la

gra - ta or - na - men - to de dones de paz - dones de paz: en el cuerno col - ma - do de fru - tas la bondad pro - digio - sa del

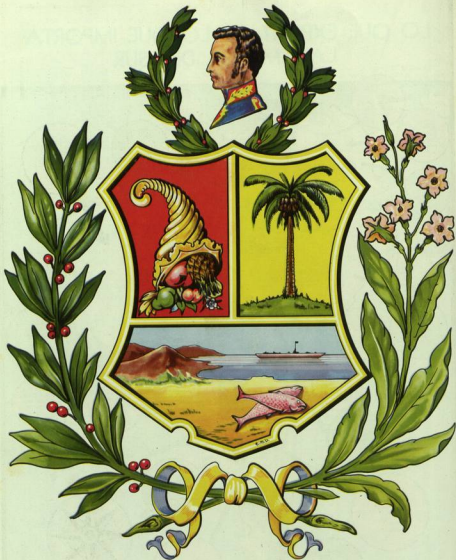
sue - lo, y en la pal - ma que se al - za hacia el cie - lo, he - ro - ís - mo vir - tud, li - ber - tad! he - ro - ís - mo, vir - tud, li - ber - tad! Pue - blos

LO QUE EXPORTA Y LO QUE IMPORTA LA AMERICA DEL SUR

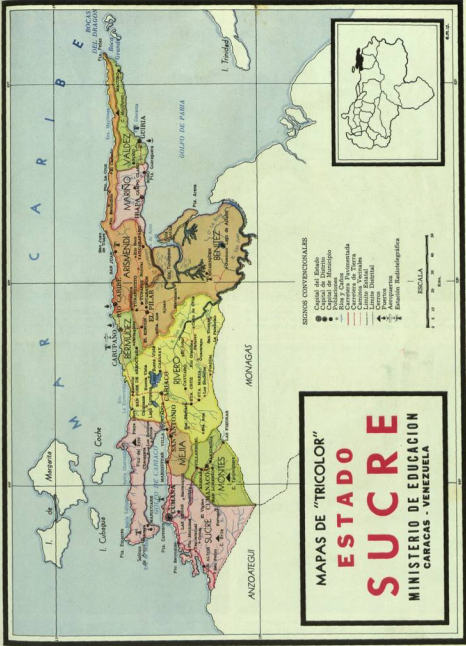


EXPORTACIONES: círculos verdes. — IMPORTACIONES: círculos rojos.

JUN 1955



Escudo del Estado Sucre



MAPAS DE "TRICOLOR"

ESTADO SUCRE

MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA

SIGNOS CONVENCIONALES

- Capital del Estado
- Capital de Distrito
- Capital de Municipio
- Poblaciones
- Ríos y Caños
- Carreteras Pavimentadas
- Carreteras de Tierra
- Carreteras Vecinales
- Límite Estatal
- Límite Distrital
- Límite Municipal
- Ferrocarril
- Aeropuertos
- Estación Radiotelegráfica

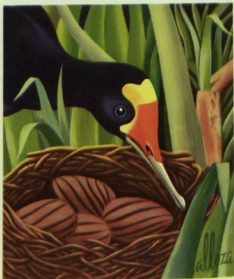




El "tigüi-tigüito" (jacana spinosa) es conocido también con el nombre de "gallito de laguna". Se puede admirar en todas las lagunas y ríos de nuestro país, donde se le encuentra posado delicadamente en los lirios de agua, en las hierbas anegadas y en las grandes hojas de la victoria regia. El gallito de laguna, que vive en toda la América del Sur, tiene una longitud de 24 centímetros.



Se conoce fácilmente el gallito de laguna por las dos espuelas que tiene en las alas y el escudete de la base del pico. Sus largos y delgados dedos le permiten caminar por las matas sin hundirlas.



La hembra del tigüi-tigüito construye sus nidos en la vegetación flotante de las aguas. En tan moviente nido pone cuatro huevos, puntiagudos. Estos son de color marrón, cruzado por líneas oscuras.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

NOTA IMPORTANTE

La Revista "Tricolor" se complace en invitar a los niños de Venezuela, a los niños de América, a los niños de todo el mundo, en fin, a enviarnos su colaboración intelectual y artística. Ningún trabajo es más apreciado en nuestra publicación que el trabajo infantil, ya que al estimularlo, cumple una de sus principales funciones educativas. La colaboración consistirá, como siempre, en composiciones, historietas, charadas, adivinanzas, cuadrigramas, dibujos y cualesquiera otras manifestaciones de la inventiva infantil. Los trabajos deben ser, pues, originales: los que espontáneamente puedan ejecutar los niños, por sencillos que resulten. Pretender lo contrario, esto es, hacer que los niños exhiban trabajos superiores a su capacidad creadora y que, por consiguiente, tengan que copiar o verse ayudados, es frustrar la alta finalidad de su colaboración; es fomentar para ellos un perjudicial ambiente de engaño y vanidad.

En toda colaboración infantil deben venir escritos, claramente, el nombre del autor, su edad, el grado a que pertenece, la denominación de la escuela y el lugar en que ésta se encuentre, con la indicación del municipio, distrito y estado o territorio correspondientes. Si la colaboración viniera del exterior, habrá que mencionar el país respectivo.

Como colaboración espontánea, es decir, no solicitada por la Revista, sólo se acepta, sin previo arreglo, la de los niños. Para otra clase de trabajo, habrá de antemano los convenios necesarios.



CARACAS

Ya no luce Caracas techos rojos
ni está a los pies del Ávila tendida,
ha satisfecho múltiples antojos
y se alza imponente y decidida.

Con cintas argentinas se engalana:
La Bolívar, la Sucre, la Urdaneta;
de sus enormes bloques está ufana
y del progreso llegará a la meta.

¡Qué bella está Caracas, y qué airosa
por la autopista se nos llega al mar!
Canta Venezuela, jubilosa
de tener tan bonita capital.

Por:

José Sánchez Petit
Colegio de "La Salle".
Tienda Honda a Santa Bárbara.
Caracas.



EL ESTADO SUCRE

El Estado Sucre está situado al Oriente de Venezuela. Limita por el N. con el Mar de las Antillas, por el S. con los Estados Anzoátegui y Monagas, por el E. con el Golfo de Paria y por el O. con el Mar de las Antillas y el Estado Anzoátegui. Es un Estado que va progresando diariamente. Sus principales ciudades son Cumaná, que es su Capital, Carúpano, Cumanacoa, Río Caribe, Irapa, Güiría y otras.

Es un Estado productor de café, cacao, maíz, plátano etc. Es rico en minerales tales como sal, asfalto, zinc. También se está explotando ahorita una mina de azufre.

En este Estado, como en muchos otros, hubo grandes hombres que lucharon y se sacrificaron por nuestra Independencia. Y fueron Antonio José de Sucre, Mariscal de Ayacucho; los hermanos Bermúdez y otros. Sus principales puertos son: Pto. Sucre, Río Caribe, Carúpano, Irapa, Güiría etc. La capital de este Estado, Cumaná, posee grandes industrias, como las de pescado, tabacos etc.

Por:

Asdrúbal López Mata.
Alumno del 6º grado B.
del Grupo Escolar "Guzmán Bastardo"
Aragua de Barcelona - Edo. Anzoátegui.

CUADRIGRAMA



HORIZONTALES:

- 1º Nombre de mujer.
- 2º Anillos.
- 3º Mujer distinguida.
- 4º Remover la tierra.

VERTICALES:

- 1º Del verbo nadar.
- 2º Rezar.
- 3º Ciudad de Italia.
- 4º Cocinar al fuego.

1	2	3	4
2			
3			
4			

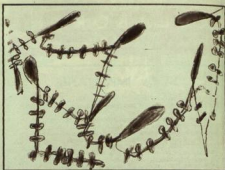
Por:

Daniel Chirino y Amábiles José Duno.
6º grado. Escuela Federal "Dimas Segovia".
San Luis, Dto. Bolívar - Edo. Falcón.

EL DIBUJO INFANTIL



Así titula su dibujo Alirio Acosta F. (9 años, Barinas): "Esto vió Alejo de Ojeda y América Vespucio en el lago de Coquibacoa".



Dorita Paúl Galindo, de seis años de edad y alumna de primer grado en el colegio "La Consolación", de Caracas, envió este dibujo.



Este paisaje viene de Pregonero, tal como lo vieron los ojos de Aminta Mancada. Cuando lo dibujó, Aminta estaba en segundo grado.



Y esta es una colaboración de Héctor Graterol, alumno de la escuela "Feipe Guevara Rojas", de Santa Rita, en tierras de Falcón.



"Rey Zamuro", por la niña Lanci Josefina Alejo. Los Teques, en el Estado Miranda.



"Paisaje Venezolano". El autor de este trabajo es Luis Rafael Vázquez, un niño de siete años de edad. Luis Rafael Vázquez es alumno de segundo grado. Su escuela se llama "Bolívar".

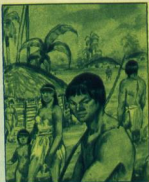
LOS VIAJES DE HUMBOLDT



A la orilla derecha del río Apure, más abajo del Apurito, nuestros viajeros encontraron terrenos cultivados por los indios "yaruros". Estos indios vivían en caballos de palma.



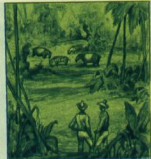
Los "yaruros" dedicábanse a la caza y a la pesca, y eran muy hábiles para matar jaguares, cuyas pieles vendían a los españoles, y éstos, a su vez, las enviaban al exterior.



Apunta Humboldt que los "yaruros" tienen ciertos rasgos de la fisonomía de los tártaros, pertenecientes a ramas de la raza mongola. Por otra parte eran indios muy pacíficos.



En cuanto a los indios nómades, estos ponían fuego a la selva dondequiera que acampasen, a objeto de combatir las culebras o serpientes. En su ruta, nuestros viajeros encontraron troncos de caoba apenas carbonizados en dos pulgadas de espesor, lo que demuestra la reciente calidad de esta madera. El Apure está bordeado de cedrelas, brasiletos y guayacanes.



Tigres, dantas y váquiros habitan las regiones apureñas, según la descripción del sabio alemán. El los vió cuando llegaban a beber agua a las orillas del río antes nombrado.



Y escribe: "Todo recuerda aquí ese estado del mundo primitivo del que velutas y venerables tradiciones han contado a todos los pueblos la inocencia y la felicidad..."



Y agrega: "Mas observando con cuidado las relaciones de los animales entre sí, vemos que se evitan y se temen mutuamente". En las playas del Apure se veían los cocodrilos, a menudo en número de ocho a diez, tendidos sobre la arena, inmóviles, abiertas las quijadas en ángulo recto, y reposando unos al lado de otros en una actitud como de indiferencia total.

V. DE H. N.º 51

TEMPLOS DEL ESTADO SUCRE



En el territorio del Estado Sucre se encuentran muchos templos que fueron construidos durante la época colonial. Este, del pueblo de Arenas, es uno de ellos. Los siglos transcurridos no han logrado destruir los formidables muros de piedra de esta Casa de Dios.



Una vista de conjunto del templo de Arenas, que da una idea de su imponente belleza. Las dos torres esbeltas nos recuerdan las viejas iglesias españolas de la meseta castellana. El árbol corpulento, a un costado, contribuye a darle paz y frescura al lugar.



La capital del Distrito Rivero, Cariaco, posee una iglesia que se considera como una reliquia histórica. Las ventanas y puertas, así como su arquitectura, son típicamente españolas. Nótese, sin embargo la construcción agregada, probablemente de este siglo.



Esta graciosa capillita pregon a primera vista su estilo moderno. Está ubicada en un barrio humilde de Puerto Sucre (Cumaná), donde habitan pescadores y gente modesta y trabajadora. Todos están alegres, frente al Templo, a la llegada del mozo en su burrito.



La principal iglesia de Río Caribe lleva el sonoro nombre de su Patrono: San Miguel Arcángel, en homenaje al cual se edificó el templo durante el año de 1717. Posteriormente fue reconstruido, en 1919, pero conserva gran parte de su vieja arquitectura colonial.



Carúpano, la progresista y bella ciudad oriental, está dividida en dos parroquias, la de Santa Rosa y la de Santa Catalina. En esta última se encuentra el templo que lleva su mismo nombre, el cual tiene dos altas torres que se divisan desde gran distancia.

EL PAISAJE DEL ESTADO SUCRE



El paisaje del Estado Sucre es de mar y de montaña. A lo largo de la extensa costa se admiran las profundas y azules aguas del Caribe, ricas en peces. Las costas bajas y arenosas del Golfo de Cariaco son de incomparable belleza, digna de esta tierra oriental.



Las barcas están ancladas o varadas en la arena, después de la faena de la pesca. Ya los hombres del mar se fueron a sus hogares a disfrutar del merecido descanso. Ahora el mar —como en el famoso verso del poeta Rubén Darío— es un "vasto cristal azogado".



Con el nuevo día el sol de la mañana iluminará las redes y el color plateado de los peces animará los hilos blancos. Mientras tanto, la familia del pescador vive su vida resignada en medio de este hermoso paisaje, donde reina la paz y el amor a los niños.



El burrito "filósofo" no mira el mar acostumbrado como está a la rutina del paisaje. Prefiere adormitarse con la fresca brisa marina, bajo la sombra de este árbol espléndido de la flora tropical. Más tarde sus pasos enfilarán por las veredas campesinas.



He aquí un paisaje de mar y de montaña en toda su magnífica belleza. El mar bate los flancos del cerro verde, mientras en el lomo del mismo la carretera es una cinta blanca que trepa endulzante hasta alcanzar las zonas agrícolas, ricas en frutos diversos.



Frente al mar iluminado y de espaldas a la mole del viejo Castillo de Araya, este niño de la costa contempla el paisaje. Sus ojos tienen una mirada sostenida para el azul profundo. Sus labios contrahidos no encuentran las palabras para expresar la belleza.

CUENTOS
DEL
TIO
NICOLAS

LA RAIZ



Se escuchó un ligero ruido en el monte, a la orilla de la vereda, y a los pocos momentos Tío Conejo asomaba su cabecita por entre la maleza. Movió las narices olfateando el aire, y después de revisarlo todo con un vistazo de sus grandes ojos, se fue hacia un cotoperi que estaba allí cerca, justo a la encrucijada.

Bajo el fresco verdor del copudo arbolito, se tendió a descansar, y con una sonrisa de satisfacción se puso a pensar en lo furioso que debía de estar Tío Tigre, allá, junto a la charca de la selva, buscándolo a él por todas partes.

Acababa de burlarse de la fierra, a la cual había hecho caer dentro de un gran charco de fango.

Al recordar el ridículo aspec-

to que presentaba Tío Tigre cuando, todo sucio de barro, pado al fin alcanzar la orilla y salir fuera. Tío Conejo no pudo contener la risa y dejó escapar una carcajada.

Entre las ramas del cotoperi dormitaba un rabipelado holgazán, y al oír la risa de Tío Conejo, despertó y se puso a mirar hacia abajo.

—¿Qué te pasa, Tío Conejo? —preguntó—. ¿Por qué te ríes solo?

—Es que me estoy acordando de la broma que acabo de echarle a Tío Tigre. ¡Si lo hubieras visto! ¡Qué animal tan feo!...

—Hum —murmuró el rabipelado—. A ti, al fin y al cabo, te van a salir caros esos jueguitos con "Mano de Plomo".

Tío Conejo quiso seguirle contando al rabipelado su aventura

con Tío Tigre, pero el dormilón animalucho gruñó, malhumorado:

—Hum. Déjame dormir tranquilo, que tengo mucho sueño.

Tío Conejo, después de haber descansado un rato, se puso en pie y se fue monte adentro, dando saltitos.

Cuando el rabipelado sintió que Tío Conejo se marchaba, abrió un ojo y se quedó mirándolo alejarse. Después, metió el hocico entre las patas, se acomodó, bien arrolladito, y siguió durmiendo.

Pero no pasó mucho tiempo sin que un nuevo ruido volviera a despertarlo.

Tío Tigre había llegado y, gruñendo sordamente, husmeaba alrededor del pie del cotoperi.

—Tío Tigre, ¿usted como que

anda en busca de Tío Conejo? —le preguntó, desde arriba, el rabipelado.

La fierra alzó la mirada y enseñó sus afilados colmillos.

—¡Ese bandido me las va a pagar todas justas! —gruñó—. Tú lo vas a ver, Ramón Pilá.

El rabipelado quiso congraciarse con Tío Tigre y, además, sacar partido de lo que había logrado averiguar.

—Yo puedo decirle por dónde se fue Tío Conejo, Tío Tigre —le dijo—; pero, eso sí, cuando usted le haya echado mano, espero que me dé mi partecita.

Los claros ojos de la fierra brillaron siniestramente.

—No tengas cuidado, Ramón Pilá —rugió—. Tendrás tu buena parte. Pero dime pronto ¿qué camino cogió Tío Conejo?...





Minutos más tarde, abajo, en el valle, Tio Conejo corría desahogado delante de la terrible bestia carnívora.

La persecución se prolongaba demasiado, y el pobre animalito se sentía ya bastante fatigado. Tio Tigre le ganaba terreno a cada salto.

—Ya no podré resistir mucho tiempo— pensaba Tio Conejo.

Mas de pronto se le ocurrió una idea, e inmediatamente resolvió ponerla en práctica. Hizo como si fuera a meterse a través de un matorral; pero, violentamente se batió hacia el lado opuesto y se agazapó tras el grueso tronco de un bucare.

Entre las raíces del árbol se

quedó quietecito, acezando, en la esperanza de que Tio Tigre no hubiera descubierto su estratagema.

Pero se equivocaba. Tio Tigre no había perdido de vista ni el más pequeño de sus movimientos. Y la fiera comenzó a avanzar lentamente hacia el bucare, sin hacer el menor ruido.

Cuando llegó al tronco del árbol, pegó su cuerpo contra la rugosa corteza, y alargó la mano hacia el otro lado del bucare, hacia el escondite de Tio Conejo. Este, de pronto, se sintió sujeto fuertemente por una pata. La garra poderosa de Tio Tigre lo aprisionaba.

Aturdido, el pobre animalito

no supo qué hacer en el primer momento; pero pronto se repuso y, movido por la astucia, gritó:

—¡Ja jay, por agarrarme a mí, lo que agarraste fue una raíz!

Tio Tigre creyó que, en verdad, sólo había agarrado una raíz e, inmediatamente, soltó a Tio Conejo. El cual, tan pronto como se sintió en libertad, echó a correr con todas sus fuerzas.

Cuando la fiera se asomó a mirar detrás del tronco del árbol, ya Tio Conejo iba muy lejos, a todo escape, camino de su casa.

Al caer en la cuenta de que, nuevamente, había sido víctima

de una burla de Tio Conejo, Tio Tigre rugió lleno de cólera y emprendió el camino de regreso.

Enfurecido, subía la cuesta, cuando, al pasar bajo el coto-peri de la encrucijada, oyó una voccecita que le dijo:

—Tio Tigre, entrégueme mi parte.

Y el rabipelado bajó hasta la mitad del tronco del árbol y tendió la mano.

—¡Tómala!— rugió la fiera, temblorosa de rabia, y le dio tan fuerte manotada, que el rabipelado, alcanzado de lleno, salió disparado por los aires y fue a caer a gran distancia, allá entre el monte.



TIPOS REGIONALES



El mar les da una fisonomía inconfundible y un carácter típico. Ellos pueblan sus costas rumorosas. Su vida es sencilla, sana, sin complicaciones de ninguna índole. Trabajan y viven honradamente: es su mayor orgullo. Por eso son un pueblo extraordinario. Las mujeres del mar laboran a la par de sus maridos. La vida canta en ellas como cantan las olas.

Se puso viejo de tierra; mas sigue joven de mar. En su chinchorro de fibras se ha sentado a descansar. Es pescador desde chico. Su vida: siempre pescar. Trabajar y trabajar.



Los llamados "barberos populares" abundan en el Estado Sucre. En realidad son barberos ambulantes, que van de calle en calle y de casa en casa, buscando las monedas cotidianas.



El viejo, sabio de mar, va a enseñar a sus nietos las artes de pescar. Como dijo un escritor venezolano, "el mar es como un potro" al que hay que domar. Los viejos, para empezar, enseñan a los jóvenes que no hay que temerle. Y los jóvenes, una vez familiarizados con el Gigante de Sal, saben sacarle provecho, que redunda en beneficio de su tierra y su hogar.



La caña de azúcar que se cultiva en el Estado Sucre es de primerísima calidad. Buena prueba de ello son los grandes centrales azucareros instalados en la región. Nuestro fotógrafo retrató a un saludable habitante de aquel importante Estado, en el momento en que hincaba su realmente espléndida dentadura en la carne de un trozo de caña de azúcar fresco.



Este hombre se está ocupando en extraer la corteza de la "caña brava", de múltiples usos en la región. Su tarea constituye una de las industrias menores del rico Estado.

LAS MARAS



La industria de las maras es una de las más populares en el oriente de nuestro país y, particularmente, en el Estado Sucre. La fabricación de estos cestos está encomendada a señores expertos en esta clase de trabajo. Las maras son muy útiles para transportar surtanzas de las siembras, objetos menudos y el pescado que se expende en los mercados.



Las maras se fabrican con la corteza de la caña brava. Los cortadores, armados de afilados machetes, se dirigen a los sitios donde abundan estas cañas y escogen las mejores.



En la puerta de su rancho, el tejedor, pacientemente, procede a su trabajo con la severidad del que realiza una labor importante. Pronto estarán listas las maras para el mercado.



He aquí un improvisado expendio de maras a la orilla de la playa. Es un buen sitio para vender la mercancía, muy apreciada, ya que es artículo de primera necesidad, sobre todo para los pescadores del Estado Sucre, quienes depositarán en ellas la abundante cosecha de peces: pargos, carites y robalos, que con seguridad habrán de sacar de las aguas del Caribe.



Esta es una escena típica en los pueblos del oriente venezolano. Los buenos burritos, a las puertas de la pulpería, esperan pacientemente que sus dueños efectúen las compras de la semana. Las maras se llenarán de nuevo después de haber sido vendidos los diversos productos agrícolas que trajeron de los campos hasta esta calle de la población de Cumanacoa.



A la orilla del mar, en una hermosa playa del rico Golfo de Cariaco, los pescadores llenan sus maras para transportar el pescado a la ciudad de Cumaná y a los pueblos vecinos.

SEPTIEMBRE EN LA HISTORIA



18 de septiembre de 1568.—En esta misma fecha, don Diego de Lozada ajusta paces con los caciques del litoral, y en el mismo sitio en que estuvo El Collado funda a Nuestra Señora de Carabalí.



4 de septiembre de 1730.—Llega a Puerto Cabello don Pedro José de Olabarría. Don Pedro José viene con tres buques de la Compañía Guipuzcoana, muy cargados de frutos y de mercaderías europeas.



24 de septiembre de 1810.—Se instalan las Cortes españolas en la isla de León. Antonio Cortabarría quiso en esa oportunidad que la Junta de Caracas y demás autoridades les jurasen obediencia.



10 de septiembre de 1827.—El Libertador, de regreso de Venezuela, llega a Bogotá, y el mismo día jura solemnemente ante el Congreso defender y sostener la sagrada Constitución de la República.



7 de septiembre de 1830.—Por recomendación de Antonio Leocadio Guzmán, el Congreso dicta importante decreto sobre inmigración. Señala ese decreto como buenos inmigrantes sobre todo a los canarios.



29 de septiembre de 1859.—En esta fecha, Manuel Felipe Tovar, vicepresidente, asume la presidencia. El Gobierno tiene que hacerle frente enérgicamente a la Revolución Federal, ya en marcha...

POBLACIONES DEL ESTADO SUCRE



Las poblaciones del Estado Sucre son muy pintorescas. Muchas de ellas se encuentran a la orilla del mar. San Antonio del Golfo, capital del Distrito Meja, en el Golfo de Cariaco, está protegida de los vientos que soplan del Caribe. Es un pueblo de pescadores.



Río Caribe es una de las ciudades más importantes de Sucre. Sus calles, como la Avenida Bermúdez, son anchas y sombreadas por frondosos árboles tropicales. El puerto marítimo es centro de un activo comercio de productos agrícolas, cosechados en los campos vecinos.



En la plaza principal de Río Caribe se levanta la estatua del Padre de la Patria. Es un artístico monumento que este laborioso pueblo erigió a la memoria del Libertador.



Carúpano es la segunda ciudad del Estado Sucre y su puerto es uno de los primeros de la región oriental de Venezuela. Entre sus edificios modernos se cuenta el Mercado Público.



El casabe es el pan de Oriente. En el Mercado Municipal de Carúpano los comerciantes en este producto activan el trabajo para satisfacer la gran demanda de los compradores.



En los últimos años, Carúpano se ha extendido mucho, no sólo en sus dos parroquias tradicionales: Santa Rosa y Santa Catalina. También en los afueras de la ciudad se nota el progreso. El Alberque para inválidos "Zuriaga" es una obra social muy importante.



Puerto Sucre está unido a la ciudad de Cumaná por una avenida asfaltada. Los barcos que hacen la travesía por las costas orientales del país tienen que tocar en este puerto debido a su importancia. Durante las horas del día los estibadores trabajan en los buques.

COSAS DE NUESTRO PAÍS



EL PAMPANO.—El pámpano es un pez muy abundante en las aguas del oriente de nuestro país. Particularmente en las costas de Sucre, en los golfos de Paría y de Cariaco, se pesca por medio de redes, pues es muy difícil hacerlo con anzuelo, ya que tiene la boca muy pequeña. Se exporta salado y su carne es muy buena. El pámpano se alimenta de pequeños crustáceos y tiene un bello color azulado arriba y plateado abajo.



LA PITAHAYA.—En las tierras secas de las inmediaciones de Cumana crece y se multiplica la planta denominada cardón. La fruta es conocida en casi todas las regiones del país con el nombre de tuna; en Cumana la llaman pitahaya. La pitahaya, según la creencia popular, trae la buena suerte. En los cartones de las loterías caseras los jugadores se alegran cuando les toca el dibujo de la pitahaya, pues es seguro, según dicen que ganarán el juego.



SITIOS HISTÓRICOS.—LAS RUINAS DE LA CASA FUERTE.—En el sitio llamado La Boca puede el viajero admirar unas ruinas que el tiempo se obstina en vencer. Estas se encuentran cerca de la desembocadura del Manzanares en el mar, y los cumaneses las conocen con el nombre de las ruinas de La Casa Fuerte del Padre Las Casas. También pueden verse en el mismo sitio los vestigios de un antiguo Castillo, el primero construido en los años iniciales de la existencia de la antigua Nueva Toledo, fundada por Gonzalo de Ocampo en 1520.



EL ARIPO.—En los hogares campesinos del Estado Sucre se utiliza para cocer las arepas un plato de barro cocido que se conoce con el nombre de aripo. Con ligeras

modificaciones, el aripo no es otra cosa que el budare, llamado así en otras regiones del país. Para calentarlo, se coloca sobre piedras y abajo se le prende leña. Cuando está suficientemente caliente, es el momento propicio para extender las arepas.



COLLARES DE GUARAQUAO.—La planta conocida generalmente en casi todo el país con el nombre de ojo de zamuro es una de las especies del género macuna. Las semillas de esta las llaman en oriente guaraguao y entre los campesinos existe la creencia muy arraigada de que haciendo un collar con semillas de ojo de zamuro o guaraguao y colocándolo en el cuello de un asmático desaparece la enfermedad.



EL ALCATRAZ Y LOS PESCADORES.—La pesca en el Estado Sucre es muy abundante, sobre todo en el Golfo de Cariaco, donde existen grandes trenes de pesque-

rias. Cuando los pescadores arrastran las redes a la orilla, colmadas de peces de todas clases, los alcatrazes, en bandadas, se apresuran a llenarse el buche. Los hombres no les hacen daño alguno, pues al contrario de lo que podría creerse, ellos más bien son útiles, ya que los peces asustados con los picotazos, no tratan de fugarse. Los ejemplares consumidos por estas aves marinas son relativamente pocos en comparación con los que podrían escaparse si ellos no prestaran su valiosa colaboración.



LA ANECDOTA CRIOLLA.—EL DOCTOR CARLOS ARVELO.—Fue el Doctor Carlos Arvelo un insigne médico venezolano que prestó valiosos servicios a los patriotas durante la Guerra de Independencia. En el año de 1814, cuando las fuerzas del realista Boves entraron a Caracas, Arvelo se ocultó en los alrededores de la ciudad, temeroso de las represalias contra él. El jefe español, quien venía enfermo y que conocía su fama de buen médico, lo hizo buscar por todas partes a fin de que le prestase asistencia profesional. Logró Arvelo curar al asturiano y en pago de sus servicios le pidió la libertad de un amigo suyo condenado a muerte. —Saque usted mismo de esa gaveta —dijo Boves—, un papel donde está la lista de los que van a ser fusilados hoy; borre de ella los tres nombres que usted desee. La sorpresa del médico fue grande cuando vio entre los condenados su propio nombre. Está por demás decir que borró inmediatamente su nombre y el de dos amigos.

Coquito

por **ASTURO MORINO**



LOS PECES MIRAN ASOMBRADOS AL INTRUJO.



NUNCA HABÍAN VISTO UN SER SEMEJANTE.



HASTA EL TERRIBLE TEMBLADOR, SE QUEDA SORPRENDIDO.

PERO SU ASOMBRO LIEGA AL MÁXIMO, CUANDO VE QUE SU DESCARGA ELÉCTRICA NO HACE MELLA ALGUNA EN AQUEL PEQUEÑO SER.



OCCURRE QUE LAS ANTENITAS QUE LLEVA COQUITO EN LA CABEZA HACEN LAS VECES DE PARARRAYOS.

COQUITO PIENSA APROVECHAR LA ADMIRACIÓN QUE HA PROVOCADO, EN PROVECHO DE SUS PLANES.



¡VENGO PARA AVISARLES UN GRAVE PELIGRO! UNOS SERES FEROCES QUE PUEBLAN LA TIERRA QUIEREN EXTERMINARLOS A USTEDES



¡SIGANME!... YO LOS LLEVARÉ A DONDE, ANTES, PODRÁN USTEDES ELIMINARLOS A ELLOS.



