





Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS

Publicación Mensual del Ministerio de Educación,
Dirección de Cultura y Bellas Artes.

Oficina de la Dirección y Redacción:
Ser 1, N° 78 (altos). Tel.: 417958.
Caracas, Venezuela.

AÑO VIII - N° 81 MARZO DE 1956

DIRECTOR:

Rafael Rivero O.

SECRETARIO DE REDACCION:

Oscar Rojas Jiménez.

ASESOR DE REDACCION:

Roberto Martínez Centeno.

ASESOR MUSICAL:

I. M. Pérez Agüero.

DIBUJANTE DIAGRAMADOR:

Eddie Rojas A.

DIBUJANTE:

Virgilio Trémpia.

COLABORADORES

Literatura:

Manuel Felipe Rufoles, Ramón Díaz Sánchez,
Arturo Uslar Pietri, Francisco Tamayo,
Miguel Acosta Sotomayor, Reyna Rivas,
Francisco de Rosas,
Morita Carrillo, César Humberto Soto,
R. Olivares Figueroa,
Juan Manuel González.

Dibujos:

Arturo Moreno, Teodoro Delgado,
Halyza Masepa, José Lusero,
Juan Campá, Rafael Rosales,
Emilio M. Vizcaino, Alberto Monies.

Música:

Prudencio Esca, Nannu Estrella,
Rogelio Dhiplo.

Fotografía:

Teodoro López, José A. Zerda,
P. José Ziegenhous, Jesús A. Rey.

Valor de cada ejemplar en toda
Venezuela: Bs. 0,50. A la venta
en librerías, cooperativas escola-
res etc.

Ventas al por mayor: en cantida-
des de 15 ejemplares en adelante.
Se conceden descuentos de 30%.
Envíos al interior del país por
Correo Contra Reembolso.

Las solicitudes de compras al por
mayor, giros y remesas en efectivo,
deben dirigirse al Jefe del Servicio
de Contabilidad y Distribución de
Publicaciones (Especies Fiscales),
Comda a Carmelitas, N° 6, Telé-
fono 85.183.

Caracas, Venezuela

SUMARIO

La Piedad de Bolívar	4	Veredicto del Concurso: "Observación de	20
Los Viajes de Humboldt	6	la Vida de las Plantas"	20
Nacimiento del Dr. Vargas	7	El Cacahúano y la Sardina	22
Foto de la Piedad de Bolívar	8	Paisajes de Honduras	24
Niños de la Piedad de Bolívar	9	La Laguna de los Mártires	25
El Barómetro	10	El Carrizo de Madera (música)	26
La Malva	12	Los Niños Colaboran	27
Monumento a la Bandera	13	El Dibujo Infantil	28
La Libertad de los Esclavos	14	Marcos en la Historia	28
El Alcatraz	15	Coque de Nuestro País	30
Francisco de Miranda	16	Lancha de Motor (suplemento central,	
Ob. de numeración	18	para recortar y Armar).	
El Cepillo de Dientes	19		



NUESTRO SEPTIMO ANIVERSARIO

Estamos en el mes de marzo. Por esta época, en muchos países de la tierra se inicia la primavera, entre ellos el nuestro. En los climas templados, o sean aquellos que gozan de las cuatro estaciones, se van los últimos hielos del invierno, el intenso frío comienza a desaparecer y llega el viento de la primavera, que es muy saludable. En nuestra tierra venezolana tenemos una hermosa primavera, la primavera del trópico, caracterizada por la abundancia de flores de todas clases: desde las muy humildes y silvestres de los campos hasta las delicadas y de vistosos colores que se cultivan con mucho esmero en los jardines. "Tricolor" es una revista especialmente escrita para los niños. Comenzó a circular, precisamente, en este gratísimo mes, un día de marzo de 1949, hace justamente siete años. Estamos, pues, celebrando nuestro séptimo aniversario con la presente edición. Como una cueiga o regalo para nosotros mismos y para nuestros lectores, hemos trabajado con cariñosa solicitud en el presente número, ofreciendo un abundante y selecto material de lectura ilustrativa y recreativa, del cual haremos mención especial por su novedad al referente a la Piedad de Bolívar, cuna de los antepasados de nuestro Gran Libertador Simón Bolívar. Recomendamos las páginas escritas por tres niñas escolares de La Piedad, así como también la descripción que, con buenas ilustraciones, hacemos del lugar. En esta oportunidad no haremos caso de lo que decían los latinos con respecto al mes de marzo, que viene de la palabra *martius* o sea Marte, dios de la guerra. No haremos caso: primero, porque vivimos en paz, y segundo, porque es este un mes alegre, motivado por el cumpleaños de "Tricolor".

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.

LA PUEBLA DE BOLIVAR

Por Oscar Rojas Jiménez.

Para llegar a la Puebla de Bolívar, a la cuna de la familia de nuestro Libertador, hay muchos caminos en España. Este pueblecito vasco apenas tiene una sola calle y unas pocas casas. Perteneció a la provincia de Vizcaya, que junto con otras dos —Alava y Guipúzcoa— forman el país vasco. Para ir a la Puebla de Bolívar es preferible tomar la ruta de Castilla; llegar a la bella ciudad de Burgos —que nos muestra su hermosa catedral gótica de la edad media— y de ahí enfilar hacia el norte, hacia el país vasco. Aquí nos llaman la atención las típicas construcciones, diferentes de las de otras regiones de España. Las casas vascas son muy vistosas: amplias y de color blanco, su armazón de madera se destaca muy bien, porque la pintan de vivos colores: rojo o verde. Los techos están cubiertos de una teja especial semicilíndrica. Las casas pertenecientes a las personas pudientes ostentan en la parte superior —en el frontis— un escudo la-



brado, para indicar la procedencia o la estirpe de sus poseedores.

En la Puebla de Bolívar existen, por consiguiente, las típicas construcciones de que acabamos de hablar, también con sus escudos. El pueblecito se fundó en el siglo X. En la actualidad tiene mil años. Según los documentos históricos, lo levantó el señor de la casa solar de los Bolívar junto con un grupo de labradores que lo acompañaban. Allí mismo, cuentan las viejas crónicas, procedió a instalar, en compañía de sus campesinos, un molino en la pradera, seguramente con fines agrícolas. Llamó al lugar: Bolívar,

esto es, la "Vega o Ribera del Molino". Ribera en el idioma vasco es Ibar, y Molino, Bolu. Por contracción nació la palabra Bolívar para designar el lugar de donde nació el apellido Bolívar.

Estamos ya en el pueblecito, sabemos la fecha de su fundación y el origen de su nombre. Lo rodean unos hermosos valles, donde se cultivan en abundancia trigo y papas, y se dan frutas muy sabrosas, como manzanas, peras y duraznos. Se entra por un camino recto desde la aldea de Iruzubieta. Aquí se bifurcan los caminos. El del sur se dirige a Durango y el del oeste a la



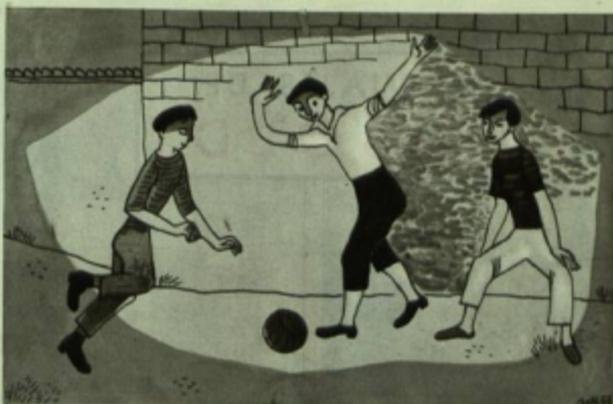
Puebla de Bolívar, que está rodeada de los Montes Cántabros y bañada por cuatro riachuelos, de los cuales los más importantes son el Marcola y el Olosúa.

Los geógrafos están de acuerdo en que la Puebla de Bolívar es una región privilegiada. Tiene un clima ideal, suave, donde el termómetro poco varía, sosteniéndose por tanto una temperatura favorable. Como en todo el país vasco, las lluvias son abundantes, propicias para la fertilidad del suelo y la abundancia de fuentes de agua potable.

Si dejamos ahora sus campos aldeanos y entramos en el pueblecito, nos seguimos sintiendo muy agradados. Es tranquilo y sus habitantes son cordialísimos. Entre las cosas dignas de verse está el Monumento al Libertador, inaugurado en 1.927 y donado por Venezuela. Consiste en un bloque de mármol blanco de seis metros de altura, cuya parte superior ostenta las armas de los Bolívar de Caracas sobre un medallón con el Busto del Libertador esculpido en alto relieve. Es importante que todos conozcan lo que dicen las inscripciones grabadas en el monumento.

Lado norte: La vieja familia vasca dio prueba de vitalidad al dar al mundo a Simón Bolívar.

Lado sur: El Procurador Simón de Bolívar nació aquí en 1.527



y fundó en América el solar de los Bolívar.

Lado este: Simón Bolívar, a quien reconocen por padre de la Patria Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Panamá y Bolivia.

Sigamos nuestra visita por la Puebla. Desde la Plaza, donde está el monumento al Libertador de que ya hemos hablado, nos dirigimos al Frontón. Los vascos son muy aficionados al juego llamado "Pelota Vasca". Los pelotaris son ágiles y fuertes y tienen por este sano deporte verdadera pasión. Como el Monumento al Libertador, el Frontón fué inaugurado el año de 1.927,

obsequiado también por nuestro país. Desde la época de su inauguración hasta hoy, la juventud deportista de la Puebla practica diariamente su deporte favorito, y no es de dudar que tengan siempre un recuerdo para Venezuela.

Actualmente se construye en la Puebla de Bolívar un edificio modelo donde funcionará una escuela, regalo nuestro. Los escolares del lugar están muy contentos, porque estrenarán nueva casa. Estudiarán mucho y en sus lecciones de historia y de geografía aprenderán a conocer más nuestro país y al Libertador Simón Bolívar, descendiente de vascos, amantes de la libertad...



LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Al penetrar Humboldt y sus acompañantes más hacia el interior de la tierra guayanesa, escucharon fantásticas historias por boca de los misioneros.



Aquellos parajes eran, para la fantasía, asiento de seres humanos que tenían un solo ojo en la frente, la cabeza de parró, o la boca debajo del estómago.



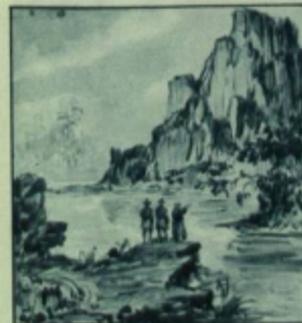
La isla orinoqueña de Panumana sirvió de refugio a nuestros viajeros contra el peligro de feroces jaguares, abundantes en las márgenes del gran río.



Aparte de la presencia del misionero, que tan cortésmente se ofreció a acompañar la expedición por la selva, no habían visto hasta entonces los viajeros ningún otro ser humano. Por eso fue grande su sorpresa cuando se encontraron con algunos indios Guahibos, Atures, Maipures, Abanis, Yaruros y Macos.



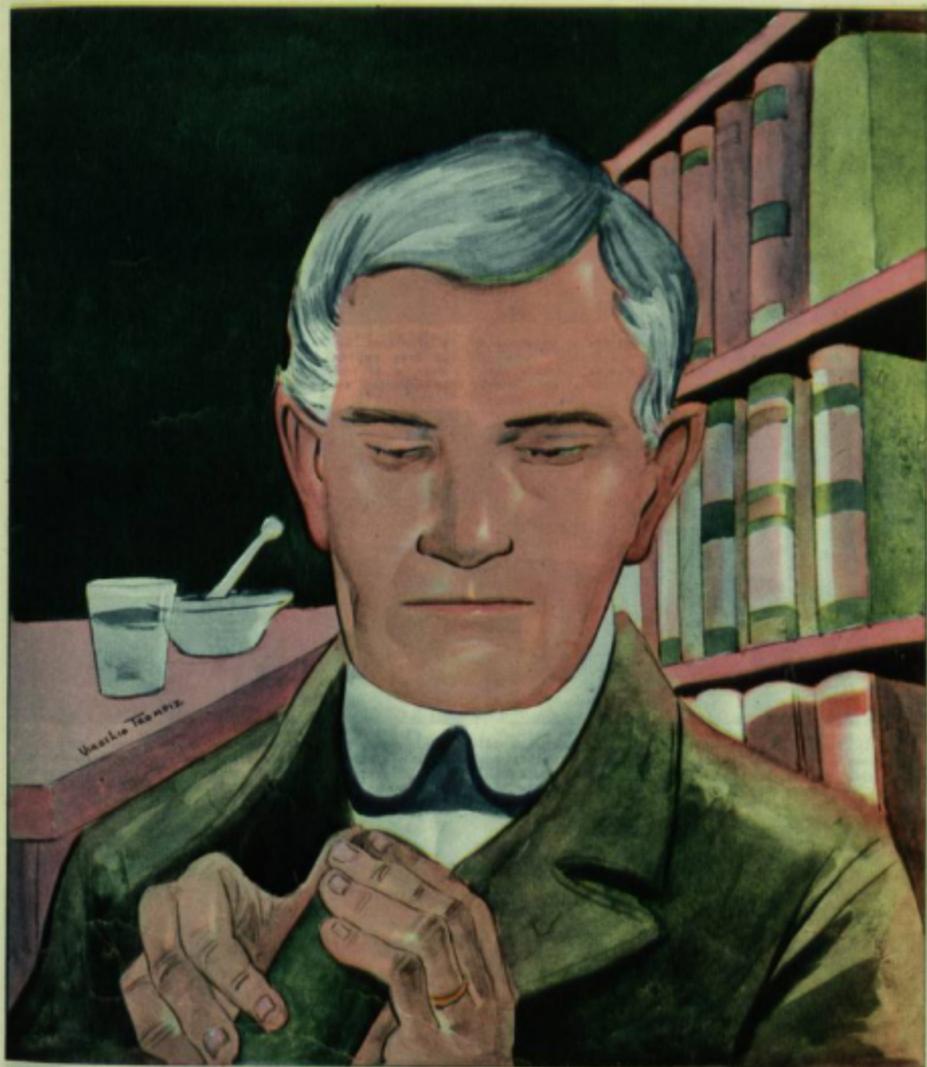
En su recorrido por las aldeas misionales, los viajeros pudieron observar el astrago que había producido en sus pobladores las fiebres o "calenturitas".



Tanto en el lecho del río, como en sitios elevados, vieron enormes masas pétreas, que los indios decían estaban "quemadas o carbonizadas por el sol".



El espectáculo de las enormes rocas fascinó sobremanera a los viajeros, quienes contemplaron el cambio que sufría el paisaje, ahora de "aspecto singularmente lúgubre, contrastando el color de aquéllas con el de la espuma del río que las cubre y el de la vegetación que las rodea", según refiere Humboldt.



NACIMIENTO DEL Dr. VARGAS

El Doctor José María Vargas, o el Dr. José Vargas, como él gustaba de firmar, es una de las más ilustres figuras que ha tenido nuestro país. Nació en La Guaira el 10 de marzo de 1786; cúmplase, pues, en este mes el 170º aniversario de su nacimiento. El día 27 de noviembre de 1808 obtuvo el título de médico; pero ya anteriormente había realizado trabajos notables en esta disciplina científica. No obstante su vocación por la medicina, su vida

fue múltiple. Tradujo al castellano el "Contrato Social" de Rousseau; contribuyó con sus conocimientos pedagógicos a la reforma de los estudios en Venezuela, especialmente los universitarios, y en memorable ocasión ocupó la Presidencia de la República. El Doctor José María Vargas estuvo en Escocia, Inglaterra, Francia y Estados Unidos, países donde procuró adquirir mayores conocimientos científicos. Murió en Nueva York en 1854.

ESTAMPAS DE LA PUEBLA DE BOLIVAR



En la provincia de Vizcaya, perteneciente a Vasconia o país vasco, se encuentra la Puebla de Bolívar, cuna de los antepasados del Libertador. La Puebla, llamada también Conarruz, está integrada por gentes agricultoras

y cristianas. La Plaza, la iglesia de Santo Tomás, donde se cree existen los restos de los ascendientes de Bolívar, y el monumento a Bolívar, forman el centro de la población. Su fundación data, probablemente, del siglo X.



En la Puebla de Bolívar —Vizcaya— se construye actualmente una escuela rural de moderna arquitectura que ha sido donada por el Gobierno de nuestro país. Allí los niños vascos de la Puebla de Bolívar se educarán y

seguramente tendrán siempre un recuerdo grato para Venezuela y para todos los niños venezolanos. La inauguración de este centro de educación se llevará a efecto tan pronto como hayan concluido los trabajos, que avanzan rápidamente.



Ochoa de la Rementería era el primer apellido de los antepasados de Bolívar; pero ellos tomaron el materno Bolívar, porque les pareció más sonoro. Rementería es vasco es herrería, y Bolívar, vega del molino. Esta es la nueva casa de la Rementería construida cerca del sitio donde estuvo la mansión solariega.



En la Puebla no podía faltar un frontón; se llama "Simón Bolívar", donde los futuros "ases" practican diariamente su deporte favorito: la pelota vasca.

LA PUEBLA DE BOLIVAR

DESCRITA POR SUS NIÑOS

MI pueblo, Costumbres de Mi Pueblo y Fiestas de Mi Pueblo, son los nombres de los cuadernos colaboraciones que nos han enviado desde la Puebla de Bolívar, España, tres estudiantes alumnos de la Escuela del lugar, amigos sinceros de Venezuela. Ellos se llaman María Teresa Ascaturrieta, Rosario Solodabal y María Angeles Bustinduy. En sus escritos, como bien lo podemos apreciar, nuestros pequeños lectores, poseen de manifiesto el cariño que tienen por nuestro país y por la figura del Padre de la Patria, Simón Bolívar, cuyos antepasados nacieron en el mismo lugar donde viviera la primera vez estos años españoles. Tricolor les agradece su magnífica colaboración y les cita a la Maestra de la Puebla de Bolívar, de quien hemos recibido los dos fotografías que ilustran esta página y una cinta cinta que acompaña los escritos a que nos referimos.

MI PUEBLO

Soy una niña de la Puebla de Bolívar, un precioso y pintoresco pueblito de la provincia de Vizcaya, España.

Bolívar, cuna de los antepasados de Simón Bolívar, es un pueblo pequeño, lleno de caseríos rodeados de altos montes, cruzado de riachuelos, con fuentes naturales, y un clima templado y lluvioso como el de todos los pueblos vascos.

En el centro del pueblo hay una hermosa iglesia, donde antiguamente enterraban a los que morían, con una capilla que lleva inscripciones de la familia de los Bolívars, señores de este rincón de Vizcaya; al lado de la Iglesia, una plaza, donde la estatua del Libertador parece que la preside; más allá, un frontón, donde los chicos juegan a la pelota, su deporte favorito, y que en lo alto lleva la inscripción de Simón Bolívar. Tiene

una sola calle: de Lecuna y Arcays; en fin, una escuela en construcción, cuya inauguración será, Dios mediante, muy pronto, y cuyo nombre es también de "Simón Bolívar". Como veis, queridos amiguitos venezolanos, aunque no somos de vuestra nación, tenemos en nuestro pueblo muchísimas cosas en común con vosotros, en particular nuestro cariño a quien, por ser de origen de nuestro pueblito, tanto nos favorece, y por todo esto creemos que es interesante su conocimiento.

María Teresa Ascaturrieta,
12 años.
Escuela de Bolívar.
Vizcaya, España.

COSTUMBRES DE MI PUEBLO

Las costumbres de la Puebla de Bolívar son patriarcales.



Los muchachos y las muchachas de La Puebla de Bolívar bailan animadamente el España Dantza (baile de las espadas). El grupo de espadatantaris sorprende con sus ágiles saltos y sus movimientos rítmicos. Este antiquísimo baile, como el surresku y el arri-arri, se practica los días de fiesta en La Puebla de Bolívar.



La Puebla de Bolívar está de fiesta. Los mozos vascos, nativos del lugar, lucen sus trajes típicos en un disciplinado desfile. No podía faltar la clásica bolina en sus cabezas. Obsérvese, al fondo, el monumento a Simón Bolívar, que ostenta una piedra de molino, interpretando así el apellido Bolívar, que en vasco significa molino junto al río.

Conservamos la tradición de padres a hijos; por lo tanto, poco han variado esas costumbres desde que los antepasados de Simón Bolívar convivieron con los nuestros. Hablamos el vasco, lengua milenaria que conservamos con cariño. Rezamos el Santo Rosario alrededor del hogar, en la cocina, todos los familiares reunidos, después de las faenas agrícolas. Sentimos veneración, cariño y respeto por nuestros abuelos y mayores, y sentimos apego a todo lo viejo, bien sea en costumbres o cosas de arte. Nuestras casas son caseríos, donde tenemos animales útiles como vacas, bueyes, burros, cabras, gallinas, ovejas etc., que nos ayudan en las faenas agrícolas.

Se da en nuestros campos mucha manzana, con la que hacemos la riquísima sidra, bebida de aquí. Hay muchos árboles frutales. En el campo se coge maíz, trigo, patata etc. Los montes están cubiertos de árboles maderables, principalmente pinos y robles. En fin, es una tierra fértil, alegre y feliz esta tierra de los antepasados de Simón Bolívar, donde se reza y se canta como os dirá otra niña.

Rosario Solodabal, 10 años.
Escuela de Bolívar.
Vizcaya, España.

FIESTAS DE MI PUEBLO

Mis amiguitas os han contado cómo es La Puebla de Bolívar, en Vizcaya, España. A mí me corresponde decirles algo muy alegre: nuestros juegos y

bailes. También en la tierra de los Bolívars jugamos, cantamos, nos reímos, nos divertimos y contamos bonitos cuentos.

Nuestros juegos serán parecidos a los vuestros. Los bailes vascos son el arri-arri —al son del chistu y tamboril—. Es una especie de jota vasca, con la que la juventud se divierte.

En los días de gala o grandes romerías del país se baila el surresku —que es un baile de honor, milenario, como todo lo de aquí— con mucho respeto presidido generalmente por las autoridades eclesiásticas y civiles y que se efectúa ante la Iglesia en que nuestros antepasados oraron. Así son de limpios y morales los bailes de aquí. Complacémosnos, queridos amiguitos venezolanos, que un grupo de vascos, con su propio esfuerzo, han constituido los espadatantaris de Simón Bolívar, los cuales nos deleitan con sus saltos y ritmos, al son del chistu y tamboril; porque habéis de saber que los vascos son en general muy ágiles. Os mando unas fotos para que os hagáis una idea de mi pueblo. Al fondo, en las fotos, se destaca la estatua del Libertador.

Bueno, amiguitos venezolanos: por hoy ya es bastante. Si Dios quiere, dice nuestra maestra, volveremos a comunicarnos noticias de la Puebla de Bolívar, si la Revista "Tricolor", que leemos con gusto, se digna admitirlos por buenas.

María Angeles Bustinduy,
10 años.
Escuela de Bolívar.
Vizcaya, España.



El barómetro sirve para medir la presión atmosférica. Normalmente esta presión, al nivel del mar, es igual al peso de una columna de mercurio de 76 cms. de altura. Una columna de mercurio de 76 cms. de alto x 1 cm.² de base, pesa Kg. 1,033. Así la presión atmosférica que soporta una superficie de 1 cm.² es, igualmente, de Kg. 1,033. La presión atmosférica baja —en determinado lugar— cuando el aire, al calentarse, sube hacia regiones más frías.



Evangelista Torricelli, célebre físico italiano, descubrió el barómetro en 1673, y con él demostró la existencia de la presión atmosférica. Torricelli llenó de mercurio un tubo de vidrio de un metro de largo, cerrado en uno de sus extremos. Luego, tapando con el dedo la extremidad abierta, invirtió el tubo y lo metió en una cu-



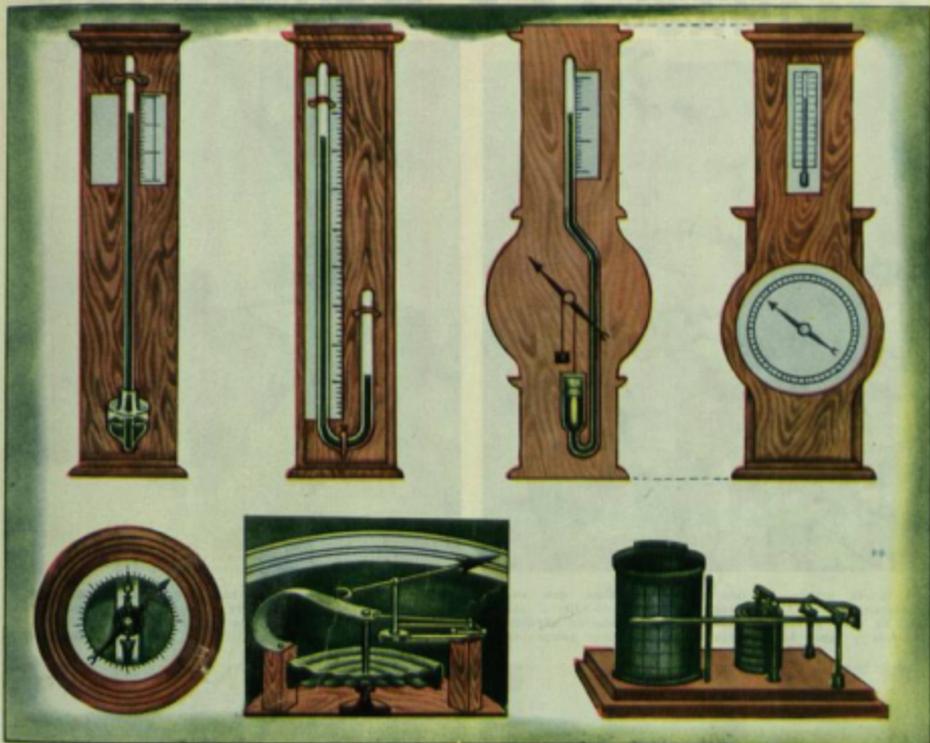
beta medio llena de mercurio. Entonces retiró el dedo y vió que la columna mercurial descendía un poco y se detenía a una altura de 76 cms. En la parte del tubo que el mercurio dejó libre ya no había aire, se había hecho el vacío; pero en la cubeta la presión atmosférica ejercía un empuje tal, que impedía al mercurio derramarse.



La unidad que se usa para medir la presión de los gases se denomina "atmósfera" y equivale a la presión ejercida por Kg. 1,033 sobre una superficie de 1 cm.² Cuando decimos que el aire está comprimido a 10 "atmósferas" se entiende que ejerce en las paredes del recipiente que lo contiene una presión de Kg. 1,033 x 10 = 10,33 por cm.²



El cuerpo humano, cuya superficie media es de 1,40 metros cuadrados, o sean 14.000 centímetros cuadrados, soporta una presión de Kg. 1,033 x 14.000 = 15.350 kilogramos; pero como esta presión se ejerce también en el interior del organismo, entonces se establece equilibrio y no sentimos el peso enorme de la atmósfera que nos comprime.



Existen varios tipos de barómetros de mercurio: el de cubeta, que es el tubo de Torricelli provisto de una escala graduada; el de sifón, parecido al anterior, pero con el extremo inferior doblado en U; y el de cuadrante, igual al de sifón, pero con una aguja que gira sobre un cuadrante. Por ser más prácticos, aunque menos preci-

sos, se usan más los barómetros aneroides, que consisten en una caja metálica, hermética y vacía de aire, cuyas delgadas paredes, al deprimirse, según las variaciones de la presión atmosférica, hacen mover una aguja. Los barómetros registradores son aneroides que trazan los cambios de presión en un cilindro giratorio de papel.



Los barómetros sirven para medir las alturas, porque, según uno se eleva en la atmósfera, se soporta menor presión. La columna de mercurio desciende, aproximadamente, 1 cm. por cada 105 metros que se suban. Los aviadores, para saber la altura a que vuelan, usan el altímetro, que es un barómetro aneroides graduado de modo especial.



Los barómetros pueden pronosticar el tiempo, porque la presión atmosférica tiene gran influencia en los fenómenos meteorológicos. Si la presión es muy baja en determinado lugar, el aire acudirá allí desde las regiones en que la presión es elevada. Esto significa que habrá viento, el cual puede traer lluvias y originar tormentas.



La malva criolla es una planta herbácea, que nace preferentemente en lugares fértiles y de tierra cálida. Es muy corriente encontrarla sembrada en jardines, huertos y sobre todo alrededor de las casas campesinas.



Presenta la malva criolla hojas redondeadas, parecidas a las de la malva extranjera y la malva real, por pertenecer tanto aquéllas como éstas a la misma familia de las Malváceas. Su nombre científico es *Malachra alceifolia*.



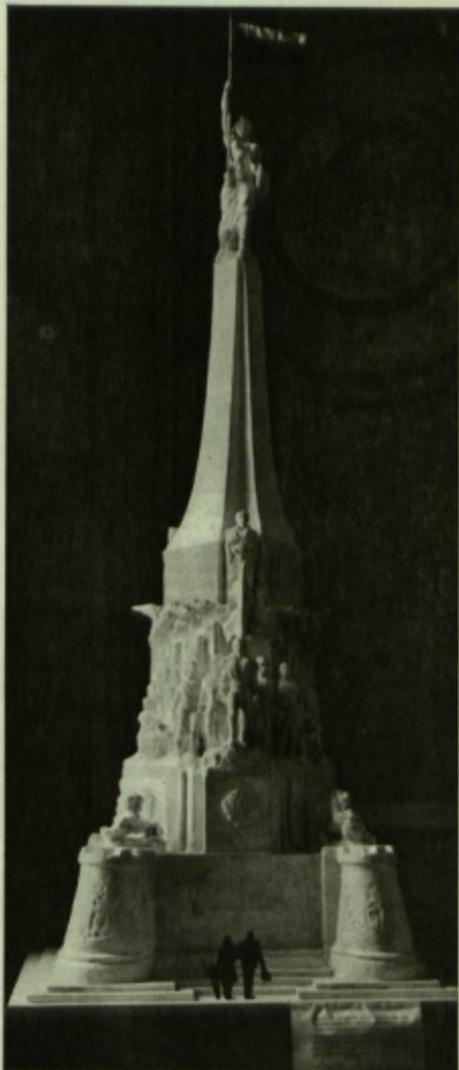
Los haces florales de la malva criolla son pedunculados o subsesiles. El cáliz de la flor es de lóbulos subulados y de pétalos amarillos. Este vegetal mucilaginoso tiene mucho empleo en la medicina casera como emoliente.



La "malva real" es originaria de China. Su tallo es erecto, las hojas rugosas y acorazonadas. La flor es grande y su color varía entre el carmesí oscuro y el blanco. Esta planta es ornamental y se da bien en suelo templado.

MONUMENTO A LA BANDERA

En un recodo de la playa de La Vela de Coro se levanta este magnífico busto del General Francisco de Miranda, que es un homenaje al Precursor de la Independencia. El 3 de agosto de 1.806 desembarcó allí el ilustre patriota venezolano y se adueñó del Fortín San Pablo, defendido por los españoles. Frente al crepúsculo marino se destaca el perfil noble del Héroe, que por primera vez izó el glorioso pabellón tricolor en la costa venezolana, adoptado en 1.811 por el Congreso de la República.



Ciento cincuenta años después de la hazaña llevada a cabo por Francisco de Miranda, ha surgido la idea de levantar sobre las ruinas del Fortín San Pablo, en La Vela de Coro, un grandioso Monumento a la Bandera. La maqueta es original del escultor venezolano Alejandro Colina, y en ella puede observarse, en primer término, la figura de Miranda en el momento del desembarco. La obra, en piedra y bronce, tendrá 30 metros de altura y remata en una figura simbólica que representa la Libertad.

LA LIBERTAD DE LOS ESCLAVOS



En tiempos de la esclavitud en nuestro país, los dueños de haciendas de café y de cacao acostumbraban vender sus fundos haciendo constar el número de esclavos de buena salud que trabajaban en esas posesiones. Esta odiosa costumbre venía desde los días de la Colonia, cuando se introdujo la venta de seres humanos en Venezuela.



Los periódicos de la época publicaban con frecuencia avisos en los cuales se ofrecía gratificación para aquellos que denunciaran el escondite de esclavos fugitivos, sobre todo si eran buenos trabajadores y tenían salud. Por un esclavo de nombre Juanito Beitia, su dueño ofreció 50 pesos. Generalmente se destacaban sus cualidades.



Esta situación duró hasta 1.854. El 24 de marzo de ese año el General José Gregorio Monagas, Presidente de la República, le puso el ejecutivos a la ley cuyo artículo primero dice así: "Queda abolida para siempre la esclavitud en Venezuela". Colaboraron con el General Monagas en esta obra el doctor Simón Plasas y Don Felipe Larrzábal.



Es de justicia recordar también los nombres del ilustre Arzobispo de Caracas, Monseñor Guevara y Lira, asesor del General Monagas, y del Doctor Julián Vise, abogado, quien fue el redactor de la Ley por medio de la cual se libertaban los esclavos. El número de éstos y de los manumisos en aquel año de 1.854, llegaba a unos cuarenta mil.



Un niño al comer ejerce una función orgánica natural en pro de la conservación de la vida y de la salud. Pero después de realizar tal acto, quedan adheridas entre los intersticios de los dientes, diminutas partículas de comida, que es preciso eliminar prontamente, pues si se les deja algún tiempo, se descomponen, produciéndose sustancias altamente nocivas, que provocan las caries.



Lo acertado y correcto, en cuanto a la higiene de la boca se refiere, es cepillarse la dentadura inmediatamente después de comer. No sólo después de las tres comidas principales, sino luego de la merienda o de cualquier otro refrigerio; sobre todo si se ha comido dulce. Cuando sea imposible hacerlo así, debemos entonces, cuando menos, enjuagarnos la cavidad bucal con agua bien pura.



El mejor método para usar el cepillo de dientes es cepillar todas las piezas dentales de arriba, con movimientos hacia abajo, y las de abajo, con movimientos hacia arriba; sin descuidar los intersticios entre los lados o costados de las piezas. La superficie de masticar y la parte de atrás de dientes y muelas deben cepillarse con movimientos escarinatorios para su efectiva limpieza.



Uno de los cuidados que deben observarse como complemento en la cepilladura de los dientes, es el de frotarse muy suavemente las encías con la yema de los dedos, a fin de estimular la circulación. Especialistas en la materia aseguran que para evitar las enfermedades de la boca es suficiente cepillarse, utilizando sólo cepillo y agua, sin que sea indispensable el uso de dentífricos.



RECURSOS NATURALES RENOVABLES

VEREDICTO DEL CONCURSO

OBSERVACION DE LA VIDA DE LAS PLANTAS

Nos llena de satisfacción haber podido comprobar el entusiasmo que despertó entre los pequeños lectores de "Tricolor" este segundo concurso que otorgamos hace algunos meses, sobre observación de la vida de las plantas. Se ha evidenciado una vez más, a través de la lectura de los trabajos enviados por los niños, lo necesario que es esta clase de certámenes para crear nobles inquietudes en los tiernos conciencias infantiles. Nuestros escritores de manera amplia, responsable y generosa han respondido a un propósito noble de educación y de cultura, demostrando así estar comprometidos de lo que significa en la orientación de su vida y formación de su personalidad, los cuidados y el amor sin reservas que les debemos prodigar a cada instante a todas las manifestaciones útiles y hermosas de la Naturaleza. Al ser revisados cuidadosamente los trabajos remitidos y después de seleccionar aquellos que más méritos creímos poseían, se procedió a distribuir los premios de la siguiente manera:

PRIMER PREMIO.— *Sr. 50.*— Título: LA TURIARA. Autor: Alirio Acosta F. El pequeño Alirio tiene 10 años de edad. Es cursante de 3er. grado en el Colegio Privado "Eduardo Delgado Fuentes", de Barinas, Estado Barinas. Dirección: Calle Bolívar Nº 111. - Barinas.

SEGUNDO PREMIO.— *Sr. 35.*— Título: EL MAÍZ. Autor: Hannes Zimmermann. Tiene 11 años de edad. Cursa 4º grado en el Colegio "Antonio Ley", La Trinidad, Maracay, Estado Aragua. Dirección: Apartado Nº 13. - Maracay.

TERCER PREMIO.— *Sr. 35.*— Título: EL GUANABANO. Autor: Ciro Rafael Marcano Fermin. Tiene Ciro Rafael 15 años de edad. Cursa 6º grado en la Escuela Estatal Graduada Nº 10 en Campo Claro, Distrito Mariño del Estado Sucre. Dirección: Calle Neel Nº 12. - Campo Claro.

PRIMERA MENCION DE HONOR.— Título: EL MAÍZ. Autor: Freddy Enrique Diaz. Tiene 12 años de edad. Es cursante del 6º grado en el Colegio "La Trinidad", de Maracay, Estado Aragua.

SEGUNDA MENCION DE HONOR.— Título: EL PLATANO. Autor: Rafael Antonio Arreaza. Es cursante de 5º grado en la Escuela Privada de la Guila en Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui. Dirección: Campo Guila, calle 23 Nº 18. Puerto La Cruz.

NOTA.— En el presente número de TRICOLOR se publican los trabajos que obtuvieron los tres primeros premios. Los dos MENCIONES HONORIFICAS verda la luz en la próxima entrega de la Revista. Estamos remitiendo a los niños triunfadores en el concurso sus respectivos premios en dinero efectivo, en cumplimiento de una de sus bases.

Sea propicia esta oportunidad para darles los felicitaciones a todos los lectores inatentos de TRICOLOR que con tanta nobleza, dedicación y entusiasmo nos remitaron sus interesantes trabajos. Y para aquellos que tuvieron la oportunidad de ser los triunfadores, nuestras sinceras felicitaciones.

LA TURIARA



El 2 del pasado mes de abril sembré en el jardín de mi casa un tallo de la "turiara" que tiene las hojas manchadas de blanco. La he regado diariamente, y a los ocho días ya tenía una hoja nueva y los dos que había en el tallo cuando lo sembré.

La turiara se reproduce por medio del tallo y se requiere cuidados especiales hasta regarla todos los días. Por su raíz pertenece a la clase de las tuberosas, porque en la parte inferior presenta bulbos, que son los reservorios alimenticios, y tiene sus raíces absorbentes, de las cuales algunas

son tan finas que parecen hebras de hilo. Su tallo es aéreo y herbáceo, pequeño y de color verde; algunas crecen en posición vertical y otras inclinadas. La hoja, por su forma, es acorazonada, y lisa, porque no tiene pelos. Sus raíces y hermosas hojas, de variados y bellos colores, son el adorno de esta planta.

Para el 23 de mayo, ya tenía mi matita un mes y veintidós días de sembrada. Lucía frondosa. Entonces costé sus hojas. Tenía dieciséis hojas, de color verde tierno, con manchitos blancos como gotitas de leche. Esta clase de tu-

diara, que yo cuidó tanta, acaé allí-
veste en Barinas, (capital del
Distrito Bolívar), porque allí el
clima se fresco.

Se cuentan siete especies distin-
tas de turiza. Hay una cuya hoja
es casi toda roja y por la orilla
verde; otra con hojas de listas ro-
jas y en las partes verdes luzar-
chos blancos, y otra que es de co-
lor mateado botata, casi negro, con
bardo verde oscuro. La que yo
sembré es de hojas verde claro con
manchas blancas. Estas son las
cuatro clases de turiza que yo
conoceo.

La turiza es una planta orna-
mental. Es muy solicitada por los
dueños de casa, porque sembrada
en "anteras" bonitas, se coloca en
la media del recibio o de la sala
y es un adorno muy lindo y bonito.
Cuando está sembrada en vasijas
muy pequeñas, a medida que la
planta va creciendo, comienza a
marchitarse y es porque se repro-
duce mucho y sus hijos quedan
apretados por falta de espacio y
las raíces tropiezan con el pote
y necesitan tierra para alimentarse.
Entonces debe transplantarse.
Siendo cuidado de no maltratar las
raíces. Si está en un "matero" de
barra, no importa serperlo con
tal que la planta viva. La gente
dice que sembrar en la casa los
siete clases de turiza, trae buena
suerte. En mi casa tenemos las
cuatro variedades citadas, porque
son muy bonitas y fáciles de pre-
nder.

Cuando mi nota de turiza está
desarrollada y con las hojas gran-
das, sus manchitos blancos pare-
cerán mariposas.

Aliró Acosta F. 10 años. 3er. grado.
Colegio privado "Eduardo Delgado
Puente".
Barinas, Edo. Barinas. Calle Bolívar
Nº 111.

EL MAIZ

Germinación y crecimiento

Para poder observar, yo mismo
sembré unos semilleros de maíz (a
1/2 metro de distancia entre sí,
que brotaron el cubo de unos 8

ó 7 días. Cuando hice mis prime-
ras observaciones, vi que el tallo
estaba casi blanqueado. Después
de algunos días volví al sembrado
y me dió que los matos tenían
ya las hojas. Pero estas hojitas
estaban todavía muy delicadas. Po-
co a poco salían también las di-
minutas raíces que tenían ya pelos
absorbentes. Observé que el maíz,
después de germinar, crece muy
rápido; pero que después de 3
semanas baja mucho la velocidad
del crecimiento, hasta llegar a ser
un matito de 3 mts. de alto. El
maíz crece alto, pues hay plantas
que pasan de los 3 metros.

Pero esto depende del tipo de
maíz, del tiempo, de la fertilidad del
suelo, de los matos hierbas y del
quesano copioso.

La Planta Completa.

El maíz tiene dos géneros de
flores: flores masculinas, que for-
man espigas y nacen en el punto
más alto de la planta, y flores fe-
meinas que nacen en la axila de
las hojas. Las raíces son fascicu-
ladas. Del tallo salen también raí-
ces. El tallo es derecho, tiene forma
de cana, y víndole de aduera po-
rece muy sólido. Pero al abrirlo
noté que es hueco y que adentro
tiene unas especies de fibras, que
están prendidos de los nudos que
de trecho en trecho atraviesan el
tallo.

Las hojas son largas, como cin-
ta. La punta es muy afilada.

La mazorca, que es al fruto del
maíz, tiene de 15 a 20 cm. de
largo y está recubierta por muchas
hojas protectoras. La propra ma-
zorca está cubierta por muchas lá-
minas de granos, que son las se-
millas, la parte más útil del maíz.
En una mazorca hay unos 150 gra-
nos comestibles y los hay de tipo
rojo, blanco, amarillo, grueso y fino.

El único defecto que presenta
el maíz es que da una sola co-
secha, es decir, que es una planta
anual. Tal es la estructura del maíz,
la maravillosa planta de origen
americano. Con sus innumerables
beneficios en la alimentación del
hombre y de los animales. ¡Qué
viva el maíz, oro y gran socida
de Venezuela!

Hannes Zimmermann



4º grado, 11 años
Colegio "Astroloy" - La Trinidad.
Apartado Nº 13 - Maracay.

EL GUANABANO

El "guanábano" es llamado tam-
bién "cutuche" en algunas regio-
nes del Oriente de Venezuela.

ORIGEN: Este árbol es oriundo
de las Antillas, o sea que es un
árbol americano.

CRECIMIENTO: El árbol crece
aproximadamente a una altura de
cuatro a seis metros. Su tronco es
leñoso, y su crecimiento se verifica
tan rápidamente, que a los dos
años de sembrado empieza a pro-
ducir frutos.

HOJAS: Sus hojas son lanceola-
das, compuestas y de un olor apor-
table. En el verano se desprenden.
Su color es amarillo. Al principio
del invierno (en el mes de mayo)
empiezan a nacer nuevas hojas.

FLORES: Las flores son aperga-
ntadas, de forma triangular. Cuando
el ovario se va desarrollando
se espesan sus paredes y bota la

coraza. Es además una flor in-
completa.

FRUTOS: Es carnoso, de pulpa
blanca, comestible, cubierto de una
coraza adornada con unas sim-
ples espigas blancas, que no cre-
cen sino alguno al tocarlo. Este
fruto es de sabor agradable y se
utiliza para hacer helados, postres,
etc. Fresco etc. Pesa de uno a
dos kilos.

REPRODUCCION: Este árbol se
reproduce por medio de su semi-
lla, que es de un color poco más
o menos negro, con una almendra
carnosa. Se siembra a una cuatro
centímetros bajo tierra. Y a los
ocho días sale la planta.

UTILIDADES: Se utiliza en la ali-
mentación. Su fruto contiene viti-
minas. En la medicina casera, con
sus hojas se hacen ciertos colima-
nes para calmar un poco los dolores.
Su tronco, después de seco, se
utiliza para cocinar.

Ciro Rufael Marciano Ferrniz
15 años - 6º grado.
Escuela Estatal Graduado Nº 10
Calle Real Nº 12, Campo Claro,
Dpto. Maricao - Edo. Sucre.





CUENTOS DEL TIO NICOLAS

EL CACHICAMO Y LA SARDINA

Un cachicamito joven, aún falto de experiencia y bastante corto de entendederas, andaba una tarde buscándose la vida por las orillas de un riachuelo. Al mirar las aguas, quedóse de pronto asombrado, ante un hecho insólito que, antes, jamás tuviera ocasión de presenciar: le había parecido ver, moviéndose entre la líquida corriente, un lindo ser plateado, ágil y al parecer vivo. Dudó de que su vista le engañara y que todo fuera un reflejo reluciente sobre el agua; pero, después de examinar mejor, se convenció de que estaba ante la más pura realidad: ¡Un animal vivía de veras en el elemento líquido!

La primera reacción de su espíritu ante hecho semejante, fue de asombro; mas, pasada ya la impresión inicial y comenzando a habituarse, sintió entonces una profunda compasión por aquel pobre animalillo que se veía precisado a vivir prisionero en el re-

ducido espacio de las aguas del poco caudaloso arroyo.

Con voz conmovida, llamó al pez, y éste, una preciosa sardinita, dio un coletazo y vino a sacar su cabecita brillante allí, junto a él, fuera de la superficie del agua.

Comenzaron a hablar, y el cachicamo manifestó a la sardina el pesar que le causaba ver a una criatura hermosa condenada a vivir de manera tan cruel.

—Vivir en el agua —decía—, ¡qué barbaridad! ¡En esa cosa tan

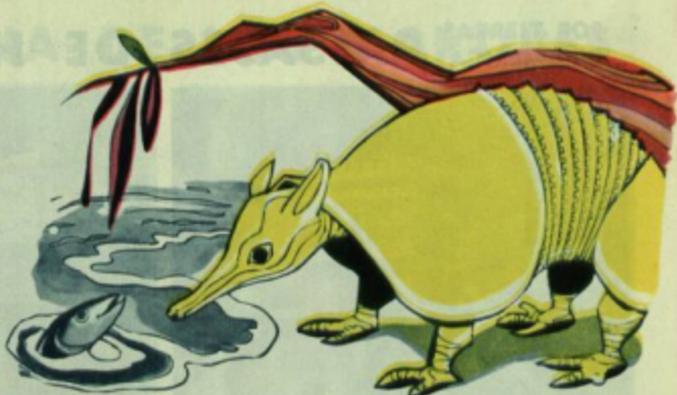


fria! ¿Y cómo es que no se ahoga usted, o se constipa? ¿Y, qué es lo que come? ¿Y dónde se aloja la familia? Debe ser una vida de grandes privaciones y sufrimientos ¿No es cierto?

—Señor —respondió la sardina— agradezco el interés que usted se toma por mí; pero, no crea que lo pasamos tan mal aquí en el agua, que a usted le parece tan fría; para nosotros es apenas de un fresco muy agradable. Tenemos en ella alimentos en abundancia. Pocos son los enemigos que nos persiguen y sabemos defendernos de ellos. Nos sentimos aquí muy bien.

El cachicamo escuchaba todo aquello asombrado. La sardinita siguió hablando:

—Por los animales terrestres que vienen a beber agua, he sabido muchas cosas; repetidas veces les he oído hablar sobre costumbres muy extrañas de la vida



que se lleva fuera del agua. Dígame, ¿es cierto que usted vive en una cueva?

—Oh, sí, naturalmente —respondió orgulloso el cachicamo—, y de las más profundas.

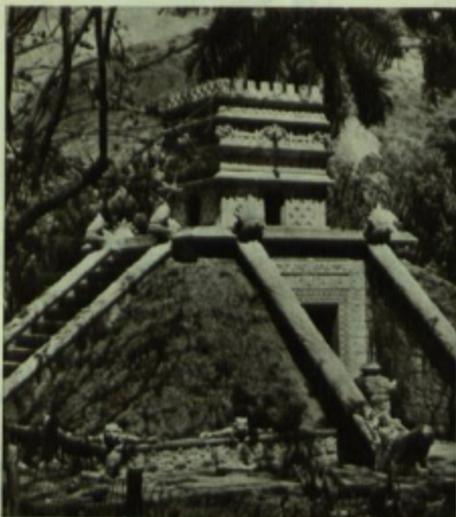
—Debe ser eso muy penoso —comentó compasivamente la sardina—, ¡Vivir sepultados den-

tro de la tierra, en la oscuridad! ¡Qué espantoso! Oh, mi amigo, por nada del mundo cambiaría yo con usted.

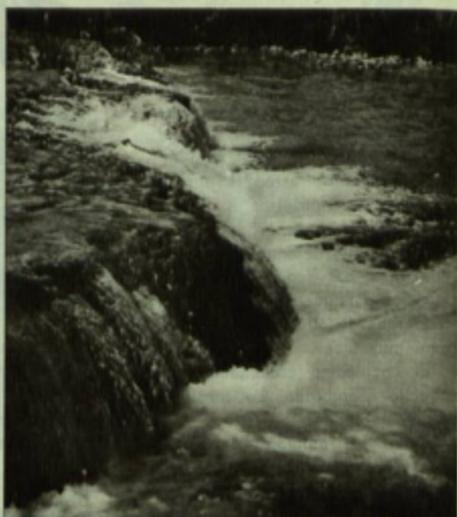
Y zambulléndose en las aguas del riachuelo, dejó al cachicamo con cierta sospecha de que, para ser feliz, cada cual tiene que vivir en su elemento.



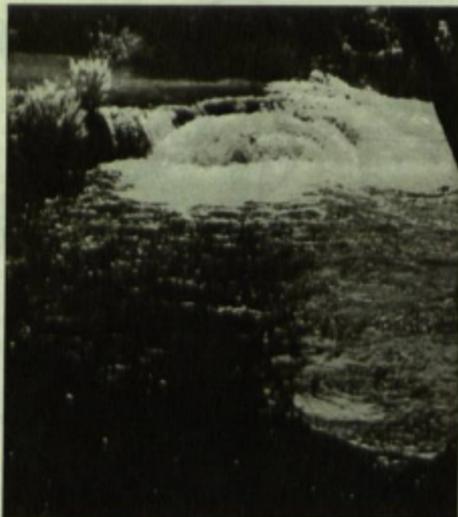
POR TIERRAS DE AMÉRICA PAISAJES DE HONDURAS



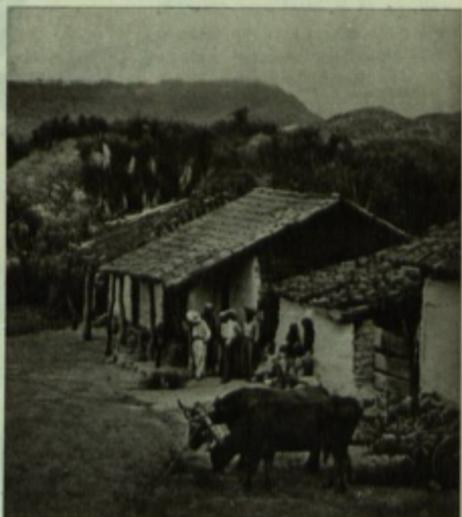
Honduras es una de las seis naciones que constituyen la América Central. Antiguo asiento de los mayas, Honduras es un país preciado por su tradición. Este es el jardín de "La Concordia", con su Manotilo y Templo de los kukulkanes; hermoso parque hondureño.



"Río Lindo" responde a su nombre: es de verdad un lindo río. En los últimos años, técnicos hondureños y extranjeros han llevado a efecto importantes estudios para la posible explotación de la insospechada fuerza eléctrica que poseen las múltiples cascadas del río.



Otro aspecto de "Río Lindo". Abundante vegetación sombrea sus orillas. El canto de estas aguas arrullaría el sueño de los mayas. Y es posible que en futuro próximo la electrificación del río proporcione a Honduras fuerza y luz eléctrica a muy bajo costo.

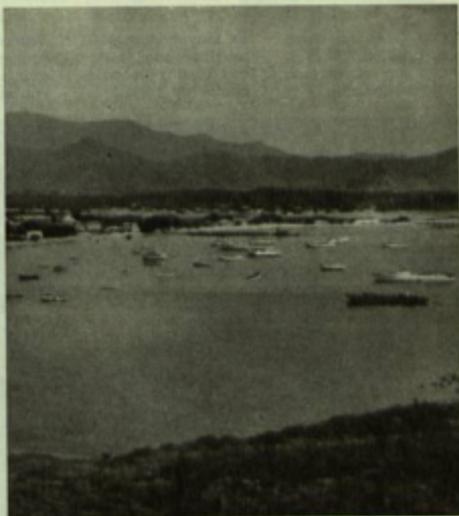


Esta aldea está muy cerca de la moderna Tegucigalpa, de calles asfaltadas y edificios con ascensor. Se llama Suyapa, cuna de la Virgen de Coromoto, que es para los hondureños lo que para nosotros la Virgen de Coromoto. Al fondo: la serranía ondeante y verde.

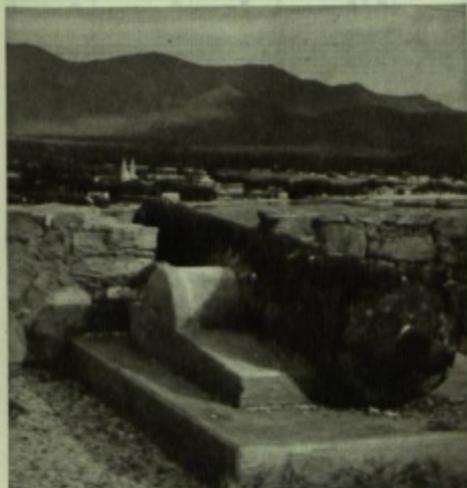
LA LAGUNA DE LOS MARTIRES



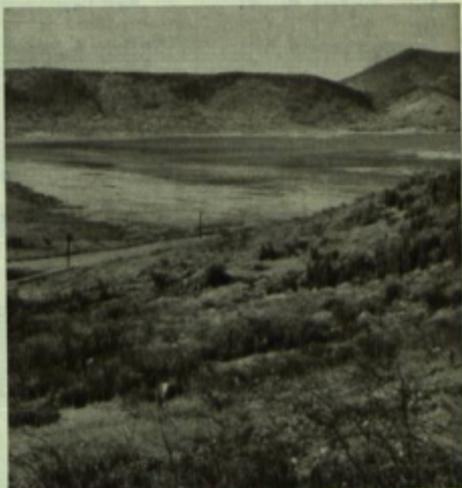
En las cercanías del puerto margariteño de Juan Griego existe una laguna o salineta, conocida más comúnmente con el nombre de "Laguna de los Mártires", en recuerdo del triste suceso que ahí tuvo lugar, cuando fueron sacrificados, en agosto de 1817, alrededor de doscientos patriotas, por las tropas realistas del general Pablo Morillo.



Esta panorámica da idea exacta de la belleza del paisaje donde se asienta el puerto de Juan Griego, cuyo origen está íntimamente enlazado a esa evocadora leyenda que nos cuenta de la llegada de un naufrago de nacionalidad griega, llamado Juan, a la ensenada del Caribe o de los "copladores", donde se levantó después la población actual.



Otro de los sitios de renombre en la historia y que se halla en las inmediaciones de Juan Griego, es el fortín colonial, cuyas murallas y cañones quedan aún como reliquias de pasadas épocas. Las ruinas de esta fortaleza, así como la "Laguna de los Mártires", constituyen hoy motivos de admiración para quienes visiten a Juan Griego.



Luce solitario el paisaje, rodeado de bajas colinas y sembrado de pobre vegetación, en cuyo centro la "Laguna de los Mártires" destaca la mansedumbre de sus aguas, como si guardara con orgullo el recuerdo de tantas vidas de nobles patriotas que en este sitio encontraron su tumba al defender la digna empresa de la independencia.

CANTARES INFANTILES EL CARRITO DE MADERA

LETRA DE TEOFILO MAGUIÑA GUEVA
MUSICA DE ENRIQUETA CONFORTI

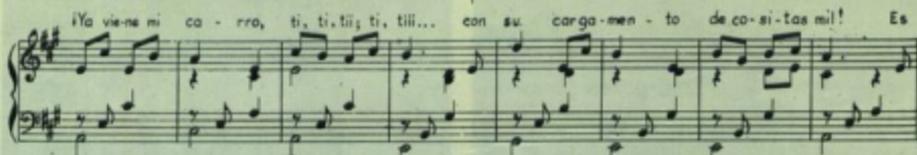
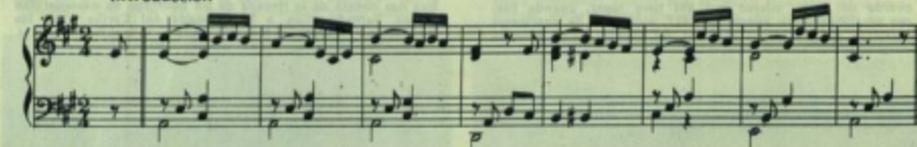
¡Ya viene mi carro,
ti, ti, tii; ti, tii...
con su cargamento
de cosas mil!

Es muy poderoso
mi lindo camión
con ruedas de palo,
chofer de cartón.

Vamos, muchachitos,
¡quiénese de allí!
que llega mi carro
con su ti, ti, tii...



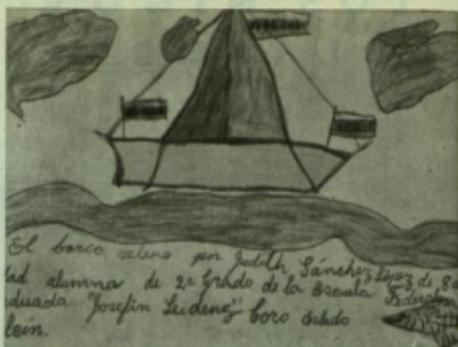
Introducción



EL DIBUJO INFANTIL



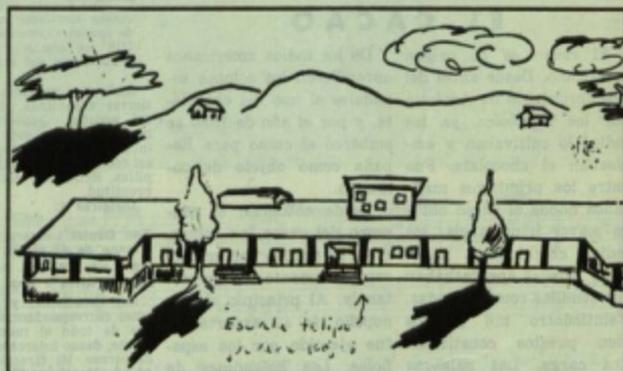
En el paisaje, la "Casita de Campo". Dibujo de Zeynek Lamas Payares. 2º gdo. 8 años. Escuela "Padre Sojo", Caracas.



"El Barco Velero", Judith Sánchez López es su autora. Estudia 2º gdo. en la Escuela "Josefina Leidens", de Coro.



"La niña va a hacer su primera comunión". Dibujo de Zeynek Lamas Payares.



Héctor Graterol ha dibujado magníficamente la Escuela "Felipe Guevara Rojas", de la cual es alumno. Estudia sexto grado en la misma. Santa Rita, Falcón.



Glády's Teresa Castillo dibuja muy bien. Este es el recreo en su escuela Estatal Mixta Nº 53. Ureña, Edo. Táchira.



Este dibujo cómico se titula: "Niños practicando tiro al blanco". Original de Luis Herreros de Tejada. 6º grado.

MARZO EN LA HISTORIA



14 de marzo de 1502.— Los Reyes Católicos envían carta a Colón donde lamentan el trato que le dió Bobadilla al remitirlo a España preso y cargado de cadenas.



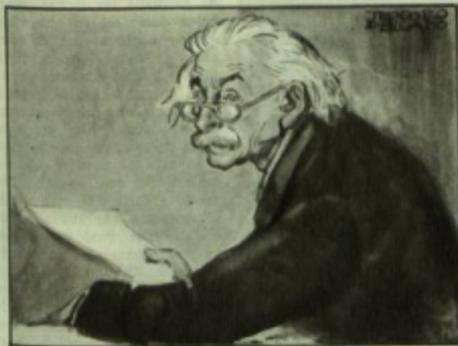
17 de marzo de 1808.— Estalla en Aranjuez un motín en contra de Carlos IV, que provoca su abdicación y la caída del ministro Godoy, llamado el Príncipe de la Paz.



25 de marzo de 1814.— Boves ataca en San Mateo a los patriotas mandados por Bolívar. Cuando el jefe realista trata de apoderarse del parque, Ricarte lo vuela.



7 de marzo de 1847.— Muere en Caracas, a la edad de 68 años, doña Juana Nepomucena Bolívar, una de las hermanas del Libertador. Había casado con Dionisio Palacios.



14 de marzo de 1879.— Alberto Einstein, genio de la ciencia contemporánea y autor de la teoría de la relatividad, nace en Ulm, Alemania. Murió el pasado año.



14 de marzo de 1884.— El presidente Guzmán Blanco crea la Escuela Politécnica de Caracas; de la cual fue director el insigne varón don Luis Espelón, maestro sin par.

COSAS DE NUESTRO PAÍS



LA CUEVA DE NA PLÁCIDÁ.— Al oeste de la población de Charallave, en territorio del Estado Miranda y en el lugar conocido con el nombre de la Fila de la Magdalena, se encuentra la famosa Cueva de "Na Plácidá". En épocas anteriores este lugar era visitado con frecuencia por científicos nacionales y extranjeros con el objeto de estudiar su flora y fauna, como también su formación. La Cueva de Na Plácidá o "La Caverna", como la designan los habitantes de la región, está ubicada en el fundo La Nación, que va a ser objeto de parcelación. Según la opinión de los que han visitado esta maravilla de la Naturaleza, bien podría ser acondicionada para fines turísticos y pasar al Patrimonio de la Nación.



PECES DE NUESTRAS AGUAS.— En los ríos, arroyos

y quebradas de nuestro país, existe un pez conocido generalmente con el nombre de corroncho y del cual hay muchas variedades. Se caracteriza este pez por su caparazón duro, de color marrón oscuro, que lo protege; debajo de éste se halla la carne, de color blanco, muy gustosa. Se encuentra oculto debajo de las piedras y es muy fácil de atrapar. El corroncho emite un sonido ronco cuando se le saca fuera del agua.



JUEGOS CAMPESINOS.— Los muchachos de nuestros campos acostumbra practicar juegos divertidos, dignos de comentarse. Uno de los más populares es **Mató Cochino**. Es un juego de preguntas y respuestas. Cualquiera del grupo se dirige a uno de los presentes y le formula la siguiente pregunta: "¿Tu papá mató cochino?" El interrogado habrá de responder "SI". "¿Y tú le tuviste miedo?" Inquiere el otro. "No", contesta el interrogado. Inmediatamente el que hace las preguntas sopla en los ojos de quien contesta. Si pestaeña, pierde; y, como es natural, al soplarle alguien a los ojos, necesariamente tiene que pestaeñar, se le declara perdedor con estas palabras: "¡Ah! ¡Si le tuviste miedo! ¡Perdiste!" Todos los allí reunidos celebran el juego con risas y carcajadas.



ARBOLES HISTÓRICOS.— EL CEDRO DEL LIBERTADOR.— Existe en la Plaza Bolívar de Lima, antiguamente llamada Plaza de la Inquisición y posteriormente Plaza del Congreso, un famoso cedro conocido con el nombre de "El Cedro de Bolívar". "El Cedro de Bolívar" o "Cedro de El Libertador" fue regalado por el General José Antonio Páez cuando era Presidente de Venezuela y tuvo noticia de que en la antigua Plaza de la Inquisición se iba a levantar la estatua ecuestre de Bolívar. El árbol cuenta en la actualidad más de 90 años y los peruanos lo conservan como una verdadera reliquia histórica.



LA PAPA PICA LA BOCA.— En ciertas regiones campesinas de nuestro país el consumo de papas es bastante reducido, porque existe la creencia de que el sabroso tubérculo pica la boca. Lo que parece ser cierto es que a aquellas personas que

prueban por primera vez la papa, les produce en la boca un escozor como el que causa el "tegue", planta muy parecida al ocumo.



LA ANECDOTA CRIOLLA.— ARTURO LLAMOZAS.— Arturo Llamozas fue uno de esos típicos ejemplares caraqueños. Bajo de estatura y chispeante en extremo, desempeñó por mucho tiempo el cargo de taquígrafo en el Congreso Nacional, donde desplegó con brillo sus aptitudes. En cierta ocasión se celebran en la vecina población de El Valle las fiestas patronales. Como era su costumbre, Arturo asistió a ellas en compañía de alegres amigos. Hubo toros coleados, y nuestro personaje, queriendo lucirse frente a las muchachas que presenciaban el espectáculo, hizo presencia en el ruedo donde se efectuaba la coleada de novillos. Lamentablemente, uno de los toros acertó a darle una cornada en el momento que iba a ganar una ventana. Pasó varios días en cama como consecuencia del accidente. Cuando los amigos iban a visitarlo para indagar por su salud y le preguntaban cómo había sido aquello, respondía humorísticamente: —Nada; que vi dos ventanas en aquel momento; me agarré de la que no era y me cogió el toro que sí era.

Coquito

por **ANTONIO MONTANO**

COQUITO VE COMO SU AMIGO SE
ALEJA MONTADO EN UNA
ARAÑA MONTA.



MOSQUITO DECIDE LIBRARSE
DE SU PELIGROSA
CABAIGADURA.



SE AGARRA DE
UNA LIANA Y
QUEDA SUS-
PENDIDO EN
EL AIRE.



PERO CAE EN LA CUENTA
DE QUE SÓLO HA CAMBIADO
DE RIESGO.



DEBAJO
DE ÉL, UN ENORME
SAPO LO ESPERA
CON LAS MANDÍ-
BULAS ABIERTAS!



AFORTUNADAMENTE
COQUITO ACUDE
EN SU AYUDA.



Y CON UNA LARGA CAÑA
SALVA A MOSQUITO DE UNA
MUERTE SEGURA!



