

Tricolor

14/19

Número

86

Precio: Bs. 0.50

AÑO VIII — SETIEMBRE DE 1956



KARI!

por **JUSTINO MORENO**



TOQUÉ, CON SUS GRITOS, ADVIERTO A KARI DEL GRAN PELIGRO QUE LE AMENAZA.



DE FORMA INESPERADA, NACE SU APARICIÓN UN HOMBRE ARMADO DE UN REVOLVER, CON EL CUAL ABATE A LA SERPIENTE.



DESPUÉS, ENTRE TODOS, BAJARON AL PARACIDISTA QUE RESULTO SER UNA MUJER.



¡ES MI HERMANA! ESTANDO EN CARACAS RECIBIMOS UNA CARTA DE NUESTRO PADRE, QUE NOS PEDÍA VINIERAMOS A BUSCARLO A LA REGIÓN DIAMANTIFERA DE LA SELVA.



HABÍA DESCUBIERTO UN ENORME DIAMANTE Y TENÍA TEMOR DE QUE SE LO ARREBATARAN SUS ENEMIGOS.



KARI SE OFRECE A ACOMPAÑAR Y HACER DE GUÍA A LOS DOS HERMANOS.



¡MIENTRAS, UN POCO MÁS LEVOS!

¿HAS OÍDO? ¡UN GRAN DIAMANTE!



ESO PODRÍA SER LA SOLUCIÓN A NUESTRO PROBLEMA.

La Copaiba'	4	Crispín el Cazador	18
Los Viajes de Humboldt	5	Conservación de Jugo de Naranjas	19
Nuestros Grandes Músicos	6	Juanillo y el Borriquito, poema de Piá	"
Control Natural de los Insectos	8 y Beltrán	20
La Leche Pasteurizada	10	Las Vitaminas	21
Hoy es tu Día (Música)	12	La Abuelita de la Plaza Nueva (Cuento)	24
Parques y Plazas de Caracas	13	Septiembre en la Historia	27
El Dr. José Gregorio Hernández	14	Los Niños Colaboran	28
Escaras Ortográficas	16	El Dibujo Infantil	29
Grillos, Frutas y Flores	17	Cosas de Nuestro País	30

DIRECTOR:
Rafael Rivero O.

SECRETARIO DE REDACCION:
Oscar Rojas Jiménez.

ASESOR DE REDACCION:
Roberto Martínez Centeno.

DIBUJANTE DIAGRAMADOR:
Eddie Rojas A.

DIBUJANTE:
Virgilio Trómpiz.

COLABORADORES:

Literatura:

Manuel Felipe Rugeles, Ramón Díaz Sánchez,
Arturo Uslar Pietri, Francisco Tamayo,
Miguel Acosta Salgues, Reyna Rivas,
Francisco de Roston,
Morita Carrillo, César Humberto Soto,
R. Olivares Figueroa,
Juan Manuel González.

Dibujo:

Arturo Moreno, Teodoro Delgado,
Halyna Mazepa, José Luzuriaga,
Juan Campá, Rafael Rosales,
Emilio M. Vianello, Alberto Maniez.

Música:

Prudencio Essa, Blanca Estrella,
Rogelio Dihigo.

Fotografía:

Teodoro Lovera, José A. Zerdá,
P. José Ziegenhau, Jesús A. Rey.

Valor de cada ejemplar en toda Venezuela: Bs. 0,50. A la venta en librerías, cooperativas escolares etc.

Ventas al por mayor: en cantidades de 15 ejemplares en adelante. Se conceden descuentos de 30%. Envíos al interior del país por Correo Contra Reembolso.

Las solicitudes de compras al por mayor, giros y remesas en efectivo, deben dirigirse al Jefe de Servicio de Contabilidad y Distribución de Publicaciones (Especies Fiscales) Conde a Carmelitas, Nº 4, Teléfono 95.183.

Caracas, Venezuela



SEPTIEMBRE

En el antiguo calendario de los romanos septiembre era el séptimo mes del año, que comenzaba en marzo. Esta es la razón por la cual los latinos lo llamaban **september**, que significa justamente **séptimo**. Para los pueblos de clima templado que están al norte del trópico, es un mes muy interesante, pues con él se inicia la estación otoñal después del sofocante verano. En las regiones templadas del Sur, con septiembre empieza la florida primavera. En los pueblos tropicales —entre ellos nosotros— estamos todavía en la estación calurosa, a pesar de las lluvias, que generalmente comienzan en el mes de mayo. Para los estudiantes también este mes tiene su significación: se abren los cursos en las escuelas, liceos y universidades, después de haber gozado todos de unas largas y provechosas vacaciones.

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



En los extensos llanos de nuestro país, en la Guayana y en el Estado Zulia, crece un hermoso árbol de unos treinta metros de altura llamado copaiba. Este es designado por los científicos con el nombre de *Copaifera officinalis*. Se conocen dos especies, que se caracterizan por su tronco liso y recto y por sus tupidas ramazones.

En ambas especies la madera es liviana y porosa, de color rojizo amarillento, y se considera apropiada para construcciones navales, aunque, por lo demás, no tiene uso muy extenso. Las hojas del árbol son de forma ovalada y su color es también ligeramente amarillento. Se presentan en las ramas en grupos de cuatro o seis hojas.



Lo más importante de la copaiba es el bálsamo que se extrae de su tronco y de sus ramas principales. Se encuentra en canales o venas que a veces tienen varios centímetros de diámetro. Un árbol puede producir 50 kg. de bálsamo, y la presión ejercida por el líquido es tan fuerte que revienta los árboles con violenta detonación.

El bálsamo de copaiba o aceite de palo se usa en la medicina. Nuestro país es uno de los principales productores en el mundo. Existen varios métodos para su extracción. El más corriente es practicar incisiones en el tronco durante el verano. En estos meses mana abundantemente por las heridas un líquido de color pardusco.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



En manos de los indios de Río Negro encontraron los viajeros piedras verdes, llamadas "de las Amazonas", por ser creencia que se adoraban con ellas ciertas mujeres guerreras.



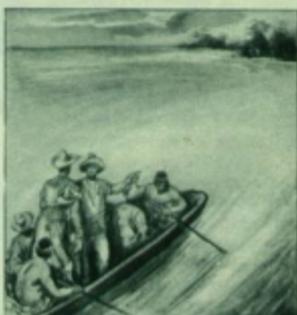
Después de varios días, remontando la expedición en una piragua las aguas del Río Negro, al llegar frente a la isla de Chamanare, vieron el Caño Castiquiare en toda su anchura.



Humboldt comprobó que los indios del Castiquiare, aun "cuando vuelven fácilmente a sus costumbres bárbaras, demuestran en las misiones inteligencia y algún amor al trabajo".



Los nativos de estas tierras conocen con alguna anticipación cuándo han de producirse ciertos fenómenos naturales. Durante la travesía selvática los viajeros pudieron ver que los indios anunciaban con gran exactitud la proximidad de la lluvia al escuchar cierto ruido peculiar de las cataratas u observar la inquietud demostrada en la fronda por los aragatos.



Ante los viajeros se presentó de improviso un paraje, a orillas del río, sembrado de caccaotales silvestres. El piloto de la piragua dijo que lo llamaban el Puerto del Cacac.



Uno de los fieles perros que los habían acompañado desde Caracas, desapareció sin dejar rastro. Fue creencia general que los jaguares, abundantes en la zona, lo habían devorado.



Después de un mes de haber dejado el curso del Orinoco cerca de la desembocadura del Guaviare, los viajeros entraron de nuevo en sus aguas tres leguas más arriba de la misión de la Esmeralda. De entonces en adelante navegarían por el río a favor de la corriente, hasta cubrir las 750 millas que los separaban de la ciudad de Angostura, más tarde llamada Ciudad Bolívar.

V. DE H. N.º 61



GRANDES MUSICOS VENEZOLANOS

Por REYNA RIVAS

La historia de nuestra música cuenta con una serie de artistas que, con sus obras, le dieron permanencia en el tiempo. Fueron estos hombres venezolanos de corazón, que supieron poner el sello de su personalidad en sus composiciones.

En la época de nuestra colonia y sobre todo de nuestra independencia, muchos de estos músicos aparecen, no solamente como artistas, sino como hombres de lucha, empeñados también, con los libertadores, en conseguir el fin que se habían propuesto: nuestra independencia.

Muchos de los pequeños lectores de "Tricolor" han oído hablar ya de Juan José Landaeta, ese músico venezolano autor del Himno Nacional.

Junto con Juan Landaeta existió, en la Caracas de entonces, un grupo de compositores de gran calidad como lo fueron: Cayetano Carreño, Lino Gallardo, José Angel Lamas, Caro de Boesi y tantos otros.

La música de estos compositores por lo general es litúrgica y fue escrita para las iglesias de Caracas y del resto de Venezuela. Allí, en las

iglesias, algunos de ellos eran maestros de capilla y organistas, y así podían contar con la seguridad de que las orquestas, generalmente dirigidas por ellos mismos, se darían a la tarea de interpretar sus obras.

Nuestra historia de la música, pues, está ligada a la historia de nuestras capillas e iglesias. Al re-

pertorio litúrgico o religioso pertenecen las más inspiradas páginas de la literatura musical venezolana en la época de la colonia.

Representantes de ese grupo de artistas son, entre otros, repetimos, dos músicos cuya vida y personalidad vamos a reseñar en una forma muy breve para los lectores de "Tri-



color".

Hoy dedicaremos nuestra atención a Cayetano Carreño y a José Angel Lamas, prometiendo que pronto, en estas mismas páginas, ofreceremos la personalidad de otros venezolanos, músicos que, a la par de los dos nombrados, escribieron uno de los más valiosos capítulos en la historia de la cultura venezolana.

Cayetano Carreño. Nació en Caracas en el año de 1774. Se sabe que por muchos años fue maestro de capilla en la Catedral de Caracas. El apellido Carreño en Venezuela está ligado a toda una generación de músicos notables. Los biógrafos de Cayetano Carreño han dicho que casi todos los hijos de este notable compositor fueron también músicos, y nosotros los venezolanos de hoy mucho debemos a Teresa Carreño, nieta de Don Cayetano. Se sabe también que Cayetano Carreño era un hombre muy culto, estudioso infatigable y siempre ansioso de profundizar sus conocimientos. Ese amor y ese respeto por la cultura se notan en su obra.

Mucha música escribió Cayetano Carreño. De sus composiciones citaremos algunas, como La misa de Requiem y dos Motetes famosos y de gran hermosura, que son: "In Monti Oliveti" y "Tristis Est".

Conservaba su puesto de maestro de capilla en la Catedral todavía en



1836, año en el cual dejó de existir.

José Angel Lamas. Es éste uno de los músicos más conocidos entre los venezolanos. En la época de la Semana Santa se oye mucho su famoso "Popule Meus", una de sus más bellas composiciones.

También José Angel Lamas nació en Caracas y se sabe que formó parte de la orquesta que el Maestro Cayetano Carreño dirigía en la Cate-

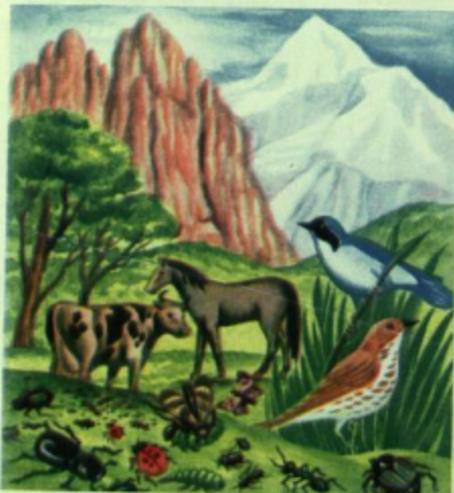
dral de Caracas.

Fue un excelente compositor. Además del "Popule Meus" nos dejó una Misa, un "Miserere" y varias "Salves", entre numerosas obras que no nombramos pero que están a la altura de las citadas.

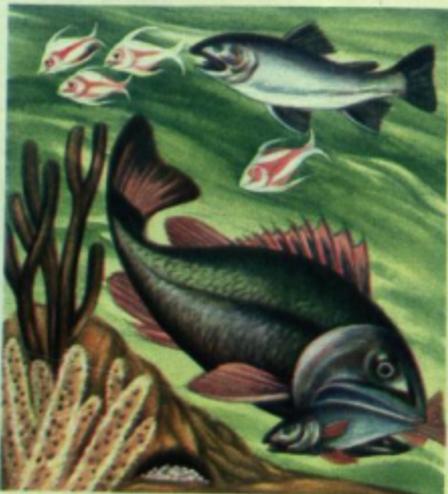
José Angel Lamas murió en diciembre del año de 1814. Su obra es orgullo de Venezuela y testimonio de nuestra valiosa tradición.



CONTROL NATURAL



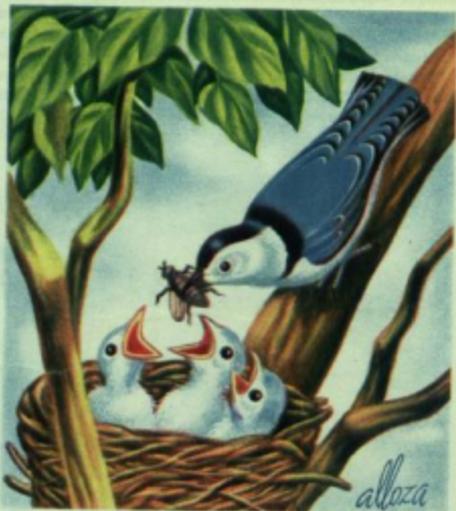
La Naturaleza establece el más exacto equilibrio entre todas las cosas de la creación, y la existencia de cada una de ellas está siempre perfectamente justificada; por tanto, la más insignificante de las partículas debe considerarse como indispensable. Aun los más diminutos insectos tienen utilidad en los designios naturales.



Para garantizar la perduración de las especies vivas, la Naturaleza produce superabundancia de cada una de ellas. Al mismo tiempo la Naturaleza provee una regulación precisa para evitar que, por su exagerada fecundidad, alguna de esas especies llegue a eliminar a otras, haciendo que se produzca entonces un grave desajuste.



Los insectos se encuentran entre las especies de mayor superabundancia; sin embargo, esa exagerada producción está regulada por otros animales como las arañas, las lagartijas, el sapo etc. La mayoría de las aves también se alimentan de insectos o de los huevos de ellos. Así, de esta manera, se establece el necesario equilibrio.



Los "pichones" o polluelos de muchísimas aves consumen diariamente una cantidad de insectos igual a su peso. También los padres de esos polluelos deben comer insectos, más o menos en la misma proporción: millares y millares de moscas, zancudos etc., que son así devorados continuamente y en cantidades increíbles por esas aves.

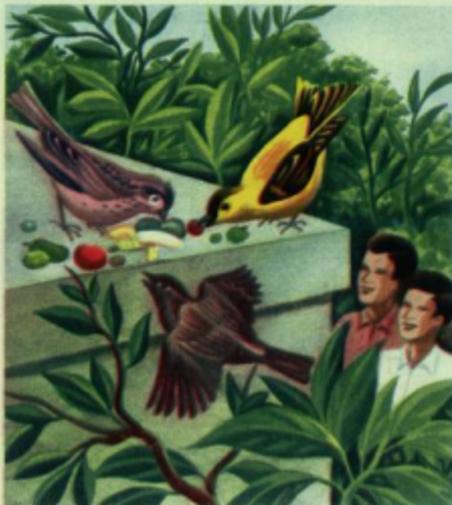
DE LOS INSECTOS



Causa admiración que las aves tengan necesidad de tanto alimento; pero es que, al volar, ellas hacen un desgaste enorme de energías, y para reponer esas fuerzas perdidas, necesitan comer en grandes cantidades. Por esto las aves tienen buche, el cual les sirve, a modo de alacena o depósito de reservas, para almacenar sus víveres.



En su estado natural, cuando vuelan libremente sobre los árboles o cuando corretean por los campos, la mayoría de las aves se alimentan de toda clase de insectos. En cambio, las mismas aves, en cautiverio, encerradas en jaulas, si comen poco o nada de esos bocados de su preferencia, es porque no tienen oportunidad de ello.



A fin de que las aves nos eviten las molestias y los peligros a que nos exponen la mayoría de los insectos, debemos atraerlas para que, sin temor alguno, se acerquen confiadamente y vivan y se reproduzcan cerca de nuestras casas. Para lograr esto hay que tratarlas con cariño y proporcionarles alimentos que sean de su agrado.



Las golondrinas, los cucaracheros, los garrapateros, los torditos, azulitos, arrendajos y muchos otros pájaros se alimentan preferentemente con insectos y larvas. El aguaticacimino, que comienza a volar a la caída de la tarde, consume cada noche una enorme cantidad de insectos; razón por la cual merece la protección del hombre.



El proceso de pasteurización de la leche requiere una serie de operaciones, las cuales tienen relación íntima unas con otras. Tal proceso comienza desde el momento en que el alimento lácteo es transportado de las lejanas "vaquerías" del interior de nuestro país a las plantas pasteurizadoras de la ciudad. Aquí vemos un camión que conduce cántaras llenas de leche.

Las cántaras son llevadas al interior del edificio de la planta pasteurizadora, donde se toman muestras de la leche contenida en cada recipiente para luego proceder a su análisis.



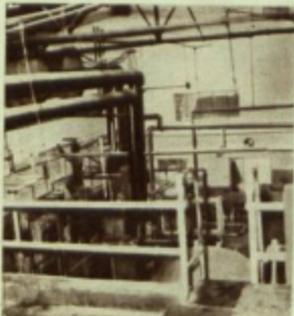
En un laboratorio bien equipado este experto comprueba la densidad de la leche, para lo cual utiliza el instrumento de medición llamado areómetro, que es de muy fácil manejo.



Las condiciones sanitarias de la leche merecen especialísima atención en el laboratorio, y cada una de las muestras en referencia es objeto de los más minuciosos análisis.



Después de haber sido analizada, y una vez aprobada la leche, el contenido de las cántaras es vertido en un recipiente para someterlo al peso en balanzas especiales para el caso.



Aquí es donde realmente se efectúa la pasteurización. La leche es sometida, alternativamente, a altas y a bajas temperaturas, para destruir así las bacterias que pueda contener.



El producto ya pasteurizado es elevado a grandes recipientes, herméticamente cerrados, donde permanecerá refrigerado y a salvo de toda clase de contaminación. De aquí, por medio de tuberías, que diariamente sufren la más minuciosa limpieza—lo mismo que todo el equipo restante— la leche va a otro departamento, donde se realiza la interesante operación de envasado.



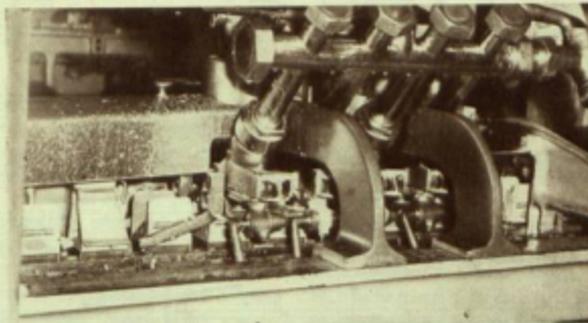
Aquí vemos la máquina envasadora. Sobre ella podemos observar cómo se encuentran dispuestas, plegadas y esterilizadas las cajas de cartón en las que se ha de envasar el producto.



Estos bloques blancos que nos muestra la foto, no son de hielo, como a primera vista parece; son de parafina, la cual es utilizada para impermeabilizar y sellar los envases.



Este obrero coloca en la misma máquina dichos bloques de parafina, la que a su debido tiempo y bajo la acción del calor será fundida y aplicada por la propia máquina envasadora.



Aquí podemos observar el mecanismo automático de gran precisión, que es parte de la máquina envasadora, en el momento de realizar la operación de llenar las cajas de cartón con el producto lácteo. Los envases se deslizan velozmente a lo largo de un carril, en perfecta fila, e, impecablemente, van siendo llenados, parafinados y finalmente muy bien sellados.



Una vez que la leche ha sido ya envasada, los obreros proceden a colocar los recipientes de cartón en cajones o gaveras de madera para trasladarlos a las cavas de refrigeración.



En el interior de estos grandes depósitos refrigeradores se almacenan las gaveras con los envases. La temperatura apropiada que continuamente se mantiene en las cavas, conserva la leche en las condiciones requeridas durante el corto tiempo que allí permanece.



Infinidad de camionetas y muchas otras clases de vehículos se dispersan por toda la ciudad, llevando con celeridad el indispensable alimento que llega, así, en las más perfectas condiciones de pureza, a los hogares y a otros sitios donde se consume o se expend.

CANCION DE CUMPLEAÑOS

HOY ES TU DIA

HOY ES TU DIA es una vieja canción venezolana que entonaban nuestros abuelos cuando llegaba el cumpleaños de algún amigo o miembro de la familia. El maestro Vicente Emilio Sojo la ha rescatado del olvido. Data probablemente del pasado siglo, y en su letra se advierte ese tono ingenuo muy característico de aquella época. Los tiempos han cambiado y con ellos la sensibilidad de las gentes. En la

actualidad, ante la presencia de la torta y de las clásicas velitas que indican el número de años cumplidos por el agraciado, se canta el Feliz Cumpleaños. Como un recuerdo para aquellos tiempos, reproducimos en esta página la letra completa de HOY ES TU DIA, y su adaptación musical; con el objeto de que nuestros lectores de "Tricolor" disfruten lo que antaño se cantaba en este día grato en la vida.



Andantino

Hay es tu día. ¡Cuánta emoción!
Que lo celebres pretendo yo;
que lo celebres con alegría
que se desborde del corazón.

Que las abejas te den su miel,
la ahora placida, su fulgor;
te den su canto los ruisecillos;
y los querubes te den su amor

Que la dicha te sonría,
entre músicas y flores,
golosinas y esplendores
y esperanzas en tu día.

Que la luna te circunde
con su lumbre nacarada,
y te admiren las estrellas
entre nubes irisadas.

8

Hoy es tu día - a cuánta emoción! Que lo ce - le - bres pre - ten - do yo, que lo ce -

le - bres con a - le - gri - a que se des - bor - de del co - ra - zón

di - cha te son - ri - a, entre mú - si - cas y flo - res... go - lo - si - nas yes - plen -

do - res yes - pe - ran - zas en tu di - a Que lo di - a

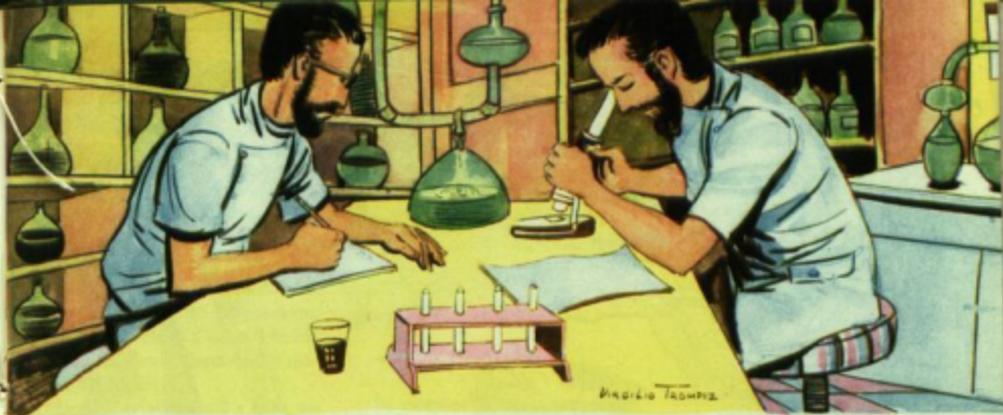
1^a vez 2^a vez

1^a vez 2^a vez

1^a vez 2^a vez

1^a vez 2^a vez

Fin.



LAS VITAMINAS

Por **Roberto Martínez Couteiro**

Numerosas observaciones realizadas en los últimos años convencieron a los hombres de ciencia que las cuatro clases de alimentos destinados a la ración diaria del organismo —hidratos de carbono, grasas, proteínas y sales minerales— no son suficientes para considerar dicha ración como completa; que hay otros elementos indispensables para la vida del hombre. Eijkman, Funk y otros sabios encontraron esos elementos —las **vitaminas**— las cuales son también indispensables para los animales y las plantas.

Las vitaminas contribuyen a mantener la normalidad del organismo. Su acción se manifiesta principalmente cuando faltan: es la **avitaminosis**. Así, por ejemplo, si se alimenta un animal con arroz sin cáscara, sin darle ningún alimento fresco, aparecen en el animal graves síntomas de alteración orgánica. Los trabajos científicos han demostrado que en la leche fresca, en la carne cruda, en las grasas y muy especialmente en las legumbres, frutas y cutículas de los granos (trigo, arroz, maíz etc.), hay pequeñísimas cantidades de unas sustancias nitrogenadas —las **vitaminas**— sensibles, en grado diverso,

a la acción del calor, la luz, la desecación y otros factores.

Las vitaminas son elaboradas por la materia viva: bacterias, plantas, animales. Son producidas por sustancias poseedoras de los elementos químicos necesarios, tal como sucede en las bacterias, en las plantas, o por compuestos llamados **provitaminas**, como ocurre en la elaboración de la **vitamina A** por el hombre y la cual se debe a sus provitaminas denominadas **carotenos**.

Las vitaminas han sido clasificadas por medio de las letras del alfa-





beto: vitaminas A, B, C, D, E y G o B2 etc. Hablemos de algunas:

La **vitamina A** es necesaria para el crecimiento y para protegerse contra las infecciones, especialmente las del aparato respiratorio. La falta de vitamina A puede determinar en los ojos hasta la pérdida de la córnea. Son alimentos ricos en vitamina A el aceite de hígado de bacalao, la yema del huevo, la leche fresca, el pescado, la zanahoria, la espinaca, el tomate, el trigo, el maíz, la naranja, el cacao, el maní, la lechosa.

La **vitamina B** es un complejo de varias vitaminas —B¹, B², B³, B⁴

etc.— de los ácidos nicotínico y pantoténico y la colina y la metionina. La falta de la **vitamina B¹** es causa del beriberi, enfermedad que se caracteriza por trastornos nerviosos, dolores con rigidez de las articulaciones, fatiga, vómitos, edema y, en algunos casos, atrofia y parálisis de los miembros inferiores. La **vitamina B²** se encuentra especialmente en la levadura de cerveza y en la cutícula de los cereales. En China y en el Japón era muy frecuente el beriberi debido a la alimentación exclusiva con arroz descascarado.

La vitamina B² o G es llamada

riboflavina. Se encuentra en la carne, leche, huevo, hígado, riñón, espinaca, trigo, zanahoria, nabo, remolacha, levadura etc. Su acción principal es favorecer el crecimiento, mantener el buen funcionamiento del tubo digestivo, de la piel y de los ojos. La falta de **riboflavina** produce caída del cabello, catarata, ulceración de la lengua, pérdida de peso etc.

El **ácido nicotínico** o niacina es uno de los factores más importantes del complejo B. Es llamado también factor P. P. La pobreza en niacina predispone, entre otras enfermedades, a



la pelagra humana, que se manifiesta por perturbaciones cutáneas, digestivas y nerviosas. La piel se torna áspera y negra.

Al **ácido pantoténico** y a la **vitamina B6**, factores del complejo B, se le atribuyen: al primero, cierta importancia en la nutrición, especialmente de la piel y cuero cabelludo; a la segunda, un valor efectivo en el tratamiento de ciertas enfermedades, como los vómitos. La colina y la metionina impiden la degeneración grasosa del hígado.

La falta de **vitamina C** o **ácido ascórbico** es causa del escorbuto, enfermedad que se presentaba con frecuencia en los marinos que realizaban largos viajes y que no comían sino alimentos conservados o concentrados. La vitamina C tiene acción favorable sobre los huesos, los dientes; protege al hombre contra las infecciones; mejora el apetito; estimula el crecimiento.

Las fuentes principales de la **vitamina C** son las frutas cítricas —limón, naranja etc. Además, se ha comprobado que la guayaba y el mango son muy ricos en vitamina C, especialmente la primera. La dosis diaria de vitamina C necesaria para el organismo se proporciona con un vaso de jugo de naranja.



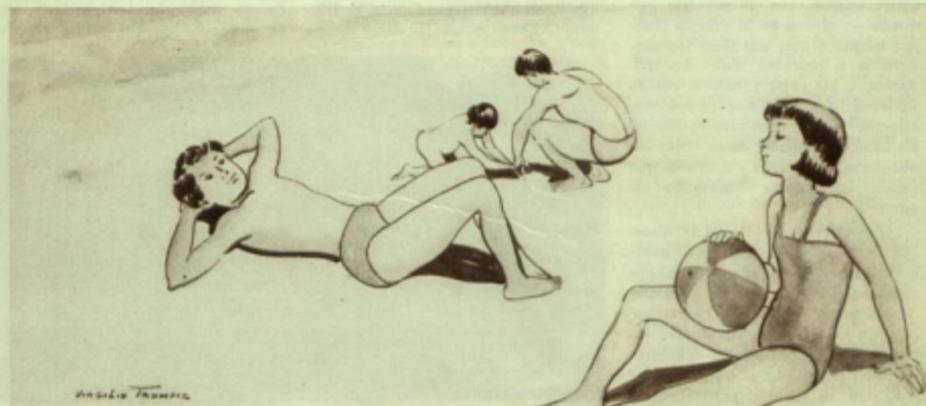
La **vitamina D** combate el raquitismo, que está caracterizado por trastornos en la osificación, con deformidades del esqueleto, retardo en la aparición de los dientes y su implantación irregular con alteración del esmalte. La vitamina D se encuentra en el aceite de hígado de bacalao, leche, yema de huevo, arenque, sardina, salmón etc. La **vitamina D** es elaborada en el organismo humano por la piel, debido a la acción de los rayos solares; de manera que la mejor y principal fuente de vitamina D es un corto baño de sol.

A la **vitamina E** se le reconoce cierto valor en el tratamiento de los enfermos nerviosos y con trastornos musculares. Se encuentra principalmente en los granos de trigo y maíz,

hojas de lechuga, coles, aceite de oliva y maní, hígado, carne de vaca, mantequilla etc.

La **vitamina K** es indispensable para la elaboración de la **protrombina**, que es uno de los factores de la coagulación de la sangre. De allí que la falta de vitamina K sea causa de hemorragias. Es elaborada en el organismo por bacterias intestinales. Además, se encuentra en la alfalfa, espinaca etc. Necesita de la bilis para poderse absorber.

La **vitamina B12** es considerada actualmente como el factor intrínseco del principio antianémico. Es elaborada en el organismo, y se encuentra en el hígado y en la carne. La carencia de la vitamina B12 produce la anemia perniciosa.



Andrés Torres



LECTURAS INFANTILES

LA ABUELITA DE LA PLAZA NUEVA

Por Sergio

Mirándolo bien, la abuelita de la Plaza Nueva no era una verdadera abuelita, pues no tenía nietos; y no los tenía, porque nunca había tenido hijos.

Y, sin embargo, era una *abuelita*, pues tenía veinticinco gatos, dos palomas, un perrito y un ratón. Por supuesto, no vivían en su apartamento —que para ello el apartamento era demasiado pequeño—: vivían en la Placita Nueva; mejor dicho, allí iban los animalitos a reunirse todas las mañanas, a las ocho y media, con la abuelita, que solía acudir con una enorme bolsa. Sentábase ella en un banco y sacaba de la bolsa los alimentos más ricos y sabrosos que pueda imaginarse animalito alguno.

¿Que por qué lo hacía la abuelita? Pues, los veinticinco gatos eran gatos pobres que no habían conseguido ubicación en ninguna de las miles de casas y casitas de la gran Caracas. Y sin dueño, no hay comida. Por eso la abuelita les daba la comida. ¿Comprendéis?

El caso de las dos palomitas era

con tranquilidad, sin sobresaltos... ellas, en realidad, pertenecían a la Plaza de Capuchinos, donde vive toda una bandada de palomas. Pero aquellas dos eran de carácter tan delicado y tímido, que siempre que alguien les echaba un poco de maíz, las demás palomas se lo comían todo antes que las pobrecitas se atrevieran a acercarse siquiera. De modo que siempre se quedaban en ayunas. Y por eso, hacía poco, se habían mudado a la Placita Nueva, donde podían comer

con tranquilidad, sin sobresaltos...

Lo que le había pasado al perro y por qué estaba tan solitario y abandonado, nadie lo sabía bien. La abuelita siempre sospechaba que se había escapado de alguna casa donde lo maltrataban. Y yo creo que tenía razón.

Queda por explicar la historia del ratoncito. Mucho dolor de cabeza ya le había causado éste a la abuela, pues era preciso darle de comer muy clandestinamente, en el momento en que nadie pasara



cerca de su banco. Si no, los transeúntes hubieran dicho: "¡Mirad a esa abuela! Da de comer a los ratones, a fin de que se pongan bien fuertes y hagan agujeros en nuestras puertas para entrar y robarse nuestro queso". Pero ocurre que aquel ratoncito había nacido bizco, y por eso no sabía entrar en ningún agujero: siempre quería entrar allí donde no había agujero alguno, pues no podía mirar bien derecho. Se comprende entonces que la abuelita se compadeciera de él, ¿verdad?

Pues bien, todo anduvo perfectamente, hasta el día en que se les ocurrió a los animalitos dar las gracias a la abuelita por su diaria gentileza. No lo habían podido hacer por la simple razón de que no sabían hablar castellano como las gentes. Y por otra parte, la abuelita no comprendía el idioma de los animales. De ahí que ni los unos ni la otra jamás podían decirse lo que sentían. Y aquel día, los animalitos se dieron cuenta de la triste situación.

Pero sucedió que —ese mismo día— la abuelita, sentada en el banco y revolviendo en la bolsa de las provisiones, perdió algo, que se cayó al suelo. No lo notó ella, y los animales tan sólo se dieron cuenta cuando la abuelita ya se había marchado y el perrito trató de masticar ese "algo", pensando que formaba parte de la comida. "El algo", empero, no tenía un gusto nada rico, y el ratón, al examinarlo más de cerca, dijo que "eran dos libritos".

—Un librito solo— le corrigió



uno de los gatos, que no sabía aún que el ratoncito era bizco y que todo lo veía doble o no veía nada del todo...

—¡Qué lástima que no entendamos lo que dice el librito!— atrevióse a decir una de las palomas. Y todos los animalitos asintieron a coro: ¡Qué lástima!

—Yo sé. Digo: yo sé quién sabe leer el castellano. ¡El mono viejo del Parque del Pinar! Siempre tiene un diario delante de los ojos, y lee y lee y lee. El, seguramente sabrá traducirnos al idioma de los animales lo que dice el librito. Era una gatita medio rubia quien lo había propuesto, muy graciosa ella y siempre dispuesta para las diversiones, que por eso mismo conocía bien el Parque del Pinar.

Y allí fueron los veinticinco gatos, el perrito, las dos palomas y el ratón. Cuando le mostraron el librito, el mono se puso unas gafas enormes, frunció la frente (lo cual dióle un aire de mucha erudición) y se puso a leer y a traducir al idioma de los animales lo

que leía:

—"Los gatos son muy tontos", dice el librito— le comunicó a los animales—. "Y las palomas, más tontas aún", dice. "Pero los perros y los ratones son los más tontos de todos"...

Los animalitos se asustaron mucho al oír esto. ¡No! No era posible que la abuelita leyera libros que decían semejantes atrocidades...

—¡No le hagáis caso al mono! —exclamó en esto una venadita muy simpática, que vivía en la jaula de al lado.— El mono no sabe leer ni una jota, y menos en castellano. ¿No veis que las gafas que usa ni siquiera tienen vidrios? Finge el mono, finge nada más que para hacerse el interesante y pasar por ilustrado. No. Si queréis hallar un animal con cultura verdadera, id a ver a un loro. Al menos, los loros saben hablar como las gentes. Y seguramente, también leen...

La idea de la venadita era excelente, y los animales se la agradecieron de corazón. Y fueron todos a una casita, donde una de las palomas tenía un amigo loro que pertenecía al fotógrafo que allí tenía su taller.

Y la paloma le dió el librito al loro, pidiéndole que lo leyera.

—Lo lamento —dijo el loro—. Yo tan sólo sé hablar el castellano. Leerlo no sé. Pero sí lo sabe mi maestro, el fotógrafo. Esperad...

Y el loro entregó el librito al fotógrafo. Accedió éste de buena gana a leerse, y se dispuso a hacerlo en seguida. Los animalitos no



entendieron ni jota, por supuesto; pero, a medida que el fotógrafo leía, el loro lo iba traduciendo todo a su idioma. Y decía así el librito:

"CEDULA DE IDENTIDAD DE LA ABUELITA AMALIA CARINOSA DE GONZALEZ. DOMICILIADA EN LA CALLE VERDE, NUMERO 20, — APARTAMENTO 17. NACIDA EL 13 DE JUNIO DE 1882".

—¡Un momento, por favor!— interrumpió la lectura el ratoncito—. ¿En qué día dice el librito que nació la abuelita?

—El 13 de junio —repitió el loro.

—Y hoy, ¿qué fecha es?

El loro se lo preguntó al fotógrafo.

—Hoy es el 12 de junio —dijo éste. Y el loro se lo tradujo a los animales.

—¡Entonces...! —saltó el ratoncito, y se atragantó de emoción—. ¡Entonces, mañana...!

—¡Claro! ¡Entonces mañana!...

—gritaron los animalitos todos juntos, de modo que no se pudo entender qué más dijeron. Solamente se les vió dispersarse en todas direcciones, olvidándose hasta de darles las gracias al loro y al fotógrafo...

A la mañana del día siguiente, muy temprano, apenas la abuelita se había levantado, cuando sonó la campanilla de su apartamento.

—¿Quién vendrá a verme a estas horas?— se preguntó; y abrió



la puerta. Y casi se desmaya al ver a los veinticinco gatos, al perrito, a las dos palomas y al ratón, todos cargados con varios ramos de flores.

—¿Qué ocurre— tartamudeó la abuelita—. ¿Cómo se enteraron esos animalitos de mi dirección? ¿Y por qué será que me traen flores...?

Claro que los animalitos no pudieron decirle el porqué de su visita; no sabían hablar y contarle que habían hallado su cédula de identidad; y que el loro y el fotógrafo se la habían leído y traducido; y que de ahí se enteraron de la dirección y de que la abuelita HOY CUMPLIA AÑOS, y que ¡por fin! los animalitos habían encontrado una ocasión para agradecerle todas sus buenas acciones...

Fue una situación realmente ex-

traña. Hasta que al perrito se le ocurrió devolverle su cédula de identidad a la abuelita. La abuelita la miró. Estaba muy contenta de tenerla de nuevo, pero seguía sin comprender nada. Mas, cuando una de las palomas atreviéndose a abrir el librito con su pico y la vista de la abuelita cayó en la fecha de su nacimiento, sólo entonces se acordó de que era día de su cumpleaños. ¡Y ahora sí comprendió que los animalitos habían venido a felicitarla!...

Pero de cómo habían llegado a enterarse del aniversario de su nacimiento —eso no lo pudo entender nunca la buena abuelita, pues ella no conocía al fotógrafo ni al loro.

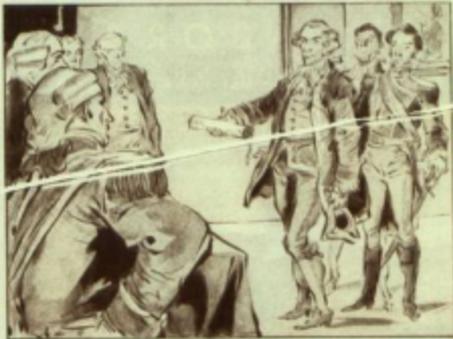
Que de haberlo preguntado a ellos, las cosas se le habrían aclarado...



SEPTIEMBRE EN LA HISTORIA



13 de septiembre de 1492.—Colón observa por primera vez la declinación de la aguja magnética al noroeste. Humboldt considera esto como un acontecimiento trascendental para la astronomía náutica.



8 de septiembre de 1777.—Por real cédula de Carlos III es creada la Capitanía General de Venezuela, con las seis provincias de Caracas, Nueva Andalucía, Guayana, Maracaibo, Margarita y Trinidad.



25 de septiembre de 1815.—Debido a la invasión francesa, se consulta en la ciudad de Aranjuez la Junta Central de España, la cual se traslada, sucesivamente, a Sevilla, Cádiz y la isla de León.



15 de septiembre de 1821.—En la ciudad de Guatemala es proclamada solemnemente la independencia centroamericana. La noticia de tal acontecimiento es acogida por el pueblo con insusitado entusiasmo.



21 de septiembre de 1852.—Llega a La Guaira Manuel María de Lisboa, diplomático brasileño. Es el "Consejero Lisboa", quien escribió una relación de su viaje a Venezuela, Nueva Granada y Ecuador.



8 de septiembre de 1915.—El Ministerio de Instrucción Pública transforma el Colegio Federal de Varones de Caracas en Liceo "Caracas". Fue el primer instituto de esta clase que se denominó liceo.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas



LA GALLINA

La gallina es una de las aves más útiles al hombre, porque le da sus ricos huevos y su carne nutritiva. La gallina presenta muchas variedades de tamaño y color, y se encuentra en todos los países.

La gallina es un ave pesada para el vuelo, por tener las alas cortas; tiene dos patas cortas, con cuatro dedos: tres adelante y uno atrás. El pico es corto y fuerte.

La gallina se alimenta de toda clase de granos, pero su alimento más común es el maíz y lo sobrante de las comidas. También le gustan los insectos y larvas.

Esta ave de corral escarba la tierra para buscar parte de su alimento. Bebe tomando el agua en el pico; a cada sorbo alza la cabeza para tragaria.

Es un animal ovíparo. La gallina empieza a poner huevos al cabo de un año de haber nacido. Algunas ponen un huevo diariamente; otras cada dos o tres días, y ciertas clases ponen hasta dos huevos en un mismo día.

Oscar Alberto Porras
9 años - 3º grado, Escuela
Parroquial Padre Contreras. — Independencia.
Estado Táchira.



EL DTO. FEDERAL

El Dto. Federal está situado en la parte Centro-Norte de Venezuela. Sus montañas pertenecen a la Cordillera de la Costa y sus picos son el Avila, el Naiguatá etc. La capital del Dto. Federal es Caracas, capital de la República de Venezuela.

Caracas es célebre porque ella es cuna de nuestro Libertador Simón Bolívar, del Precursor de la Independencia Francisco de Miranda y del Patriarca de la Literatura Americana Don Andrés Bello.

Caracas fue fundada por Diego de Losada el 25 de julio de 1567 con el nom-

bre de Santiago de León de Caracas. Debe su nombre a los indios Caracas. En Caracas residen el Presidente de la República y sus ministros.

Sus productos son café, maíz, velas, cocos etc.

Italo Jesús Tedesco
5º grado, 10 años.
Barquisimeto.

CHARADAS

1º y 2º: Pasta para pegar.
1º y 4º: Sólido geométrico.
3º y 4º: Acierto.
El Todo: Cónsul Romano.

Solución: Colatino.

1º y 3º: Enfermedad de la piel.
3º y 2º: Tercera persona del verbo nadar.
1º y 5º: Trozo de madera.
El Todo: Rey de Asiria.

Solución: Sardanapolo.

Daniel Chirino y Amábiles
José Duno. — 6º gdo. Escuela Federal "Dimas Segovia", San Luis, Dto. Bolívar, Edo. Falcón.

CORREO JUVENIL

Esta sección está a la orden de quienes, con fines culturales, desean establecer correspondencia con otras personas situadas de iguales aspiraciones. Los interesados pueden enviar a TRICOLOR su nombre, dirección y demás detalles, y gustosamente, publicaremos sus solicitudes.

Edo. Anzoátegui, Venezuela.

Soy filatelista y desearía canjear sellos con otros colegas. Tengo 15 años y mi nombre y dirección son: Srta. Matilde Teresa Villar. Calle Alberde, N° 416. — Ciudad de Florencio Varela, Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Poseo muy buena y variada cantidad de estampillas de Italia, E.E.U.U., Colombia, Brasil, Venezuela, de toda América y de Europa, y desearía canjearlas por sellos de otros países, principalmente de Bolivia, Paraguay y otras naciones vecinas.

Tomás E. Castro, Av. 2 N° 28-B, Mérida, Venezuela.

Soy profesor de Castellano, filosofía, historia y bibliotecología en el liceo nocturno "Balmaceda", de Santiago de Chile, y me sería muy grato poder establecer con mis colegas venezolanos un nutrido intercambio cultural, de libros, ideas, revistas, estampillas, monedas etc. Ruego dirigirse a:
José Angulo A. Correo N° 5.
Santiago de Chile, República de Chile S. A.

Soy aficionado a la filatelia, y desearía sostener correspondencia con jóvenes de todo el mundo. Igualmente desearía intercambiar sellos de correo.

Mi nombre es: Manuel C. Reyes Barrios. Oficina de Control de Extranjeros, El Tigre,

EL DIBUJO INFANTIL



"La Iglesia" es un dibujo de Jesús Manuel Sánchez. Jesús Manuel cuenta 7 años de edad y es alumno de 1er. Gdo. en el Colegio Parroquial de Nuestra Señora de Coromoto, en San Cristóbal, Edo. Táchira.



Jesús Alfonso Silva dibujó "La esclavitud de los indios". El niño Jesús Alfonso demuestra tener mucha aptitud para el dibujo. Estudia y está residenciado en la ciudad de Maracaibo, Estado Zulia.



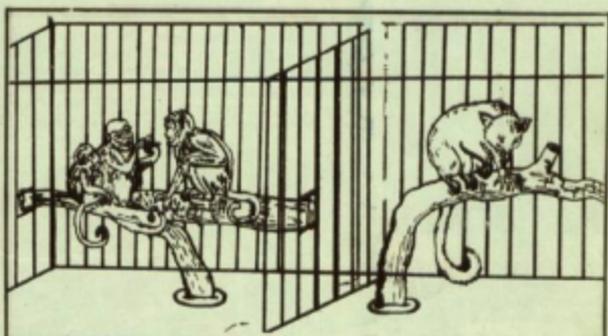
"Un viaje indio" es el expresivo dibujo del niño Juvenal Linares. El pequeño Juvenal cursa tercer grado en el Grupo Escolar "José Francisco Jiménez" de la población de Ciudad Bolívar, Edo. Barinas.



Este paisaje campesino, "Un sembrado de maíz", fue dibujado por Laura Rivas. Laura cuenta 10 años de edad y cursa 3º grado en el Grupo Escolar "José Francisco Jiménez", en Ciudad Bolívar, Edo. Barinas.



"Bolívar en París" titula su dibujo Martín Valverde G. Martín cursa 6º grado en el Grupo Escolar "República del Uruguay", de Maturín.



Norberto Sánchez ha dibujado estos animales de algún parque zoológico. Hemos recibido dicho dibujo con gentil dedicación de su autor para "Tricolor". Norberto cuenta 12 años de edad y cursa 6º grado en el Seminario Santo Tomás de Aquino de San Cristóbal, Estado Táchira.

COSAS DE NUESTRO PAIS



ARBOLES HISTORICOS.—EL TAMARINDO DE AMANA.

—En el lugar llamado "Mata del Tamarindo", en territorio del Estado Monagas, se encuentra un hermoso tamarindo, conocido por todos los habitantes de la región con el nombre de "El Tamarindo de Amana". Este árbol es célebre en la historia de nuestro país, porque se dice que dio sombra a la cuna del General José Tadeo Monagas, ilustre prócer de la Independencia, quien fue posteriormente Presidente de la República. El Concejo Municipal del Distrito Maturín ha construido recientemente en este histórico lugar un parque moderno con avenidas para celebrar el centenario de haberse elevado a la categoría de provincia los cantones de Maturín, Aragua y Los Caños, por el decreto del Congreso Nacional del año de 1856.



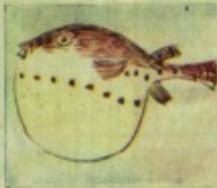
LA MANACA.—Los nativos de la región del Caura utilizan una hermosa palmera que allí se conoce con el nombre de manaca. Es muy parecida a la palma real y tiene también un cogollo (el "cogollo de manaca"), que los indígenas solicitan

activamente. Para ellos es un precioso sustituto de la carne cuando en la región escasea la caza. Los que han comido el cogollo de manaca preparado por los nativos del Caura dicen que su sabor es, exactamente como el de la carne frita. La preparación es un secreto de la cocina regional.



YO NO SOY DE TAPIPA.

En la capital de nuestro país y en algunos pueblos del Estado Miranda suele atribuírseles a los habitantes de Tapipa la fama de tontos. Y así se dice con frecuencia: yo no soy de Tapipa. Pero la verdad es otra. Los **tapipeños** son más listos de lo que uno se imagina. En los tiempos de la crisis del cacao, después de la primera guerra mundial, los productores barioventefios se vieron en grandes apuros para vender sus cosechas, con excepción de los de Tapipa que, además de colocar todo su cacao, obtenían por él los mejores precios del mercado. Como son tan reservados, y por esto, seguramente, es por lo que tienen fama de tontos, nadie supo de qué medios se valieron para efectuar sus juagosas operaciones comerciales.



PECES DE NUESTRAS AGUAS. — EL YEQUE O SAPO FRUTO. — Existe en nues-

tros mares un curioso pez conocido generalmente con el nombre de sapo fruto, que tiene la particularidad de inflarse extraordinariamente, debido a la gran cantidad de aire y agua que es capaz de tragar. El sapo fruto, a medida que se infla, va tomando una forma casi esférica. Esta operación la ejecuta cuando desea espantar a sus enemigos o se siente molesto en el vientre. Es, pues, su manera de defenderse. Su carne no es apreciada y muchas personas aseguran que es venenosa.



EL MESON DE LOS ESPAÑOLES.

— En los tiempos de la Conquista y de la Colonia, la simpática población de Higuerote, en el Estado Miranda, gozaba de fama entre los que la visitaban por la abundancia de alimentos agrícolas y pecuarias que se cosechaban en sus campos cercanos. Esto le valió el nombre de **El Mesón de los Españoles** con que fue bautizada. En aquellos tiempos, piratas, conquistadores, viajeros y aventureros de toda clase hacían un alto en esta población para abastecerse y después continuar sus aventuras por el territorio nacional.



LOS CHIMICHIMITOS.—Los estudiosos de nuestro folklore

han descrito con lujo de detalles el conocido baile de los **chimichimitos**, que se practica desde tiempos remotos en muchos pueblos del oriente de nuestro país. Con este nombre designaban los **gusiaguieros** —la famosa tribu indígena oriental— a los **diablitos** o **desandados** que profanaban en la noche por los campos. El baile de los **chimichimitos** no es otra cosa, pues, que el **Baile de los Diablitos**.



HOY ES TU DIA.—La letra, como la música, de la vieja canción "Hoy es tu Día", que publicamos en el presente número de "Trocolor", es de autor desconocido. Nuestro recordado compañero Alarico Gómez, leyéndola en cierta oportunidad, escribió con el pseudónimo de Martín Pulgar una fina y graciosa parodia, con la finalidad de que, en tono humorístico, la cantaran los niños de nuestro país. Damos a conocer de seguida las estrofas de Alarico Gómez:

Hoy es tu día, por eso aquí todos cantamos con alegría. Todos cantamos "Hoy es tu día" y hay una torta que es para ti.

Y las velas encendidas, con un lenguaje muy grato, te desean siete vidas como si fueras un gato.

Que los futuros años te den a manos llenas dicha y salud, mucha paciencia, mucho dinero, y especialmente más juventud.

Y las velas encendidas, con esquives juguetones: "que soples", te están diciendo: ¡Sopla con buenos pulmones!

Martín Pulgar.

Coquito

de Arturo Moreno

ANTE LA PRESENCIA DE TÍO TIGRE,
TOODS HUYEN A ESCONDERSE ENTRE
LA MALEZA.

PERO COQUITO,
QUIERE JUGARLE
UNA MALA PASADA
A LA FIERA;

Y CON UNA RAMA
SECA Y CARBONIZADA,
PINTA, EN UN TRONCO
DE ARBOL UNA
ENTRADA MUY
BIEN DISIMU-
LADA.

TÍO TIGRE, VA EN BUSCA
DE LOS FUGITIVOS.

¡AUA! CONQUE SE METIERON
AHI, ¿NO?

Y COMO UN RAYO, SE LANZA CONTRA EL ÁRBOL

EL ENCONTRO
HAZO ES TAN
FUERTE QUE
TÍO TIGRE QUEDA SIN CO-
NOCIMIENTO POR UN BUEN RATO.

Tricolor

Número
86
Precio: Bs. 0.50

AÑO VIII — SETIEMBRE DE 1956

