



EL SUTE JOSE LA CRUZ

por **ASTURO MORAÑO**

LA DOÑA QUIERE HABLAR
CONTIGO. ESTÁ JUNTO A
LAS CABALLERIZAS.

ACÓCIDO POR LAS BUENAS GEN-
TES DEL HATO DE DOÑA ENCAR-
NACIÓN. EL SUTE PASÓ LA NOCHE
ALLÍ, Y AL DÍA SIGUIENTE, ROME-
RAL EL CAPATZÉ, LO DESPERTÓ.

BUENO, VOY
A IR ALLÁ.

MIRA, SUTICO, SI
TE CONVIENE, TE
PUEDES QUEDAR
A TRABAJAR CON
NOSOTROS.

LA PRIMEGA TAREA QUE TE
ENCARGO ES QUE VAYAS A
"LAS MAGNOLIAS" EL HATO
DE TÍO LORENZO,
Y TE TRAGAS UN
CABALLO QUE LE
COMPRÉ LA SEMA-
NA PASADA.

JOSE LA CRUZ,
NO SE NIÑO DEPE-
TID LE ORDEN
Y PARTID.

A MEDIODÍA DIVISO A
LO LEJOS LA HACIENDA.

COMO BUEN LLANERO, JINETE EN
IRRAVO CORCEL, ATRAVESO LOS LLA-
NOS, QUE SE SE IBAN SACANDO.

VENGO DE PARTE
DE DOÑA ENCARN-
CIÓN, A BUSCAR EL
CABALLO QUE LE
COMPRO.

¿TÚ? ¿NOS ABES
LO QUE ESTAS DI-
CIENDO, MUCHACHO?



REVISTA
VENEZOLANA
PARA
LOS
NIÑOS

Publicación Mensual
del Ministerio de Educación.

Dirección de Cultura y Bellas Artes.
Oficinas: Suiz 3 Nº 78 (Alfaro)
Teléfono: 41 07 99 - Caracas, Venezuela

Año IX — Nº 92 — Abril de 1957

DIRECTOR:

Rafael Rivero Dramas.

SECRETARIO DE REDACCION:

Oscar Rojas Jiménez.

ASESOR DE REDACCION:

Hipólito Cisneros.

DIAGRAMADOR:

Eddie Rojas A.

DIBUJANTES:

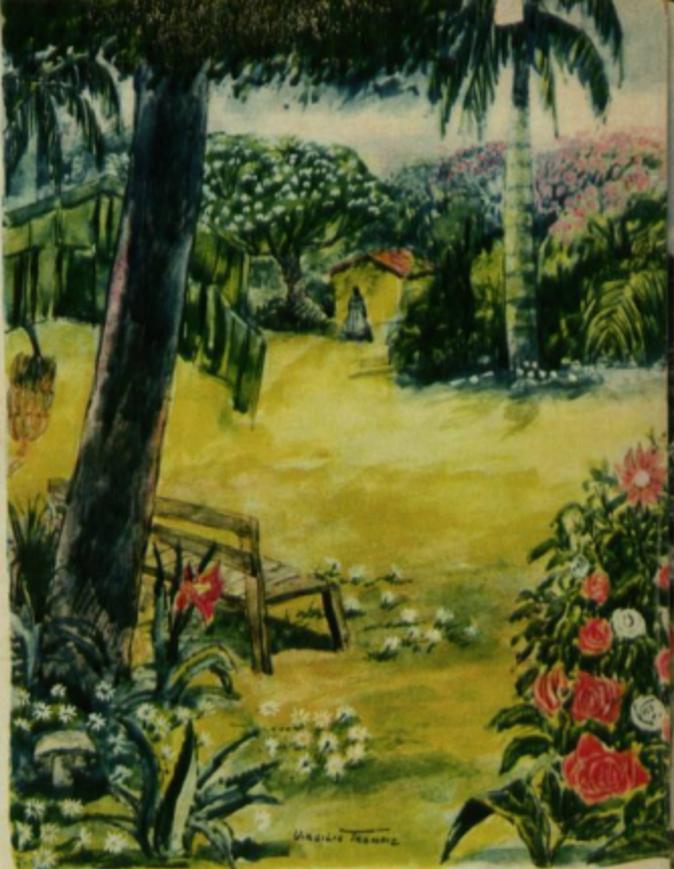
Virgilio Trémpis, Arturo
Mareno, Hayna Mazza,
Teodoro Delgado, Rafael
Rosales, Emilio Vianello.

REDACTORES:

César Humberto Soto,
María Carrillo,
R. Martínez Centeno,
Francisco de Rosón.

Valor de cada ejemplar de "Tricolor":
Bs. 0,50. A la venta en librerías, coope-
rativas escolares, etc. Venta al por ma-
yor: en cantidades de 15 ejemplares en
adelante, con descuento de 30%. Escribe
al interior del país por Correo Contra
Reembolso.

Pedidos al por mayor, giro y remesas en
efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio
de Contabilidad y Distribución de Publi-
caciones (Especies Financieras) Conde a Car-
melitas Nº 4. Teléfono 81.31.93. Caracas-
Venezuela.



ABRIL

El cuarto mes del año es grato en todos los países de la tierra, porque la Naturaleza se adorna con los bellos colores de las flores, tanto en los climas cálidos como en los templados. Es el tiempo de la primavera y los campos venezolanos lucen más bellos aún.

Históricamente, es uno de los meses del año más recordados en nuestro país, porque una mañana primaveral del siglo pasado —exactamente el 19 de abril del año 10—, un joven patriota caraqueño, culto y de ilustre familia, de nombre Francisco Salias, detuvo en las puertas de la Iglesia Metropolitana de Caracas al Capitán General, Emperan y Orbe. El hecho provocó una serie de acontecimientos que años más tarde culminaron con nuestra Independencia.

También el 14 de abril se conmemora el Día Panamericano y todas las naciones del continente celebran esta fecha, que desde hace muchos años mantiene con alto espíritu de solidaridad, la fraternidad en nuestros pueblos. La feliz idea también es fruto de otro hijo de Venezuela, que un día del año de 1826, convocó a las repúblicas, ya libres, de América, para la célebre reunión de Panamá. Ese venezolano no es otro que Simón Bolívar, El Libertador de cinco repúblicas.

SUMARIO

Poesía Escolar	4
Los Viajes de Humboldt	5
Carnaval Infantil	6
Los Hermanos de Libertador	7
Nuestra Gran Tierra Americana	8
Cálida y Calor Específico	11
Llanos del Guárico	12
Formación de las Perlas	14
El Día Panamericano	15
El 19 de abril de 1810	16
El Pico de Fraozo (aves)	18
A la Ronda Rondó de los Dobles Trém- pitos	19
La Cebollita (Teatro)	20
Sauilín, sauilín (cuento)	22
Los Indios Yagaj	24
¿En dónde tejemos la Ronda?	25
Los Niños Colababan	26
El Dibujó Infantil	27
La Proximidad del Planeta Marte	28
Abril en la Historia	29
Cosas de Nuestro País	30

CARNAVAL INFANTIL

Agasajo del Ministerio de Educación a los hijos de profesores y maestros.



Con motivo de las festividades de Carnaval en este año, el Ministerio de Educación organizó un concurso infantil de disfraces entre los hijos de profesores, maestros y funcionarios del Despacho. Uge y Juanito Moreno con sus divertidas comicidades, hicieron pasar un rato ameno a su auditorio.

El acto, que se efectuó en el Club del Ministerio de Educación, fue amenizado también por el Teatro "Guineal Guacharo" y por alumnos del Jardín de Infancia anexo a la "Normal Gran Colombia", quienes presentaron un número especial. Se obsequió a la chiquillería y luego se entregaron los premios.



El Ministerio de Educación concedió el 1er premio: una libreta de ahorros por Bs. 300, al disfraz de piel roja, niño Rafael Malavé, hijo de Alba de Malavé, maestra en la Experimental "Venezuela".



2º premio: libreta de ahorros por Bs. 150, del Club del Ministerio de Educación, para "campesino andino", niño José J. Morales, hijo de José Morales Velasco, Director de la Escuela "Zuloaga Blanco".



El tercer premio fue otorgado por el Comité Organizador del concurso al disfraz de "Miss Mundo 1870", niña Gayd Maza, hija de la señora Lolú de Maza, quien es funcionaria del Ministerio de Educación.



El Concejo Municipal del Distrito Federal, como contribución al concurso, otorgó un premio especial a la "Comparsa Real", integrada por los niños Dinú, Bamá y José Gabriel Solano Betancourt, hijos de la señora Blanca Betancourt de Solano, quien es maestra en el grupo Escolar "Agustín Aveledo".



Merecieron premios adicionales la pareja "María Moñito", compuesta por una linda niña y Alvarito Ruiz, hijo del Profesor Gustavo A. Ruiz, del Consejo Técnico de Educación, y el disfraz "Muñeca de Trapo", niña Hilda M. Delima, hija del Profesor R. Delima L., de la Normal "Miguel Antonio Caro".

LOS HERMANOS DEL LIBERTADOR

Y ALGUNAS FECHAS RELATIVAS A ELLOS



La primogénita, María Antonia, nació el día primero de noviembre de 1777 y murió en 1842, en Caracas. Justamente el año que trajeron desde Santa Marta, Colombia, los restos de Simón, el hermano predilecto de toda su vida.



Como es sabido, los padres del Libertador fueron: Don Juan Vicente Bolívar y Ponte y Doña María de la Concepción Palacios y Blanco. Esta última murió relativamente joven, en Caracas. Del matrimonio nacieron cinco hijos.



Juana, la segunda, nació el día 16 de mayo de 1779 y murió en 1847. De las hermanas del Libertador, ésta fue la de temperamento más apacible, dedicándose a la tranquila vida del hogar, rodeada del cariño de todos los suyos.



Juan Vicente, el mayor de los varones y el tercero en orden de nacimiento, murió ahogado, en 1810. Cuando regresaba del Norte, de cumplir una misión diplomática de la Junta Suprema caraqueña, el barco donde navegaba naufragó.



Simón, el muchacho travieso, aficionado a los deportes, el hábil nadador y el Libertador después, nació el 24 de julio de 1783 y murió en la Quinta de San Pedro Alejandrino, cerca de Santa Marta, el 17 de diciembre de 1830.



María del Carmen, la última de las hermanas de Bolívar, nació y murió el mismo día —19 de junio de 1786—. Vivió apenas unas pocas horas. Su deceso causó una pena muy honda en el corazón de sus bondadosos y amantes padres.

NUESTRA GRAN



En las regiones heladas del Océano Ártico, en el punto más septentrional del Continente, las morsas, llamadas también vacas marinas, se apretujan semejando grandes peñascos. El espectáculo es interesante y digno de verse. Del rebaño oscuro se destacan el par de colmillos, largos y blancos de las morsas.



En los campos del norte del Canadá, donde la temperatura baja muchos grados, la madre abriga con pieles a sus pequeños que van a la escuela distante.



En las extensas praderas canadienses los hermosos campos se cubren de flores variadas en tiempo de primavera. Al fondo la pintoresca casa campesina.



Llegaron las cabalgatas porque es época de vacaciones. En el parque nacional del Estado de Washington, en el extremo Noroeste del territorio de la Unión Norteamericana, el Monte Rainier, se cubre con las últimas nieves del invierno. Al pie del monte, los pinos comienzan a cubrirse con el verde primaveral.



En la ciudad de Washington, que es un bello jardín, se encuentra el edificio de la Unión Panamericana, de estructura monumental. A su entrada pueden verse grupos escultóricos que simbolizan el Norte y el Sur del continente.



El Palacio Nacional de la Ciudad de México está ubicado en uno de los lados de la gran Plaza, conocida con el nombre de "El Zócalo", en el centro de la ciudad. Es el viejo palacio, reconstruido, del conquistador Cortés.

TIERRA AMERICANA



En el jardín de "La Concordia", en Teaguegalpa, capital de Honduras, se reproducen las ruinas de Copán, donde floreció la cultura maya. La región de Copán es considerada como la capital arqueológica de la América Central.



El folclore haitiano es uno de los más interesantes de América. Típicas danzas, donde se pone de manifiesto la riqueza musical del continente, pueden admirarse en Haití. Esta, titulada "congo", se baila al son de tambores.



Las torres del Centro "Simón Bolívar", en Caracas, prueban el asombroso crecimiento de nuestra capital, hoy una de las más importantes del continente. Grandes avenidas y elevados edificios han transformado su fisonomía.



Cerca de Canaima, en la región conocida con el nombre de la Gran Sabana, en el Estado Bolívar, gigantesco ríos se precipitan en saltos imponentes, como éste del Hacha, formado por las aguas blancas y torrentosas del "Carrao".



La capital de la gran república del Brasil está catalogada entre las ciudades más bellas del mundo, por su extraordinaria posición geográfica. En la Plaza Paris, de Rio de Janeiro, los edificios se reflejan en las aguas serenas. Grandes avenidas y hermosos parques y playas hacen de Rio una ciudad turística.



En la selva brasileña crecen innumerables especies vegetales. Esta es la palmera carnaubeira, la cual produce una cera que tiene muchas aplicaciones.



Lima, la capital del antiguo virreinato del Perú, tiene bellísimos edificios coloniales. Se destacan el viejo Palacio del Marqués de Turre Tagle y el Palacio de Gobierno (en la gráfica), conocido también por Palacio de Pizarro.



En las montañas donde antaño floreció la civilización incaica, se encuentran muchas ruinas interesantes. **Machu Picchu** es la que tiene más fama en América. Al pie de los grandes picos se admiran las antiguas edificaciones.



Las canoas de totora, ágiles y livianas, se deslizan por las aguas del Lago de Titicaca, el más alto del mundo. En sus márgenes existe una zona sembrada de una especie de bejuco acuático, la totora, utilizada para la fabricación de estas ligeras embarcaciones, que son parecidas a las antiguas barcas egipcias.



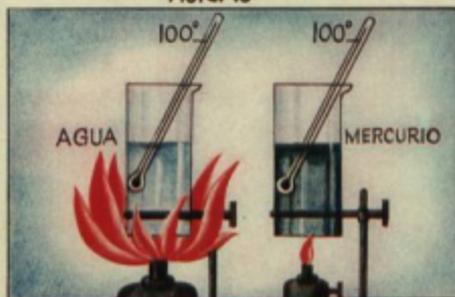
El Panteón de los Héroes, en la tranquila Asunción, capital del Paraguay, eleva al cielo su sobria cúpula, semejante a una antigua catedral románica.



Cuando ya se acaba la tierra continental en el lejano sur chileno, surge el cono blanco del nevado volcán Osorno, en la provincia de Llanquihue. La cabeza de cerros, que se ve a lo lejos, es conocida con el nombre de **El Tronador**.



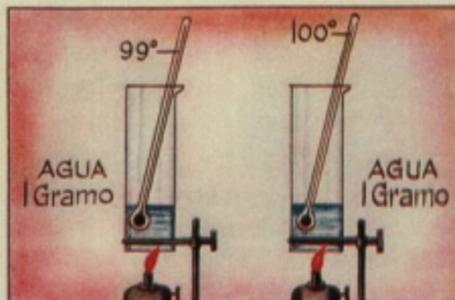
En el extremo meridional, la región Antártica anuncia el fin de la gran tierra americana, rica en hazañas y en héroes legendarios. Firmes, estas rocas aves del frío, en un nevado peñón, simbolizan la posición continental.



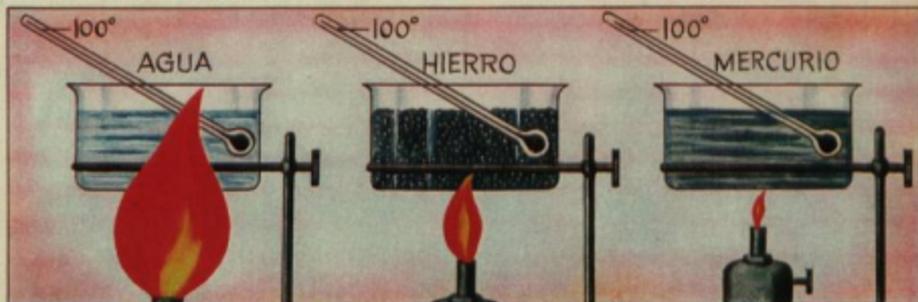
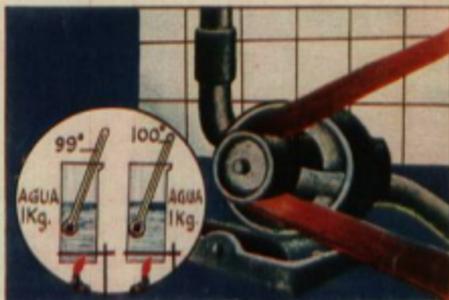
Si calentamos diferentes cuerpos que tengan un mismo peso notaremos que, para que todos alcancen una misma temperatura, cada uno necesitará una cantidad de calor distinta. Por ejemplo: 1 Kg. de agua absorberá más calor que 1 Kg. de mercurio, calentados ambos de cero a cien grados.



La cantidad de calor que un cuerpo absorbe y la temperatura alcanzada, son, pues, dos cosas distintas. Así como el nivel de un líquido, en un envase, no indica la cantidad de líquido, tampoco la temperatura de un cuerpo, es lo mismo que el calor que necesitó para alcanzarla.



Se da el nombre de **caloría** a la cantidad de calor que se necesita para elevar, en un grado, la temperatura de un gramo de agua. Esta unidad es conocida como **caloría gramo** o como **caloría pequeña**. En la industria es empleada, generalmente, como unidad, la **caloría kilogramo** o **caloría grande**, la cual equivale a 1.000 calorías pequeñas. Una **caloría kilogramo**, o **grande**, representa la cantidad de calor que es necesaria para que la temperatura de un kilogramo de agua sea elevada en un grado (por encima de la temperatura que el agua posee anteriormente).



Se conoce con el nombre de **calor específico** de un cuerpo el número de calorías que son necesarias para elevar en un grado la temperatura de un gramo de dicho cuerpo. El calor específico del agua es 1, ya que se necesita una caloría para elevar en un grado la temperatura de un gramo de agua. El calor específico del aceite es 0,3, el del hierro es 0,1, el del mercurio es 0,03. Como se ve, de todas las

substancias ordinarias, la que tiene un calor específico más alto, es decir: la que absorbe mayor cantidad de calor para aumentar de temperatura, es el agua elegida para determinar la unidad.



Teniendo por límite el lejano horizonte azul, se extienden las llanuras del Guárico en el centro del país. En ellas pasta el ganado en grandes rebaños durante las cálidas horas del día. La llanura es sencillamente hermosa.



No todo es sol y sabana abierta en estas inmensas extensiones guariqueñas. De trecho en trecho se encuentran lugares frescos y sombreados, donde crecen las palmeras; reciben el nombre de "matas" y son los oasis del llanero.



La palma llanera es esbelta y elegante. Bajo su sombra protectora encuentran seguro refugio del sol tropical los recios trabajadores de la llanura.



Los llaneros son gente sobria y resistente. Al amanecer montan sus caballos para iniciar la recia faena diaria, después de haber tomado una taza de café tinto. Con el primer canto de los gallos van rumbo a la sabana, a veces silenciosos y otras, improvisando alguna copla, que es la gran poesía del llano.



El típico llanero desciende en línea directa de aquellos valientes venezolanos que acompañaron en su gran aventura "por la tierra sin jorobas", al Héroe de las Quebradas del Medio, en su lucha por la Independencia. Su fiel compañero es el caballo, y con él recorre los caminos abiertos de las sabanas.



Antes de partir al trabajo cotidiano, el hombre de los llanos acondiciona primero la burda sogas de cuero, que utiliza para enlazar el toro cimarrón.

DEL GUARICO



Contemplando su extraordinario paisaje el torito negro cara blanca. (a esta edad lo llaman en el llano, *maute*) fue sorprendido por la cámara fotográfica. No le ha gustado, a juzgar por la seriedad y el gesto desafiante que aquí nos muestra. Su plantaje y su hermosa estampa bien merecían la fotografía.



Aquí tienen ustedes el típico tranque-ro de los llanos. Tanto los borcones clavados en tierra como las maderas horizontales —trancas— son de palo a pique.



Una estampa muy popular en los llanos guariqueños es el mozo cargador de agua. Se le ve con frecuencia por los caminos, durante todas las horas del día. Bien sea el viaje lejos o cerca, siempre lo acompaña su manso burrito.



A las puertas de la clásica pulpería caminera, el mozo trabajador hace un alto, para efectuar seguramente algunas compras indispensables. Mientras tanto los jumentos miran el paisaje u olisquean la tierra en busca de alimento.



Aunque el típico rancho llanero es muy pintoresco con su techado de palma, se ha comprobado que en él se aloja el microbio que produce el Mal de Chagas. Por este motivo tiende a desaparecer, sustituyéndose por el de tejas.



Los conductores que transitan los caminos de los llanos guariqueños acostumbran dormir donde los sorprenda la noche. Presentamos en esta expresiva gráfica una curiosa manera de dormir cómodamente en el fresco chinchorro.

FORMACION DE LAS PERLAS



La formación de las perlas es uno de los fenómenos más curiosos e interesantes que pueden observarse. Generalmente, en la época del desove de la madre-perla, se introducen en su interior ciertos animalitos microscópicos.



La pulga de mar, llamada por los científicos *salitrus salitator*, es uno de los más comunes. Esta, al introducirse en el interior, molesta con sus varios pares de patas la carne de la ostra, hasta producirle intenso dolor.



Para poder librarse de ella, la sabia Naturaleza dotó a la ostra o madre-perla, de sus propios medios de defensa. Al notar la presencia del cuerpo extraño envuelve a su minúsculo enemigo con una fina secreción nacarina.



La pulga de mar pronto queda encerrada en un pequeño globo de substancia perlífera, muriendo a los pocos minutos de estar en su prisión. La carne de la ostra se ha librado del dolor, pero la secreción aumenta lentamente.



Si a los pocos minutos de haber sido rodeada con la delgada cáscara colocamos la pequeña formación en el microscopio, observaremos cómo se resquebraja la tenue envoltura perlífera y la pulga trata de liberarse de su cárcel.



Meses después, en el interior de la ostra, se ha formado una bella y extraordinaria perla, cuyos bellísimos colores, gris, blanco, mate, rosado y negro, son muy solicitados por los comerciantes de perlas de nuestra isla de Margarita.

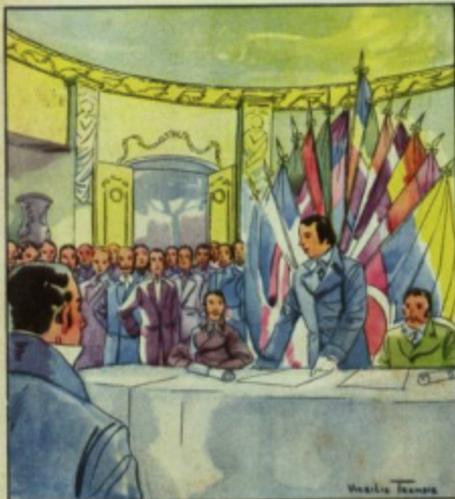
EL DIA PANAMERICANO



El Día Panamericano es ya una fecha clásica en los anales de la historia de América. La idea original fue de un gran venezolano —el primero de los venezolanos— Simón Bolívar. El genial Libertador convocó a las repúblicas americanas para una reunión en Panamá, el año de 1826.



Bolívar tuvo desde el primer momento una idea clara y concreta del objetivo de esta reunión. Él aspiraba, ante todo, a la solidaridad de las jóvenes repúblicas de América, con el objeto de robustecer su riqueza material y espiritual y así lograr la mayor suma de bien para todos.



Lanzada la idea y celebrada la primera reunión, años después, en 1890, los delegados de los países del continente, reunidos en Washington, aprobaron una resolución por la cual la fecha del 14 de abril fue fijada como Día Panamericano. Así cristalizaban los ideales del Libertador.



En el año de 1956, en Panamá, se reunieron los Presidentes de las repúblicas americanas en el mismo Salón del Congreso donde lo hicieron, 130 años antes, los delegados de 1826. Por unanimidad, los mandatarios contemporáneos rindieron justo homenaje al Inspirador de la Fraternidad.



23. 10 DE ABRIL DE 1776. La primera sesión del siglo diecisiete en nuestro país, registra una serie de acuerdos, entre los que se encuentran el primer borrador de la Declaración de Independencia. El día de hoy se celebra el aniversario de 23 de abril de 1776, en la ciudad del Fuerte de San Juan.

temperatura hacen los albañiles prepararse en proporción para atender a los grandes trabajos que debían celebrarse en la Iglesia Metropolitana de la ciudad. Los gastos fueron realizados con suma exactitud en los cuadrantes y, a los cuatro, 1000 varas

de obra de obra, debían ser pagados por los albañiles de la Plaza Mayor, representados por los señores, los señores de la Catedral, representados por los señores. De pronto la gente se reunió con el albañil de la Iglesia en

gran número de albañiles, en particular, los señores de la Plaza Mayor, representados por los señores, los señores de la Catedral, representados por los señores. El grupo de señores representados por los señores y el grupo de señores representados por los señores.



FAUNA DE VENEZUELA

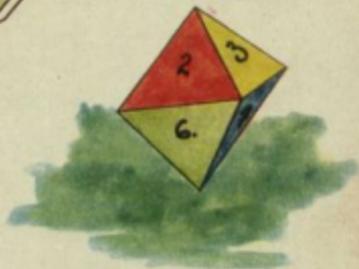
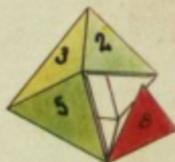
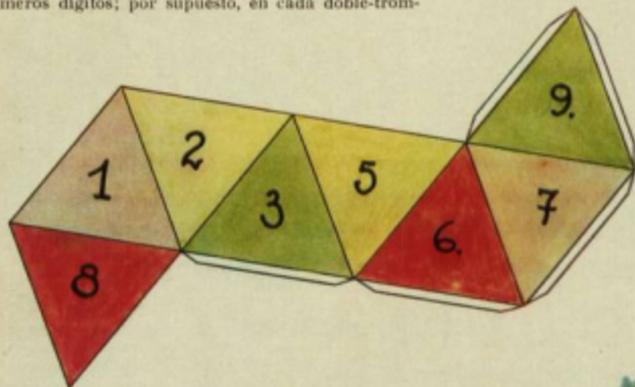
EL PICO DE FRASCO

Este pájaro es también conocido en nuestro país con los nombres de picón o tiátaro. El pico de tan graciosa especie de tucán, largo y ligeramente curvo, características que originan su nombre de pico de frasco, tiene sierras en ambas mandíbulas. Pertenece el pico de frasco a la familia RHAMPHASTIDAE y su nombre científico es el de *Asacerythetus subellatus*. Su vuelo es corto y tardío, y su longitud de 35 cm. Canta a intervalos en tono ronco, remediando

con extraordinaria naturalidad los ladridos del perro. Se le halla generalmente entre los espesos bosques de la Cordillera de la Costa y en otras regiones intrincadas y de espesa vegetación del territorio venezolano. Es un pájaro muy dócil y confiado, razón por la cual suele acercarse sin temor a las haciendas de café y sitios poblados, en procura de alimento. La despiadada persecución de que fue objeto, provocó su alejamiento a inaccesibles y remotos lugares.

EN LA RONDA RONDIN DE LOS DOBLES TROMPITOS

Vamos a recortar nueve dobles-trompitos como éste, en cartulina. Al armarlos y pegarlos cuidadosamente con goma, quedarán muy lindos. Los ocho lados o "caras" serán llenados con números dígitos; por supuesto, en cada doble-trompito



pito faltará alguno de los números del uno al nueve. (Como las ilustraciones lo indican).

¿Ya estamos listos?

Doñana venda a nueve de sus amiguitos y coloca los dobles-trompitos en un cesto, ofreciendo una golosina al niño a quien toque en suerte aquel doble-trompito que dé una suma mayor. Los niños cantan:

En la ronda rondin,
de los dobles-trompitos,
deciden la ganancia
los números bonitos.

Entonces todos los niños se dirigen al cesto y cada quien toma uno de los dobles-trompitos.

El de Pimpa, dice:

$3+4+5+6+7+8+9+1$, total?

Cada quien busca un total. La anciana repite la canción oída antes:



TEATRO PARA LOS NIÑOS

LA CEBOLLITA

(JUEGO VENEZOLANO ESCENIFICADO)

Por MORITA CARRILLO

PERSONAJES:

NISA 1ª
 NISA 2ª
 DOSANA
 VIEJITA INES
 NISA 3ª
 NISA 4ª
 NISA 5ª
 NISA 6ª

Doñana, sentada sobre el tronco de un árbol, se dedica a formar ramilletes de flores silvestres y helechos. Los niños van y vienen, vienen y van, jugando felices.

NISA 1ª (a Doñana) Abuela, pascualitas. (Le entrega unas flores)

NISA 2ª: Y estas flores de pétalos tan claros, como si fueran hechas de granizo.

NISA 3ª: Riquirriqui, abuelita.

NISA 4ª: Mira, abuela, un racimo de copopias.

NISA 5ª: Hojas de titiarilla.

NISA 6ª: Cañafistola...

NISA 7ª: Y pájaros buchones...

¡Me los traje con todo y bejuquito!

DOSANA: Oh, son siete regulos

vegetales...

TODAS LAS NISAS: (a un tiempo) ¡El mio es más bonito!

DOSANA: Son muy lindos y frescos los siete, muchachitas...

Y ahora, a jugar.

(Dando suaves palmadas)

Pronto, pronto, a jugar la cebollita!

Las niñas alborotan y rien. En pocos segundos seis han hecho fila; luego se encadenan, agarrándose unas a otras por la cintura. La pequeña que ha quedado fuera de fila, es "LA VIEJITA INES".





VIEJITA INES: (ante la fila)
Tun tun tun.

NISA 1ª: ¿Quién es?

VIEJITA INES: La Viejita Inés.

NISA 1ª: ¿Qué busca?

VIEJITA INES: Una cebollita.

NISA 1ª: ¿Y la que le di anoche?

VIEJITA INES: Se la comieron los ratones.

NISA 1ª: ¿Y Ud. qué estaba haciendo?

VIEJITA INES: Bailando...

NISA 1ª: ¿Cómo bailaba?

VIEJITA INES: (baila cómicamente) Así... Atún tun, atún tun...

NISA 2ª: ¿Trajo dinero?

VIEJITA INES: No; cariño sincero.

NISA 3ª: ¿Y qué hará con la cebollita?

VIEJITA INES: Echarle su cristal a mi sopita.

NISA 4ª: Bueno; pida permiso otra vez a la dueña...

VIEJITA INES: (A la primera niña de la fila) ¿Me da la cebollita?

NISA 1ª: Pues, si usted se empeña...

NISA 5ª: ¿Y qué piensa usted de las raíces?

VIEJITA INES: Que son muy fe-

lices...

NISA 6ª: ¿Y por qué?

VIEJITA INES: ¡Porque no hacen más que beber!

NISA 1ª: ¿Conoce las sendas? (Enseña hacia "el huerto de las cebollitas", es decir, la niña que queda atrás.)

VIEJITA INES: (Hace señas; dice que no, con la cabeza.)

NISA 2ª: Es como si tuviera una venda.

VIEJITA INES: ¿Hay dos caminos?

NISA 3ª: El de los machetes y el de los espinos.

VIEJITA INES: (Vacila, asomándose a ambos lados de la fila) Machetes, espinos... Machetes, espinos. (Se bambolea, juguetea, esperando que se distraiga "La cebollita".)

La última niña de la fila se agarra fuertemente de la cintura de la compañerita que está delante. De pronto, la viejita Inés corre hasta ella y empieza a halar fuertemente, hasta lograr arrancar "La cebollita". Luego la niña que hizo el papel de "Cebollita" pasa a ser la "Viejita Inés", y la que fue la "Viejita Inés", quedará de primera en la fila. El juego se repite, y la abuelita Doña sonrie bondadosamente y hace manojos silbestrés...



TELON



CUENTOS DEL TIO NICOLAS

SAULAN, SAULAN

Un ladrón andaba una noche por encima del techo de una casa. Hacía una luna muy clara y junto con el ladrón andaban otros bandidos.

En la casa había una claraboya por donde entraba la luz de la luna. El dueño sintió los pasos y se despertó. Pensó que a tal hora sólo podrían ser ladrones quienes andaban por sobre el tejado, e hizo despertar a su mujer, a la cual dijo:

—Oye, y contéstame en voz muy baja, pues he oído que andan ladrones por sobre el techo. Cuando los sintamos que están cerca y puedan escucharnos, tú me dirás: "¡Ay, esposo mío! ¿Por qué no me dices dón-

de encontraste tanto dinero como tenemos?" Y aun cuando yo no te quiera responder, sígueme preguntando hasta que te lo diga.

Llegado el momento, tal como se lo ordenó el mari-

do, lo hizo la mujer.

Fuera, el ladrón escuchó lo que ella decía. Y entonces el marido replicó a su esposa:

—¿Por qué me preguntas tanto eso? Si la suerte

nos trajo lo mucho que, a Dios gracias, tenemos: come, disfruta y alégrate. Y no me preguntes más, pues si te lo llegara a decir, podría oírlo alguien y es seguro que ocurriría algo que nos pesaría mucho, tanto a ti como a mí.

Pero la mujer, conforme su marido se lo había ordenado, continuó insistiendo:

—No seas así, hombre. Dímelo; nadie oirá lo que podamos hablar a estas horas, aquí solitos.

Dijo entonces el hombre.



—Bueno, ya que tanto lo deseas, te lo diré: todas esas riquezas que poseo, he logrado reunir las robando.

—¡Cómo! —exclamó la mujer—. ¡Si todo el mundo te tiene por un hombre honrado!

—Te contaré, hija mía —continuó el marido—: hace bastantes años, en mi juventud, por las noches, cuando había luna, yo salía con mis compañeros,

hasta que llegaba a la casa donde quería entrar; me subía sobre el tejado y me acercaba a algún patio o claraboya por donde se metiera la luz de la luna. Entonces decía siete veces:

“¡Saulán, saulán!” y me abrazaba al rayo de luna. Descendía, descoigándome por él, y llegaba adentro sin hacerme ningún daño.

Luego, de aquella casa me iba a otra, y a otra, y después de coger todas las cosas de valor que hallaba, me abrazaba de nuevo al rayo de luna y trepaba por él hasta salir fuera. De esta manera llegué a re-

unir todo cuanto ahora poseemos.

Los ladrones habían estado escuchando con mucha atención, y cuando oyeron esto, se pusieron muy contentos y dijeron:

—¡En esta casa hemos ganado más de lo que esperábamos! Debemos apreciar ese secreto que hemos descubierto como si fuera el mayor tesoro del mundo.

Por largo rato se estuvieron quietos, en espera de que el dueño de la casa y su mujer se durmieran.

Una vez que creyeron que así había ocurrido, el jefe de los bandidos se levantó y se acercó a la claraboya abierta sobre el techo. Allí se abrazó a un rayo de la clarísima luna que brillaba en el cielo y, después de decir siete veces:

—¡Saulán, saulán!

Saltó, para deslizarse hacia abajo, como había oído decir al dueño de la casa, pero se fue de cabeza y cayó pesadamente en el suelo, dando alaridos.

Los dueños de la casa se



2457

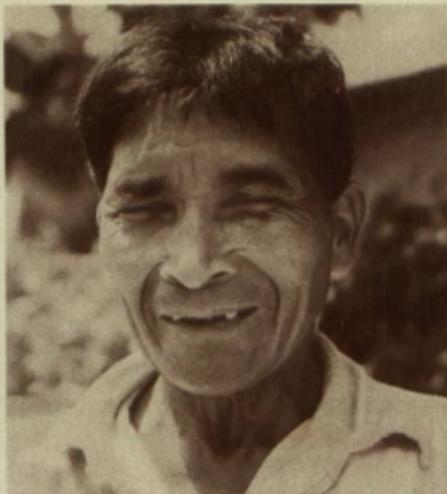
levantaron y después de darle de palos al bandido, lo ataron de pies y manos y lo entregaron a las autoridades. Los otros bandoleros huyeron y no volvieron, en premio, a aparecer más sa cantidad de dinero.



2457



En las tierras altas de Perijá, en el Estado Zulia, se encuentra la tribu de los indios Yupas, conocidos también con el nombre de chaqué. Generalmente residen entre las fuentes de los ríos Palmar y Apón, al norte, y el Tukuko al sur. Las mujeres son bastante altas y de rasgos firmes.



El Profesor Rivet, un gran sabio francés dedicado al estudio de estos aborígenes desde hace muchos años, afirma que los indios yupas pertenecen a la gran familia de los caribes. En realidad, las facciones de este anciano —tipícas caribes— no desmienten la teoría del famoso Profesor.



Su cultura, según otros, se deriva de los muiscas o chibchas colombianos; no obstante, presentan un nivel cultural inferior al de otras tribus de la extensión cultural chibcha, como los timotes andinos. Sin embargo, en los ojos de este muchacho se notan claros signos de inteligencia.



Entre las niñas yupas se encuentran ejemplares humanos de una belleza digna de admiración. Ya civilizadas, se dejan fotografiar tranquilamente, para que el lente capte magníficamente el dulce y fino rostro de la mayorcita y el gesto gracioso de la menor, que pugna por reírse.

LETRA DE GABRIELA MISTRAL - MUSICA DE J. M. PEREZ AGÜERO

CORO

¿Será cual si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

TERCERA ESTROFA

¿Haremos la ronda infinita!
La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar.

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas,
haciendo una trenza de azahar.

SEGUNDA ESTROFA

¿La haremos, mejor, en el bosque?
La voz y la voz va a trenzar,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

PRIMERA ESTROFA

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.

NOTA: Después de cada estrofa:
cántese el Coro.

Introducción

Coro

¿En

don - de te - je - mos la ron - da? ¿La ha - re - mos a - ri - llas del mar? El

mar dan - za - rá con mil o - las, ha - cien - de una tren - za de a - zahar. ¿La ha

- re - mos al pie de los mon - tes? El mon - te nos va a con - tes - tar. ¿Se -

- rá cual si to - das qui - sie - sen, las pie - dras del mun - do can - tar. ¿En

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que acepta "Tricolor" es la de los niños.



JORGE WASHINGTON

Jorge Washington nació a las orillas del río Potomac, Estado de Virginia, el 22 de febrero de 1732.

Fue instruido primero para sacristán y luego para maestro. A los 19 años se dedicó a la carrera militar y lo nombraron Comandante de Distrito. Luchaba contra los franceses bajo el mando del general inglés Braddock, quien sufrió una derrota en Manongahela. Habiendo Washington salvado su honor en esa batalla, fue nombrado Coronel de las tropas de Virginia. Se casó con Marta Custis.

En 1774, cuando el Gobierno inglés quería introducir "Las cinco leyes intolerables", Washington se opuso también contra ellas. En el mismo año, junto con Lee y Patrick, representó a Virginia en el Congreso de Boston para estudiar los medios de resistencia contra Inglaterra.

En el segundo Congreso de Filadelfia fue nombrado Comandante en Jefe del ejército americano y al frente de las municiones del Fuerte de Ti-comderoga y pudo así entrar triunfante en Boston. De Boston se fue a Nueva York, pero atacado por Howe sufrió una

derrota y se retiró a Pensilvania.

Poco después obtuvo la victoria en Trenton y Princeton. Ayudado por tropas francesas y españolas atacó York-Town y derrotando a Cornwallis selló con esta batalla la Independencia de los Estados Unidos en 1781.

El Congreso eligió a Washington para primer Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica. En Nueva York celebraron la toma de posesión con gran entusiasmo, cuando Washington en el balcón del "Federal Hall", prestó juramento sobre una Biblia. Washington fue reelegido en 1792, pero se negó a presentar su candidatura para un tercer mandato.

Se retiró a sus posesiones de Mount Vernon, donde murió en el año 1799.

Jorge Washington pertenece a los grandes héroes de América. Luchó ocho años por la Independencia de su Patria.

Tuan Vicente Kregel Wogrzyniecki, 6° grado, Escuela Federal "Martín Centeno", Sebacán, Edo. Miranda.

LA MARIPOSA DE PLATA

(Cuento)

Era una vez un país muy lindo y encantado, al cual lo llamaban el país de las mariposas, porque era habitado por muy variadas y bellas mariposas. Entre ellas había una que sobresalía por su color plateado, que brillaba a la luz solar, y la llamaban "la mariposa plateada".

A esta mariposa le gustaba andar jugando de flor en flor y en cada rosa o flor, a cambio del perfume que le daban, dejaba un rayo plateado que brillaba al sol. El resto de mariposas que había en aquel país le tenían envidia de su belleza y de la gracia especial de que disfrutaba.

Esta mariposa, un buen día voló y voló, hasta que llegó a una casita de una viejecita bondadosa. Como en esa casita no había luz eléctrica, se alumbraba con velas de esperma por la noche; la mariposa al verla voló cerca de la vela y revoloteando varias veces alrededor de ella, muy cerca de la llama, ésta la quemó, y así, la mariposa de plata acabó su vida. En el país aquel, al saber esta noticia se sintieron muy tristes y apenados.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

Graciela A. Vera A. 10 años, 5° grado, Escuela República de Mujeres. En Chone, Manabí, Ecuador.

- 2) Verbo Ira, conjugación
- 3) Se saca de la oveja
- 4) Plantigrado, fem. plural

Armenia Loreto G. 10 años, 4° grado, Escuela Federal "539", Guayabal, Edo. Guárico.



LA VACA

La vaca es un animal útil al hombre durante su vida y después de muerta. Es cuadrípeda, vivíparo, ruminante, etc.

En vida nos da leche y de ésta se sacan excelentes quesos y mantequilla.

Después de muerta nos da su carne tan exquisita; de sus cachos se sacan botones, anteojos, etc. Con su piel se fabrican zapatos, carteras, cinturones, etc.

De sus crines se hacen pinceles, cepillos, etc.

Como vemos, la vaca es uno de los animales cuya utilidad al hombre es muy amplia.

Raquel Obadia, 9 años, 3er. grado, Instituto "Ana Isabele Torresrealta", Dos Caminos.

CUADRIGRAMA

1	2	3	4
2			
3			
4			

Horizontales

- 1) Vaca larga
- 2) Verbo ser
- 3) Familia Batracios
- 4) Verbo arar

Verticales

- 1) Fruta importada

NUESTRAS PORTADAS

El dibujo de la primera portada del presente número de "Tricolor" representa una escena que se desarrolla en un parque infantil, y es obra de nuestro compañero el pintor Virgilio Trómpiz. La otra portada hace un ingenuo y encantador motivo campesino, diseño muy propio de niños de la edad de su autora, realizado con lápices de colores por Vitalita García Perdomo, quien tiene 8 años y estudia en la escuela "Felipe de Inciarte", en San Félix, Estado Bolívar.

EL DIBUJO INFANTIL



"La Colmena", un bonito dibujo de Elizabeth Buloz Latuff. La pequeña Elizabeth cuenta 7 años de edad y cursa 3er. grado en el Colegio Sta. Rosa de Caripito, Edo. Monagas.



Casandra Duza Vielma es la autora de este dibujo, al cual ha titulado "La gallina". Casandra tiene 6 años de edad y cursa Preparatorio en el Colegio Teresiano de Caracas.



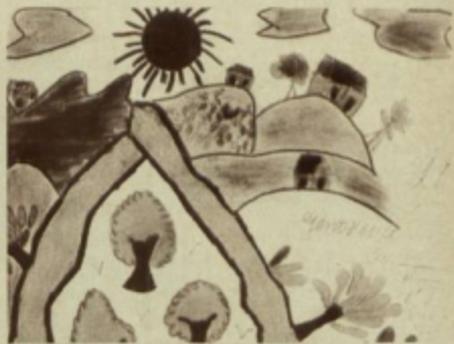
Esta expresiva composición, "La casita de mi abuela", se debe a Victor Oscar Aponte. El pequeño Victor Oscar tiene 8 años de edad y estudia en la Escuela N° 213 de Petare.



El río Pao sirvió de inspiración a la pequeña Eiba León para hacer el presente dibujo. Eiba tiene 10 años de edad y estudia 5° grado en la Escuela Federal "Cuarcirurán".



José Antonio Pache Carrillo nos ha enviado "El señor Grillo", un dibujito muy gracioso. José Antonio cuenta 11 años de edad y cursa 5° grado en el Colegio "Los Jardines".



La composición que reproducimos es de la niña Genoveva V. Emmons, quien es alumna del 4° grado "B", en la Escuela "Elias David Curiel", de Mene de Mauroa, Estado Falcón.



LA PROXIMIDAD DEL PLANETA MARTE

Por FRANCISCO DE ROSSON

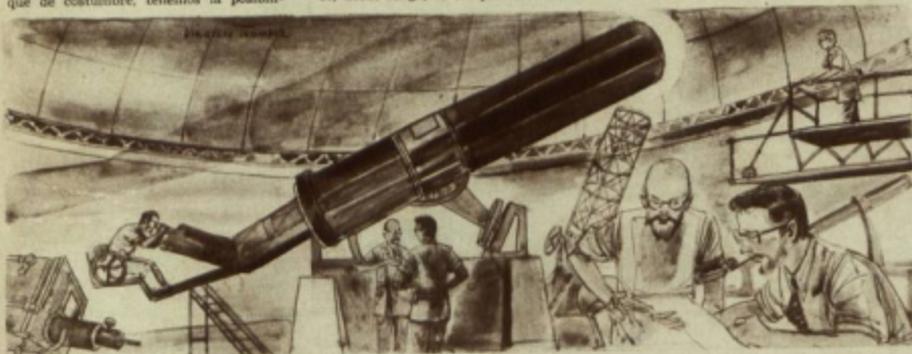
El mundo entero estuvo pendiente, el pasado año, del acercamiento a la Tierra de nuestro compañero del sistema solar, el planeta Marte. Y había razones para estar atentos a tan particular acontecimiento.

Sabemos que Marte, por varias circunstancias, es uno de los planetas que con más interés estudian los astrónomos pues se viene hablando desde hace mucho tiempo de la posibilidad de que en él haya habitantes iguales o parecidos a nosotros, y eso sólo bastaría para justificar una gran curiosidad científica, sobre todo en las épocas en que por hallarse mucho más próximo a la Tierra que de costumbre, tenemos la posibili-

dad de examinarlo en mejores condiciones que de ordinario. Tanto él como nosotros giramos alrededor del Sol, y nuestras órbitas, periódicamente, dan lugar a que la distancia se acorte hasta llegar a la de unos 56 millones de kilómetros. Esta distancia, que en realidad es muy grande, resulta pequeña si se compara con la que hay hasta cualquier otro de los astros, que no sea la Luna, y hace posible efectuar observaciones y tratar de saber lo que existe en la superficie de Marte, la composición de su atmósfera, la cantidad de agua y de oxígeno que puede tener, y muchas otras cosas interesantes. Lo que no puede verse, desde luego, es los posibles habitan-

tes aunque existieran, porque los telescopios, aun los más modernos, no alcanzan a tanto; pero de todos modos, si lográramos encontrar en Marte oxígeno, agua, temperaturas apropiadas, etc., podríamos deducir que la vida allí es posible, pues ya sabemos que las formas de vida son consecuencia del medio en que se desarrollan y si comprobáramos que en el planeta vecino las condiciones son parecidas a las de nuestra Tierra, aunque sea muy poco, los seres que allí vivan se han de parecer algo a nosotros, y esto sería extraordinario. Por de pronto, la penúltima vez que Marte se acercó a nosotros se observaron en él unas grandes manchas verdes que, según algunos astrónomos, pudieran ser de vegetación, y esperamos con verdadero interés el resultado de las observaciones efectuadas en el último acercamiento, para comprobar si eso podría ser cierto. Hay que confiar en que con los aparatos modernos que el hombre construye y que son más perfeccionados cada día, las observaciones sean más precisas y así, poco a poco vayamos averiguando detalles de la superficie del planeta vecino y de su atmósfera. Se habla sobre todo de unos famosos canales, que aún no se sabe lo que puedan ser, pero que, a juicio de algunos de los sabios que estudian a Marte, pudieran ser obras hechas por seres inteligentes, si bien son muy pocos los que opinan de esa manera.

Ahora lo que tenemos que hacer es esperar a que los centenares de astrónomos que tuvieron enfocando los telescopios hacia Marte, reúnan los datos obtenidos y discutan los resultados de las diversas observaciones. De esa manera podremos ampliar nuestros conocimientos sobre ese misterioso habitante del infinito, hermano nuestro, que brilla en el cielo con un hermoso color rojo, cuya intensidad, en los períodos de mayor acercamiento a nosotros, es mayor aún que la de Venus, el lucero de la mañana, la joya más hermosa y brillante del firmamento.



ABRIL EN LA HISTORIA



19 de abril de 1519. — El rey Carlos I de España da su apoyo al gran marino portugués Fernando de Magallanes para que éste emprenda su famoso viaje alrededor del mundo.



21 de abril de 1542. — Muere Hernando de Soto, de fiebre, en Guachaya. Su cadáver fue encerrado en un tronco de árbol y lanzado al Misisipi, río éste que él descubrió.



24 de abril de 1815. — En el canal de Cubagua se incendia, por imprudencia de dos marineros, el navío San Pedro Alcántara, buque principal de la expedición de Morillo.



13 de abril de 1829. — El hondureño Francisco Morazán entra victorioso en Guatemala. Luchó por la unión centroamericana, ideal por el cual, finalmente, hubo de morir.



21 de abril de 1856. — Nace en Cumaná el maestro de escuela José Silverio Córdova, quien fue uno de los instructores más notables de la ilustre y culta ciudad oriental.



7 de abril de 1868. — Llegan a La Guaira, en la fragata "Pensacola" procedentes de Nueva York, después de quince días de viaje, los restos mortales del general Páez.

COSAS DE NUESTRO PAIS



LA MARIQUITA. — En los antiguos bautizos de los niños venezolanos, después de efectuarse la ceremonia eclesiástica, el padrino acostumbraba repartir entre los invitados la tradicional *mariquita*, que consistía en una tarjeta recordatoria del acto, a la cual estaba pegado con goma un medecito nuevo. La *mariquita* era muy solicitada, especialmente por los muchachos que asistían, y cuando les hacían el obsequio, inmediatamente despegaban la moneda y en carrera se dirigían a la bodega a gastarla en caramelos.



LAS LECHUZAS. — En la Caracas de antaño, cuando aún no había hecho su aparición el automóvil en nuestras calles, o existía poca cantidad de ellos, circulaban muchos coches de distintas formas y tamaños, que recibían diferentes nombres: *victorias*, *landós*, *calesas*, *quitrines*, etc. Los más viejos, de alquiler, poco solicitados por los pasajeros en las horas del día, recibían el nombre de *lechuzas*, porque sólo salían durante la

noche. "Es que de noche todos los gatos son pardos", solían decir socarronamente los cocheros.



LAS CHIVERAS. — El Mercado de Caracas, ubicado antes en la Esquina de San Jacinto, era bastante pintoresco. En su céntrico *Playa* había unos kioscos —las *chiveras*— atendidos por sus dueños, conocidos con el nombre de los *chiveros*; éstos compraban toda clase de objetos viejos para después revenderlos. Los muchachos de Caracas eran los más fuertes vendedores de los *chiveros*; hurgabán en los cuartos y en los corrales de sus casas en busca de pedacitos de hierro, zapatos usados, clavos y otros objetos desechados, que dichos comerciantes minoritarios compraban por unos centavos. Los muchachos, contentos, invertían las pequeñas sumas obtenidas en dulces y refrescos.



COROTOMALO. — Una de las primeras locomotoras que se conocieron en nuestro país fue una que circulaba en el ferrocarril de Caracas a El Valle.

El trayecto, relativamente corto, lo recorría este traqueteante vehiculo en mucho tiempo, con la consabida desesperación de los viajeros. En aquella época estaban de moda en Caracas los *anagramas* y los *caraqueños*, haciendo gala de su buen humor, bautizaron el citado aparato de transporte con el nombre de la *corotomala*, que es una transposición de la palabra *locomotora*.



HELADO DE LOS INDIOS. — En la selva de Blancho Grande, comprendida entre Ocumare de la Costa y Maracay, existen, a orillas de un riachuelo, grandes piedras en cuyas superficies se ven pequeñas cavidades. Se dice que, en los stardécres de los días fríos, los aborígenes de la región solían llenar las cavidades de dichas rocas con jugos de frutas silvestres, y que a la mañana siguiente, iban por sus "helados de frutas", que el frío nocturno había "fabricado".



EL GUAIRE. — Todos sabemos que el Guaire nace en la confluencia de los ríos San Pedro y Macarao, en el sitio co-

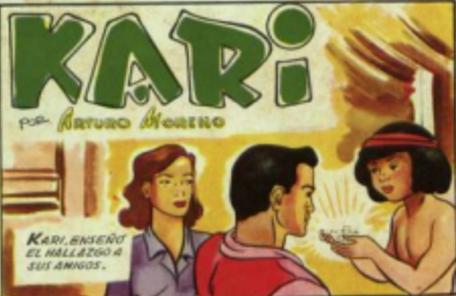
nocido con el nombre de Las Adjuntas, al margen de la vieja carretera que une a Caracas y Los Teques, y que luego corre de occidente a oriente, atravesando todo el Valle de Caracas. Al llegar al lugar conocido con el nombre de El Encantaño, el Guaire se oculta y parece que continúa subterráneamente por debajo del suelo poroso. Algunos kilómetros adelante, vuelve a la superficie, en Santa Lucía, "despojado de todas las impurezas que recogió a su paso, y con sus aguas purificadas y perfectamente potables", según dicen los habitantes de la región.



LA ANECDOTA CRIOLLA. — Manuel Revenga, fue un músico y literato caraqueño de ágil imaginación. Tenía un piano mudo y gustábase sentarse frente a él todos los días para tocar piezas, que naturalmente no se oían. Allí en su juventud, Eduardo Carreño, el castizo escritor lamentablemente desaparecido hace dos años, se le acercó un día para preguntarle: "Dígame, Don Manuel; ¿qué placer siente usted en tocar ese instrumento mudo?" "No es el primer tonto que me hace esa pregunta", respondió burlonamente Revenga. "Es el mismo que tú experimentas leyendo para tí solo". Quélo significar que, conociendo a perfección los secretos de las notas musicales, imaginativamente, reconstruía las piezas.

KARI:

por Arturo Moreno



KARI, ANSIOSO
EL HALLAZGO A
SUS AMIGOS.



CUANDO PUSO LA TOR-
MENTA, SALIERON DE
LA CIUDA Y SE ALEJAN-
RON POR LA SELVA.



PERO AUN NO SE HABÍAN
ACABADO PARA ELLOS UN
PULCARRI, PULI, MICROSS Y
KARMIENTO LOS SEGUÍA.



LOS HERMANOS AL-
TAMIRA QUERÍAN
VOLVER A LA CIUDA.



AL CABO DE UNAS HORAS
POR LA ESPESURA, LOS
EXPERIMENTARISTAS IN-
VISARON UN CAMPO
CERRADO DE MINEROS.



ALLÍ CONTRATARON
LOS SERVIDOS DE UN
"JEEP" PARA CON-
TINUAR SU CAMINO.



TENDREMOS QUE
DARNOS PRISA, ES-
TOS CAMINOS SE HAN
CERRADO ANTES DE
QUE COMIENZO A
LLEVAR LAS LLUVIAS.



HICION Y KARMIENTO
NO PERDIERON EL
TIEMPO, UN ÁRBOL
MEDIO CERRADO LES
SERVIRÍA PARA SUS
PLANES.



EL "JEEP" NO TER-
DARÍA EN PASAR
POR ALLÍ...

