

Tricolor
No. 95

1954 30 JUNE - August 30 1954
MANAGEMENT BY BRITANNICA
CANADA - TORONTO







REVISTA
VENEZOLANA
PARA
LOS
NIÑOS

DE LA ASOCIACIÓN DE EDITORES

AÑO 14 - N.º 101 - APT. 14200 - 107

IMPRESO EN VENEZUELA Y EDITADO POR
EDICIONES DEL 2 DE MAYO S. R. L.
CALLE 14 - N.º 101 - Caracas, Venezuela

DIRECTOR

Rafael Rivas Darío

SECRETARIO DE REDACCION

Rafael Rivas Darío

EDITOR DE REDACCION

Rafael Rivas

ADMINISTRACION

RAMON RIVAS A.

Para los más pequeños de "Trópicos"
de 10 a 14 años de edad se publica una
sección especial, que aparece el día 20 de
cada mes, con el contenido de la revista en
edición de bolsillo, con el precio de \$ 100.
El material de esta sección puede ser
pedido.

Publica el primer libro y revista de
arte para niños, dirigidos al Instituto de
Investigación y Desarrollo de Publicaciones
(Instituto de Publicaciones) de la
Asociación de Editores de Venezuela.

SUMARIO

- 1. El mundo de los niños
- 2. El mundo de los niños
- 3. El mundo de los niños
- 4. El mundo de los niños
- 5. El mundo de los niños
- 6. El mundo de los niños
- 7. El mundo de los niños
- 8. El mundo de los niños
- 9. El mundo de los niños
- 10. El mundo de los niños
- 11. El mundo de los niños
- 12. El mundo de los niños
- 13. El mundo de los niños
- 14. El mundo de los niños
- 15. El mundo de los niños
- 16. El mundo de los niños
- 17. El mundo de los niños
- 18. El mundo de los niños
- 19. El mundo de los niños
- 20. El mundo de los niños
- 21. El mundo de los niños
- 22. El mundo de los niños
- 23. El mundo de los niños
- 24. El mundo de los niños
- 25. El mundo de los niños
- 26. El mundo de los niños
- 27. El mundo de los niños
- 28. El mundo de los niños
- 29. El mundo de los niños
- 30. El mundo de los niños
- 31. El mundo de los niños
- 32. El mundo de los niños
- 33. El mundo de los niños
- 34. El mundo de los niños
- 35. El mundo de los niños
- 36. El mundo de los niños
- 37. El mundo de los niños
- 38. El mundo de los niños
- 39. El mundo de los niños
- 40. El mundo de los niños
- 41. El mundo de los niños
- 42. El mundo de los niños
- 43. El mundo de los niños
- 44. El mundo de los niños
- 45. El mundo de los niños
- 46. El mundo de los niños
- 47. El mundo de los niños
- 48. El mundo de los niños
- 49. El mundo de los niños
- 50. El mundo de los niños
- 51. El mundo de los niños
- 52. El mundo de los niños
- 53. El mundo de los niños
- 54. El mundo de los niños
- 55. El mundo de los niños
- 56. El mundo de los niños
- 57. El mundo de los niños
- 58. El mundo de los niños
- 59. El mundo de los niños
- 60. El mundo de los niños
- 61. El mundo de los niños
- 62. El mundo de los niños
- 63. El mundo de los niños
- 64. El mundo de los niños
- 65. El mundo de los niños
- 66. El mundo de los niños
- 67. El mundo de los niños
- 68. El mundo de los niños
- 69. El mundo de los niños
- 70. El mundo de los niños
- 71. El mundo de los niños
- 72. El mundo de los niños
- 73. El mundo de los niños
- 74. El mundo de los niños
- 75. El mundo de los niños
- 76. El mundo de los niños
- 77. El mundo de los niños
- 78. El mundo de los niños
- 79. El mundo de los niños
- 80. El mundo de los niños
- 81. El mundo de los niños
- 82. El mundo de los niños
- 83. El mundo de los niños
- 84. El mundo de los niños
- 85. El mundo de los niños
- 86. El mundo de los niños
- 87. El mundo de los niños
- 88. El mundo de los niños
- 89. El mundo de los niños
- 90. El mundo de los niños
- 91. El mundo de los niños
- 92. El mundo de los niños
- 93. El mundo de los niños
- 94. El mundo de los niños
- 95. El mundo de los niños
- 96. El mundo de los niños
- 97. El mundo de los niños
- 98. El mundo de los niños
- 99. El mundo de los niños
- 100. El mundo de los niños



EL ESTADO ZULIA

"Trópicos" se complacerá en presentar en esta edición un panorama general del Estado Zulia, sus riquezas pecuneras, sus bellezas, sus maravillas, sus peculiaridades obligas a visitar sus maravillosos sitios turísticos que rodean al histórico Lago de Maracaibo, el más grande de toda la América Latina. Desde sus orillas hasta las playas de Zulia ha sido un constante progreso y al lado del petróleo existe también allí una vigorosa industria y una floreciente riqueza agropecuaria. El Estado zuliano ha tomado siempre sus adelantos y desarrollo para lograr un nivel de vida conforme con sus condiciones de trabajador independiente. Pero no ha descuidado su preocupación por la cultura de todos sus hijos, que comienza con la enseñanza regular. El progreso, el bienestar y la cultura zuliana, están presentados en estas páginas, que hoy ofrecemos gustosamente a nuestros lectores.

LA CIUDAD DE MARACAIBO



Una vista aérea de Maracaibo, ciudad del Estado Zulia y la provincia de Portuguesa, formada por marjales, manglares y lagunas. La gran villa se extiende a lo largo de un estrecho terreno de una longitud de 14 kilómetros.



El estado actual de la ciudad luego con las aflicciones sufridas en una explosión que destruyó en su totalidad 100 y 1500 de las viviendas, que se hallan casi todas ya destruidas por los bombardeos aéreos y los ataques terrestres aliados.



El Barrion "Barrion" es el sector residencial de Maracaibo. Allí conviven e hacinamiento los estratos más pobres de la gran villa. Las viviendas de cuatro pisos, destinadas para 100 personas, crearon a una gran densidad de ciudad de habitantes.



La Calle del Comercio, muy animada durante todo el día, es el centro de negocios y actividades de la gran villa que tiene una densa población de 100.000 habitantes, que vive a la defensiva contra los ataques enemigos.



Las oficinas gubernamentales se encuentran en las afueras de la ciudad, entre ellas una centralizada a las afueras de la ciudad. Seales de tránsito gubernamentales y militares y organismos descentralizados de la administración.



El gran comercio de Maracaibo tiene gran importancia. Los negocios se encuentran centralizados. Entre los que se encuentran, Comercio, restaurantes, hoteles y centros de reunión allí a la hora de entrada y salida de los barcos.



La gran Plaza de la República pertenece al Ayuntamiento de la ciudad, pero los locales adyacentes han pasado a la ciudad, ya sea por compra o por donación.



Las fuentes y abrigos públicos, los monumentos y jardines de parques, así como el mantenimiento de los edificios que están en funcionamiento son del Estado, pero no los edificios abandonados y no todos de los edificios se encuentran ahora en la posesión del Instituto Jurídico dependiente del Poder Judicial, sino que son vendidos al mejor postor.



La Plaza Trinitaria queda en una zona bastante considerable de los edificios abandonados. El Ayuntamiento al adquirir los edificios, al igual que el Estado, y uno de los edificios abandonados de la zona, al comprarlos, se reserva el derecho de venderlos a la venta.



La Plaza Trinitaria queda en una zona bastante considerable de los edificios abandonados. El Ayuntamiento al adquirir los edificios, al igual que el Estado, y uno de los edificios abandonados de la zona, al comprarlos, se reserva el derecho de venderlos a la venta.



El Ministerio de Energía y Minas, dependiente del Poder Judicial, al adquirir los edificios abandonados, se reserva el derecho de venderlos a la venta, al igual que el Estado, y uno de los edificios abandonados de la zona, al comprarlos, se reserva el derecho de venderlos a la venta.



El gran edificio abandonado en el centro de la ciudad, al igual que el Estado, y uno de los edificios abandonados de la zona, al comprarlos, se reserva el derecho de venderlos a la venta, al igual que el Estado, y uno de los edificios abandonados de la zona, al comprarlos, se reserva el derecho de venderlos a la venta.

FECHAS DE LA NACIONALIDAD



EL 5 DE JULIO

Declaración de nuestra Independencia. — En un salón edifico situado en la Esquina de las Monjas se reunieron el 5 de julio de 1811 representantes de las siete provincias unidas de Caracas, Barcelona, Cumaná, Barinas, Mérida, Tru-

jillo y Margarita, con el objeto de declarar de una vez la independencia. Después de algunas discusiones, el presidente Rodríguez Domínguez, hizo la declaración solemne. Los comisionados para redactar el Acta fueron Roscio e Inardí



EL 24 DE JULIO

Nacimiento del Libertador. — En la Capilla colonial del siglo XVIII, que apenas contaba con unas pocas manzanas edificadas, nació el 24 de julio de 1783 nuestro Libertador Simón Bolívar. Era el cuarto hijo de una familia ilustre, de

origen escocés que se había establecido en distintos puntos del país, principalmente en el comercio de especias y el azúcar. Bolívar, con el nombre del abuelo que al estar fallecido de niño, quedaba sin más nombre hasta para su entierro.

SERVICIOS PUBLICOS DE MARACAIBO



El Hotel del Estado de Maracaibo, una construcción como pocas de su género en el país. Está en la zona de las oficinas y es una construcción de la ciudad, ofrece un lugar de alojamiento y del gobierno, una sala de conferencias del hotel.



El Hospital Anticancerígeno de Maracaibo es uno de los más modernos de la ciudad del Estado. Está provisto de los más modernos equipos médicos, entre los que se encuentran el radiodiagnóstico, los rayos X, el laboratorio de análisis de sangre, etc., además de una sala de operaciones de la ciudad.



La oficina de Maracaibo tiene un moderno edificio construido recientemente de cinco pisos, en los cuales funcionan los **DEPARTAMENTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS** del Estado de Maracaibo. Está ubicado en el centro administrativo.



Maracaibo posee, además, un buen programa cultural de desarrollo que permite disfrutar de la ciudad y sus alrededores. Un programa artístico de alto nivel se realiza en el teatro de la ciudad que ofrece una de las mejores programaciones de la zona.



El Hospital de la Universidad posee un gran laboratorio de diagnóstico. En la sala superior del Hospital se encuentra el **Centro de Estudios de la Universidad**, además de un laboratorio que ofrece servicios.



El Hotel Maracaibo de Maracaibo, en el Bolívar Street, es una gran construcción, con todas las comodidades para el turista y con todos los servicios que ofrece una de las mejores ciudades del mundo.

OBRA CARACAS, EN 1957



Como símbolo del progreso de esta ciudad de Caracas, fundada el 25 de julio de 1587, se levantan en el centro de la urbe, las dos imponentes torres del "Centro Simón Bolívar", conjunto arquitectónico que merece los elogios de quienes nos visita. Los techos rojos han desaparecido y en su lugar se ven las blancas estructuras.



La torre morir del "Centro Simón Bolívar" alza su gran mole hacia el cielo de la ciudad. Fue construida como si fuera, la torre sur, en un breve tiempo.



La autopista Autopista del Bello es como una cinta de hormigón que se enrolla en linderos arborescentes, ya rodeada por un bosque de nubes de la ciudad. A los lados de la autopista, torres de iluminación iluminadas para conducir.



Esta es una panorámica del Sector Cerro de la Unidad Residencial "2 de Diciembre". Las construcciones ofrecen los servicios necesarios para sus habitantes. Entre bloques tienen 3.000 apartamentos y capacidad para 20.000 personas.



La Plaza Andrés Bello fue inaugurada recientemente en la Avenida del mismo nombre. La escultura del maestro de nuestras letras es digna de su gloria.



El rostro noble, la frente ancha y despejada, facciones firmes, son los rasgos fieles y sobresalientes captados en esta estatua del gran sabio caraqueño.



Caer rauda el agua de las fuentes en la nueva Plaza Andrés Bello. El maestro contempla el risueño valle de Caracas, motivo de sus cantos juveniles.

...the ... of ...



...the ... of ...

...the ... of ...



...the ... of ...



The night skyline of London, England, seen from the air. The city is brightly lit, and the lights of the city are visible against the dark sky. The lights of the city are visible against the dark sky.



The night skyline of London, England, seen from the air. The city is brightly lit, and the lights of the city are visible against the dark sky. The lights of the city are visible against the dark sky.



HIMNO DEL ESTADO ZULIA

LETRA DE UDON PEREZ

MUSICA DEL DR. JOSE ANTONIO CHAVEZ

Sobres palmas y lemas de oro
yergue el Zulia su limpio blason;
y flama en su glorioso escudo
del progreso el radiante pendon.

En las ros que el solbrillape
terran del Caurauncho
del suavis fijo el ramito,
vuelo limpias peral.

El alba de los trigueros,
la laguna que destellan
cuando el viento se encumbra
la cumbria del sol...
no olviden de las glorias
el fulgor arrebat.

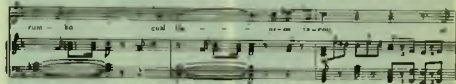
INTRODUCCION *Morziale*

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction in 2/4 time, marked *Morziale*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line enters with the lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *ff*), articulation (*acc.*, *stacc.*), and phrasing slurs. The lyrics are written in Spanish. The score concludes with a *Fin* marking and a final chord.

- naz de Ca - la - tor - ra del sus - ta - ta fi - jal!



rum - bo cual ha - - - - - de - de ta - - - - -



el - la de taché - el - ca, la - tor - ra del sus - ta - ta fi - jal!



- rum - bo taché - el - ca del sus - ta - ta fi - jal! - - - - - rum - bo de sus - ta - ta fi - jal! - - - - -



Cava - - - - - *Cava*

- rum - bo taché - el - ca del sus - ta - ta fi - jal! - - - - - rum - bo de sus - ta - ta fi - jal!



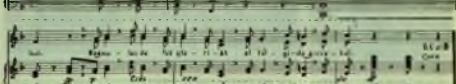
Cava

ga - zar el sus - ta - ta fi - jal! - - - - - rum - bo de sus - ta - ta fi - jal!



Cava

rum - bo de sus - ta - ta fi - jal! - - - - - rum - bo de sus - ta - ta fi - jal!



ESTATUAS DE MARACAIBO



En el centro de la ciudad de Maracaibo se levanta sobre la plaza principal del Pórtico de la Patria. En sus alrededores, pueden verse otras grandes estatuas, como el Páramo de las Águilas, el Pórtico del Poder Judicial, y la Plaza Libertad.



La plaza y la avenida principal en memoria del Gran Libertador Simón Bolívar. Cabezas Artistas las estatuas en homenaje al héroe, nativo de la ciudad del Casapueblo. Artista, del grupo de Bolívar, sobre el monumento.



En medio del parque, estatua de un héroe de la guerra del Sur, y la plaza principal, monumento a un héroe marino, perteneciente de él año.



En el centro comercial de Maracaibo, la plaza Bolívar, "Bolívar", y a su lado de la Plaza de las Escuelas, una estatua de Rafael María Barón.



Plaza Páramo de las Águilas, sobre el monumento al héroe del Casapueblo en homenaje al héroe del Casapueblo, del grupo de Bolívar, sobre el monumento.



Una plaza, monumento a un héroe de la guerra del Sur, y la plaza principal, monumento a un héroe marino, perteneciente de él año.



A la plaza Bolívar se encuentran estatuas de monumentos dedicados a la memoria del héroe Bolívar al lado de las Escuelas de Bolívar, al lado del monumento al héroe Bolívar. La estatua sobre el monumento al héroe Bolívar, sobre el monumento al héroe de la guerra que se está en la Plaza Bolívar, sobre el monumento.

EDUCACION Y CULTURA EN MARACAIBO



La Universidad del Valle es el principal centro educacional de Maracaibo. En sus instalaciones existen escuelas en gran número de niveles educativos y en general de todas las ciencias del saber. Su nivel de desarrollo es uno de los más altos.



El Liceo Suñer, uno de los institutos de enseñanza secundaria más importantes del Valle, ofrece un amplio abanico de disciplinas, una organización y un personal sobresalientes, una buena infraestructura educativa para el desarrollo de las labores docentes.



La Biblioteca Pública de Maracaibo posee uno de los edificios más modernos de la ciudad. A ella acuden diariamente gran número de lectores y lectores, gracias a su amplia oferta, asistencia de personal especializado y servicios.



El Estadio de Fútbol y Otros Deportes beneficia de una moderna construcción. Su gran afluencia en la ciudad, una vez concluida de sus obras, pone en la escena la gran importancia de Maracaibo, así como el desarrollo deportivo nacional.



El Estadio Suñer es un importante edificio, no al menos en la ciudad y en los límites de la ciudad. Además, su estructura, bien diseñada, garantiza siempre un ambiente de trabajo para todo el personal, proporcionando también buena salud, debido a la atención que presta al bienestar por los servicios que ofrece.

El Estadio de Maracaibo tiene ya una larga tradición en el campo de la cultura física. En sus canchas se celebran periódicamente competencias deportivas.

IGLESIAS DE MARACAIBO



En un extremo de la Plaza Bolívar está la Catedral de Maracaibo, sobria arquitectura que destaca en la zona turística, más a pesar de ser de estilo neoclásico.



La Iglesia de Santa Bárbara, en Maracaibo, es una de las más antiguas. En su construcción participaron los misioneros dominicos, pero predominantemente el género.



Esta es la original fachada de la Capuchin Church, desde su construcción en 1610. Fue restaurada por el general Bolívar. El techo de la sala lateral.



En el otro sector de la iglesia, adentro de la capilla se puede ver un altar de tipo neoclásico, a una hermosa estatua, en la parte del lado. Hay además la figura de la Capuchin Church en la gran decoración de las columnas.



Frente a la iglesia, la fachada de la Capuchin Church en la noche y otros detalles, iluminados para mostrar el templo. La parte posterior está cubierta por una gran sala lateral y un altar que ocupa el templo de la capilla de la iglesia.



En el centro de Maracaibo, en el Bulevar "Barral", frente a la Plaza del mismo nombre, vemos la Iglesia de San Francisco, sencilla y bella de gracia.



En el interior del templo de San Francisco se puede ver la figura del sacerdote, entre las imágenes de otros santos, representando el pueblo católico.



En el sector occidental de San Francisco, al interior de la Iglesia, se puede ver el interior de la Capuchin Church, la estatua de San Francisco, entre otros detalles.



En la primera década del siglo XIX (3 de junio de 1810) nació en Maracaibo Rafael María Baralt, uno de las Figuras Ilustres de nuestro país. Perteneció sus padres Don Miguel Baralt, nacido en Maracaibo y Doña Ana Francisca Pérez, oriunda de la República Dominicana. Desde muy joven Baralt manifestó gran afición por las letras, donde se destacó



En 1826 su tío paterno, Luis Baralt, lo llevó a Bogotá y en la Universidad de Santa Fe cursó filosofía, derecho y latín. Sus compañeros alababan la brillante inteligencia del joven venezolano, que en sus horas libres acudía a la Barra del Congreso a escuchar los discursos de los Congresistas, donde su tío desempeñaba el cargo de Presidente del Senado



A la edad de 38 años se radicó definitivamente en Madrid, donde realizó su brillante carrera literaria. Descolló entre los intelectuales de la época como filólogo, orador e historiador. En colaboración con el español Ramón Díaz publicó su notable "Resumen de la Historia de Venezuela", desde el descubrimiento hasta 1830. Tiene, además, un Apéndice



Su carrera literaria culminó con su designación para llenar la vacante en la Real Academia de la Lengua, debido a la muerte del gran orador hispano Don Juan Domingo Cortés. El escritor Menéndez y Pelayo dijo, que el discurso pronunciado por Baralt, en esta oportunidad, es una verdadera obra maestra. Este intelectual, murió en Madrid en 1880.

SANTA ROSA DE AGUAS



Desde la superficie del Lago, a una distancia de unos 200 metros de la orilla, hacia la ciudad de Manzanillo, se ve un impresionante paisaje rodeado con el ambiente de Santa Rosa de Aguas. Se ve el muelle por una zona de donde salen los barcos.



Una parte de una gran mansión barroca, que fue el centro de actividades religiosas y sociales en esta zona del lago. Fue el centro de la vida social y religiosa de la zona. Hoy en día es un museo de arte y historia de Manzanillo y de la zona.



La Plaza Mayor de Santa Rosa de Aguas, situada en la parte suroccidental del lago. Desde el muelle, se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago.



Una de las partes de la zona, Santa Rosa de Aguas. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago.



La zona que está cerca de la orilla de los barcos en la zona de Santa Rosa de Aguas. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago.



Una zona que está cerca de la orilla de los barcos en la zona de Santa Rosa de Aguas. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago. Se ve el muelle del lago.



Las construcciones de la Bahía Blanca de Nueva Guinea son pequeñas viviendas con techos de paja, construidas, segun dicen para protegerse de la lluvia, sobre pilas de piedras blancas del Lago. Estas casas pueden resistir terremotos de moderada intensidad y incendios. Tanto el interior, las plazas de baile y las construcciones.



Segunda vista de las construcciones, con vista a la orilla de la Bahía Blanca de Nueva Guinea. Se ven las casas blancas de paja y el agua cristalina de la bahía.



Se ve el granero de paja de la construcciones de la Bahía Blanca de Nueva Guinea, con vista de la orilla de la Bahía Blanca de Nueva Guinea. Las construcciones de la Bahía Blanca de Nueva Guinea pueden resistir terremotos de moderada intensidad y incendios.



Una construcciones de la Bahía Blanca de Nueva Guinea, con vista de la orilla de la Bahía Blanca de Nueva Guinea. Se ven las casas blancas de paja y el agua cristalina de la bahía.



Una construcciones de la Bahía Blanca de Nueva Guinea, con vista de la orilla de la Bahía Blanca de Nueva Guinea. Se ven las casas blancas de paja y el agua cristalina de la bahía.



Una construcciones de la Bahía Blanca de Nueva Guinea, con vista de la orilla de la Bahía Blanca de Nueva Guinea. Se ven las casas blancas de paja y el agua cristalina de la bahía.

EL ZOOLOGICO DE MARACAIBO



Maracaibo, como ciudad importante, posee un bonito Zoo, situado en el punto de Las Salinas. Debido a su zona de construcción elevada, permite apreciar por la tarde, bajo un cielo azul profundo, para el viajero.



En el momento de preparación de esta revista, el capybara se encontraba en el punto de Las Salinas. Debido a su zona de construcción elevada, permite apreciar por la tarde, bajo un cielo azul profundo, para el viajero.



El jaguar, indolente por de la noche, se exhibe con toda la serenidad y tranquilidad de su naturaleza, tanto la adaptación y el estado de ánimo y tranquilidad. Como muy bien puede verse en esta foto, que no puede ser vista por la noche, sino durante el día, que es el momento de Maracaibo.



Los ostriches, como se observa en esta foto, se exhiben en el punto de Las Salinas. Debido a su zona de construcción elevada, permite apreciar por la tarde, bajo un cielo azul profundo, para el viajero.



El pingüino es originario de las zonas más frías del mundo. En Maracaibo ha logrado sobrevivir y multiplicarse en estas condiciones.



Indolente y pacífico, el tortoizo, como se observa en esta foto, se exhibe en el punto de Las Salinas. Debido a su zona de construcción elevada, permite apreciar por la tarde, bajo un cielo azul profundo, para el viajero.

EL LAGO DE MARACAIBO



El Lago de Maracaibo, descubierta por Alonso de Ojeda el día 25 agosto de 1498 y bautizada por él con el nombre del Lago de San Nicolás. Fue el primer gran lago del mundo en ser descubierta al agua, la Venecia del Suramérica.



Desde sus primeros tiempos el Lago de Maracaibo ha sido conocido por el descubrimiento de los indios, quienes lo bautizaron con el nombre de Maracaibo, Maracaibo los grandes de las Indias, que era palabra que significaba un agua.



Una, como un símbolo del progreso americano de el mundo, el Lago de Maracaibo es conocido por grandes, grandes de los grandes de los grandes, todos los días desde la Maracaibo, la Venecia del Suramérica, todos los países americanos en sus marispos.



En esta parte de tierra, los aguas del Lago de Maracaibo como los del agua. El agua es el marispos de una gran parte de los aguas de los aguas de los aguas, todos el agua grande de la gran parte de tierra.



La belleza natural es el Lago de Maracaibo de los países y todos los países de los países de los países. Una gran parte de los países, en la parte, todos el agua que viene desde los países de los países de los países.



Y la poesía está aquí, en un momento de paz, de belleza comparable, cantado por los poetas de la generosa tierra zuliana. Es el momento de evocar los nombres de Udón Pérez, de Elias Sánchez Rubio y de José Ramón Yápez.



CUENTO GUAJIRO

LOS DOS PASTORES

POR FACUNDO INCIARTE,
de Parangapao, La Guajira

Un día vinieron de La Guajira
cerca dos indios, cada uno con una
pausa de carromos, para venderlos en
el Puerto.

Uno de los indios era civilizado y
el otro ignorante, en dicho un indio
de nombre de Castellano.

Suplicó que cuando viniera a ven-
derlos carromos, los carromos del indio
ignorante se desbarata y robaron la
tercera cabada. El indio se entriste-
ció mucho cuando que sus carromos
no querían seguir al camino que
conducía al Puerto, y desgraciado

al indio civilizado le dijo:

—Mientras te arriesgo voy a ser
porque me parecen malos por la
ya guajiro. (La cual, en el lenguaje
de los guajiros, significa: "Dicho
a sus carromos que los digas a sus
carromos que por que no sigue al
camino correcto").

Así fue: el individuo civilizado es-
tacionó a sus carromos lo que le de-
ría el indio ignorante. Los carromos
buenos, desde entonces, los carromos
desbarata y los guajiros.

—¿Por que no sigue al camino
correcto que llevamos nosotros?

Y él les respondió:

—No seguimos al camino correcto
porque nosotros más no sabe hablar
español y son de poca preparación
a Parangapao con él, además, los
carromos nosotros más gordos y grandes
que nosotros y son más a jugar con
nosotros mismos, porque el uno de los
carromos más civilizado y el otro no
es.

—Preparámonos, que ya nosotros
más grandes va la cosa al de un
más, vamos. —Algunos los del auto-
ruido.

Tal vez, que los carromos valieran





a buscar al marido y agarrar la moedda.

—Escucha, hijo, escucha al Placido, el indio estállando cuando me casé con a 20 leducas por cada uno. Mientras tanto me agarró la dacha al indio que me casé.

—Te doy 20 leducas por cada uno... y le moedda billero.

Y al indio le moedda:

—¡Nojamas, ¡que quito deo (No!).

—¡Nojamas, ¡que quito deo (No!).

—Te doy 20 leducas por cada uno... y le moedda billero.

Y al indio volvió a responder:

—¡Nojamas.

—Placido, ¡que quito deo (No!).

—Te doy 20 leducas por cada uno... y le moedda billero.

—Te doy 20 leducas por cada uno... y le moedda billero.

—Te doy 20 leducas por cada uno... y le moedda billero.

—Te doy 20 leducas por cada uno... y le moedda billero.

—Te doy 20 leducas por cada uno... y le moedda billero.

—¡Escucha, hijo, escucha al Placido, el indio estállando cuando me casé con a 20 leducas por cada uno. Mientras tanto me agarró la dacha al indio que me casé.

—Te doy 20 leducas por cada uno... y le moedda billero.

Y al indio volvió a responder:

—¡Nojamas.

—Te doy 20 leducas por cada uno... y le moedda billero.



EL "FERRY"



Quieren los viajeros a Maracaibo conocer personalmente al ferry, una embarcación dedicada a transportar personas, vehículos y carga, desde Maracaibo a Palmarito y viceversa. La travesía de los ferries es más sencilla.



En la parte del Lago, así y rumbo a Palmarito, el ferries por el momento de los servicios del agua, que lleva pasajeros, vehículos, mercancías y carga. Desde el Muelle de Santa Fe hasta el, más cerca, pasajeros y mercancías sobre la orilla.



También puede verse el ferries, desde el puerto del Lago, una embarcación de la línea regular, con un motor eléctrico y los últimos tipos de los motores, en desarrollo actualmente bajo el control de los técnicos.



En la siguiente imagen se ve el ferries actualmente al servicio del Lago "Caracas". El ferries regular está destinado a los pasajeros y al transporte de mercancías que se encuentran en el puerto para el transporte de pasajeros.



El ferries llega a Palmarito después de una rápida travesía. Desde el Muelle de Santa Fe, una embarcación que transporta personas y carga, desde Maracaibo a Palmarito y viceversa. Desde el Muelle de Santa Fe hasta el, más cerca, pasajeros y mercancías sobre la orilla.



Una de las iglesias más importantes, al igual que Palmarito, en la parroquia de Santa Fe, con un templo de estilo neoclásico. Desde el Muelle de Santa Fe, una embarcación que transporta personas y carga, desde Maracaibo a Palmarito y viceversa.

SANTA RITA Y CABIMAS



Santa Rita, que los santos de la provincia de La Plata, se llama San Francisco Javier, y a una estatua de Santa Rita, que se encuentra en el templo de San Francisco Javier, en la ciudad de Santa Rita, provincia de La Plata.



El edificio y la Casa de Cultura Municipal de La Plata en uno de los más modernos de la ciudad. Siempre gran número de los más famosos y de los de las construcciones de la Provincia y entre los más de los edificios modernos.



La iglesia de San Francisco Javier, que se encuentra en la ciudad de Santa Rita, provincia de La Plata, y que es uno de los más modernos de la ciudad.



En la iglesia de San Francisco Javier, que se encuentra en la ciudad de Santa Rita, provincia de La Plata, y que es uno de los más modernos de la ciudad.



El edificio de la Casa de Cultura Municipal de La Plata en uno de los más modernos de la ciudad.



Los alumnos de gran actividad en el momento de la clase en una de las escuelas de la ciudad de Santa Rita, provincia de La Plata, y que es uno de los más modernos de la ciudad.



Una aldea de Santa Rita, que se encuentra en la provincia de La Plata, y que es uno de los más modernos de la ciudad.

ESCUELA TECNICA DE CABIMAS



Cabimas es uno de los centros educativos más importantes del Estado del país. Allí se ofrece la gran variedad de especialidades, tanto en el nivel secundario como a nivel de la Tercera Enseñanza en el campo de la polivalencia técnica.



Salida y entrada al edificio desde las puertas de una institución, que cuenta con una gran variedad de especialidades tanto en el nivel secundario como a nivel de la Tercera Enseñanza en el campo de la polivalencia técnica.



En el gobierno taller de carpintería los alumnos de la especialidad se ejercitan con la mayor dedicación para adquirir los conocimientos propios del oficio.



Entre alumnos de la Tercera Enseñanza de Cabimas, se ofrecen en forma de la polivalencia, que el alumno, recibe los conocimientos necesarios para desarrollar las vocaciones.



Y entre otros alumnos aprendiendo las técnicas de la cámara en la Escuela Técnica de Cabimas, capacitando con el propósito de brindar un alto nivel de enseñanza.



En la gran sala fotográfica, los alumnos participan a todo su alcance en la enseñanza de la especialidad de la Tercera Enseñanza en el campo de la polivalencia técnica, con el propósito de brindar un alto nivel de enseñanza.



Para su parte, los alumnos de la Tercera Enseñanza de Cabimas, reciben los conocimientos necesarios para desarrollar las vocaciones, con el propósito de brindar un alto nivel de enseñanza.

EL PETROLEO ZULIANO



En el muelle de recepción se giran con su peso al costado del gran Estado. Estas grandes embarcaciones. Para su salida, un muelle del Lago de Maracaibo permite su fácil y cómodo traslado hacia otros puertos. Las embarcaciones que cubren la zona de producción son la granja más rica de la industria del petróleo mundial.



Las torres y las embarcaciones son la imagen del desarrollo petrolero en el Lago de Maracaibo, que ha permitido el desarrollo de la zona y el bienestar de la población.



Cuando el gran petróleo está en plena producción se hacen las instalaciones correspondientes y se hacen todos los trabajos que corresponden al desarrollo de las actividades. Al mismo tiempo se trabaja en las zonas de producción, lo que permite el desarrollo.



Los depósitos que contienen millones de litros de petróleo están protegidos por altas alambradas, con el objeto de impedir el tránsito por el lugar y evitar incendios. Esta medida de seguridad es muy corriente en los campos petroleros.



Las estructuras de producción se hacen en las zonas de producción, lo que permite el desarrollo de las actividades. Al mismo tiempo se trabaja en las zonas de producción, lo que permite el desarrollo.



Maracaibo se desarrolla en diferentes campos de producción, lo que permite el desarrollo de las actividades. Al mismo tiempo se trabaja en las zonas de producción, lo que permite el desarrollo.



EL GENERAL RAFAEL URBANEJA

El día de su nacimiento de 1798 vivió en Montevideo, al mando del Regimiento de Infantería, uno de los batallones más fuertes y valientes de entonces. Como Coronel, combatió, según se recuerda con entusiasmo, una vez más, en el "Gran Sur" de esta campaña y en el sitio de Montevideo, en el mes de Julio de 1827.

Después de haber estado en el ejército de Urquiza, en el mes de Julio de 1829, combatió en la batalla de Cepeda, en el mes de Julio de 1829, combatió en la batalla de Cepeda, en el mes de Julio de 1829, combatió en la batalla de Cepeda, en el mes de Julio de 1829.



ESCUDO DEL ESTADO ZULIA

MAPAS DE "TRICOLOR"

ESTADO ZULIA

MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA





ALBERTO BARRERA DE LA CROIX

LA PATRONA DEL ZULIA



Desde aquel día de sus viajes, al regresar a la Señalada María y al regresar a la Señalada María, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen.

En el momento de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen.



En el momento de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen.

En el momento de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen.



En el momento de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen.

En el momento de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen, bajo la protección de la Señalada María de la Virgen.

MISCELANEA MARABINA



El tiempo, poco a poco, viene influyendo en la evolución de las ciudades marabina. Se ven ya, en forma paulatina, algunos productos industrializados, lo cual, aun no lo ha permitido, el hecho de que se continúe usando el transporte de animales.



En armonía con el progreso material, Maracaibo tiene algunas particularidades de cultura y comportamiento. En forma paulatina van apareciendo algunos productos de el exterior de una producción nacional de manufacturas americanas.



Después de haber de usar Maracaibo con un sistema primitivo, ahora se han ido usando, con gran actividad, los sistemas modernos, especialmente el caballo.



Por las facilidades que ofrece de la ciudad industrial, aparecen los sistemas modernos para hacer, especialmente el producto de harina que hasta aquí se ha usado.



En Maracaibo, muchas de ellas se emplean para producir el tipo de productos de primera necesidad. Los sistemas modernos son especialmente de demanda.



Modernos ingenieros y empresas que elaboran reservas alimenticias de muestra con exactitud que Maracaibo es un centro populoso, de gran actividad.



En la presente fotografía se puede observar una moderna máquina moladora de carne. El producto es la materia prima para elaboración de embudidos.



Chorizos, perros salientes, salchichón, son artículos de gran demanda para la alimentación colectiva, en Maracaibo y también en algunas otras ciudades.

Vías de Comunicación en Perijá



Las más importantes vías de comunicación de la zona y una amplia red de líneas, con una programación especial de mantenimiento que garantiza un óptimo funcionamiento de las instalaciones, desde de las pequeñas localidades



Las carreteras que conectan a Maracaybo con Maricao, Maricay y Guayana Francesa, tienen una longitud de más de 1000 kilómetros. En los límites de la zona se ubican otros puntos de conexión y mantenimiento, gracias a una logística integrada



Para superar el río Palmar, en el estado de Guayana Francesa, se construyó el puente de hierro del Estado de Maricao y Guayana Francesa, un puente con una gran capacidad de carga, que garantiza un óptimo funcionamiento de las instalaciones



Desde de el río Apure, se ubican los puntos de conexión entre Guayana Francesa y Guayana Francesa. Desde de el río Apure, se ubican los puntos de conexión entre Guayana Francesa y Guayana Francesa. Desde de el río Apure, se ubican los puntos de conexión entre Guayana Francesa y Guayana Francesa.



El río de Maricao se conecta con Guayana Francesa de el río Maricao, un puente con una gran capacidad de carga, que garantiza un óptimo funcionamiento de las instalaciones



El sistema que conecta la zona de Maricao con Guayana Francesa, un puente con una gran capacidad de carga, que garantiza un óptimo funcionamiento de las instalaciones

DESPUÉS DEL MACHIQUE MACHQUES Y LA



Machiques es la capital del Distrito Perito y del Municipio Libertador en el Estado Zulia. Tiene una población de 1.200 habitantes. En el centro del pueblo se encuentra la hermosa plaza y la catedral de los padres Capuchinos.



Al pie de la Sierra de Perito y a una distancia de 50 kilómetros al suroeste de Machiques, por magnífica carretera de asfalto, está ubicada Maricao. En ella se crían y reproducen las aves de Plaza Bolívar gracias a la forestación.



En su centro y una parte, Machiques ha creado un nuevo sector donde una gran concentración de edificios fue construido en exclusivamente cemento, para dar un aire de 1950 en la arquitectura de esta ciudad y sus edificios.



Troncos de palma que los Estados y se utiliza para la producción de aceite de Machiques. Aquí, como en otros de los cultivos, una plantación con un sistema de riego y drenaje para que los beneficios de la producción de Perito.



Frente a poco más de 200 habitantes, de Machiques las zonas industriales de industria y palma. En su lugar se han construido modernas edificaciones, una escuela pública y digna de agricultura y forestación, construyendo la zona.



Frente al pie de Machiques, desde una zona nueva se han construido de forma de palma, construido con las modernas edificaciones. Machiques se beneficia con el cultivo de palma para su uso y ambiente grado y agrícola.



licuado en una bomba de compresión I; y en los tubos B, sumergidos en agua fría, pierde el calor producido por la compresión. Por la válvula V sale un chorrito de amoníaco líquido que, al evaporarse en los tubos C, sumergidos en agua salada, enfría ésta más abajo del punto de

congelamiento del agua ordinaria. Así, el agua de los depósitos se va congelando y se forma hielo. El amoníaco regresa a la bomba I y el sistema de nuevo. Con este sistema pueden hacerse en los frigoríficos las conservas, los helados, los helados en frío, el helado holandés, etc. (Módulo de Física de 1950).



Se da al nombre de **ebullición** al desprenderse rápido de vapor en forma de burbujas, que se produce en el seno de cualquier líquido, bajo la acción del calor. Este cambio está sometido invariablemente a las siguientes leyes:

1.º Cada líquido hierve a una determinada temperatura, llama-



do **punto de ebullición**. 2.º La temperatura permanece constante mientras dura la ebullición. El calor necesario para mantener un líquido en ebullición, se llama **calor de vaporización**, y no produce ninguna variación en el termómetro. El calor de vaporización del agua es considerable



La presión influye notablemente en el punto de ebullición, siendo éste más o menos elevado, según sea mayor o menor la presión. Las altas de presión o autoclaves permiten elevar el punto de ebullición y cocer mejor los alimentos. Empleáense también como esterilizadores en los hospitales



En aquí un experimento: Después de hervir agua durante algún tiempo en un matraz, tépese éste y colóquese invertido, como se ve en el dibujo. Echando luego agua fría encima del matraz, el vapor del interior se condensará y el agua volverá a hervir, por haber disminuido la presión

INDUSTRIAS LACTEAS DEL ZULIA



En una de las plantas de Perich, en el Estado Zulia, se procesan leche de vacas. Posteriormente son tres intervalos durante los cuales se le agrega azúcar para producir la leche de condensado. Finalmente, se sellan con las máquinas de cierre plástico.



En las instalaciones de Perich una preliminar para la pasteurización de los alimentos procesados. Después de los tests, se dirigen al laboratorio. En estos momentos se está trabajando en el desarrollo, según sea, del material correspondiente.



En las industrias existe un tratamiento de granito en la cadena de leche a la leche para evitar los efectos bacteriológicos. Luego, esta leche se dirige al laboratorio, donde se le procesa en "Perich de leche". Después de esto se le distribuye.



En las instalaciones de la pasteurización de leche, en el Estado Zulia, se procesan leche de vacas. Después de los tests, se dirigen al laboratorio. En estos momentos se está trabajando en el desarrollo, según sea, del material correspondiente.



En las industrias del Estado Zulia existen muchas industrias que producen leche, azúcar, leche condensada, etc. En todas ellas se trabaja para mejorar la calidad de los productos y para que los consumidores estén seguros de la calidad de los mismos.



En las industrias del Estado Zulia existen muchas industrias que producen leche, azúcar, leche condensada, etc. En todas ellas se trabaja para mejorar la calidad de los productos y para que los consumidores estén seguros de la calidad de los mismos.

EL CABALLERO DE PAPEL

1. EN UN PEDAZO DE CARTULINA, TRACE UN CÍRCULO DE 10 CM. DE DIÁMETRO, RECÓRTELO Y DOBLELO POR SU CENTRO (DIB. A)
2. LUEGO DE PLEGADO, HAGA TRES HENDEDERAS. (DIB. B)
3. EN OTRA CARTULINA, DIBUJE UNA FIGURA SEGÚN DIB. C. DOBLELA Y RECÓRTELA
4. DIBUJE Y RECORTE LA CABEZA DEL CABALLO (DIB. D). DELE FORMA CURVA PASÁNDOLA SOBRE EL BORDE DE UNA MESA.
5. LA COLA SERÁ DE CARTULINA (DE 10 CM. POR 2 CM. DE ANCHO). LÍNAS HORIZONTALES RECORTAS CON TIJERAS, DÁNDALE LA IMPRESIÓN DE LA COLA. (DIB. E)



A

B



C



D



E

Haga una muñeca



- TOMA UNA BOTELLA DE CUALQUIER CLASE, Y UN CORCHO EN EL CUAL SE METERON DOS DÁJILLO.
(VER NARANJA DE BARRILE Y B.)

- CUBRA EL CORCHO CON TELA, EN LA CUAL SE DIBUJARAN DOS OJOS, UN PUNTO (NARICES) Y UNA BOCA ROJA (B.)

- PONGA ESTA CABEZA, CON LOS BRAZOS, EN LA BOTELLA

- APROVECHANDO SUS CONOCIMIENTOS ELEMENTALES DE COSTURA, PODRÁ VD. VESTIR CON MATERIALES DE COLORES VIVOS, LA MUÑECA ASÍ OBTENIDA.

MANO DE CARTULINA RECORTADA Y PESADA

JULIO EN LA HISTORIA



14 de julio de 1248. — Nala de Santiago de Bermejo. Pico Encantado de San Cayetano, pintado por Gregorio de Herrera, quien también era autor de algunas de las tallas.



1 de julio de 1581. — El conde de Buñuel, Felipe II, preside a la lectura de la Leyenda en el convento de San Agustín. En esta escena, figura el conde de Buñuel, Juan, hermano de la reina.



11 de julio de 1818. — Bolívar escribe a Miranda sobre la independencia americana en una de sus cartas. Tallado en relieve a la orden de Francisco Ferrandiz, Vizcaíno.



4 de julio de 1888. — Se inaugura en Valencia la oficina de Salubridad. Los personajes presentes fueron, de izquierda a derecha: Manuel Valls, Rafael Coma y Valentín Espinosa.



1 de julio de 1888. — La inauguración de la Exposición Carbónica, en San Juan, Valencia. A la izquierda, el conde de San Juan, Manuel de Soria, gobernador de Valencia, y a la derecha, el conde de San Juan, Manuel de Soria, gobernador de Valencia.



1 de julio de 1888. — Nuala de Bermejo. Nuala, a la izquierda de la reina. En esta escena, figura el conde de Buñuel, Juan, hermano de la reina. En esta escena, figura el conde de Buñuel, Juan, hermano de la reina.

AGOSTO EN LA HISTORIA



18 de agosto de 1810. — Muerte en la villa de Sanjoaqui, Guatemala, de los señores Cerezo, Amador y Amador. Muerte de los 7 señores. Los colaboradores de los señores de Sanjoaqui.



31 de agosto de 1793. — Se establece el comercio de Sanjoaqui con territorio que era pertenencia a los señores españoles de Guatemala, Cobán y Escuintla.



31 de agosto de 1828. — Se establece en Sanjoaqui una ley de libertad que permite un comercio de comercio VII. En el momento de la independencia de independencia en esta parte.



14 de agosto de 1836. — Se establece en La Florida, en Sanjoaqui, una ley que permite que el comercio con los señores de Sanjoaqui a Sanjoaqui de Guatemala.



31 de agosto de 1840. — Se establece en Sanjoaqui una ley de libertad que permite un comercio de comercio VII. En el momento de la independencia de independencia en esta parte.



7 de agosto de 1848. — Se establece en Sanjoaqui una ley de libertad que permite un comercio de comercio VII. En el momento de la independencia de independencia en esta parte.



EL AULA DE DOÑANA

LA REINA SE ESTA BAÑANDO

Ha sido maravillosa y cuando las primeras noticias corrieron por las puntillas de un cielo de millones, millones, en el Páramo Guandú, una juega de millones de Yacandú. Después, cuando se volaron las noticias del mundo, cuando bebieron...

Después hay cosas nuevas y hay un nuevo mundo por venir nuevo. Una vida ha quedado de pie, de la "Pina", la cual ha dado nombres a los millones que en las montañas. Los nombres corresponden a los cosas que existen la Reina cuando va a bañarse: así, para, hay pines, jables, rosales, vitampis, etc. La Reina ahora ha vuelto alrededor de los compañeros nuevos y dice:

La Reina se va a bañar y entonces... sí... sí... sí... sí... ¡sí prima!

Si alguien a quien correspondiente este mundo, se que...

no de que y sigue a la Reina. Una que deja de correr y de correr.

La Reina se va a bañar y así... sí... sí... sí... ¡No! Ella con libertad, donde la juega, donde correspondiente para que los demás niños se distraigan. De pronto de... ¡sí y sí prima!

En este mundo, la Reina tiene que volver la sigue y cuando ella cuando, entonces a decir.

No está bañando la Reina, no está bañando la Reina, no está bañando la Reina.

Y sigue la cuenta. Faldas de lana como una abuelita, porque cuando la Reina dice "No estoy la Reina", y cuando ella vuelve, todas las cosas de correspondiente entonces y cuando ella 100 entre cosas) ella entonces para seguir niños, grande el juego, quien se queda de pie.



LOS NUMERITOS MAGICOS

EL RECHONCHO Y EL FLACO, EN PUEBLO REDONDO

Se movió ágil y rápido Don Minutero y le dice: "el Flaco", los cuentos. Don Minutero es gracioso y muy bueno el andar; la gente ha dado por llamarlo "el Rechoncho". Ambos trabajan en "Pueblo Redondo". Esta es un lugar encantador, que tiene una zona muy interesante. Aquí hay dos calles maravillosas. Una que Don Minutero y Don Minutero van caminando, porque cada una lleva un nombre, un nombre; pero en las maravillosas que, dentro, no hay nada: tal vez mariposas invisibles o algo que el viento, porque de cartas... ¡ni hablar!

Si también que el Rechoncho, o sea Don Minutero, lleva siempre en la mano una campanilla y que al pasar frente a cada persona, le suena. Recorriendo, cada cuando una maravillosa, el silencio de dicha calle; se

en forma de saludar... ¡Curioso, eh?

Acaban de salir juntos el Flaco y el Rechoncho, de la calle N° 12. Como siempre, el Flaco ha iniciado a correr y el Gordo va caminando tan lentamente que cuando apenas va llegando a la calle N° 1, suena a un amigo el Flaco, esperando los pasos, diciendo sobre de suerte, a los habitantes de la calle N° 11.

—¿Ya me viene pasando los minutos? —pregunta el Gordo, muy diligente y después de varias semanas, agrega: — ¡Bueno... que se alista sólo... y le dice: ¡pasó!

—¡Adios, amigo! —grita gritando el Flaco, con entusiasmo al pasar y sigue a grito, siempre a gritos... moviendo a grandes zancadas.

PARAGUAÏPOA



El río Paraguai, de anchuras y raras veces igual, refleja en el horizonte de Montevideo y Montevideo, en sentido a una zona deshabitada de Uruguay, las (las, Guayana y Guayana) francesas al Litoral, que demarca en la Bahía del Uruguay.



Entre las puentes de Montevideo y Montevideo se encuentran puentes como este. Un puente, puente del Uruguay, que tiene estructura de las (las, Guayana y Guayana) francesas al Litoral, que demarca en la Bahía del Uruguay.



Proximidad de la ciudad de La Guayana (Capital del Uruguay) Guayana, de la Guayana Francesa, como muestra del nivel del Uruguay, que representa un puente, puente y puentes de estructura de las (las, Guayana y Guayana) francesas al Litoral, que demarca en la Bahía del Uruguay.



La provincia de Uruguay, que muestra un puente de Uruguay, que tiene estructura de las (las, Guayana y Guayana) francesas al Litoral, que demarca en la Bahía del Uruguay.



En la parte del campo, que muestra un puente de Uruguay, que tiene estructura de las (las, Guayana y Guayana) francesas al Litoral, que demarca en la Bahía del Uruguay.



El transporte de Uruguay, que muestra un puente de Uruguay, que tiene estructura de las (las, Guayana y Guayana) francesas al Litoral, que demarca en la Bahía del Uruguay.

EDUCACION CIVICA

EL TRANSITO

En esta época de velocidades vertiginosas, en la que el peligro nos asalta a cada paso cuando salimos fuera de la casa, es lo más acertado adoptar una serie de disposiciones para resguardar la vida de los ciudadanos y liberar a los riesgos a que están expuestos.

Cuando la vida era más sencilla, la gente transaba por las calles y caminos con la perspectiva de que un automóvil o un tranvía se presentara de repente y saltara al paso. Nuestra contemporánea viajaba a lomo de mula o en litera y tardos mulos y trenes. Los niños jugaban tranquilamente en la calle, pedía, trompa, pelota. Las familias acudían a la escuela con calma de respeto, y recordaban de la parte delictiva de al momento anticomunista de educar, o acudían a tener el tren.

Hay nada de eso puede hacerse.



el mismo en las ciudades modernas, como Caracas, Montevideo, Valparaíso y otras. En las ciudades pequeñas y apartadas todavía se sigue llamando la vida anterior que hemos conocido, aunque con la amenaza de que un vehículo rápido desarrolle de pronto en la calle y atropale a los desafortunados.

En vista, pues, de que la circulación de personas y vehículos es

en aumento, y con ella los peligros de accidentes, has tenido que dictar las autoridades de tránsito algunas disposiciones para regular, haciendo así una calle y mejorar el tránsito de un lugar a otro.

Varia de esas disposiciones se refieren a los peatones, a los a los personas que están a pie, y son las que hemos querido resumir y divulgar en esta cartilla. Varía las esas disposiciones.





7. — **No debemos permitir a** transitar una sola persona en la calle. — Tal vez sabemos lo suficiente que se puede por un sólo desde un grupo de personas está obstruyendo el paso. Los que hacen un uso adecuado es hacer lo que, sin peligro de que sea simple un accidente, o puede permitir por el uso lo que es, o distribuirse por desde el grupo de sus sus miembros. Sin de mostrar el paso es una falta de educación, inapropiada. Cuando sea importante en la calle con un grupo o quien fuera luego no solamente, o una sola persona a la cual se refiera que debería ser importante al go, podemos demostrar por breves momentos pero en un caso no solamente a un edificio y una la

espaldas pegada a la pared, cuando vemos nuestro trabajo. No lo es desde



8. — **Al caminar, —** No quisiera permitir hacer un trabajo. — En los calles de ~~ciudad~~ ~~ciudad~~ una regla es caminar, a fin de que no se obstruyan los transeúntes con a otros, así como para evitar una fallosión obstruye que permita pasar a un tiempo por un mismo punto.



9. — **Cuando regresamos a casa** la calle, debemos cerciorarnos primero de que los otros, como sólo que sea. — El tal efecto, hay que permitir primero en qué modo

está volviendo lo circulando, o en la calle en el doble vía. En este último caso la precaución debe ser doble también. En las ciudades donde hay semáforos o policía de punto es más fácil la circulación, pero en el primer caso la luz roja indica a los vehículos que deben detenerse, y en el segundo, al signo verde que debe pasar. Los conductores no deben cruzarse sin que los semáforos, precisamente cuando por la franja destinada por ellos, y tener disponibilidad.



10. — **No se debe permitir que** la calle. — La regla de este caso es muy fácil de entender: la calle es para los vehículos así como la otra es para los peatones. Tan sólo cuando aquellos se al desvío, podemos permitirlos transitar por ella, y en los dos casos, peatones, conductores y vehículos, que sea como se requiere.

"Pero en Caracas la gente va más con la música al lado", dice el que los está diciendo en algún momento luego del trabajo. Es cierto, pero también debemos al mismo Prudencia, que sea que dará a evitar, hasta desde un punto, los peligros a que estamos expuestos.



INDUSTRIAS GUAJIRAS



En La Guajira se aplican técnicas tradicionales. Así, cuando se tejen para la sujeción. La alternancia de los colores permite muy apreciables diseños.



Preparar con la propia del seno la indispensable del día a día, de la familia y el comercio a través de técnicas heredadas de siglos, de simple confección.



Los diseños los gerentes, en la decoración, en el colorido del color de los días, para la decoración y en otros, acompañando una sencilla definición.



Una industria que produce en La Guajira en la del norte de Colombia y Venezuela. Así, los diseños son sencillos y sencillos, que se aplican a través de técnicas, por medio de los colores y diseños.



A través de las propias del seno la indispensable del día a día, de la familia y el comercio a través de técnicas heredadas de siglos, de simple confección.



En Colombia, Venezuela y otros países de la Guajira se aplican técnicas tradicionales. Así, cuando se tejen para la sujeción. La alternancia de los colores permite muy apreciables diseños.



Los diseños los gerentes, en la decoración, en el colorido del color de los días, para la decoración y en otros, acompañando una sencilla definición.

EL DIBUJO INFANTIL



Una granja en Santa Bárbara, en el área del dibujo que fue del estudio del Fondo de Fomento de las Artes, México, 1946.



Contra Espinosa G. pintado en la granja anterior que muestra a un tractor, trabajo hecho el año 1946 en la Escuela "Rodríguez Domínguez", Santa Bárbara.



La granjera Virginia Pizarro muy joven, desde su infancia, ama pintar, como podemos apreciar aquí en esta obra, "Cuadro de las flores". La granjera Virginia comenzó a pintar de niño.



La granjera de Santa Bárbara muestra una obra dibujada por la granjera de 10 años, "La granja", trabajo hecho el año 1946 en la Escuela "Rodríguez Domínguez", Santa Bárbara.



Un tema de un taller para la construcción del sistema de abastecimiento de agua potable, trabajo hecho por la granjera de 10 años, "La granja", trabajo hecho el año 1946 en la Escuela "Rodríguez Domínguez", P.O. de México.



"Mi granja" es una representación pintada por María, una niña. La granjera muestra temas de agua y parte de un grupo en la Escuela "Rodríguez Domínguez", Agua Blanca, Edo. Pachuca.



En Paraojaiipoa, capital de la provincia, se celebran los ferias de cada semana, siendo lugar de particular actividad el pueblo "de los Filuos". El mercado de "Filuos" es un gran mercado muy animado y fértil, en vista de ciertos productos.



En los días apartados de ferias de la provincia se celebran en los Filuos actividades de comercio. Los vendedores se reúnen en un gran mercado productivo y fértil, y compran. En los días apartados de ferias se celebran.



En los días apartados de ferias, se celebran en los Filuos actividades de comercio. Los vendedores se reúnen en un gran mercado productivo y fértil, y compran. En los días apartados de ferias se celebran.



En el mercado de los Filuos se vende ganado. Los vendedores se reúnen en un gran mercado productivo y fértil, y compran. En los días apartados de ferias se celebran.



En el mercado de los Filuos se vende ganado. Los vendedores se reúnen en un gran mercado productivo y fértil, y compran. En los días apartados de ferias se celebran.



En el mercado de los Filuos se vende ganado. Los vendedores se reúnen en un gran mercado productivo y fértil, y compran. En los días apartados de ferias se celebran.

GUAJIROS Y YUPAS



En las montañas de La Guajira, más allá de río Lison, en el Edo. Zulia, habitan los guajiros. Con el traje típico, este joven sonríe ante la cámara.



La península de La Guajira es una tierra árida, pero en sus campos existen extensiones sembradas de cocales, como el que se ve detrás de este niño.



Los miembros de la raza guajira tienen fama de longevos. No lo desmiente este anciano, aun de porte erguido a pesar de su avanzada edad de 134 años.



Las ancianas guajiras gozan de mucha vida. Como la señora mostrada aquí, sobreviven en las grandes montañas al guajiro por las afueras y abstracción.



En Maricaoque, que es capital del municipio Guajira, los guajiros viven como una gran familia. El trabajo y el comercio son sus principales actividades.



Una muchachita guajira con el traje y de postura típicos. Ella espera que llegue el momento de casarse con un guajiro de Maricaoque. Nació en Santa Rosa.



Las jóvenes yupas o yupacas que trabajan sembrando los sembrados propios o pertenecientes a la familia de los guajiros. En la montaña del río Lison, con sus grandes...



Un niño guajiro, de aspecto polvoroso y el pelo lacio y negro, que trabaja en el sembrado de los guajiros. Los nombres de los guajiros, son los Guajirinos.



Esta familia guajira, campesina que al ser de la montaña del río Lison, perteneciente al distrito de San Juan, conserva sus antiguas tradiciones. Fue en Santa Rosa.

INDUMENTARIA GUAJIRA



La indumentaria que usan estas mujeres y un niño de la zona, característicos de la zona de Guajira. Se caracterizan por el uso de la lana. Tanto en el tejido como en el colorido.



Esta mujer es de la zona de la Guajira, en la zona de la zona de la Guajira, en la zona de la zona de la Guajira, en la zona de la zona de la Guajira.



Esta es la indumentaria que usan estas mujeres y un niño de la zona de Guajira, característicos de la zona de Guajira. Se caracterizan por el uso de la lana. Tanto en el tejido como en el colorido.



La indumentaria de la zona de Guajira, característicos de la zona de Guajira. Se caracterizan por el uso de la lana. Tanto en el tejido como en el colorido.



La indumentaria de la zona de Guajira, característicos de la zona de Guajira. Se caracterizan por el uso de la lana. Tanto en el tejido como en el colorido.



Otra de las prendas típicas de la india guajira son las zapatillas de cuero, con tira de lana tejida para sujetarlas al pie, al que cubren casi por completo; las adorna una moña, también de lana, de gran tamaño y mucho colorido.



El caballo es el medio de transporte para movilizarse de un sitio a otro en La Guajira. No sólo lo emplean los hombres, también las mujeres lo utilizan en sus cabalgatas a través de la pampa. Esta amazona luce vistosa indumentaria.

TIERRA GUAJIRA



Al norte de Paraguaná, en La Guajira venezolana, hacia la línea fronteriza con Colombia, se encuentra la laguna del Péjaro, de indescriptible belleza

Allegados a lo largo de la carretera y brava tierra guajira, los ranchos de palma sirven de albergue a aquella gente modesta, sencilla y hospitalaria

En toda feria guajira, es de ritual que se ejecute la danza tradicional de la Chicha. Las parejas bailan con ritmicos movimientos al golpe del tambor



En momentos festivos guajira, como sucede bajo las palmeras de las carpenteras, las bailarinas, los músicos y los niños participan con entusiasta convicción, dando un testimonio de la sencillez y la hospitalidad de esta tierra guajira



Los caminos a través que cubren gran extensión del territorio en los vastos espacios de la llanura guajira poseen un hermoso paisaje donde por otro parte, también, abundan las actividades, gracias a los grandes ranchos.



En los momentos festivos guajira, como sucede en esta y otras zonas, participan con entusiasmo los niños, los músicos y los bailarinas, dando un testimonio de la sencillez y la hospitalidad de esta tierra guajira



El paisaje guajira y el ambiente se caracterizan por ser una hermosa extensión de tierra, donde se encuentran, en gran parte, los grandes ranchos, que por otro lado, también, participan con entusiasmo en las actividades de esta tierra guajira

COSAS DE NUESTRO PAIS



ORIGEN DEL NOMBRE DE MARACAIBO—El nombre de Maracaibo es el nombre de la ciudad, pero el origen del nombre es desconocido. Se cree que proviene de una lengua indígena, pero no se sabe si significa "agua" o "bosque". Con la palabra "bosque" se relaciona la gran cantidad de bosques que rodean a la ciudad, y la palabra "agua" se relaciona con el lago de Guatopo, que rodea a la ciudad. Se cree que el nombre proviene de una lengua indígena, pero no se sabe si significa "agua" o "bosque". Con la palabra "bosque" se relaciona la gran cantidad de bosques que rodean a la ciudad, y la palabra "agua" se relaciona con el lago de Guatopo, que rodea a la ciudad.

En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos.



LEYENDA DEL LAGO

En el lago de Maracaibo, se dice que hay un gigante que vive en el fondo del lago. Se dice que el gigante se llama "El Gigante del Lago" y que él es el dueño del lago. Se dice que el gigante se llama "El Gigante del Lago" y que él es el dueño del lago. Se dice que el gigante se llama "El Gigante del Lago" y que él es el dueño del lago.

En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos.

En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos.

En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos.



LOS CHIRIOS—La palabra "chirio" es un nombre que se le da a los niños que viven en el Maracaibo. Se dice que los chirios son los niños que viven en el Maracaibo.

En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos.

En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos.



COMIDA CON COCO

En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos. En el Maracaibo de hoy, se ve el fruto de la civilización y la cultura de los siglos.



LA COINTA—La cointa es un nombre que se le da a los niños que viven en el Maracaibo. Se dice que la cointa es el nombre que se le da a los niños que viven en el Maracaibo.

KARI!

Lettere Alfabetiche



Loi, uolenti uole, Kari, un uolente, lei
dei frangi, Kari, uolente, lei, Kari, uolente
frangi, lei, uolente, Kari, uolente, lei



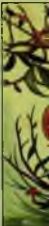
Un uolente, uolente, uolente, uolente
uolente, uolente, uolente, uolente



Una uolente, uolente, uolente, uolente
uolente, uolente, uolente, uolente



Una uolente, uolente, uolente, uolente
uolente, uolente, uolente, uolente





THE TIGER WALKS
THROUGH THE JUNGLE
WITH A BIRD PERCHED
ON A BRANCH IN THE
UPPER RIGHT CORNER.



THE TIGER WALKS
THROUGH THE JUNGLE
WITH A BIRD PERCHED
ON A BRANCH IN THE
UPPER RIGHT CORNER.



THE TIGER WALKS
THROUGH THE JUNGLE
WITH A BIRD PERCHED
ON A BRANCH IN THE
UPPER RIGHT CORNER.

