

Año IX — Setiembre de 1957
MINISTERIO DE EDUCACION
LA
CARACAS - VENEZUELA



EL SUITE JOSE LA CRUZ

por **Arturo Moreno**

EL SUITCO IBA A
DESHACERSE
DEL TIGRE.



CLAVÓ EN TIERRA UN
PAR DE CAÑAS AFILADAS
EN SU PUNTA Y FUE CLAVÁNDOLE
A UNA CUERDA UN PE-
DAZO DE CARNE.

DESPUÉS SE ALEJÓ
CON LOS CABALLOS.



ATRÁIDO POR
EL OLOR DE LA
CARNE FRESCA
EL TEMIBLE FE-
LINO NO TARDÓ
EN ACERCARSE.

NO SE IMAGINABA EL
LO QUE SE LE ESPERABA.



AL DAR UN SALTO PA-
RA APODERSARSE DEL
TROZO DE CARNE...



LAS DOS CAÑAS SE DOBLARON Y
SE CLAVARON EN SU CUERPO.



JOSE LA CRUZ SE DESHIZO ASÍ
DE SU FERAZ ENEMIGO.



Y CONTINUÓ SU CAMINO HACIA EL
HATO DE DOÑA ENCARNACION.



REVISTA
VENEZOLANA
PARA
LOS
NIÑOS

Publicación Mensual

del Ministerio de Educación.

AÑO IX-N° 96-Septiembre de 1957

Dirección de Cultura y Bellas Artes.
Oficina: Sur 3 N° 76 (Altos)
Teléfono: 41 07 60 - Caracas, Venezuela

DIRECTOR:

Rafael Rivero Oramas.

SECRETARIO DE REDACCION

Oscar Rojas Jiménez.

ASESOR DE REDACCION:

Hipólito Cisneros.

DIAGRAMADOR:

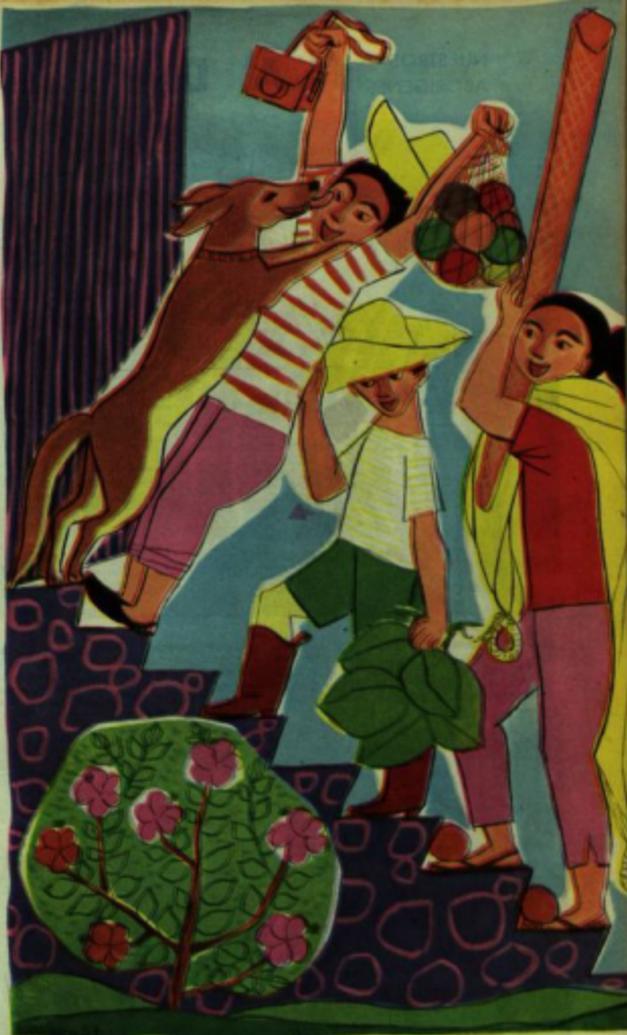
Eddie Rojas A.

Valor de cada ejemplar de "Tricolor": Bs. 0,30. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Ventas al por mayor: en cantidades de 15 ejemplares en adelante, con descuento de 20%. Envíos al interior del país por Correo Costo Rembolso.

Pedidos al por mayor, giros y remesas en efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio de Contabilidad y Distribución de Publicaciones (Expedientes Placajes) Canda a Caracas, Teléfonos N° 4. Teléfono El-01-02, Caracas Venezuela.

SUMARIO

La Danza Jitaji	4
El Nacimiento del Río Tuy y la Colonia Tovar	5
Los Viajes de Humboldt	6
Licuefacción o Condensación (física)	7
La Vuelta a la Escuela (mística)	8
La Cruz de San Clemente	9
La Lectora que Silba	10
Los Zapatos del Clempies	11
La Cruz Roja Juvenil	12
Divulgaciones Gramaticales	14
Aventuras de Juan Bobo	15
El Turpibi	16
El Malis	17
Amanando Monos Viejos	18
Manualidades	19
Poesía Escolar	20
Animales del Orinoco	21
Relojitos de Suavidad (cuento)	22
Septiembre en la Historia	24
El Dibujo Infantil	25
Los Niños Colaboran	26
Frutas Acarameladas	27
Viejas Costumbres Venezolanas	28
Coma de Nuestro País	30
Aparatos Respiratorio, Circulatorio, Digestivo y Excretor (suplemento central para recortar y armar).	



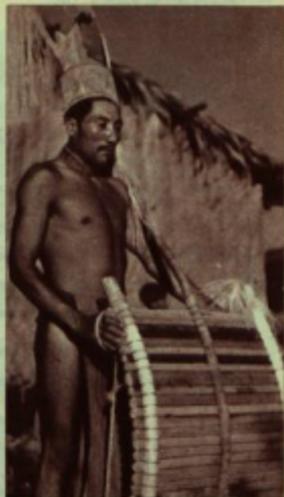
FIN DE VACACIONES

Las vacaciones más largas en el calendario escolar de nuestro país son las correspondientes al mes de agosto y primera quincena de septiembre, que acaban de concluir. Durante el lapso, todos los estudiantes de las escuelas primarias, colegios y universidades nacionales, tuvieron la gratuita oportunidad de disfrutar días de verdadero descanso y reparador esparcimiento, sobre todo aquellos que visitaron sitios desconocidos en el interior del país, donde seguramente apreciaron a sus anchas las magníficas bellezas del paisaje venezolano. Al iniciarse nuevamente las clases en los planteles, el cuerpo y el espíritu, recuperados por el descanso, rendirán sus mejores frutos en el presente año escolar e indudablemente los próximos exámenes serán brillantes.

LA DANZA JISAJI



Los indios guaraníes de las orillas del Orinoco, tienen marcada pasión por los bailes, las danzas y los juegos, que practican indistintamente los adultos y los niños, tanto en las horas del día como en las de la noche. Son muy curiosas las luchas o aluches a las que dan el nombre de "jisaji". En esta fotografía podemos observar los escudos o najakaras, hechos con trozos de vástago de moriche.



Uno de los actores de la danza o juego guerrero del "jisaji", con su típico penacho, sujeta, arrogante y satisfecho, un escudo o najakara. El indio lleva cubierta la cabeza con un vistoso gorro.



Esta curiosísima lucha no se practica cuerpo a cuerpo ni con los brazos, sino mano a mano, a pulso, sin empujones, para echar por tierra al contrincante. Empiéase aquí el escudo o najakara.



Al efectuarse esta danza o simulacro guerrero, se ponen frente a frente dos de los luchadores guaraníes, dispuestos al ataque. Luego afincan el escudo o najakara en tierra, afirman recio, los pies y juntan los extraños aparatos, forcejeando, cada uno, en sentido contrario, a pulso y con suma destreza, hasta que cae vencido alguno de los contendientes. Aquí se ven varias parejas dispuestas a combatir.

EL TUY Y LA COLONIA TOVAR



El Tuy nace en los intrincados montes de Maya y Amaya, en el Estado Aragua. Al iniciar su recorrido, que alcanza a 307 kilómetros, el Tuy es sólo un hilo de agua que se precipita por un lecho de piedras, entre la espesa vegetación.



En la zona montañosa donde nace el Tuy, se encuentra la Colonia Tovar, y sus ricas tierras bien cultivadas reciben el riego de este caudal acuático, cuya trayectoria se prolonga al Estado Miranda, desembocando finalmente en el Caribe.



Se conoce con el nombre de Colonia de Tovar el primer establecimiento fundado en el país para ubicar emigrantes europeos. Su realización se efectuó el 8 de abril de 1845, debido a la iniciativa del Coronel de Ingenieros A. Codazzi.



La Colonia Tovar comenzó con 307 labriegos oriundos del sur de Alemania, y sus tierras formaron el mayorazgo de don Basilio Tovar. Para la época de su fundación eran sus propietarios Don Martín Tovar Fonte y Manuel Felipe de Tovar.



De estos progresistas y emprendedores venezolanos le viene el nombre a la Colonia, cuya existencia se ha prolongado hasta el presente. La pintoresca hondonada donde se halla enclavada la Colonia está cercana a las fuentes del Tuy.



Las casas de la Colonia Tovar tienen el típico estilo alemán; allí habitan los descendientes de los primeros pobladores de este famoso establecimiento. En el lugar se dedican con ahinco al cultivo de la tierra en un clima saludable.



La licuefacción o condensación es el paso de un cuerpo de su estado gaseoso al estado líquido. Se produce tal fenómeno por enfriamiento, por compresión, o por ambos medios combinados. En este cambio se desprende el calor que fue absorbido por el cuerpo durante el proceso de vaporización.



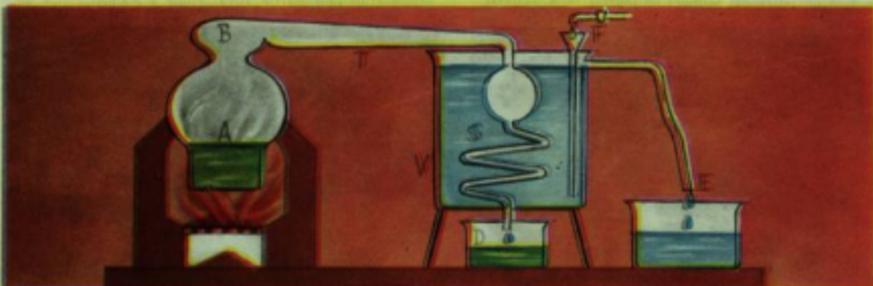
Hagamos un interesante experimento: hiérvese agua en un matraz cerrado con un tapón atravesado por un tubo en-corvado, y sumérgase el extremo libre del tubo en un vaso de agua fría. El vapor irá a condensarse en ella y le cederá su calor. Al cabo rato, el agua del vaso se habrá calentado.



Dase el nombre de **disolución** al paso de un cuerpo sólido al estado líquido, por la acción de un líquido disolvente. La sal y el azúcar se disuelven en el agua. Durante la disolución hay absorción de calor. Los gases también se disuelven en ciertos líquidos, como el amoníaco en el agua, etc.



La destilación consiste en vaporizar los líquidos por medio del calor, y volverlos a su primitivo estado por enfriamiento. Tiene por objeto aislar los líquidos de las sustancias que contienen en disolución, o separar líquidos desigualmente volátiles. Los aparatos que sirven para la destilación



se llaman alambiques. Constan de tres partes: una caldera A, o cucurbita, en la cual se echa la sustancia que se quiere destilar; un capitel B, que cierra la cucurbita; un tubo metálico S, llamado *serpentina*, enrollado en espiral y colocado en un depósito refrigerante V, lleno de agua fría. El

serpentin comunica con el capitel por el tubo T, recibe los vapores que salen de la cucurbita y los enfria hasta producir su condensación y licuefacción en D. El agua refrigerante entra por F hasta el fondo, y al recalentarse, sube y sale por K, desde la superficie superior del recipiente.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Durante su permanencia en la región oriental de nuestro país, Humboldt exploró diversos parajes, en la búsqueda ansiosa del dato curioso y científico.



Así fué como una vez más el infatigable viajero y sabio naturalista, arribó a la península de Araya, frente a Camaná y a la entrada del golfo de Cariaco.



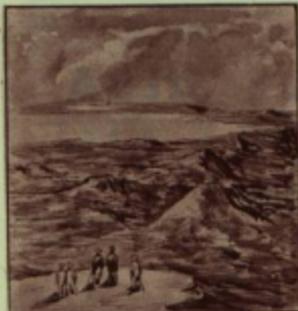
Allí vio una antigua salina convertida en gran lago por la irrupción de las aguas del mar y contempló embelesado las ruinas del famoso Castillo de Araya.



La montaña de Barrigón fue otra de las curiosidades interesantes que pudieron observar Humboldt y sus acompañantes en su jira por la península de Araya. Refiere el sabio que la formación de esta montaña es de arcilla muriatífera mezclada con betún y con abundante porción de yeso lenticular de colores pardo y negruzco.



Por la rara configuración del Morro de Chacopata, dedujo Humboldt que había existido un istmo, el cual unía la península de Araya a la isla de Margarita.



Y además, la presencia de alturas, de hondones y esquistos arenosos o lechos de antiguas ciénagas, son prueba de que sucediéronse antiguos cataclismos.



Nos refiere el sabio Humboldt algo que tuvo ocasión de comprobar. "La temperatura interior de un vegetal se compone por la de la arena en la cual hunde sus raíces, por la del aire exterior y por la de la superficie del tronco expuesto a los rayos del sol; también por su evaporación y la conductibilidad de la madera".

V. D. H. N.º 67



EL AULA
DE DOÑANA

LA LETRICA QUE SILBA

*Es como un gusanillo
que ondula al andar,
y siempre que silba
me manda a callar.*

*La letrica de que hablo
va en todos los vocablos
si éstos tiene "ulsión"
en su terminación.*

*A Luis le da convulsión
si no toma la emulsión.*

*Nadie por los libros siente repulsión.
Y el que la sintiere merece expulsión.*

*Pero recuerden ustedes,
que por aquí y por allá
también la letrica va:*

*Aunque es tan simpión,
Simplicio, simpatizó, con Simono.*

*No puedes simplificar y simular simultáneamente.
porque la simulacion, complica.*



LOS ZAPATOS DEL CIEMPIÉS

*Cincuenta pares
de zapatos
compró el Ciempiés.*

*¿Cuándo los va a estrenar?
Ah, que no son de raso,
ni de glase.*

*Los quiso el zapatero
fabricar,
con rocío y papel de paisaje...*

*Porque el señor Ciempiés
quiere viajar
con un lindo equipaje.*

No sólo el Ciempiés viajero compró zapatos. Dice "la leyendita" que los 30 ciempiés de la aldea, compraron zapatitos a razón de 50 pares por individuo. ¿Cuántos pares de zapatos vendió el zapatero?

¿Y no serían más bien alpargatas... lo que compraron? . . . ¡A lo mejor!



LA CRUZ DE SAN CLEMENTE

En una céntrica plazoleta de Coro y resguardada por un templete, se levanta la famosa Cruz de San Clemente. Esta histórica reliquia del pasado venezolano tuvo su origen el año de 1527, fecha de la fundación de la ciudad. Fue construida de las ramas del cuji debajo de cuya fronda se dieron el abrazo de paz y bienvenida el conquistador Juan de Ampies y Manauere, cacique de las tribus caquetías. También encierra este centenario madero excepcional importancia para la tradición religiosa, ya que delante de él, fue oficiada la primera misa en nuestra tierra. Es tan recia la madera del cuji de que está hecha la Cruz de San Clemente que se ha encorvado admirablemente durante 430 años. Esto prueba la intuición de los conquistadores cuando escogieron esa madera para confeccionar la reliquia.

LA VUELTA A LA ESCUELA

Letra de:
Virgilio Dávila

Música de:
G. Donizetti.
(de la ópera "Elixir de Amor")

Cual bandada de palomas
que regresan del vergel,
ya volvemos a la escuela,
anhelantes de saber.

Ellas vuelven tras el grano
que las ha de sustentar,
y nosotros tras la idea,
que es el grano intelectual.

Saludemos nuestra escuela
con cariño y gratitud,
que ella guarda el fero hermoso
que la mente baña en luz.

Ni un momento la olvidamos
en los meses de solar;
;nunca olvida la paloma
su querido palomar!

Allegretto e staccato

1 Cual ban - da - da de pa - lo - mas que re - gra - san del ver - gel, Ya vol - ve - mos a la es -
2 i Sa - lu - de - mos nues - tra es - cuela con ca - ri - ño y gra - ti - tud, Que e - lla guar - da el fa - ren - ger.

Allegretto e staccato

poco cres.

-cuc - la, an - he - lan - tes de sa - ber. É - llas vuel - ven tras el gra - no que las
-mo - so que la men - te ba - ña en luz. Ni un mo - men - to la ol - vi - da - mos en los

poco cres.

ha de sus - ten - tar, y no so - tros tras la i - de - a, que es el gra - no in - tel - lec -
me - ses de so - laz; ¡nun - ca ol - vi - da la pa - lo - ma su que - ri - do pa - lo -

*-lual
-mart*



EDUCACION PARA LA SOLIDARIDAD

CRUZ ROJA JUVENIL

Una conocida empresa de esta ciudad (La Electricidad de Caracas) donó últimamente a la Cruz Roja Venezolana un terreno que mide diez mil (10.000) metros cuadrados, contribución a la realización del proyecto que acaricia la Sociedad, de poseer un campamento permanente de vacaciones para niños.

Y a propósito del tema: ¿Sabe de qué se trata todo aquel que nos esté leyendo? Si no, le explicaremos que la Cruz Roja Juvenil, ramificación de la Sociedad de la Cruz Roja, siempre preocupada por el bienestar del niño, ha organizado en estos dos últimos años, un campamento de vacaciones, al cual han sido conducidos alrededor de cien niños cada vez, pertenecien-

tes a diversas escuelas de esta ciudad. Esos niños han disfrutado de una temporada al aire libre, llevando una vida nueva, en un ambiente de sana expansión.

Naturalmente, una organización de esa magnitud no podría realizarse sin la colaboración de muchas personas e instituciones, por lo cuantioso de los gastos y las condiciones personales que se exigen a los encargados de dirigirla. Y es aquí donde la Directiva de la Cruz Roja Juvenil ha sabido mover los resortes necesarios para poner en práctica el proyecto. En primer lugar, ha contado con la cooperación del Comité de Damas de la Cruz Roja, cuya valiosa aportación, en dine-

ro y en trabajo personal, ha constituido un factor de éxito. El primer campamento fue establecido en el edificio de la Escuela Rural "Conoposma", de El Hatillo, cedido gentilmente por las autoridades escolares. Tres maestros de la misma colaboraron igualmente en el asesoramiento y dirección de los niños acampantes. La alimentación de estos y del personal fue suministrada por el Instituto Nacional de Nutrición, que sostiene un Comedor Escolar en la localidad. Véase, pues, cómo con la contribución, desinteresada y entusiasta, de tantas personas e instituciones, se logró llevar un poco de alegría a un grupo de niños, cuyos padres tal vez no habrían podido proporcionarles las deli-



VASILIO TRAMPIC

cias de un temperamento. Esa solidaridad, que nos mueve a desprendernos de una pequeña parte de lo que poseemos, para proporcionar un poco de satisfacción a nuestros semejantes, constituye una conquista de la educación.

El segundo campamento de vacaciones tuvo su asiento en el terreno e instalaciones que cerca de Petare ("Schlageter") posee la YMCA (Asociación de Jóvenes Cristianos) y las características de su funcionamiento fueron más o menos iguales a las del anterior.

Volviendo al comienzo de este artículo, decíamos que la Directiva de la Cruz Roja Juvenil aspira a poseer su propio campamento, adonde pueda llevar un grupo de niños en todos los períodos de vacaciones que haya en el año (Semana Santa, Carnaval, Navidades). Ya cuenta con el terreno, el cual tiene un valor aproximado de cincuenta mil (50.000) bolívares. Falta ahora la construcción de los edificios y la dotación. Magno es el proyecto, pero esta Institución sabe conseguir dinero y servicios personales, como que todo el mundo reconoce que es para emplearlo en una obra filantrópica y de carácter patriótico.

Para terminar, digamos algunas palabras sobre la organización de los campamentos y acerca de los niños que son llevados a ellos.

"Tipo de campamentos. Los campamentos pueden ser de salud o de recreación, de montaña o de costa, según los fines y ubicación de los mismos". Tomado del "Manual de Campamentos de la Cruz Roja".



"Que persigue la Cruz Roja Juvenil con la organización de campamentos. La Cruz Roja Juvenil al organizar un campamento de vacaciones, cumple en primer lugar sus propios objetivos generales, cuales son, los de facilitar a los menores una oportunidad para la práctica de hábitos de higiene y los de tipo social que garantizan una mejores relaciones entre los escolares, la comunidad y la escuela".

"El Acampante. El acampante es un escolar que se selecciona por intermedio del Consejo de maestros de cada escuela y quien debe reunir los mejores méritos, demostrados por su alto espíritu de colaboración y rendimiento escolar. Salvo que se organicen campamentos de salud, la presencia regular de un acampante debe ser puramente una medida de estímulo".

"Qué se hace en un campamento. Además de las actividades ordinarias (gimnasia, baño higiénico, confección de útiles, juegos deportivos, natación, aseo personal, compostura en el comedor, y otras) se practican las siguientes:

- Lavado de la ropa personal individual
- Limpieza general del campamento: arreglar útiles, arreglar el comedor
- Deportes
- Caminatas
- Teatro
- Periódico
- Juegos sociales
- Biblioteca
- Estudios de la naturaleza
- Jardín del campamento
- Viveros
- Laboratorio de ciencias naturales
- Palomares, etc".





DIVULGACIONES GRAMATICALES

SIMPLIFICACION ORTOGRAFICA

Nuestra lengua ha venido experimentando una serie de transformaciones en la estructura material de las palabras, encaminadas todas a acercar la escritura a la pronunciación, o sea la ortografía a la fonética. Aventura en esto a otros idiomas, en los cuales la representación gráfica de las palabras constituye un mecanismo a veces tan complicado, que aun a los mismos nacionales se les hace difícil llegar a dominarlo.

Hace pocos años (1952) la Academia Española autorizó otra reforma, que contribuirá a simplificar aún más la ortografía, al desterrar ciertas combinaciones de letras extrañas a la índole de nuestra lengua, pero que subsistían en ella gracias a su origen.

Y es a esas palabras a las que queremos referirnos en este artículo, por ser todas de uso corriente y no estar todavía bastante divulgada la reforma. En otra anterior a esta última se había anticipado la palabra misma

Ortografía, que en épocas pasadas se escribía Orthographia.

Psicología, psicólogo, psiquiatra, y muchas más de esta familia, que llevan la extraña combinación *ps*, podrán escribirse en adelante tal como se pronuncian: sicología, sicólogo, siglatura. A los que estamos acostumbrados a ver y escribir estas palabras en la forma tradicional, nos costará trabajo adoptar la reforma, pero hay que convenir en que está bien fundamentada.

Todo es cuestión de hábito. Nadie se sorprenderá al leer en un periódico, por ejemplo, que a un automovilista se le reventó un neumático, o que alguien ha muerto de neumonía. Mayor sería su sorpresa si supiera que estas palabras se escribían antes neumático, pneumonia. La máquina neumática, tan conocida por los estudiantes de física; la bronconeumonía, tan temida por todos, son ejemplos de palabras que se nos ocurren para aplicar la regla.

Algo más extraña, aunque también bastante usada, es la palabra *mnemotécnica*; y más extraña aún, la combinación de letras *mn*, que en ella encontramos. Más adelante la emplearemos, en obsequio de algún joven lector que ignore su significado. Y al mismo tiempo le diremos, aunque lo estamos haciendo ya, que es preferible que la escriban *mnemotécnica*, o sea su primigenio *mn*. ¿Verdad que ahora sí parece una palabra castellana?

Para terminar esta disertación aplicaremos algunos de los términos que hemos incluido en ella, usando la nueva ortografía. Pero hemos de advertir que ésta es facultativa; esto es, que damos en libertad de adoptarla o de continuar escribiendo esas palabras como lo hemos hecho siempre.

I - A nadie le gustaría que lo recibieran en un hospital *psiquiátrico* (vulgo *manicomio*), aunque en ellos siempre hay buenos *siglaturas* (médicos especialistas en enfermedades mentales), que tal vez logren curarlo.

II - Los padres y maestros que son buenos *psicólogos* (esto es, que saben psicología), tienen la ventaja, sobre los que no lo son, de que conocen el carácter de sus hijos o discípulos, y pueden darles, por consiguiente, el tratamiento adecuado. Por ejemplo, como Elena es una niña tímida, su maestra, para evitarle conflictos, nunca la obliga a que actúe en público. Elena le agradece esa deferencia a su maestra y le corresponde portándose bien.

III - Debemos ayudar la memoria, valiéndonos de reglas *mnemotécnicas* que nos faciliten recordar lo que deseamos. Muchas de esas reglas pueden ser inventadas por nosotros mismos. ¿Conocen ustedes un ardid que emplean las madres con frecuencia, de amarrar a su hija una cintita en un dedo, para que no se le olvide algo que le ha encargado traer de la calle? La cinta ayuda a la niña a recordar el encargo de su madre.

Los estudiantes deben procurar organizar sus conocimientos, de manera de traer prontamente a la memoria algún dato que deseen. Supongamos, por ejemplo, que se trata de aprender los Estados de Venezuela. Para proceder con orden existen varios procedimientos: uno consiste en enumerarlos por regiones, así: Estados del Centro, Estados de Occidente, etc.; otro sería comenzar por un extremo del país, digamos por el Táchira, e irse avanzando progresivamente: Mérida, Trujillo, etc.; otro, por último, consistiría en adoptar el orden alfabético: Anzoátegui, Apure, etc., hasta llegar al Zulia. Cualquiera de estas reglas nos facilitará la tarea de nombrarlos todos.



Aventuras de JUAN BOBO

POR TARDÓ





AVES DE
VENEZUELA

EL TURPIAL

El turpial es una de las aves canoras más bellas de nuestro país. Perteneció a la familia de las ICTERIDAS y su nombre científico es *icterus icterus*. Los habituales parajes donde abunda son las tierras cálidas de los valles del Tuy, de Aragua y la inmensa extensión de nuestros llanos. Por el vistoso colorido de su plumaje y su melodioso canto, el turpial es solicitado como ave de jaula para adorno y alegría de los hogares. La longitud total de su cuerpo es de 26

centímetros. En su interesante obra, "La vida en los Llanos de Venezuela", dice el escritor Ramón Pérez lo siguiente: "Hay otra especie cercana al gonzalito, muy superior a éste en canto, y a toda otra clase de pájaros conocidos por mí: es el Turpial, cuyas notas poderosas sólo pueden emitir las cuerdas del violín. Tengo uno en mi casa de Nueva York que canta la Cachucha, el Yanqui Doodle, y varios otros tonos, y silba claramente el nombre de una persona".

Láminas Científicas de
"TRICOLOR"

ANATOMIA

Para los grados 4^o, 5^o, y 6^o

CONTIENE:
Aparato Respiratorio.
" Digestivo.
" Circulatorio.
" Excretor.

MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA

PROCEDA POR ESTE ORDEN

- 1^o.—Recorte la figura n^o 1. Dóblese por la mitad y tomará la apariencia de un librito. (Dóblela por la línea de puntos, hacia dentro).
- 2^o.—Recórtese las dos partes del corazón Figs. 2 y 3, y péguense entre sí por A. Después se pega la orejita B. en la Figura n^o 1.
- 3^o.—Se recorta el riñón (fig. 4) y se pega a la figura n^o 1 por C.
- 4^o.—Recorte con mucho cuidado la figura n^o 5 y pegue en ella las figuras n^o 6 y 7 en los espacios indicados con las letras D y E respectivamente. Después pegue la figura n^o 5 sobre la n^o 1 en el espacio E.
- 5^o.—Recorte y pegue entre sí, las figuras n^o 8 y 9. Después péguelas a la figura n^o 1 por F.
- 6^o.—Recorte las figuras n^o 10 y 11 y péguelas entre sí por G. Péguelas después sobre la figura n^o 1 por H.
- 7^o.—Recorte la figura n^o 12 y péguela a la n^o 1 por los espacios I y J.
- 8^o.—Ud. puede pegar este librito en su cuaderno de Ciencias, para que le sirva de consulta en sus estudios sobre el Cuerpo Humano.

PÉGUESE POR
ESTE LADO A LA
FIGURA N^o 8.

CIENCIAS NATURALES

Por el Profesor JUAN CAMPA

INSTRUCCIONES

—Reservar las piezas cuidadosamente.

—Al pagar no pagar demasiado pronto, ya que corre el peligro de mancharse su trabajo y de que se paguen todos los meses antes.

—Antes de empezar, estudiar el orden en que habrán de hacerse y que se indique por cada detalle en la parte posterior de la lámina.

—Con lapiceros malos, ahorrado en muchos campos según el orden establecido en las indicaciones que se dan y que están dadas según el plan de la forma para hacer un trabajo de ensayo.



FIGURA Nº 2



FIGURA Nº 3

CIENCIAS NATURALES

ANATOMIA

Apéndice Respiratorio, Apéndice Circulatorio,
Apéndice Digestivo, Apéndice Genital.

INDICE

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 10.—Tráquea. | 37.—Estómago. |
| 11.—Arterias pulmonares. | 38.—Dientes. |
| 12.—Vena cava superior. | 39.—Corazón. |
| 13.—Vena cava inferior. | 40.—Páncreas. |
| 14.—Vena pulmonar. | 41.—Fígado. |
| 15.—Arterias Coronarias. | 42.—Bazo. |
| 16.—Arterias branquiales. | 43.—Ciego. |
| 17.—Arterias renales. | 44.—Bubón. |
| 18.—Vena renal. | 45.—Médula. |
| 19.—Tubo renal (nefro). | 46.—Cápsula suprarrenal. |
| 20.—Tubo renal (nefro) — | 47.—Cápsula suprarrenal. |
| cápsula. | 48.—Mala. |
| 21.—Fegón. | 49.—Pipera. |
| 22.—Vena ilíaca. | 50.—Vena ilíaca. |
| 23.—Ventriculo derecho. | 51.—Vena cava superior. |
| 24.—Arterias ilíacas. | 52.—Páncreas. |
| 25.—Ventriculo izquierdo. | 53.—Bazo. |
| 26.—Fígado. | 54.—Bazo. |
| 27.—Bazo. | 55.—Mala (parte lateral). |
| 28.—Arterias. | 56.—Glándula suprarrenal. |
| 29.—Vena ilíaca. | 57.—Glándula. |
| 30.—Vena ilíaca. | 58.—Vena. |
| 31.—Vena. | 59.—Arterias. |
| 32.—Lóbulo medio. | |
| 33.—Lóbulo lateral. | |
| 34.—Lóbulo. | |

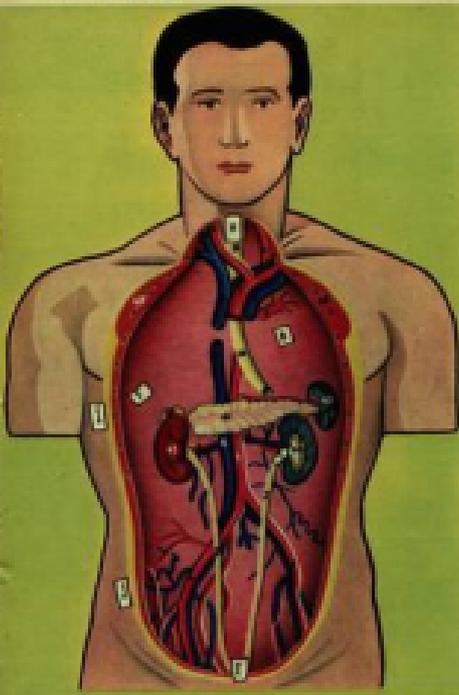


FIGURA Nº 4



FIGURA Nº 5



FIGURA Nº 7

NOTA

Este Manual fue publicado, originalmente, en el No. 54 de este revista, correspondiente a los meses de Agosto - Septiembre de 1932, por ser muy solicitado y haberse agotado aquella edición, hoy la reproducción de nuevo.



FIGURA Nº 11



FIGURA Nº 10



FIGURA Nº 4



FIGURA Nº 9



FIGURA Nº 8



FIGURA Nº 12

PEGUE POR ESTE LADO EL
PRESENTE LIBRITO EN SU
CUADERNO DE "CIENCIAS".

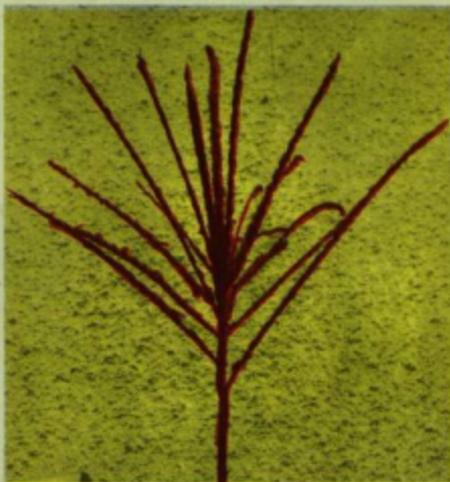
ENGÓMESE Y
PÉGUESE POR ES-
TE LADO A LA FIG. 9



Pertenece el maíz a la familia de las GRAMINEAS y su nombre científico es el de *Zea Mays*. Es una planta herbácea, que se siembra por semillas; generalmente, dos veces al año. Este cereal está completamente desarrollado a los cuatro meses, y entonces produce los frutos. El maíz se cultiva en las más diversas regiones de nuestro país.



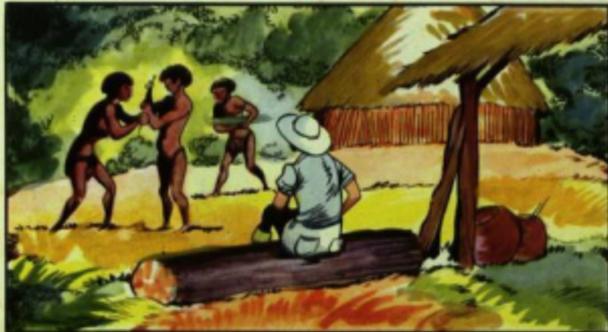
Aquí podemos observar parte del tallo de la planta, que es nudoso y blando interiormente, una especie de caña, esbelto y flexible. Sus hojas son estrechas y largas, abrazadoras, con los bordes afilados y cortantes. La mazorca está recubierta por una envoltura de espigas y en su parte superior sobresalen los estilos o barbas de maíz.



El cultivo del maíz, cereal americano autóctono, se remonta a los más antiguos tiempos aborígenes. En la parte superior, esta planta monoica luce un penacho de blancas espigas. Son las flores masculinas, de las cuales se desprende el polen que habrá de fecundar las femeninas, que se encuentran en la parte interior del mismo tallo.



La mazorca del maíz se forma sobre el punto donde se unen las hojas con las nudosidades del tallo. Los granos adheridos a la mazorca, en hileras simétricas, presentan un color blanco o amarillento, según sea la variedad del maíz a que pertenezcan. Cuando el fruto está tierno, es de sabor agradable y le damos el nombre de *jojoto*.



El naturalista alemán Schomburgk, al penetrar en las tierras donde habitan nuestros indios arekunas, región del Koraima, pudo observar que los nativos, para domesticar un mono viejo, lo primero que hacen es cazarlo con una flecha, a la cual han untado curare diluido, de manera de atenuar el poder del terrible veneno.



El mono, al ser alcanzado por la flecha así envenenada, sufre un desvanecimiento y cae al suelo indefenso, desde las ramas del árbol en que se encuentre.



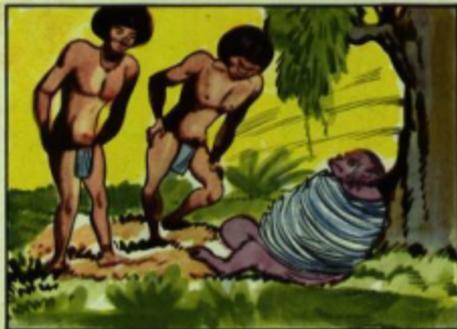
Ya en la tierra el animal, los indios lo levantan, y, a fin de evitar que continúe el efecto del curare sobre su organismo, proceden a chuparle la herida.



Luego los indios cavan una pequeña fosa y entierran en ella el mono, dejándole la cabeza afuera para que pueda respirar y tomar algunos alimentos.



Al poco tiempo el animal recobra por completo el sentido. Entonces lo sacan de la tierra y le envuelven totalmente el cuerpo en hojas frescas de palmera.



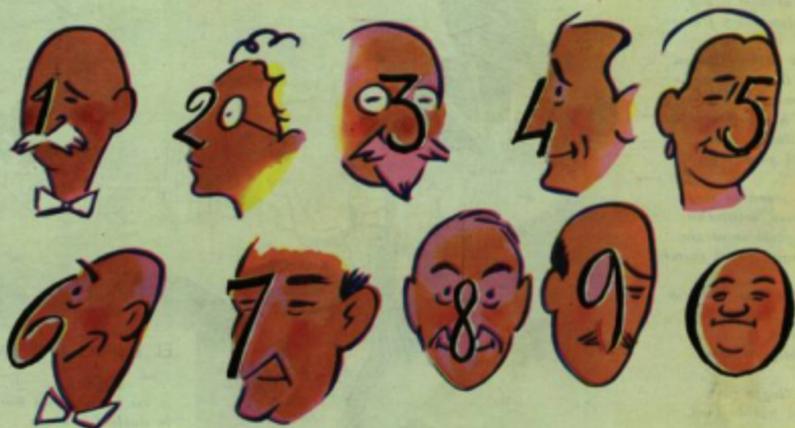
En esta forma está el mono incapacitado para moverse. Así permanece por varios días. Entonces se le alimenta con sobros de jugo de caña y para que coma algo sólido, se le hace ingerir trozos de carne hervida, condimentada con ají.



Si el animal se ha amansado, los indios le quitan las amarras. De lo contrario, proceden a colgarlo de un árbol, donde recibe humo. Con este procedimiento es casi seguro que el mono viejo depone sin tardanza sus bellicosos arreos.

CARAS CON NUMEROS

Dibujar caras con números es un pasatiempo agradable, y puede dar resultados muy divertidos. Aquí está la prueba. Ud. podrá hacer variadas caras y expresiones según su gusto y sus aptitudes.



Labores Útiles

Unos pollos y una gallina son motivos muy graciosos para bordar en la ropa de los chiquitos.

Deberá intercalarse una gallina entre cada 5 ó 6 pollos y una zorra.

Así podrá obtenerse un gracioso bordado.



POESIA ESCOLAR

LA LLUVIA

*La lluvia cayó
y el campo regó.*

*La lluvia lavó
la cara del pueblo,
los árboles silban
de limpios y frescos.*

*Los pájaros bailan
de inmensa alegría;
terminó el verano,
no hay melancolía;
la lluvia cayó
y el pueblo lavó.*

*La joven se ríe,
hondo, satisfecha;
la gente se alegra
porque habrá cosecha.*

*¡Que viva la lluvia
y su traje de oro,
cantan los niños
unidos en coro!*

*La lluvia cayó
y el pueblo lavó.*

Antonio Campos.



EL BURRO ENFERMO

*A mi burro, a mi burro,
le duele la cabeza,
el médico le ha puesto
una corbata nueva*

*A mi burro, a mi burro,
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata blanca.*

*A mi burro, a mi burro,
le duelen las orejas,
el médico le ha dado
una gorrita negra.*

*A mi burro, a mi burro,
le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto
emplasto de lechugas.*

*A mi burro, a mi burro,
le duele el corazón,
el médico le ha dado
jarabe de limón.*

*A mi burro, a mi burro,
ya no le duele nada,
el médico le ha dado
jarabe de manzanas.*



Vnailio Jaramaiz.

José Sebastián Tallón.



FRUTAS ACARAMELADAS

De un tiempo a esta parte se venden en confiterías, plazas y otros lugares, manzanas cubiertas con un baño de caramelo. Esta golosina, que gusta tanto a los niños, y aun a personas adultas, tuvo su origen en la ciudad de Londres. Y lo curioso del caso es que se produjo por un hecho fortuito. Cierta mañana de otoño, hace de ello casi un siglo, se encontraba una familia inglesa ocupada en las cotidianas labores. Gracia, la pequeña hija del matrimonio, después de haber tomado su desayuno, se disponía a marchar a la escuela. Pero antes la mamá le dio una manzana para su merienda. La niña se dirigió al pequeño almacén de bombones que su padre poseía a la entrada de la misma casa, donde él también fabricaba caramelos. Cuando el padre

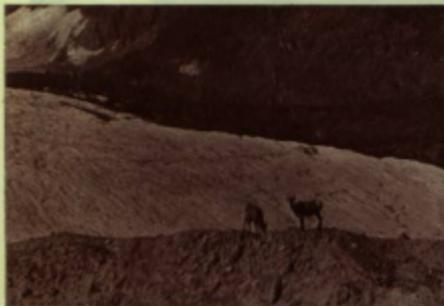
levantó en brazos a Gracia para besarla y bendecirla en amorosa despedida, se le cayó a la niña la manzana que sostenía en una mano, dentro de la paila donde hervía el caramelo. La pequeña comenzó a llorar con gran desconsuelo, y el papá, para consolarla, extrajo con un palito, pinchándola, la fruta, embadurnada del caramelo hirviente. Gracia, complacida, llevó la manzana acaramelada a la escuela, donde sus compañeritas, curiosas, quisieron también gustar la hasta entonces desconocida golosina.

Al efecto, el día siguiente, se dirigieron muchas de ellas al almacén del papá de Gracia, para comprar manzanas con caramelo. Desde entonces los descendientes de Gracia, la niña londinense, se han dedicado a fabricar

esta golosina, que tanto gusta a los niños y la cual se ha hecho muy popular en diversos lugares del mundo.

En algunas playas meridionales de Europa se venden uvas o figuritas bañadas en caramelo, que sin duda tienen su origen en las manzanas acarameladas que, de manera casual, comenzaron a prepararse en las nebinosas orillas del Tánesis.

En nuestro país bien se podían aprovechar las excelentes cualidades alimenticias de muchas de nuestras sabrosas frutas de gusto ácido, tales, como el cambur, la pifia (en ruedas), el curujujul, etc., para presentarlas con una capa de caramelo, ya que estas frutas tropicales gustan tanto a nuestros niños y son tan abundantes y nutritivas.



Estas son las imponentes Montañas Rocosas del Canadá. El Parque Nacional "Jasper" ocupa un área donde los picachos gigantes se elevan a millares de metros sobre el nivel del mar. Estas cabras montesas rumian en la fría desolación.



En las gélidas regiones del Canadá se encuentra el alce o gran bestia. Este animal es un mamífero ruminante, parecido a un ciervo grande. También se llama ante. La especie tiende a desaparecer por la persecución de que es víctima.



El linco, un mamífero carnívoro parecido al gato cerval, es otro animal canadiense. Antiguamente se creía que la vista del linco atravesaba las paredes.



En cuevas, en el suelo o sobre los árboles, en parajes selváticos, vive el lemming, que pertenece al género de los mamíferos roedores, parecidos a ratas.



En el Parque Zoológico "Assiniboine" de la ciudad canadiense de Winnipeg, se hospeda este oso polar, dentro de su jaula, donde puede gozar de buen clima.



En el Canadá abunda el ciervo, animal muy solicitado por los cazadores. Aquí vemos un pequeño cervatillo con gesto un tanto nervioso y preocupado. Perteneció al género de los mamíferos ruminantes; su color es pardo rojizo.



Estos zorros que nos muestra la fotografía tienen sólo cuatro semanas de nacidos y ya presentan regular tamaño. El zorro es muy apreciado en el Canadá por su valiosísima piel, la cual tiene gran demanda en los mercados mundiales.

SEPTIEMBRE EN LA HISTORIA



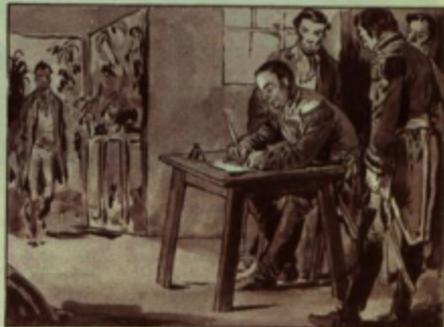
23 de septiembre de 1519. — Hernán Cortés entra en la ciudad de los indios tlaxcaltecas, después de subyugarlos. Luego, éstos se aliaron a Cortés para dominar a los aztecas.



3 de septiembre de 1520. — El cacique Maragüey asalta el convento de Chiribichi y da muerte a los españoles que allí se encontraban, para vengarse así de pasados ultrajes.



17 de septiembre de 1796. — Washington, Libertador de Estados Unidos, dirige un mensaje a su pueblo, en el que rechaza otra reelección y anuncia su retiro a la vida privada.



6 de septiembre de 1815. — Bolívar, en Jamaica, escribe una carta a un caballero inglés muy interesado por la independencia de América. Esta es la célebre "Carta de Jamaica".



18 de septiembre de 1846. — El planeta Neptuno, previsto en teoría por el astrónomo francés Le Verrier y por el inglés Juan Adams, es localizado por el alemán J. G. Galle.



20 de septiembre de 1862. — Se ratifica en París el tratado de amistad, comercio y navegación con Italia, negociado anteriormente en Madrid por Fermín Toro y Rosualdo Tecco.



Cuentecito Campestre

RELOJITOS DE SUAVIDAD

por Morita Carrillo

El señor Tucastito, el más tornasolado de todos los pajaritos del campo, se puso a tejer su nido en la deigada rama de un guásimo; no digamos nido, el tucastito tejó una especie de hogar-totumita, primorosamente trabajado, sedoso y con visos de nácar.

En la vecindad vegetal de su casita ensayó con ternura su cantar. Así los otros animalitos pudieron oír emocionados un deigadísimo y frágil: —Didisú, didisú, didisú...

Como relojito de suavidad, la tornasolada avecilla, enseñando el trémulo minuterero de su pico, insistía:

—Didisú, didisú.

Y aquella forma tan sutil de cantar, conmovió el corazón de cuantos acertaban a escucharle. Y acaso por la luminosidad de su casa, por el "didisú" de su relojito y por la incomparable belleza de su levitín, nuestro lindo amigo tuvo a su alrededor, una densa colonia de mariposas blancas, que daban vueltas y revueltas siempre estreñando el júbilo de un invisible "Tio-

rivo", o tejiendo un sebucán de albas cintas.

Y sucedió que un día y de manera repentina, en su camita sin sábanas amanecieron dos huevecitos pintados. Gallinéticos por completo eran los huevitos de que hablamos.

Era la época del frío. Y lo mismo

que en la época del calor, las cabras seguían afeitando el monte con sus quijadas largas de barbero gigante. Por lo tanto, para salvar la vegetación las autoridades de la localidad resolvieron encorralar las cabras.

Llegaron por el camino carretas, con toldos de lona; los carreteros canta-





ban; el tucusito observaba, asomado a la puerta circular de su casa.

Pero el vibrátil animalito no pensó que sus intereses serían perjudicados. Por lo cual miraba, sin preocuparse cuanto acontecía, sacudiendo las diminutas alas verdes, de fino tinte azul agua.

Lo cierto es que de pronto, el alarmado pajarito vio que se llevaban a sus lanudas amigas.

A ellas, que habían regalado a la linda familia "Tucusera" una caliente cobija siempre que fue necesario!

Y ahora se iban.

¿Qué iba a resolver el soñador pajarito cuando se rompieran los huevecillos con lunares y quedarán dos pichoncitos indefensos sobre su cama?

El era un tucusito lírico, por lo tanto, ¿para qué negarlo? un poco desconsolado.

Lo de la cobija debió haberse previsto antes de que los huevecillos estuvieran en casa. Pero él no lo hizo y ya no quedaba tiempo para lamentaciones.

Entonces, ¿qué hacer como lírico?

Pues ponerse a llorar en el borde mismo de la bonita cabaña. Y así lloraba desahoradamente. Un pañuelito de brisa le secaba las lágrimas. Tanto llegó a llorar que tuvo necesidad de sonarse...

Y claro, también sonaron como dos cornetas muy chirriquititas, sus fosas nasales.

Por casualidad, pasaba por allí en esos momentos el simpatiquísimo y popular Tío Conejo, quien sorprendido por los sollozos, alzó la cabeza y despabiló los ojos como vendedor de prendas. Y al descubrir aquella criatura empujada que lloraba con dobles ganas, le preguntó cariñoso:

—¿Pero qué es lo que te pasa, boronite é pájaro?

A lo que respondió el tucusito desconsolado:

—Que no tengo cobija para mi cama

y mis hijitos morirán de frío.

Tío Conejo se quedó pensativo, buscando una solución digna de su inteligencia tan comentada; pero no se le ocurrió nada... Y empezó a rascarse la cabeza con sus uñitas afiladas. Por supuesto, una liovizna de blancos pelitos cayó sobre la hierbecilla húmeda y un grito alegre se escapó de su boca:

—¡Ya la encontramos, ya la encontramos!

El tucusito, que sólo pensaba en llorar bastante, le preguntó con cierto disgusto:

—¿Pero qué fue lo que encontraste, que te hace chillar con tantas ganas?

—Tu cobija, tucusito..., y no solamente tu cobija, porque podrás tener coichón y almohada.

Y se rascaba... e iba cayendo sin cesar la lioviznita de pelitos blancos.

El tucusito comprendió y bajó aprisa;

hizo viajes y más viajes.

Tío Conejo se alejó sonriendo.

Total, que cuando los pajaritines nacieron, no les faltó cobija, coichón ni almohada.

Y claro, con los días y el cuidado esmeradísimo, se hicieron fuertes las criaturitas; las alitas se tornasolaron; los ágiles deditos supieron agarrarse como zarcillos prensiles en las ramitas del guásimo y de los árboles vecinos...

Y no sabemos si en una tarde de azulejos o en un amanecer de girasoles, los pequeñines se "graduaron", es decir, tomaron oficio y empezaron a ser también relojeros de suavidad. Por eso las grandes comparsas de animalitos de Dios, notaron que en el hogar totumita, en la chosa de nacar y seda, era múltiple ahora la bellísima y conmovedora voz del...

—Dididá, dididá, dididá...

FIN



EL DIBUJO INFANTIL



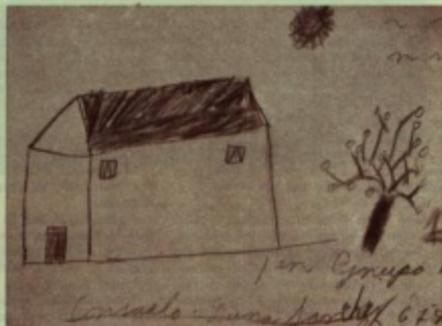
"Niño pidiendo hallaca" es el dibujo de Esperanza J. Molina P. La pequeña dibujante tiene 7 años de edad y cursa 2º grado en la Escuela Estatal N° 34, de Caucajas, Miranda.



Este dibujo "Amanecer", se debe a la inspiración de Elio Lastra. El pequeño Elio cursa 5º grado en la Escuela "Jesús Semprún", de la población de Píritu, Estado Falcón.



El ingenio dibujito que aquí reproducimos es obra de la niña Elisa Nuñez. Esta pequeña tiene seis años de edad y es venezolana. Nació en Buenos Aires, República Argentina.



El presente dibujo lleva por título "La Primavera". Su autora es Concepción Luna Sánchez, aprovechada alumna del 1er. grado. Se nota en su trabajo ingenuidad, buen gusto.



"La hacienda de papá" titula su dibujo la niña Coromoto Gutiérrez. La pequeña Coromoto es alumna de 2º grado en la Escuela Estatal N° 74, de Acarigua, Estado Portuguesa.



Esta composición con casas, palmeras y barquitos, fue dibujada por Aura Lina Arteaga. La pequeña cursa 5º grado en la Escuela "Eliás D. Curiel", Mene de Mauroa, Falcón.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



MI MUÑECA

MI muñeca tiene los ojos muy
(bellos,
rubios los cabellos, y blanca la
(piel)

MI muñeca linda no grita ni
llora
Ella a cualquier hora se porta
(muy bien)

MI muñeca linda siempre me
(acompaña
y jamás hurafa ni triste la vi)

MI muñeca linda juega, corre,
(salta
y nada le falta para ser feliz)

Enviado por la niña María Mar-
cana, Instituto "San Martín de
Pérez", 2° Grado - Caracas.

ADIVINANZAS



Tengo hojas y no soy árbol,
tengo fono, y caballo no soy,
y aunque no tengo lengua
ni boca, mil consejos útiles doy.

(Solución): EL LIBRO

Yo bajo de las nubes,
lavo los árboles y los campos,
digo de beber a las flores,
hago correr a las personas,
dejo gotas en los vidrios de las
(ventanas,
pongo perlas brillantes a las Eo-
(res)

¿Quién soy?

(Solución): LA LLUVIA

Envío Abraham Ruiz González,
13 años de edad, 3° grado, Cole-
gio "Monseñor Rodríguez Alva-
res", Las Mercedes, Estado
Guárico.

CUADRIGRAMA

1	2	3	4
2			
3			
4			

Horizontales:

- 1) Animal botarso.
- 2) Ondas del mar.
- 3) Planta de tallo bajo y ra-
mificado.
- 4) Agarradero.

Verticales:

- 1) Ciudad capital de Italia.
- 2) En las aves.
- 3) Substancia que sobrenada en
la leche.
- 4) Del 4 horizontal.

Por Gilberto Fernández, 4° gra-
do de la Escuela Nacional, El
Mácaro, Maracay - Estado
Aragua.



MI PUEBLECITO DE AGUA BLANCA

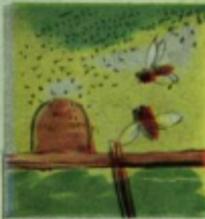
Mi pueblo es un municipio del
Edo. Portuguesa. Tiene mucha
agricultura, especialmente maíz,
tomate, arroz, cebolla, cambur,
naranjas, etc.

Hay muchas cosas bonitas, co-
mo son: la escuela, la iglesia, la
medicatura, la comandancia de
la policía y otros edificios. La
Escuela se llama "Atapalpa", y
asistimos a ella todos los días
los niños del pueblo.

La Iglesia es donde vamos a
los actos religiosos. La Plaza Bo-
livar está al frente de la Igle-
sia.

Pasa un río que se llama Sa-
rará. En él hay unos pascos lla-
mados El Juvai, La Cascada, El
Peonío, El Hato, etc., donde los
sábados y los domingos se con-
grega la gente a bañarse.

Por: Esperanza Granado,
Escuela "Atapalpa", 6° grado, 11
años, Agua Blanca, Estado Por-
tuguesa.



"LAS ABEJAS"

Sus alitas son de gasa,
de cera su pulcra,
se desliza el hondo espacio
y el alimento es la miel,
y sobrevivan y prosperan
en los bosques tropicales,
y fabrican sus panetes
de un pascosa rápida.

Va sin alerta el mazo de alero
y con él la primavera,
abejilla, damos cera,
abejilla, damos miel.

Envío de la niña Francisca Marías
Manzanilla López.



CHARADAS

- 1° — Refrán caraqueño.
2° y 3° — Nombre propio de persona.
1° y 4° — Contrario de boratón.

El todo: un animalito.

(Solución): GUASARAPÓ.

- 1° — Refrán caraqueño.
2° — Bebida aromática.
3° y 4° — Una cosa que no es
buena.

El todo: Usón Americana.
(Solución): GUATEMALA.

- 1° y 2° — Planta medicinal.
3° y 4° — Aaño.

El todo: ciencia que nos ense-
ña las cantidades del idioma.

(Solución): GRAMÁTICA.

Envío del niño Ricardo de Jesús
Añez, 6° grado, Escuela Nacional
"Nuestra Señora Guadalupe",
Tucucá, Edo. Falcón.



LOS LLANEROS

Los habitantes de los llanos
son hombres cuyas costumbres,
por una singularidad curiosa,
eran y son aún tartáras y árabs.
El clima abrasador de sus
desiertos y las inundaciones de
su territorio, los obligan a adop-
tar un vestido muy sencillo, y
viven ordinariamente en cabá-
ñas a las orillas de los ríos y
los caños, en incesante lucha con
los elementos y las fieras.

Sus ocupaciones principales
son la crianza y pastoreo de los
ganados, la pesca, y la caza, el
bien algunos cultivan pequeñas
porciones de terreno, para obte-
ner raciones comestibles.
A pie o sobre el caballo que
ha domado él mismo, el llanero,
a veces en pelo o con malísimo
aparajo, enlaza a escape y des-
tortamiento el toro más bravo o
lo derriba por la cola.

Por Hilario Zavala,
Escuela Nacional "Juan de Dios
Mazón",
6° Grdo, Fucbe Nueve,
Estado Falcón.

Nuestras Portadas

El dibujo que luce la pri-
mera portada de esta
edición de "Tricolor" es uno
de los graciosos y carac-
terísticos motivos de nues-
tra compañera, la celebra-
da pintora Halyna Maza-
pa, quien desde hace va-
rios años viene alegrando
estas páginas con lo más
puro y risueño de su arte.

Y tan tierna como su sur-
to, el niño Cayetano Chas-
cón, de 6 años de edad
es la muestra, ingeniosa y
fresca, de su expresión
gráfica, que adorna nues-
tra última portada.



VIEJAS COSTUMBRES VENEZOLANAS

Por Morita Carrillo

REBUZNO EN NOCHE DE SABADO

—¡Ugggg... ohhhhh, ugggg... ohhhhh!
¡Ooijjquin, ooijjquin!...

Es un alegre y desparramado rebuzno. Flota sobre el olor del malajo primero y luego sobre el del borrajón, la mejorana, la salvia... y hasta acariciará el sueño de las gallinas, al esparcirse sobre el onoto y el totumo... Pero, por sobre todo, sacude el ambiente familiar; porque la verdad es que, mientras la matrona guía el rosario, las niñas de la casa "cabecean" un sueñito entre una y otra Ave María y Emilia, la cocinera, bosteza y se restriega los ojos. Y de pronto:

—¡Ah... un rebuzno! ¡Qué bueno! —dice con alborozo Eladia, mientras, en una cinta, hace un pequeño nudo...

En cinta, encaje o franja de género pudo haberlo hecho; la única condición es, que dicho nudo ha de quedar oculto hasta el día siguiente, cuando será soltado al ver un sacerdote. Olmos por tanto este comentario:

—Gracias sean dados al tal burro ése... Mañana no tendrán flojera de ir a misa —son las palabras de la madre caritosa, pero rezongona.

—Y mañana ¡a la iglesia bien tempranito! A mirar al padre Anselmo —dice Eladia.

—¡A oír misa, criatura! —corrige la madre.

—¡Nudo desatado, regalo asegurado! —agrega Rufina, juguetona.

Ahora podemos ver a Emilia, escondiendo a toda prisa algo así como un collar de nudos, bajo su humilde blusa

—Pero ¿qué es eso, Emilia? —pregunta la Doña.

—Guá, misia... el nudito.

—Pero cristiana... si más bien parece una ristra de ajos. ¡Válgame Dios!

Las niñas ríen por lo bajo. El rosario ha sido interrumpido y habrá que reconenzar los rezos... ¡Pero un rebuzno en noche de sábado, no se podía desaprovechar!



LA PRIMERA VISITA DEL LUNES

Lunes llenito de luz sobre la provincia alorosa. De todas las cocinas ya se escapa el olor de café recién colado. Aquí vemos brillar el rastro negro del budare, mientras bailotea el fuego de las astillas, chocondo contra las topias. Damiana aplaude sobre la masa blanquísima del maíz y da forma a las primeras arepas. Sobre el rústico portón, suena un insistente "fun, fun"

—Ya empezó la tocadera, bien temprano... ¡No embrome! —prueba Damiana— Ojeno —agrega, después de una pausa— ¡con tar de que no sea mujer, to está bien! Polque sí e una mujer... yo se no empavó tuitica la semana.

—¡Sssss!... sisea Doña Agueda, con el índice sobre los labios— No abra, Damiana; déjeme ver primero por el postigo.

—¡Epa! ¿Cómo que no se han levantado? —dice una vez desde afuera.

Y ya no es preciso afisar por el postigo ni por la cerradura, porque han identificado la voz de la intrusa:

—¡Es Victoria Sabelotodol! ¡Sí, sí, es ella!

—¡Ah caramba!... ¡Buena broma! ¡Qué haremos?

¡Ah, sí!, se me ocurre que... que... Dígalé, Damiana, que estoy un poco enferma... y que a la mejor es virue... ¡Ay no, no! ¡Qué va! ¡A ver si me castiga Dios! Vamos a quedarnos calladitas. ¡Sssss! Así creará ésa, que todavía estamos durmiendo...

Afuera se oye a la tal Sabelotoda, refunfuñando hasta más no poder... Pero caldo, se cansa de esperar y al fin los refunfuños se alejan.

—¡De la que nos salvamos, Doñita! ¡Cónchole!... Y na menos que de...

—Mire, Damiana —interrumpe Doña Agueda—, asímese por el postigo antes de que nos llegue otra "prisitá", y lláme a Don Valentín Noguera, para ofrecerle una tacita de café tinto.

Efectivamente, ha sido llamado Don Valentín, quien conocedor de la supersticiosa creencia, acepta sonriendo la tacita de café que se le ofrece, llegando hasta el zaguán... y librando a las dos mujeres del terror de la "pava para toda la semana".

—Muy agradecido, Don Valentín.

—No hay de qué, misia... Pa eso somo loj vecino.

COSAS DE NUESTRO PAIS



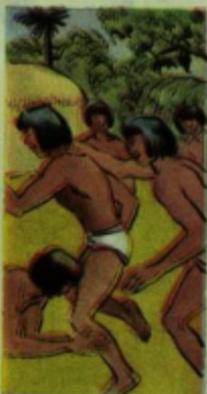
EL BUSTO DE MICHELENA. — El fransés que visita el Capitolio Federal puede admirar en medio de las magnolias un busto del gran pintor venezolano Arturo Michelena, autor de magníficas pinturas, entre las cuales se destacan *El Niño Enfermo* y *Pentecostés*. La escultura es obra del famoso artista chileno Virgilio Arias, a quien conoció Michelena en París el año de 1885. Este, en agradecimiento, pidió a su vez el retrato de Arias, que en la actualidad se conserva en el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile.



PECES DE NUESTRAS AGUAS.

— **EL BURROTE.** — Existe en nuestros grandes ríos llaneros un pez muy solicitado por los

pescadores, sobre todo en tiempo de vacaciones de Semana Santa, que recibe el nombre de Burrote, Valentón o laulao. Se caracteriza por su gran tamaño y por unos bigotes grandes que tiene sobre la boca. En realidad el valentón es una especie de bagre gigante.



JUEGOS GUARAUNOS. — Los indios guarauinos, habitantes del Territorio Delta Amacuro, en las orillas del Orinoco, son muy aficionados a los juegos al aire libre, a los cuales dedican parte del día. Entre los más conocidos se cuentan los de círculo: el juego del ratón, el gato y el acurao; el tigre y los zamuros; los de cola o bilera; como el de la culebra, el sita. Finalmente los llamados gavián y la gallina, y la caza de los sueltos, tales como el salto del sapo, el topo y la caza del báquiro.



LA GLORIA DE CARACAS.

Una de las páginas más hermosas y sentidas que escribió el

Libertador, en la cual hace gala de su estilo literario, es la titulada: "La Gloria de Caracas". Dicha página está dedicada a los venezolanos y en uno de sus párrafos más interesantes expresa que, "todas mis acciones han sido dirigidas por la gloria de Venezuela y de Caracas. La preferencia es justa y por lo mismo debo publicarla. He servido a la América porque vuestra suerte está ligada a la del resto del Hemisferio de Colón".



EL JUEGO DEL MELORICO.

El melorico es uno de los juegos más populares de nuestros campos. Los muchachos poseen las manos en el suelo, juntas, unas al lado de las otras, formando rueda. El director del juego, al señalarlas dice los siguientes versos, muy humorísticos, que nuestros muchachos de hoy deben aprender:

Melorico,
Santo Pico,
quién te dio tan largo pico
pá que fueras a pescar
los mantales del Obispo.

Pasó un caballero
vendiendo romero,
le pedí un pachtó,
no me quiso dar.

Pasé más alante,
me encontré un real.

Compré pan y queso
y me puse a almorzar.
Cesta ballista,
que caiga en ésta.

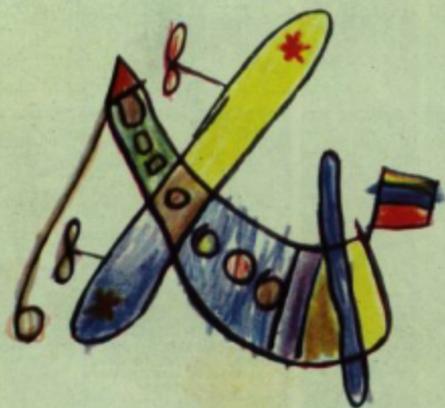


LA ANECDOTA CRIOLLA. — JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ.

— Fue el Doctor José Gregorio Hernández uno de los hombres más sabios y puros que ha tenido nuestro país. De su persona se expresó acertadamente el escritor Eduardo Carreño con estas frases justas: "Un corazón abierto a cuantas fuesen manifestaciones de bondad de cultura y de belleza". En cierta oportunidad se vio obligado a aplazar a un estudiante en los exámenes de bacteriología, debido a sus escasos conocimientos en la materia. Enfurecido este por el acto justo del Doctor Hernández, lo amenazó con un bastón agresivamente; Hernández, sin sobresalto, le dijo: —"Puede Ud. proceder, me hará el cargo que me pasó una carreta por encima. A los pocos días el trágico vaticinio del sabio se convirtió en realidad, pues moría víctima de un accidente de tránsito, el 29 de junio de 1919.







Q S U D O