

Año IX — Octubre de 1957
MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA



El suite José la Cruz

CON LA AVENTURA
DEL TIGRE AL SUITE
DE LE HIZO TARDE,
Y LA NOCHE LE JOGÓ
PREMIANDO EN PLE-
NO LIBANO.

POR **ARTURO MORALES**



SE DORMIÓ ENTRE UN
MORCHAL, Y DECIDIÓ PA-
SAR LA NOCHE ALLÍ. DES-
PUÉS DE BUSCAR ACOMO-
DO PARA LOS CABALLOS,
SE ENVOLVIÓ EN SU MAN-
TA Y SE ENTREGÓ AL SUEÑO.

AL AMANECER, EL PAGO DE
UNAS CABALGATURAS LO
DESPERTÓ.



ERAN DOS JINETES QUE-
NIÉS BAZARON DE SUS CABAL-
LLOS Y ALLÍ SE PUEDON A
CONVERSAR.



CÍRULO, EL PEÓN DE DOÑA
ENCARNACIÓN ME DIJO QUE
EL GANADO LO LLEVARAN PA-
RA LA CIUDAD DENTRO DE
TRES DÍAS. SON UNAS MIL
CABEZAS...



ENTONCES, EL MOMEN-
TO DE VADEAR EL RÍO
SERÍA LA OPORTUNIDAD
PARA DAR EL GOLPE,
¿NO TE PARECE?



UN MOVIMIENTO INVOLUN-
TARIO DEL SUITE DELATO SU PRE-
SENCIA.



¿QUE HACÍAS AQUÍ?
¿ESPIANDO?



ANTE EL TEMOR DE QUE
LOS DELATARA, LOS DOS
MALVADOS AMARILLON
AL NIÑO Y SE
LO LLEVARON.



¿A LA GRAN DISTANCIA LOS SIGUEN
EL CABALLO DEL SUITE Y "INVOCMO"?





REVISTA
VENEZOLANA
PARA
LOS
NIÑOS

Publicación Mensual
del Ministerio de Educación.

AÑO IX - Nº 97 - Octubre de 1967

Dirección de Cultura y Bellas Artes.
Oficina: Bar 2 Nº 78 (Alfonso)
Teléfono: 41 07 00 - Caracas, Venezuela

DIRECTOR:

Rafael Rivero Oramas.

SECRETARIO DE REDACCION

Oscar Rojas Jiménez.

ASESOR DE REDACCION:

Hipólito Cisneros.

DIAGRAMADOR:

Eddie Rojas A.

DIBUJANTES:

Virgilio Trómpiz, Arturo
Moreno, Halyna Mazza,
Teodoro Delgado, Rafael
Rosales, Emilio Vianelo.

REDACTORES:

César Humberto Soto,
Morita Carrillo,
R. Martínez Coseno,
Francisco de Rosón.

Valor de cada ejemplar de "Trío":
Bs. 0,50. A la venta en librerías, coope-
rativas escolares, etc. Ventas al por ma-
yor: en cantidades de 15 ejemplares en
adelante, con descuento de 30%. Envíos
al interior del país por Correo Ostra
Reembolsos.

Pedidos al por mayor, giro y remesa en
efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio
de Contabilidad y Distribución de Publi-
caciones (Español Fumales) Cande a Car-
melitas Nº 4. Teléfono 81-01-07, Caracas
Venezuela.



OCTUBRE

SUMARIO

Nombres Aborígenas y su Signifi- cado	4
El Descubrimiento de América	5
Importancia del Aconte- cimiento de América, mé- sica	8
Los Aborígenas Americanos	9
La Fuente del Vapor de Agua (filas)	10
Almirantes de Papel, Grupos de Sombras Mágicas, (poesía), por Morita Carrillo	12
El Ciliadú o Corandero	13
Diego García de Paredes	14
El Huacra (botánica)	15
Fundación de la ciudad de Tru- jillo	16
La Cachita (un pez)	18
Colón y el Estrecho	19
Sanaguro y García de Paredes	20
Maravillosos	21
Cristóbalino (estro)	22
Emprendedores y Catiques de Andrés	24
El Trabajo Infantil	26
Los Niños Colaboran	27
Octubre en la Historia	28
Nuestro Calendario	29
Cosas de Nuestro País	30

Una vez más, en este mes de Octubre, los habitantes del Continente americano recuerdan la fecha del 12 de octubre de 1492, porque ese día llegó por primera vez a nuestras costas el Almirante Cristóbal Colón, quien al mando de una pequeña flota compuesta por tres carabelas, realizó una de las hazañas imposibles para aquellos tiempos. Cruzó el Mar Tenebroso, como llamaban los antiguos al Atlántico, y después de varias semanas de navegación descubrió ante sus ojos la maravillosa tierra americana. Sus esfuerzos habían sido recompensados: buscando una nueva ruta para llegar al país de las especias, se había dirigido al oeste, lo que le dio fama inmortal.

Pero los venezolanos celebramos este mes una fiesta exclusivamente de la casa. Trujillo, la ciudad culta y heroica de los Andes, cumple cuatrocientos años de existencia. Un día del 1557, cuentan las crónicas, la fundó el español Diego García de Paredes en un lugar ameno y grato para la vida. Ante las circunstancias de aquellos tiempos —guerras e invasiones— tuvo que ser trasladada a diversos sitios; por lo cual se le llamó *la ciudad portátil*. Hoy, definitivamente asentada en un estrecho y fértil valle andino, es gloria de los venezolanos y su mejor blasón es su bien ganada trayectoria en el campo de la cultura patria.



NOMBRES ABORIGENES Y SU SIGNIFICADO

Guapoteri, significa en lengua caribe, jefe principal o capitán.

Guaicaipuro, traducción del cumanagoto, equivale a púa asada, ya que *guaica* quiere decir espina, especie de vara de metro y medio de largo, usada como arma de guerra por los indios. *ipur* es asada. Es decir, que la punta de la *guaica* o lanza se ha endurecido por la acción del fuego.

Paramacani, en cumanagoto significa caimán pequeño o *pararaima*.

Terepaima, es *atapaima* o *atapola*, árbol éste que tiene generalmente flores blancas, por lo que es denominada "plumería alba".

Aricabacuto, se forma de los vocablos cumanagotos: *aricaeca*, que es palma y *cuto* o *chuto*, hombre. Así, este nombre expresa, hombre palma.

Surocaina, derivación de la palabra *soroeca*, que es pájaro multicolor del Alto Orinoco.

Aramaipuro, en caribe equivale a aguijón de abeja. De las voces, *aramo*, abeja; e *ipur*, púa.

Conopaima, en idioma cumanagoto quiere decir, lluvia con tempestad. Se compone de las voces: *conepo*, lluvia y *mera*, tempestad.

Yoraco, es derivado del dialecto *chaima*, afin del cumanagoto y significa sorro o animal fatídico. En caribe es diablo.

Urimaure, de *maure*, cinturón de adorno.

Tapiaracai, de *piarra*, que es una variedad de pájaro y *aracai* o *aracai*, árbol tintóreo de Guayana.

Guareguare, en *chaima*, es una especie de pájaro.

Mamaucuri, de *mamá*, equivale a madre o creador en idioma inca y *ucuri* en *chaima*, que es contracción de *acure*.

De ahí que *mamaucuri* significa creador de *acures* o madre de los *acures*.

Queremare, en cumanagoto la partícula *mare* es tela de araña. El nombre de este cacique se alteró por Tierra Quemada, hoy un sitio en el antiguo camino de Caracas a La Guaira.

Guaicamacuto, se compone de las voces *guaica*, espina o púa y *macuto*, cesto. Lo que quiere decir que el nombre de este famoso cacique del cercano litoral significa, *macuto* o cesta lleno de espinas.

Araguamujo, en el dialecto *guarao* significa familia. Así se denomina un caño del Delta del Orinoco, que después de tributar en el padre de nuestros ríos, se diluye en el océano Atlántico por la Boca de Araguaa.

Tepu mereme, quiere decir roca pintada. Así se designa una inmensa roca llena de dibujos situada al sur de

Caicara y a algunas millas de los cerros de la Encarnada.

Chepererper, es en cumanagoto, hijo de tona.

Hiper, en cumanagoto y *hupú* en caribe, significa cerro de cierta altura

Huanapo, o *huanapur* significa en cumanagoto heredad de campo o sitio cultivado.

Yapataptar en lengua cumanagota quiere decir, poblar.

Chotoecom patar, en cumanagoto quiere decir, gente reunida en casas. De *choto*, gente y *patar*, casa.

Antar, expresa boca de río. De aquí, *cumanantar*, boca del río de Cumaná o Manzanaras.

Maracañana, expresa sitio o lugar de maracas. El vocablo *pano* o *pana* significa sitio.

Oritupano, sitio de *oritus* (animallito).

Carúpano, sitio de *carupas*, palabra caribe que significa tabaco.

Tapuripata, equivale a casa del cacique *Tapui*. El vocablo cumanagoto *pata* o *patar*, significa casa.

Chacopata, es casa de batatas. Con este nombre se conoce un cacique de Barcelona.

Guarariapano, nombre indígena de la montaña del Ávila, que significa cerro grande.

Chacao, se deriva de *ehacau*, que significa arena. En tamaraco se dice *Claocau* y en caribe *Saceao*.

Catuche, de *catuchi*, es un riachuelo de Caracas y significa *guanábana*; en cumanagoto es una de las variedades del *morrocoy*.

Capaya, es corrupción de *Arapaya*, que equivale a roca-peña.

Guapo, es el nombre cumanagoto de una raíz comestible.

Guarenas, se deriva de *Huerna*, que equivale a yerbazal-prado.

Petare, se deriva de *per* o *petar*, cara-frente.

Güeregüere, de *huere-huere*, gusano de mosca.

Tapipa, es corrupción de *tapi*, que equivale a enramada.

Carapa, es nombre de un árbol resinoso.



EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA



Uno de los episodios más trascendentales del siglo XV fue el descubrimiento de América. Tan señalado acontecimiento en la historia de la humanidad ocurrió en la madrugada del 12 de octubre de 1492 en Guanahani. Muchos sueños e ideales hermosos quedaban así cabalmente cumplidos, des-

pués de los insuditos esfuerzos llevados a cabo por el gran navegante genovés Cristóbal Colón. No obstante la fe puesta por él en el empeño por lograr la necesaria ayuda para su obra, fue tarea en extremo difícil. Pero a la postre, el valioso descubrimiento recompensó al optimista marino.



Aquel memorable 12 de octubre apareció ante la admiración de todos una tierra virgen, de espléndida belleza, adornada por la Naturaleza con atributos muy especiales, como lo demostraba ante los ojos atónitos de los esforzados expedicionarios la fauna y flora que se exhibían en medio

del trópico, en ese suelo de la isla privilegiada, a cuyas costas sembradas de cocoteros arribaron las famosas carabelas: La Santa María, La Pinta y La Niña. La raza pobladora del pintoresco paraje fue hospitalaria con aquellos osados aventureros procedentes de lejano país y de mares ignotos.



**"TODO LO QUE SALE DE MI LAGO
PARA MÍ ES PESCADO.."**



**"¡TÚ Y TU MÚSICA
ME FASTIDIAN!"**

DIVULGACIONES GRAMATICALES

IMPORTANCIA DEL ACENTO

Por HIPOLITO CISNEROS

Queremos insistir en este tema ante nuestros jóvenes amigos, los escolares de Venezuela, por haber observado el descuido en que se incurre, no sólo por parte de muchos estudiantes, sino de personas que por su condición están más obligadas a expresarse correctamente, en el empleo de este importante signo del lenguaje.

En exposición anterior vimos que hay palabras que cambian de significado según que lleven o no tilde (acento). Nos referimos a *sele* y *san*. Presentaremos en ésta otros ejemplos, con la esperanza de saber que estamos prestando algún servicio a nuestros lectores.

I. — Para el efecto formaremos un primer grupo con las palabras *mi*, *tú*, *él*, las cuales deben acentuarse cuando indiquen una forma pronominal, para distinguirlas de otros casos: "A *mi* me gusta mi casa"; "Tú debes respetar a tu padre"; "hablé con *él* en el teatro"; "cada quien trabaja para sí"; "el resultado cierra la noticia le diré que sí *acepto*". (En este último caso, si es un adverbio de afirmación, que también se acentúa).

En los ejemplos anteriores puede verse cómo las palabras que figuran en ellos, no obstante ser monosílabas, lo que indica que en rigor no necesitarían llevar nunca acento, pues no pueden acentuarse sino en la única sílaba que tienen, en la práctica lo toman en ciertos casos, para darle más énfasis a la pronunciación, distinguiendo así dos palabras de la misma estructura.

II. — Considerable número de vocablos se encuentran en el mismo caso. Citaremos unos cuantos, aunque no tantos como quisiéramos, para no alargar demasiado esta disertación.

Este, ese, aquel, y sus femeninos y plurales. Se acentúan cuando son pronombres demostrativos; cuando son adjetivos de la misma clase, no "Urdaneta" y "Sacre" fueron dos renombrados paladines: éste (Sacre, el último en

ser nombrado) era cumánés; aquél (Urdaneta, el más distante), zuliano; "este año ha llovido poco".

III. — El caso de la conjunción *o* es muy particular. Por regla general no se acentúa, de acuerdo con la regla expuesta; pero cuando va entre dos cifras sí, para evitar que se confunda con el cero: "Deseo comprar 1 ó 2 moños". Sin el acento podría entenderse 102 (ciento dos) moños.

IV. — Trataremos ahora de algunas otras palabras que, aunque no cambien de significado, según que lleven o no acento escrito, lo toman cuando queremos pronunciarlas con énfasis, en tono interrogativo o admirativo.

Vemos estos ejemplos, muy comunes, por cierto:

- ¿Dónde vives tú?
- Dónde vives tú.
- ¿Cómo quieres que lo haga?
- Como quieras.
- ¿Cuándo termina usted ese trabajo?
- Cuando lo termine.
- ¿Qué atrocidad!
- ¿Quién lo creyera?
- Dime con quién andas y te diré quién eres.
- V. — Y para finalizar, esta conocida estrofa de Iriarte, un poco alterada para nosotros, para comunicarle más ambiente:
- Reñi con el posadero.
- ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?
- ¿Porque cuando donde como si ven mal, me desespero.



DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Letra y música de:
Esther B. Valdés

¡Loco de entusiasmo
y de contento va Colón
a un nuevo mundo a encontrar!
Viaja el Navegante
con valor y decisión,
venciendo la furia del mar.

REFRAN:

¡América!
Un nuevo mundo de enseñanza.
A América,
la descubrió Cristóbal Colón.
¡América,
es la tierra de promoción
donde florece con pasión
la Libertad!

Al cabo de tanto navegar
y navegar,
con valor y decisión,
el Gran Almirante
un Nuevo Mundo descubrió,
ganando la inmortalidad.

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *al*, and performance directions like *Intro.*, *mar.*, and *Fin*. The lyrics are: "Lo-co de entu-sias-mo y de-con-ten-to va Co-lón a un nue-vo mun-do en-con-trar! Viaja el na-ve-gan-te con-va-lor y de-ci-sión, ven-ci-en-do la fu-ria del mar. A-mé-rica, un nue-vo mun-do de en-se-ña-ción. A-mé-rica, la des-cu-brió Cris-tó-bal Co-lón. A-mé-rica, es la tie-rra de pro-mo-ción. don-de flo-re-ce con-pa-sión. la li-ber-tad. la li-ber-tad."

ASIA VIDA DE LOS ABORIGENES



Desde tiempo inmemorial el territorio americano fue poblado por diversas tribus o pueblos indígenas. Los esquimales de Alaska y Groenlandia habitan en casas hechas de hielo y se alimentan de carne cruda de animales, como el búfalo.



En el área que ocupa el Canadá aún se conserva un núcleo apreciable de indios pertenecientes a las tribus atabascas, algonquinos, micmaks, malicetes, abenaskia, ottawas y otros. Estos aborígenes son grandes cazadores y pescadores.



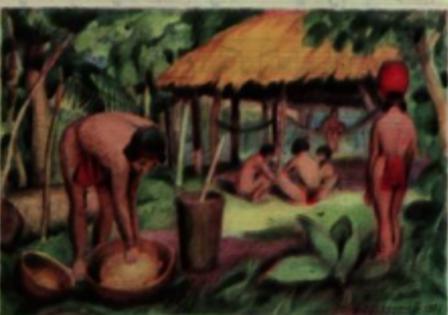
Los aborígenes pieles rojas habitaron las extensas praderas y montañas de Norteamérica. Se distinguieron por su espíritu belicoso y agresivo, su vistosa indumentaria y su laboriosidad. Se encuentran hoy sumados a la civilización.



En cuanto a Méjico, la cultura de sus aborígenes era muy avanzada. Cuando llegaron los conquistadores aquí, a América, existía un importante imperio bien organizado, compuesto por las naciones aztecas, chichimecas, toltecas, etc.



Entre los pueblos aborígenes americanos, el que alcanzó mayor grado de cultura fue el de los mayas. Ocupó gran parte del territorio de Centro América y tenía ciudades con imponentes monumentos, cuyas ruinas son de gran admiración.



En las grandes islas del mar de las Antillas apenas si se conservan vestigios de la existencia de primitivas tribus aborígenes, de civilización muy rudimentaria como la de los guanachibes de Cuba y la de los ciboneyes de Haití.

AMERICANOS



Nuestro país estuvo habitado por pueblos de la aguerrida raza caribe y por los araucos, quienes procedían de tierras situadas más al Sur. Algunos eran nómadas y otros sedentarios; vivían de la caza, la pesca y la agricultura.



En las cumbres andinas de Colombia tenían asiento los chichas, llamados también muyscas o moscas. Eran preferentemente agricultores y pastores. Hacia las regiones más bajas del país habitaban los laboriosos indios tunebos o tames.



Los indios ecuatorianos, gente pacífica, poseían cierto grado de civilización. De características muy similares a las de los indígenas de otras regiones cordilleranas de Sur América, se especializaban en cerámica y finos tejidos.



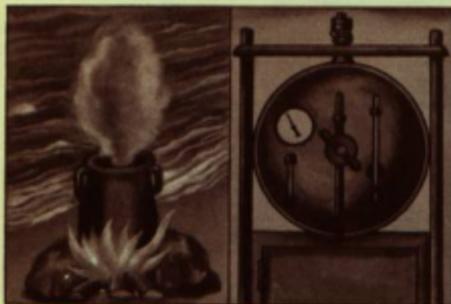
Los incas, los quechuas y aymaras formaron núcleos indígenas de gran importancia. Ocupaban las montañas andinas del Perú. Estuvieron a la cabeza de la civilización en esa parte de la América. Como bestia de carga usaban la llama.



En tierras de Bolivia y del Paraguay, en extensiones planas a orillas de caudalosos ríos, habitaban los aborígenes guaraníes, raza aguerrida y sentimental, poseedora en alto grado, de una firme tradición de inspirado arte musical.



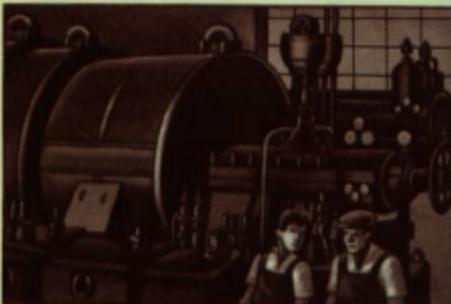
Los araucanos fueron en extremo belicosos y conquistadores. Ocuparon territorio chileno. Los pampas, los patagones y onas, eran pastores andariegos; recorrían las soledades situadas al extremo más meridional de nuestra América.



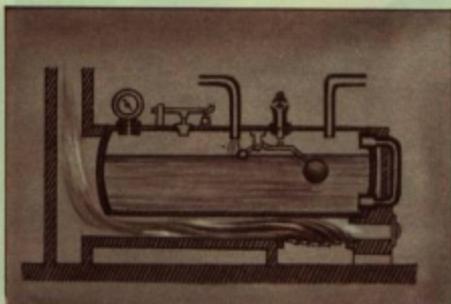
Si el agua hierve al aire libre, al nivel del mar, su temperatura se mantiene en 100°. Pero si el envase que la contiene permanece herméticamente cerrado, la ebullición se retarda, necesita un calor superior, y el vapor que se produce adquiere cada vez mayor presión y fuerza expansiva.



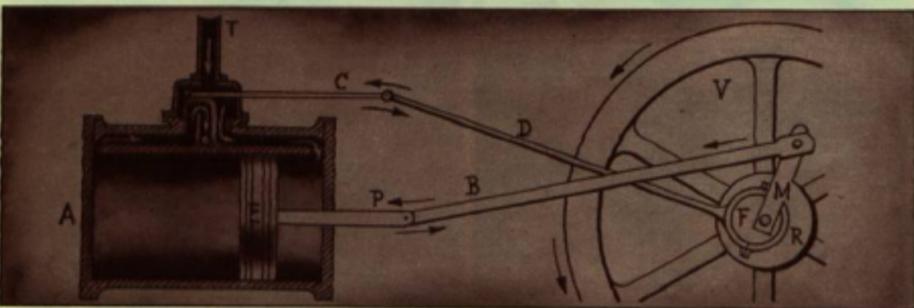
Un poco de agua, al hervir dentro de un tubo de ensayo bien tapado con un corcho, hará que éste salte, a poco, o reventará el tubo. Para comprender el gran poder de la fuerza de expansión del vapor, basta con saber que una gota de agua al evaporarse ocupa un volumen 1.700 veces mayor.



La fuerza expansiva del vapor se utiliza, transformada en movimiento, por medio de las máquinas de vapor. Estas máquinas se componen de tres partes esenciales, a saber: la caldera, el cilindro y los órganos transformadores del movimiento. La caldera consiste en uno o varios depósitos me-



tálicos, en los cuales se hace hervir el agua para transformarla en vapor. Su forma es muy variada; unas tienen tubos o cilindros llenos de agua y rodeados por el fuego; y otras se hallan atravesadas por tubos rodeados de agua, por cuyo interior pasan las llamas, como en las locomotoras



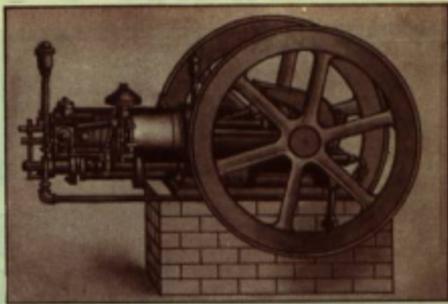
El cilindro consiste en un cuerpo de bomba A y un émbolo E. El vapor, que llega por T, penetra en el cilindro y actúa alternativamente por ambos lados del émbolo, mediante un mecanismo de distribución accionado por las palancas C, D y la excéntrica F. Así la barra P se mueve en vaivén.

El movimiento de la barra P del émbolo, se trasmite a la biela B, la cual, a su vez, lo comunica a la manivela M, cuya extremidad está unida al eje de una rueda R. Así el movimiento, se convierte de rectilíneo, en circular. Una gran rueda V, llamada volante, regulariza ese movimiento.

VAPOR DE AGUA



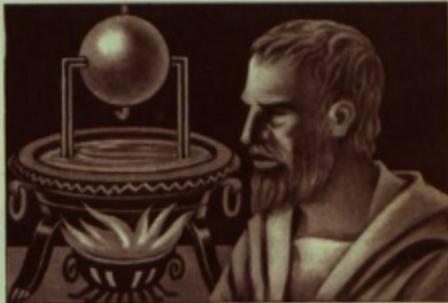
Hoy existen máquinas mucho más prácticas y económicas que las ya descritas, para utilizar la fuerza del vapor de agua; son ellas las turbinas de vapor, constituidas por unas ruedas o coronas provistas de paletas curvas, sobre las cuales actúa directamente el vapor que viene de la caldera.



En los motores de explosión, muy usados en la industria, y en automóviles, naves aéreas, marinas, etc., se utiliza la poderosa fuerza elástica que poseen los gases en el momento de la explosión de una mezcla detonante formada de aire y gas combustible (generalmente vapores de gasolina).



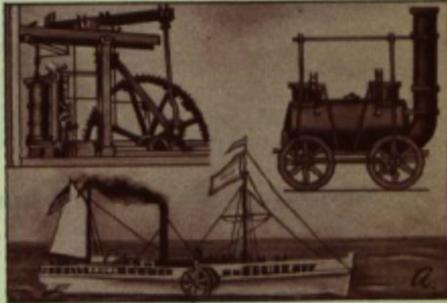
Un caballo de vapor es la fuerza de un motor capaz de levantar, en un segundo, 75 kgs. a un metro de altura. Considerando el reposo que necesitan, se calcula que sería preciso utilizar 4 ó 5 caballos ordinarios para rendir, en un día, el mismo trabajo que un motor de un caballo de vapor.



La Historia de la aplicación de la fuerza elástica del vapor de agua se remonta a muy lejanas épocas de la antigüedad. Heron, célebre matemático de Alejandría, del siglo II antes de Jesucristo, habla de varios aparatos en los cuales se empleaba la gran fuerza expansiva del vapor de agua.



En el siglo XVII y en el XVIII varios físicos hicieron importantes descubrimientos relacionados con la fuerza del vapor de agua, entre ellos el francés Papin, quien inventó la primera caldera de vapor, la cual lleva el nombre de "Marmita de Papin". En el año de 1774, el inglés James



Watt transformó los inventos que le precedieron en la verdadera máquina de vapor, a la que tantas y tan útiles aplicaciones se le dieron a poco. Así, en 1807 el norteamericano Roberto Fulton navega por el río Hudson en su barco de vapor, y en 1814, el inglés Stephenson inventa la locomotora.



Almirantes de papel, grumetes de sombras mágicas...

(Airecillo juguetero sobre las tres carabelas y la imagen de Colón).

No importa de dónde vengan.
no importa cómo se llamen.
—peregrinos, navegantes—
si sobre la luz subceleste

saben empujar su barco,
si gobiernan su flotilla
entre angelitos y pájaros.

¡Almirantes de papel!
¡Grumetes de sombras mágicas!

¿Salieron de un escondite
de invisibles ermitaños?
¡Hav lirio

de aurora plena
en sus vestiduras blancas?

"Santa María" ¡Dios te salve!
"Niña" de cristal flovido,
"Pinta" pintada de gracia.

No importa cómo se llamen
si las manecitas múltiples
hacen una nube de alas.

si entre el cascarón de bruma
son rondaflores sus plantas.

No importa de dónde vengan
si salen de cualquier puerto
portando lumbre de albo
y cenan con grumos rojos
junto al sol de los venados.

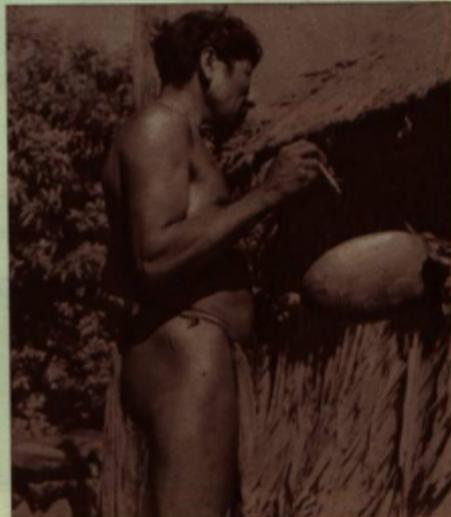
Morita Carrillo.



Entre los indios guarauños se denomina "güisidatu" al curandero que ejerce funciones de médico y sacerdote a la vez. El "güisidatu" entra a la habitación donde se encuentra el enfermo, vestido de guayuco o pantalón; lleva la marca sagrada, que es decisiva en la curación del paciente.



Esta india enferma será atendida por el "güisidatu" o curandero de la tribu. Si el mal es leve, el sacerdote-médico asiste sólo de noche al paciente; pero si el caso es de carácter grave, entonces el curandero no abandona al paciente bajo su cuidado, en ningún momento, de día ni de noche.



Aquí vemos al "güisidatu" guarauño en plena actividad. Lleva en una mano la maraca sagrada y en la otra una "guina", de corteza flexible de palma "guinamoru", en la que mete buen tabaco y polvitos de resina de curracay. Luego el curandero entrará en el rancho donde está el enfermo.



La maraca sagrada es hueca por dentro, con hendiduras largas y estrechas en sentido horizontal y vertical. Lleva en su interior piedrecitas mágicas, extraídas del "Kareko". Es hermoseada con dibujos alusivos y adornada de vistosas plumas en uno de sus extremos, con mango en el opuesto.



Diego Garcia de Paredes nació en Trujillo, provincia de Extremadura, en España. Su padre, de igual nombre y apellidos, tuvo destacada actuación como Coronel de los Reales Ejércitos españoles. Fue su madre la señora María de Vargas.



El señuelo de la aventura estimuló el espíritu del joven Garcia de Paredes para venir a estas tierras de América. Inicialmente pensó dirigirse al Perú, pero las luchas que había allí entre los mismos españoles, lo hicieron desistir.



Se dirigió a Venezuela, estableciéndose en El Tocuyo, para entonces muy importante ciudad. A mediados de 1566 los alcaldes tocuyanos le encomendaron el mando de una expedición para incursionar el territorio de los indios cuicas.



Con sesenta infantes, doce jinetes, y también algunos indios y hombres expertos en la explotación de minas, partió Garcia de Paredes. Con el mismo espíritu audaz que había caracterizado a su padre, el conquistador cumple el empeño.



Después de recorrer el territorio explorado antes por Diego Martínez y Ruiz Vallejo, Garcia de Paredes fundó a finales del año de 1537 la ciudad de Nuestra Señora de la Paz de Trujillo, ocupando las casas de la aldea india de Skuke.



Luchó como Maestre de Campo contra los marañones de Tirano Aguirre. Luego fue a España en solicitud de recompensas. A su regreso cometió la imprudencia de desembarcar en los dominios de Sunaguto, y allí pereció en el 1563.



El bucare es un árbol tropical de vistoso aspecto. Se encuentra profusamente en nuestro país. Su bello nombre indígena corresponde a todas las especies del género *Erythrina*. El bucare produce buena sombra, razón por la cual se le siembra generalmente en las plantaciones de café y cacao.



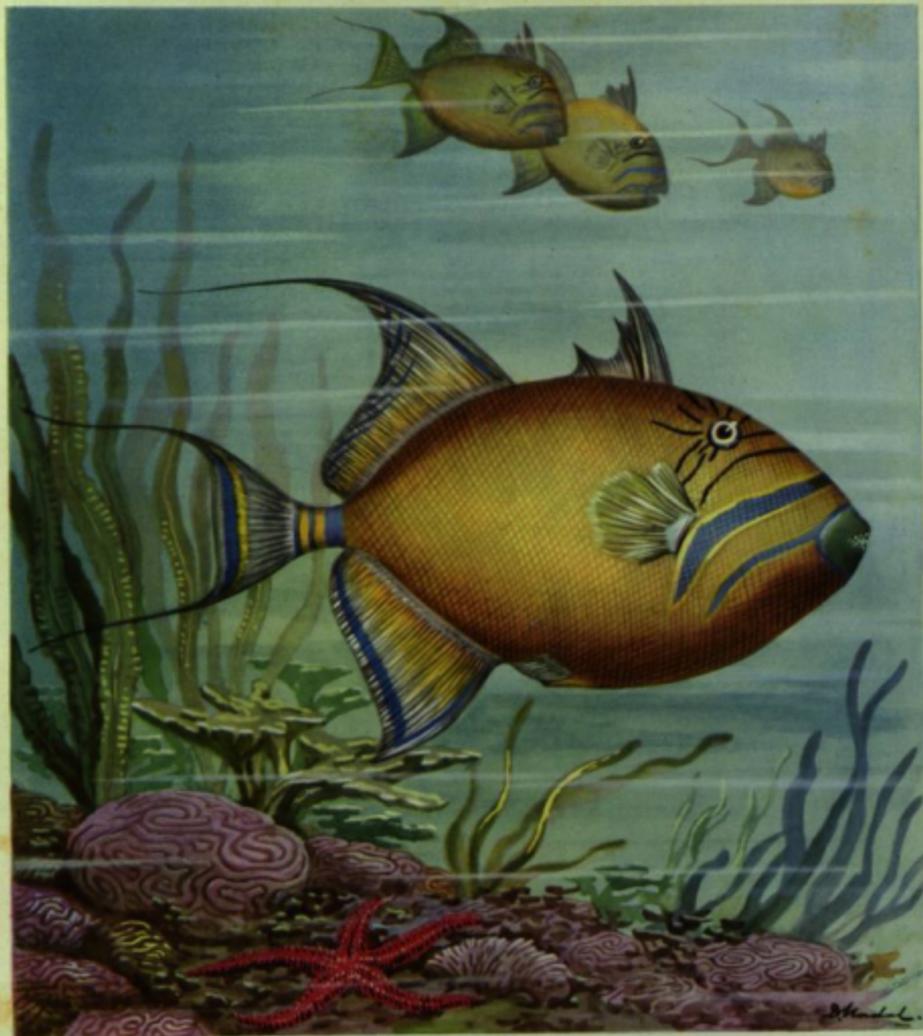
Pertenece el bucare a la familia de las Papilionáceas; es decir: con flores en forma de mariposas. Sus hojas son glabras, y glaucas por debajo. Las del bucare de anaso se distinguen a simple vista de las otras especies porque están cubiertas de un velo furfurescente, suave al tacto



Las flores de la especie *Erythrina micropteryx*, de color carmesí, son más pequeñas que las de otras especies. En la época en la cual los bucares están florecidos, cuando se han deprendido todas las hojas del árbol, imprimen colorido y espléndida belleza a los parajes donde se encuentran



Aquí vemos otras flores más pálidas, correspondientes a la especie de bucare *Erythrina umbrosa*. Son grandes, de cáliz casi espáptico, glabro, y hendido lateralmente en su parte superior. El estandarte, sétil, casi lineal. La legumbre del bucare, al secarse estalla y disemina las semillas.



NUESTROS
PECES

LA CACHUA

Las aguas venezolanas del Mar Caribe son muy ricas en peces. Los hay de todos los tamaños y de las más variadas especies. La cachúa es uno de estos peces tropicales. Posee hermosas formas y bellos colores, tal como el amarillo verdoso con franjas azul cobalto. Es de buena carne. El nombre científico de la cachúa es *Balistes vetula* y su longitud total alcanza a medio metro aproximadamente. Este pez presenta una curiosa particularidad, pues su primera aleta dorsal está for-

mada de tres radios o espinas y, cuando está eréctil, el radio anterior, más largo, no se puede hacer bajar al hacerle presión exterior y es probable que se rompa si se le imprime demasiada fuerza. Al contrario, cuando la tercera y última espina es presionada con el dedo, baja automáticamente la primera también. Tal mecanismo es similar al del juego del gatillo de una escopeta. La aleta caudal tiene sus radios externos largos y filamentosos; asimismo el radio primero de la segunda dorsal.



El descubrimiento de América es muy rico en anécdotas. Una de las más interesantes fue la que sucedió en las costas de Jamaica en 1504 entre Cristóbal Colón y los indios de esa isla del mar Caribe. Todo ocurrió de la siguiente manera:



Desconocida la autoridad del Almirante por sus compañeros, quienes a su vez habían sobornado a los indios, estaba a punto de pelear por falta de alimentos. Entonces se le ocurrió la idea de explotar la superstición del aborigen:



Colón sabía de antemano que en una fecha fija debía efectuarse un eclipse de Luna y cuatro días antes envió un emisario a los indígenas con el objeto de conferenciar con los principales Caciques. Estos acudieron presurosos a la cita



Ya en su presencia les dijo que él adoraba una Diosa que está allá en los cielos; ella recompensa a los buenos y castiga a los malos. Ustedes me han negado el alimento y esta noche aparecerá enojada y hará que la Luna pierda su luz.



Crenidos unos y asedrentados la mayoría, llegó la noche y los indios comenzaron a temblar de miedo cuando se inició el eclipse. Entre gritos y lamentaciones se apresuraron a llevar víveres a los barcos, al mismo tiempo que suplicaban:



Colón les dijo que necesitaba comunicarse con la Diosa celestial. Se retiró y volvió cuando la Luna comenzó a aclararse. Entonces les participó que Dios había oído sus ruegos y les concedía la dicha con tal de que no lo abandonaran.



Algún tiempo después que el capitán Diego García de Paredes fundó la ciudad de Trujillo, se dispuso a viajar a España con el fin de solicitar mayor autorización y apoyo para proseguir con éxito la ya iniciada conquista de los cuicas



Reconocidos los méritos de García de Paredes en España regresó a América como Gobernador de Popayán. Al pasar frente a las costas de La Guaira, parece que el conquistador quiso tener noticias de su amigo Luis de Narváez.



En esta región dominaba gran parte del litoral y las intrincadas serranías vecinas, el decidido y vaseroso jefe aborígen Sunaguto, también llamado Guarauguta. García de Paredes, ajeno al peligro que corría, dispusose a desembarcar.



El barco echó anclas en la ensenada de Catia de la Mar y Cabo Blanco. García de Paredes se dirigió a la playa en un bote, acompañado de cuatro amigos y seis marineros. Sunaguto recibió a los viajeros con muestras de fingida amistad.



Los españoles se hospedaron en un bohío, rodeados de comodidades. El cacique prometió a García de Paredes enviar un emisario al valle de San Francisco para que solicitara noticias de Narváez, como eran los deseos del jefe español.

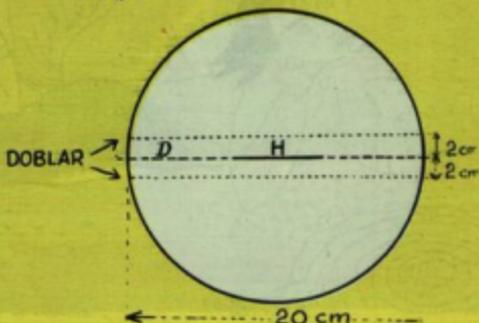


Sin embargo, todo fue ardid de Sunaguto para ganar tiempo y preparar con éxito una emboscada a los hispanos. Cuando éstos estaban más desprevenidos, los atacó y sólo pudo salvarse un marino, quien llegó a nado al barco.

JUGUETES OSCILANTES



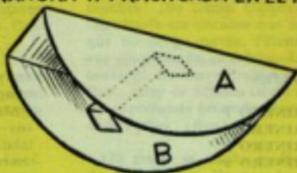
1° HAGA UN CÍRCULO DE 20 cm. DE DIÁMETRO, Y RECÓRTELO.



2° DOBLE DOS VECES, A 2 cm DE CADA LADO DEL DIÁMETRO. (D)

3° PEGUE UNA PEQUEÑA CINTA DE CARTULINA EN LOS LADOS A Y B (ABAJO).

4° RECORTE LA FIGURA DE UN ANIMAL, E INSÉRTELA EN LA RANURA "H" PRACTICADA EN EL DIÁMETRO.



Liebre y tortuga en siluetas recortadas

CÁLQUENSE Y RECÓRTESE LAS PIEZAS DE ESTOS DIBUJOS, EN PAPEL NEGRO. LUEGO, PÉGUENSE DE MANERA DE ARMAR LOS ANIMALES INDICADOS, CON LAS VARIACIONES QUE SE DESEEN, PARA DECORAR UNA PANTALLA DE LÁMPARA.





TEATRO ESCOLAR

CRISTOBALILLO

por IRIS MONTE

PERSONAJES:

MARINERO 1°
MARINERO 2°
MARINERO 3°
MARINERO 4°

MUJER

NISO 1°
NISO 2°
NISO 3°
NISO 4°

Al fondo de la escena se ven paisajes marinos. Cruza una mujer, con un cestillo de mimbre en la cabeza, lleno de pescado. En el suelo se ve un rollo de cuerdas, una red. Más allá, un grupo de marineros, charlan. Cristobalillo, echado boca abajo en la arena, contempla el mar. A su lado está echado un perro, su inseparable compañero.

MARINERO 1°: (enseñando al niño contemplativo) Le dicen Cristobalillo... y medio chiflado debe ser... ¡Allí en la arena está tumbado horas y horas!

MARINERO 2°: Pues yo veo en él un futuro navegante: por eso siente así el mar. Es de saberse que por las venas nuestras, en vez de correr sangre, corre agua salada.

MARINERO 3°: ¡Ja, ja, ja! Pero que ese Cristobalillo, o como se llame, procure adelantarse en ciencia náutica, en

vez de pasarse el tiempo en esa contemplación que no ha de darle fruto.

MARINERO 4°: (Juguetón) Pues no voy a estar de acuerdo contigo, viejo lobo... (golpeándole el hombro) Si tú quieres hablar a ese chavalillo, podrías darte cuenta con asombro, de sus conocimientos.

MARINERO 2°: Ya oí los decires de la gente que no tiene punto en boca. Dicen que como uno de nosotros, curtido de mar, sabe distinguir sin esfuerzo alguno, de dónde vendrá el viento y si hará buena o mala la mar...
MARINERO 3°: ¡Ca! (despectivo)

¡Lo creo, lo creo... como todos nuestros rapaces! Y nada de extraordinario tiene, si antes de salir del cascarón, ya el mar les ha introducido hasta en la médula de los huesos, su salobre brujería...

MUJER: (quien ha permanecido sentada en una piedra y ha puesto el cestillo en el suelo) Hijo es el zagalón ese, de los cardadores... debía saber mucho más del chiqui chi chá de las tijeras en el lomo de las ovejas, que del mar... ¡Pero las habladurías repiten, que sabe más del mar que cualquier viejo marino!

MARINERO 4°: ¡Pero siempre ha de estar en contemplación! Sólo en muy contadas ocasiones, se acerca al grupo de la gente animada a catar las opiniones, a empaparse de los comentarios nuestros que saben a borrasca y huelen a pescado.

(Todos ríen animadamente).

MUJER: ¡Qué se creen Uda! Siempre, el muy ladino está escuchando todo lo que se refiere a viajes por agua



o a pesquería, como quien no está interesado, como quien no quiere la cosa...
MARINERO 1º: La verdad es, que este tal Cristobalillo sabe bucear, según me han informado; mantenerse bajo el agua mucho rato, llevar bien una barca, manejando los remos, horas y horas sin descenstar.

MARINERO 2º: ¡Ninguna hazafia! Ninguna hazafia es esa! Cualquiera de nuestros chavalos hace igual cosa y ejecuta maniobras ante un imaginario timón, mientras realiza sus juegos... Ehhhh (despectivo).

(Penetran a escena algunos niños, trayendo una escena de toro y un trapo rojo. Hacen mucho escándalo).

NINO 1º: ¡Cristóbal, Cristobalillo está allí!

NINO 2º: Como siempre, mirando el mar, sin parpadear.

NINO 3º: Como que espera algo ¡Cáspita! Es demasiado bobo y no le gusta jugar a los toros.

NINO 1º: Veamos si juega hoy... porque el fonto de Manuelico, no ha venido (gritando): ¡Cristobalillo! Cristobalillooooo...

(Cristobalillo apenas mueve la cabeza, distraído, y no toma en cuenta la invitación. Los otros niños comienzan a jugar animadamente a los toros. Niño primero, sacudiendo el trapo rojo; niño segundo, embiste; niño tercero tararea un pasodoble animadamente, en tanto el otro chico, sacude un pañuelo y celebra cuanto hacen sus compañeros).

MARINERO 1º: Ah, ah... No parece que estuviéramos en Génova, sino en Madrid... ¡Olé con ole!

MARINERO 2º: Bueno, bueno... Es que esta tierra bañada por el Mediterráneo, tiene abiertas las puertas y los puertos, para la gente de todas partes... ¡Vengan de donde vinieren!

(De pronto Cristobalillo se pone de pie, anunciando):

CRISTOBALILLO: Alláaaaa viene una embarcación... Allí muy lejos todavía (aire soñador: larga melena y ojos grises. Hace pantalla con la mano



y mira hacia el mar, intensamente. Todo el grupo lo rodea).

NINO 1º: Hagamos apuestas.

NINO 2º: ¡Voy a que es un barco francés!

NINO 3º: Pues yo apuesto a que pertenece al Rey de Castilla.

NINO 3º: No me interesa el dueño de la embarcación, ni la bandera que le baile encima. Quiero apostar a si es lento o corredor.

NINO 4º: ¿Será de uno o dos palos? ¡Voy a que tiene dos!

MARINERO 1º: Ya tendremos noticias frescas y sabremos cómo van las cosas en Aragón y miles de asuntos que actualmente se ventilan en Castilla y en Francia...

(Todos los niños escuchan con gran atención, pero se destaca entre ellos, Cristobalillo, por su expresión de muchachito alucinado).

NINO 1º: Los marineros recién llegados, traerán noticias gordas y fresquitas... En cambio Uds., serán buentitos y nos contarán aventuras...

MARINERO 2º: ¡Jo jo jo! Les contaremos, muchachos, lo de siempre: Aquello que los deja abobados de asombro, ¿eh?... Que después de la Penin-

sula Ibérica, adentrándose en el Atlántico, como ya todos lo sabemos, está el fin del mundo... y que allí hay unos dragones horribles que devoran los barcos.

NINOS: (en coro) ¡Huuuuuy! ¡Qué miedo! (alguien castañetea los dientes).

CRISTOBALILLO (muy exaltado) ¡Falso! ¡Disparatado! ¡Mentira y cien veces mentira es todo lo que acabas de decir! (increpándole con los puños contraindica. Se acentúa en él la expresión alucinada).

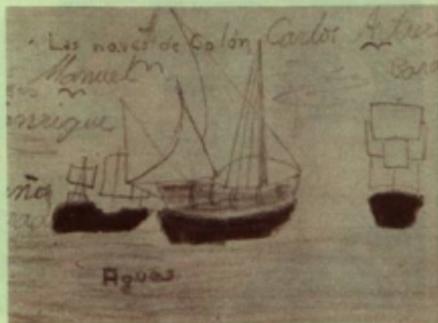
Allá lejos... muy lejos... hay una tierra muy rica que tiene un lindo nombre: ¡Se llama Cipango! Yo no llevo hasta ese paraíso que sueño, porque no tengo naves. (Tiembla, y su voz emocionada, está húmeda de lágrimas). Sí, con naves llegaría allí y sería Rey... ¡Rey de aquella tierra maravillosa! (apretando los puños hasta hacerse daño) ¡Rey! ¡Rey!

(El grupo se queda medio paralizado de sorpresa. Ya pasada la exaltación, Cristobalillo, avergonzado, deja caer la cabeza sobre el pecho y huye seguido de su fiel perro; le asusta su propia audacia. De pronto estallan las burrias y el espacio se llena de estruendosas carcajadas).

TELON



EL DIBUJO INFANTIL



"Las naves de Colón" es un dibujito de Carlos Arturo Baradat. El pequeño tiene ocho años de edad y cursa segundo grado en un plantel de Caicara del Orinoco, Edo. Bolívar.



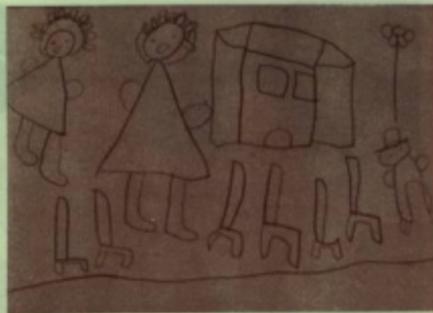
La niña Ana E. Nusoltz nos ha enviado este dibujo que titula: "Una carrera de autos en mi pueblito". Anista estudia 3er. gr. en la Escuela Sarmiento Bustinza, Rep. Argentina.



Carlos Orilando Molina se ha figurado así a Isabel la Católica. El dibujante cuenta 9 años de edad y cursa 2º gr. en el Grupo Escolar "Rafael Alvarez" de Tárifa, Edo. Táchira.



Esta escena del descubrimiento de América es de Domingo González. González ya cursa el 5º gr. en la Escuela Salesiana de San Juan Bosco de Pto. La Cruz, Edo. Anzoátegui.



Esta serie de curiosas figuritas forman la composición dibujada por la niña Miriam Quintana. La pequeña Miriam tiene 3 años de edad y demuestra inclinación por el dibujo.



"La niña, el árbol, el pájaro y el rocío", es un dibujo de Josefina Molina Padrón. La pequeña tiene 7 años de edad y cursa 2º grado en la Escuela Estatal N° 134 de Caucaja.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



EL HOGAR Y LA ESCUELA

El hogar se forma de un matrimonio. El matrimonio puede ser rico, pobre, etc. Cuando nace un hijo hay un nuevo brillo en toda la casa, más en el padre y en la madre, porque tienen que criarlo, educarlo. El niño, desde chiquito, debe ser educado, porque si llega a grande, entonces sus padres tienen vergüenza, porque el niño no respeta a nadie. La madre es la primera maestra del hijo. Pero cuando el niño tiene siete años, lo inscribe en una escuela. El debe respetar al maestro, porque él también lo educa. Los padres deben colaborar con los maestros en la educación de sus hijos, porque un buen hogar y una buena escuela van a criar a un buen ciudadano para la Patria.

Juan Vicente Kregel Wegrzniczka 5º grado "A" — edad 9 años. Escuela Federal "Martín de Cienfuegos" Sebuena, Dto. Sucre, Edo. Miranda.

LOS TRES TROMPITOS

Estos tres trompos gordos, barrigones, parecen tres payasitos con sombreritos de metal... Su casita, casi azul, se llama repisa y es como un azulajo. Su casita está situada en la pared, frente a la cama de mi hermano, y sus vecinas son las pernilas. El vestido de la señora pernila parece un arcotris. La señora pernila, cuando va de paseo, dice a su hijo: "Pernilo, vamos a salir".

Por: Milagros y Fabiola Puchito Carrillo, de 9 y 7 años de edad. Colegio "Los Jardines". Caracas.

CHARADA

Ira, y 2da: parte del cuerpo humano.
3ra, y 2da: Roza.
2da, y 4ta: animal dafino.
Todo: Grano típico de Venezuela.

Solución: CARAOTA.

ISRAHIM GUERRA. — Escuela Federal "Tomás Aguerrevore", 6º grado "A", Caracas.

VENEZUELA Y SUS PRODUCTOS



Dibujo Enviado por Carlos Enrique Mendoza. Yaritagua.- Edo Yaracuy.

CORREO JUVENIL

Me gustaría realizar un intercambio de estampillas, en número elevado, de Argentina, por igual número de cualquier otra parte del mundo. Pueden dirigirse a:

María Elena Capurro. 14 años de edad. 2º Año Normal. Calle Lavalle 4433. Capital. Buenos Aires, República Argentina.

Soy aficionado a la filatelia y me gustaría canjear sellos con estudiantes venezolanos. Favor dirigirse a:

Carlos Ochoa. Ricardo Gutiérrez 1770. 1º B. Villa del Parque, Capital Federal. República Argentina.

Deseo canjear estampillas, postales, impresiones, con aficionados. Máximo: 25 estampillas; Mínimo: 5. Base: 1 x 1.

Humberto González, Seminario. Seminario "Santo Tomás de Aquino". Apdo. 461. Maracaibo.

Deseo mantener correspondencia con jóvenes y niñas, responsables, para cambiar estampillas de correo. La correspondencia debe dirigirse a nombre de:

Tomás E. Castro. Ave. 2 N° 28-8. Mérida, Venezuela.

María Eliana Bretiler M., Calle Luis Bertrand 1136, Nuños, Santiago de Chile, profesora de Educación Musical, deseo tener correspondencia amistosa

y cultural con colegas de la asignatura, de otros países, o con personas a quienes les interese intercambiar ideas sobre todo lo típico o folklórico de su país, con el mío. (Canciones, leyendas, danzas, artesanías, etc.)

Somos dos niños chilenos, de 2º Año de Secundaria, que deseamos tener amigos en todas partes, por correspondencia. En especial nos interesan las ideas sobre costumbres de los diferentes países, tarjetas postales y sellos de correo. Pueden escribir a:

Guillermo Alfaro M. y a Patrio Medina H. Calle Luis Bertrand 1136, Nuños, Santiago de Chile.



EL NIÑO DE LA MONTAÑA

El niño de la montaña, lejos, muy lejos del mar, hizo barcos de papel y en agua los puso a andar.

Por los caminos del agua los barcos de papel van. Salieron de un mismo puerto, ¿quién sabe hasta dónde van?

Mira los barcos el niño, que navegan al azar ¡El niño de la montaña, nació lejos del mar!

Miguel R. Silva. 14 años. 4º grado, Escuela "Cruz Parader", Barrancas, Edo. Barinas.

Nuestras Portadas

En la primera portada del presente número de "Tricolor", nuestra compañera, la pintora Itayna Manera, desarrolla un tema risueño, relacionado con el descubrimiento de América. La última portada trae dibujos característicos de niños en la edad de sus autores, los pequeñuelos Bruno D'a Prat y Carlos Díaz, quienes estudian en el Kindergarten del Grupo Escolar "El Libertador", de Chacao, en el Estado Miranda.

OCTUBRE EN LA HISTORIA



5 de octubre de 1582. — Por decreto del Papa Gregorio XIII, este día pasó a ser el 15, quedando, por tanto, reformado el calendario, que hasta entonces había venido rigiendo.



10 de octubre de 1813. — Nace en esta fecha el fecundo compositor italiano Giuseppe Verdi, autor de numerosas óperas, muchas de las cuales han alcanzado gran popularidad.



14 de octubre de 1813. — La Municipalidad de Caracas, en reunión extraordinaria en el templo de San Francisco, concede ese día a Bolívar el título de Libertador de Venezuela.



14 de octubre de 1890. — Nace el actual Presidente de los EE.UU., general Eisenhower, quien mandó como jefe supremo las fuerzas aliadas en Europa, durante los años 1943-45.



23 de octubre de 1906. — El brasileño Santos Dumont logra volar, en su aparato de su invención, una pequeña distancia en París, quedando así inaugurada la navegación aérea.



18 de octubre de 1931. — Muere el gran inventor americano Edison, después de una larga vida dedicada al servicio de la humanidad, que le es deudora de muchos inventos.

NUESTRO CALENDARIO

En la sección OCTUBRE EN LA HISTORIA de este número publicamos un dato que requiere una explicación complementaria. Es el referente a la reforma ordenada por el Papa Gregorio XIII al calendario, en 1582, consistente en suprimir diez días a dicho año y que el 5 de octubre pasara a ser el 15.

¿A qué se debió esa reforma? Es esto lo primero que se nos ocurre preguntar. Los asuntos cronológicos no están sujetos al capricho de nadie: ellos obedecen a un estudio matemático de los movimientos de nuestro planeta, del Sol, la Luna y demás cuerpos que pueblan el espacio. Para explicarnos, pues, las razones científicas que aconsejaron la **Reforma Gregoriana**, que así se llama la implantada por el Papa mencionado, comenzaremos por refrescar algunas nociones aprendidas en nuestros años escolares.

El año se divide en 365 días, y consta precisamente de este número, y no más, ni menos, porque representa, casi con exactitud, el tiempo que emplea la Tierra en dar una vuelta alrededor del Sol. Decimos "casi con exactitud" porque en realidad faltan 5 horas, 48 minutos y 46 segundos. Esta fracción, con poca diferencia, a un cuarto de día, o sea 6 horas. Pero no podemos dejar perder ese excedente, porque a la vuelta de pocos años se alterarían todos



los cálculos astronómicos: lo vamos acumulando y cada cuatro años le agregamos un día más al año, que entonces se llama **año bisiesto**. (Subido es que ese día extraordinario se le añade a febrero, que resulta así de 29 días).

Ahora bien. Al agregar un día más al calendario cada cuatro años, nos estamos excediendo, toda vez que la diferencia de que se trata no es de 6 horas, sino de 5 horas, 48 minutos y 46 segundos. Ese pequeño exceso de 11 minutos y 14 segundos, aunque parezca insignificante, no lo es, y al cabo de 128 años se forma un día más. Si no se corrige el error continúa aumentando, y es así como vemos que para el año de la **Reforma Gregoriana** era ya de 10 días. Este fue el motivo por el cual el Papa, asesorado por astrónomos eminentes, decidió suprimir esos

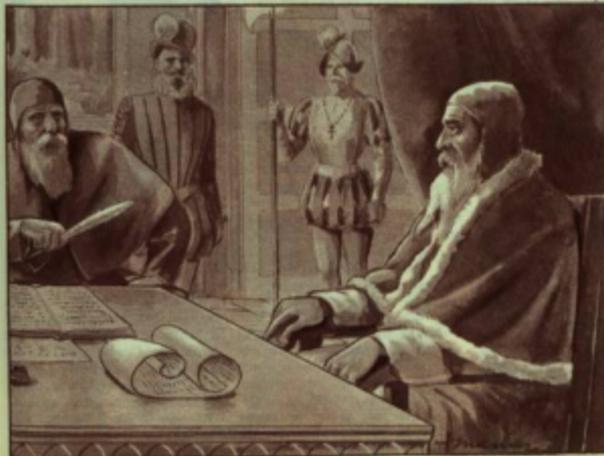
10 días y que el 5 de octubre se llamara 15.

Pero no consistió en eso únicamente la reforma. Con el fin de que no se repitiera más adelante el mismo error, dispuso asimismo el Papa, suprimir tres días cada cuatro siglos, como resultado del excedente de que hemos hablado. Quiere decir que en cuatrocientos años, en lugar de 100 años bisiestos hay solamente 97. Con este arreglo queda casi exacto el cómputo. Y volvemos a decir "casi" porque sobran todavía unos segundos, que iremos acumulando hasta el año 4.000. Pero como esta fecha se encuentra tan remota, no tenemos por qué preocuparnos por eso.

Otra cosa que nos enseñaron nuestros maestros, y que no debemos olvidar, es saber distinguir los años comunes de los bisiestos, esto es, si uno determinado tiene 365 ó 366 días. Para esto la regla es muy sencilla: si las dos últimas cifras del año forman un número exactamente divisible por 4, el año es bisiesto; si no, es común. 1956, por ejemplo, fue bisiesto, por la regla expuesta; en cambio, el año en que estamos, 1957, es común, como lo serán también 1958 y 1959. 1960 sí será bisiesto.

Queda sólo por determinar cuáles son, cada cuatro siglos, los tres años que debiendo ser bisiestos, son comunes, de acuerdo con lo explicado en el párrafo anterior. Para ello tomamos las dos cifras que indican las centenas, en los años en que terminan estas y, si forman un número divisible por 4, el año es bisiesto; si no, común. 1900, por ejemplo, fue bisiesto, de acuerdo con la regla expuesta; 1700, 1800 y 1900 fueron comunes; en cambio el 2000 será bisiesto.

En otra oportunidad habiaremos del **Calendario Juliano**, al cual substituyó el **Gregoriano**, del que nos hemos ocupado en el presente artículo.



COSAS DE NUESTRO PAIS



LOS HABITANTES DE MACURO.— Cuando el Almirante Cristóbal Colón llegó a las costas de Macuro, hoy Cristóbal Colón, quedóse admirado de las pródigas tierras cultivadas en toda su extensión. La construcción de las casas era de las mejores que había visto en el nuevo mundo, y los habitantes —agrega el Descubridor— benevolos y afables, altos de cuerpo y bien formados, de muy refinados gestos, y los más blancos que había visto en todas las Indias...



EL GOLFO DE LAS PERLAS.— La región de Paría, denominada así por los aborígenes, fue bastante conocida por Colón, guiando por su interés geográfico. Sin embargo, los navegantes que lo acompaña-

ban tenían su ambición puesta en las perlas finísimas de varios tamaños que lucían los indios como adorno. Notó el Almirante en su recorrido que donde más abundaban aquellas era en cierto lugar cercano al pueblito de Irapa, que él había llamado Golfo de los Jardines. En vísperas de partir rectificó el nombre, rebautizándolo con el de Golfo de las Perlas.



EL LIQUI-LIQUI.— La prenda de vestir que recibe el nombre de liqui-liqui es una de las más apropiadas para nuestro clima tropical, ya que se confecciona con tela fresca de algodón o de hilo, y es generalmente de color blanco o claro. Sin embargo, este nombre de liqui-liqui no se usa en todo el país. La denominación antes mencionada es común en Caracas y en las poblaciones del centro. En gran parte del territorio y particularmente en los campos, se llama corrientemente blusa.



AREPITAS SOPLADAS.— El maíz es uno de nuestros pro-

ductos agrícolas que mayor aplicación tiene en la cocina criolla. Es alimento básico del pueblo desde los tiempos aborígenes e indispensable en la dieta de los venezolanos. Entre los muchos platos que con él se fabrican es digno de mencionarse las arepitas sopladas, cuya preparación es sencilla. Se muele el maíz después de cocido, se endulza la pasta con papelón y se aliña con granos de anís; después se ponen las arepitas a freír en manteca caliente. A los pocos minutos vemos que se les levanta una dorada piel, lo cual las hace parecer como semejando unos pequeños globos inflados. Las arepitas sopladas, de grato olor y rico sabor, tienen mucha demanda en las fiestas populares.



LA COTONIA.— A diferencia del liqui-liqui, que se ha constituido en una prenda de vestir elegante, la cotonia, o camisa de mochila es muy humilde y popular. La usaban mucho nuestros campesinos. Es una especie de camiseta corta, y de cortas mangas, hecha con tela de sacos de harina, muy cómoda y fresca para trabajar. "Rifarse la cotonia" es un refrán de nuestro pueblo, que equivale a exponer el pellejo o jugarse el todo por el todo. En otros tiempos era común el uso de esta prenda, y en Caracas existió un periódico que con el fin de ganar prestigio se llamaba: El Camisa de Mochila.



BAJERO.— Hablando de nuestros campos, emplean sus pobladores una palabra popular que es al mismo tiempo de clara estirpe castellana. Bajero es la parte baja del tallo de la mata de plátano cuando está seco. En el medio rural tiene muchas aplicaciones, pues se emplea para envolver papelón, tabaco en rama, etc. También se usa como materia textil.



SOSCO.— Sosco es también una palabra muy usada entre la gente de ciertos campos venezolanos. Cuando un campesino quiere significar grandeza o importancia, suele decir, por ejemplo, en tono admirativo: ¡Sosco de hombre era nuestro Libertador Simón Bolívar!



