14/19

Tricolor

No. 98

Año IX
Noviembre — Diciembre de 1957
MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA

DUPLICADO

Tricolor

Revista Venezolana para los Niños

Publicación Mensual del Ministerio de Educación.

AÑO IX - Nov - Diciembre - Nº 88

Dirección de Cultura y Bellas Artes.

Oficinas: Sur 2 Nº 16 (Altos)

Teléfono: 61 07 80 - Caracas, Venezuela

DIRECTOR:

Rafael Rivero Oramas.

SECRETARIO DE REDACCION:

Oscar Rojas Jiménez.

ASESOR DE REDACCION:

Roberto Martínez Centeno

DIAGRAMADOR:

Eddie Rojas A.

DIBUJANTES:

Virgilio Trímpiz, Arturo Moreno, Haiyna Mazepa, Teodoro Delgado, Rafael Rosales, Emilio Vianello.

REDACTORES:

César Humberto Soto, Morita Carrillo, R. Martínez Centeno, Francisco de Rosón.

Valor de cada ejemplar de "Tricolor" Bs. 0,50, a la venta en librerías, papelerías escolares, etc. Ventas al por mayor en cantidades de 15 ejemplares en adelante, con descuento de 30%. Enviar al interior del país por Correo Cuatro Bolívares.

Pedidos al por mayor, giros y cheques en efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio de Contabilidad y Distribución de Publicaciones (Esquina Plazuela) Crucero a Carpintiros Nº 4. Teléfono 81-61-01. Caracas Venezuela.

SUMARIO

Noviembre y Diciembre ... 2
Chuspiringa ... 4
El Día del Maestro ... 4
Anécdotas del Niño Manuel ... 6
Cuentos del Cofre ... 8
Poema Escolar ... 10
Noche de Paz (Música) ... 11
Manualidades ... 12
Leyendas de Cuba ... 13
La Rosata ... 14
El Día de la Alimentación ... 15
La Gorra Mágica ... 16
El Laqueado (Artesanía) ... 17
El Dr. Martín J. Sanchez ... 18
Noviembre y Diciembre en la Historia ... 20
Corazón de Paloma (Música) ... 21
La Lotería Mágica ... 22
Diversión Matemática ... 23
El Rincón Infantil ... 24
Los Niños Cantores ... 25
La Lotería Mágica de la Tierra ... 26
Cruce de Palabras Pista ... 28
"Tricolor Dice a Maestros" (Instrucciones de centros para recortar y armar).

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

Noviembre y diciembre son meses en que la Revista "Tricolor" viste de gala sus páginas. En noviembre nació en Caracas Andrés Bello, venezolano ejemplar de gran cultura humanística, que irradió por todo el Continente Americano. En la fecha de su nacimiento —29 de noviembre— los maestros venezolanos le rinden homenaje y celebran el día con numerosos actos, donde se pone de relieve el significado de la fecha y los altos méritos de la ilustre personalidad.

También en noviembre, el día 8, festejase en nuestro país el Día de la Alimentación.

Además, consideramos que diciembre es un mes muy querido por todos los niños de la tierra, que esperan a San Nicolás y al Niño Jesús, portadores de juguetes y regalos. En los pueblos venezolanos las misas de aguinaldos constituyen durante ocho días el regocijo de todos. Las madrugadas se iluminan de cohetes, y el canto de los gallos saluda el día acompañado con la música del furruco aguinaldero.

POBLACIONES VENEZOLANAS

CHAGUARAMAS

Bajo el alero colonial, el veterano artista de la fotografía logró captar toda la belleza de esta ventana de madera, donde el tiempo ha dejado su huella.

Las calles, largas y rectas, son típicas de todos los pueblos llaneros. Las pequeñas ventanas de madera se alinean graciosas en las paredes de las casas.

El árbol y la iglesia, centenarios, son símbolos del pueblo de Chaguaramas, perteneciente al Estado Guárico. En las mañanas, el sol ilumina las viviendas.

Este pueblo es uno de los más antiguos del Guárico, por eso el visitante puede admirar estas casonas de media cuadra con sus seis ventanas de hierro y su ancho portón. Sombra y frescura les da el árbol en la hora canicular.

Una charla amena, bajo la sombra acogedora de un verde y copudo arbolillo, han improvisado los estudiantes del Grupo Escolar de Chaguaramas. Debe ser ella muy interesante y seguramente se refiere a los estudios que realizan.

Para visitar a Chaguaramas, que se halla en pleno corazón del Guárico, se transita por la magnífica carretera de El Sombrero. Durante el trayecto, el viajero puede admirar los bellísimos paisajes que le ofrecen estas tierras.

Las lagunas llaneras tienen una serena belleza. Las aguas dormidas, que la lluvia acumuló en el invierno, son, durante el año, el abrevadero de las reses que pastan por la tierra llanera, sembrada de pastos aclimatados en la región.

EL DIA DEL MAESTRO

El 29 de noviembre de cada año está dedicado a rendir homenaje de reconocimiento al maestro de escuela, quien, con abnegación, desinterés y patriotismo, forja la conciencia de los niños, para que al correr del tiempo sean una generación responsable, que realice una efectiva labor de patria.

Tal fecha ha sido fijada como Día del Maestro, por haber nacido el 29 de noviembre de 1781, en la Caracas colonial y romántica, Don Andrés Bello, maestro por excelencia, quien dedicó los mejores años de su vida y su talento a la apostólica misión de la enseñanza en variadas ramas del saber.

En este día se celebran actos en diversos lugares de la República, donde la voz de la justicia se deja oír con la más sana intención, para honrar a los educadores nacionales. Estos reciben, complacidos y orgullosos, las sinceras manifestaciones del cariño y el noble aprecio que merecen.

La Condecoración de la Orden de "Andrés Bello", es colocada sobre el pecho de aquellos maestros que se han destacado con más brillo en las labores docentes. Es como el simbólico tributo que resarce a estos meritorios ciudadanos de tanto afán en la noble misión que llevan a cabo.

ANECDOTAS DEL NIÑO BOLIVAR

La mayoría de los biógrafos de Simón Bolívar afirman que el espíritu festivo del Libertador data desde su más tierna infancia. En efecto, la historia de sus primeros años está llena de páginas divertidas que han pasado a la posteridad.

Recordemos, antes de referirnos a dos de ellas, que uno de sus maestros fue el licenciado Miguel José Sanz. Según lo describen sus contemporáneos, Sanz era un hombre estudioso, severo, acompasado, amable. Tenía el porte y las maneras de las personas largamente sometidas a férreas disciplinas intelectuales. Por otra parte, era uno de los hombre más importantes de su época. El famoso científico alemán Alejandro Humboldt dirá de él: "Vale la pena venir a América sólo por conocer a Miguel José Sanz".

Pues bien, este grande hombre venezolano fue uno de los maestros de un niño llamado a ser otro grande hombre en la historia de su país, el principal de todos: Simón Bolívar. Pero trasladémonos a los últimos años del siglo XVIII y llamemos al niño como lo llamaban sus familiares y amigos: Simoncito.

Simoncito era muy travieso y dio muestras de tener gran inteligencia desde sus primeros años. Cierto día se le antojó no estudiar y al llegar su maestro se fingió enfermo. Todos en la casa se inquietaron. El mismo Sanz tomó muy en serio lo que le decía el discípulo y salió a buscar un médico. Y al regresar con el galeno se sorprendió de encontrar al "enfermo" jugando con otros muchachos y escandalizando al vecindario con sus alegres gritos.

—¡Conque Ud. era el enfermo, niñito mentiroso! —le dijo el Licenciado. E inmediatamente añadió: —Ahora mismo vamos a la sala para que me diga la primera declinación latina.

A lo cual Simoncito contestó rápida y agudamente:

—Señor Licenciado: ¿A Ud. lo han traído aquí para que yo le enseñe las declinaciones o para que Ud. me las enseñe a mí?...

Era como si le hubiese dicho: ¿quién es el maestro, usted o yo?...

La réplica, tan inteligente y oportuna, hizo reír al grave licenciado.

(El latín era un idioma muy importante en aquellos días y se enseñaba en las escuelas desde los primeros años. Uno de los grandes amigos de Bolívar, Andrés Bello, era un gran latinista).

Otra humorada de Simoncito ocurrió con el mismo licenciado. Paseaban por los alrededores de Caracas... Pero detengámonos unos momentos con la siguiente digresión. El paseo era una costumbre muy arraigada en la Caracas colonial. Mañana y tarde, los alrededores de la ciudad se llenaban de personas que disfrutaban del fresco y el color de uno de los paisajes más hermosos de Venezuela. Uno de los lugares preferidos por Bolívar cuando era mayorcito, será el Samán de la Trinidad (que aún existe, en la esquina del mismo nombre), y allí solía pasar horas, en compañía de sus amigos. Y dicho esto, volvamos a la segunda historia humorística de Bolívar niño.

Paseaba —se repite— con su maestro. Sanz montaba un hermoso caballo, pero el discípulo iba en un burro. Y como el muchacho siempre se quedaba atrás, el maestro le dijo:

—Amiguito mío: usted nunca será un hombre de a caballo.

Simoncito, con la rapidez de su gran inteligencia, le contestó:

—Y ¿cómo podría serlo, señor licenciado, si voy en un pobre burro?

¿Quién iba a pensar en aquellos días en el porvenir que reservaba la historia a aquel muchacho? Nadie, sin duda. De consiguiente, Miguel José Sanz no podía prever que su discípulo sería también años más tarde uno de los "hombres de a caballo" más notables de América: su "Paso de los Andes" es una prueba. Por lo pronto, sus familiares y amigos sólo sabían —y de esto no cabía la menor duda— que el muchacho era muy inteligente. Sus humoradas, sus precocidades, lo decían a cada instante. No eran humoradas comunes, sino de gente de talento. Y las celebraban en las casas de Caracas, en las mismas casas que años después visitará el joven Simón Bolívar, buscando adeptos para la causa de la Independencia.

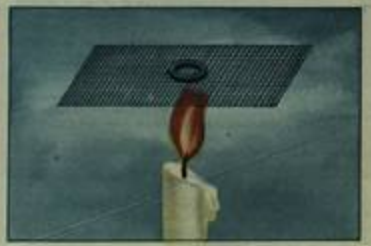
CIENCIAS FISICAS

CONDUCTIBILIDAD DEL CALOR

El calor de un cuerpo puede transmitirse a otro de tres modos diferentes: por **conductibilidad**, por **transporte** o **convección** y por **radiación**. Se da el nombre de **conductibilidad** a la propidad que tienen los cuerpos de transmitir progresivamente, **a través de su masa**, el calor que reciben.

No todos los cuerpos son igualmente conductores del calor: entre los sólidos, unos son **buenos conductores**, como la plata, el cobre y, en general, todos los **metales**; otros son **malos conductores**, como la madera, el vidrio, etc. **Los líquidos** y, más aún, los **gases**, conducen mal el calor.

Hagamos los siguientes experimentos: acérquese la punta de una varilla de vidrio y también la de un alambre de cobre a una llama; la varilla de vidrio puede tenerse por el otro extremo, en la mano, durante un buen rato, mientras que, muy pronto, no se podrá resistir el calor del alambre.



Colóquese un trozo de tela metálica, de trama fina, encima de la llama de una vela. Se notará que la llama ardera debajo de la tela, sin pasar al lado de arriba, lo cual es debido a la conductibilidad del metal de la tela, que quita a los gases de la combustión gran parte de su calor.

Si se dispone de un mechero de gas, se podrá hacer también el siguiente experimento: aproximese la llama a la parte superior de la tela metálica, y se comprobará que el gas arde allí, sin embargo, la llama no se transmitirá a la parte inferior de la tela, debido a la misma razón anterior.

En esta propiedad se funda la **lámpara de minero**, aparato empleado en las galerías subterráneas de las minas de carbón, para evitar las catastróficas explosiones del peligroso gas inflamable conocido con el nombre de **grisú**. Actualmente en casi todas las minas se usa alumbrado eléctrico.

En el fondo de un tubo de ensayo póngase trocitos de hielo y, encima de ellos, un pedazo de metal cualquiera. Llénese de agua el tubo y, teniéndolo inclinado, caliéntese su parte superior. Podrá hervir allí el agua sin que se derrita el hielo, por ser el agua mala conductora del calor.

La **débil** conductibilidad de ciertos cuerpos para el calor tiene numerosas y útiles aplicaciones. Así, por ejemplo, empleamos la lana, las pieles, el plomo y el algodón para conservar la temperatura de nuestro cuerpo y preservarnos de los rigores del frío, porque estos materiales conducen mal el calor a causa de la capa de aire que aprisionan en sus tejidos. Los cuerpos se **calientan** o se **enfrían** según que se encuentren colocados en un medio más **cálido** o más **frío** que ellos. Para retardar su cambio de temperatura basta envolverlos en un cuerpo que sea mal conductor del calor.

A las ollas, pallas y demás utensilios de cocina, lo mismo que a ciertas pinzas y otros instrumentos destinados a ser puestos en contacto con el fuego, para evitar quemaduras al agarrarlos, se les adaptan asas y mangos de madera o de otros materiales que sean malos conductores del calor.

Cuando no se pueda disponer de neveras o de cualquier otro tipo de aparatos refrigeradores, el hielo y otras sustancias que se quieran preservar del calor exterior, pueden conservarse durante bastante tiempo, por medio de materias aisladoras, tales como papel, paja, aserrín, algodón, etc.

Son muy conocidos los frascos de dobles paredes, llamados **termos**, los cuales se utilizan para conservar bebidas calientes o frías durante determinado tiempo. Entre las dos paredes Y de dichos frascos, se ha hecho el vacío, con lo que se aísla, la parte interna, de la temperatura exterior.

POESIA ESCOLAR

JESUS VENEZOLANITO

Un gallito
de luz roja
canta
en el amanecer.

¡Jesús
venezolanito
ha nacido
en un caney!

Un venado,
de rodillas,
lame
sus manos
y pies.

Cachicamitos
y lapas
y flores
de araguaney,
corren
para ver
el júbilo
de María
y de José!

PORQUE ES DIA DE PASCUA

Porque es día
de pascua,
corren alegremente
angelitos descalzos
y llevan hacecillos
de leña luminosa,
y encienden
fogatas
y preparan
la cena...

Porque es día
de Pascua,
la Virgen
canta y lleva
azules
tinajitas
transparentes...

Y Papa Dios
sonríe largamente...
Porque es día de Pascua.

Iris Monte.

NOCHE DE PAZ

Marita Carrillo ha escrito, especialmente para la presente edición navideña de Tricolor, unas exquisitas versos a la célebre composición musical del austríaco Franz Gröber, conocida universalmente con el nombre de "Noche de Paz". Muchas letras se han escrito en todas partes inspiradas en este motivo pascual, pero nos place registrar que la de nuestra inteligente colaboradora, especializada en temas infantiles, se adapta cridiamente al advenimiento del Niño Jesús en nuestra tierra. El arreglo para piano ha sido hecho por nuestro asesor musical el Profesor J. M. Pérez Agüero, quien ha enriquecido la clásica y tradicional música del compositor austríaco, con finas y delicadas armonías.

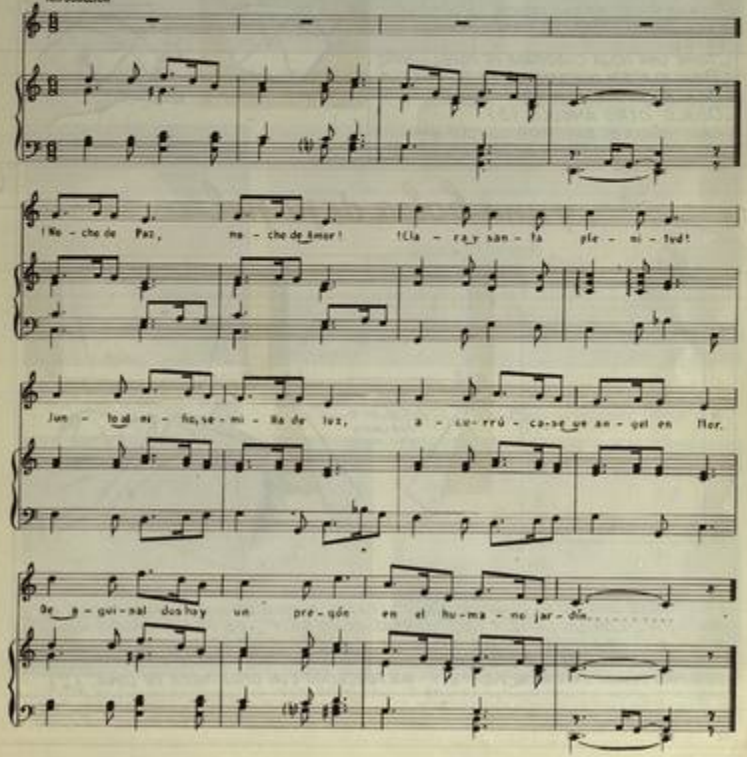
Música de Franz Gröber

Arreglo para piano de J. M. Pérez Agüero

¡Noche de paz, noche de amor!
Clara y santa plenitud!
Junto al Niño, semilla de luz,
acurrúcase un ángel en flor.
De azahaleados hay un pergón
en el humano jardín.

¡Noche de paz, noche de amor!
Cuánto júbilo pascual!
Campanita se vuelve el jazmín,
las estrellas repican también
y se inclinan al Niño Rey
para jugar a sus pies.

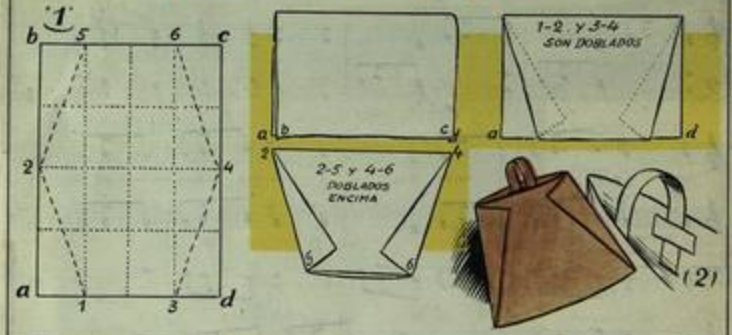
Angelical nanita e.
Para el Niño un arrorró.
Son ojitos la noche cerró
con pesquntes de sueño feliz.
Hasta el cielo se duerme ya
entre las manos de Dios.



Como hacer un vaso de papel

MUCHAS VECES, EN EXCURSIÓN, UN VASO LE HARÁ FALTA. HÁGASE, USTED, UN VASO DE PAPEL:
- TOME UNA HOJA CUADRADA DE PAPEL LIMPIO.
- DÓBLELA EN DIAGONAL (1)
- DOBLE UN ÁNGULO (2)
- DOBLE OTRO ÁNGULO (3)
- BAJE HACIA EL EXTERIOR, LOS DOS ÁNGULOS X y Z — YA TIENE UN VASO UTLIZABLE.

..y una bolsa de papel.



PROCURESE UNA HOJA DE PAPEL CRAFT (PAPEL FUERTE DE HACER PAQUETES), DE 40cm x 50cm. CON UN LÁPIZ, TRACE LÍNEAS COMO EN '1', ES DECIR DIVIDIENDO a-b y c-d EN 4 PARTES — DOBLE b-c SOBRE a-d — DOBLE 1-2 y 3-4 HACIA DENTRO. DOBLE 2-5 ENCIMA, Y PEGUE CON COLA — DOBLE 4-6 ENCIMA, Y PEGUE — LOS MANGOS SERÁN DE LONA PEGADA INTERIORMENTE, Y REFORZADOS CON OTRA PIEZA DE LONA. (2)

POR TIERRAS DE AMERICA

ESTAMPAS DE CUBA

La Habana, capital de la isla de Cuba, es una ciudad llena de encantos. Aparte de su privilegiada situación, el recinto habanero cuenta con modernas edificaciones. En primer plano vemos el famoso Hotel Nacional, que se levanta en el barrio residencial del Vedado. El edificio de la izquierda es el Hotel Foxca.

Monumentos erigidos en Cacarejicara como homenaje a los heroicos mambises que se levantaron allí por la liberación en la Guerra de Independencia.

Este impresionante salto o catarata de 23 metros de altura se encuentra en un hermoso paraje de indescriptible belleza, en la Provincia de Pinar del Río.

Así como la iniciativa privada se ha esforzado en hacer de la Habana una hermosa y moderna Ciudad, paraíso ideal para el turismo, contribuyendo a su ornato, también la acción oficial ha sido positiva. En la fotografía vemos el edificio del Palacio Presidencial de la Habana, mole de imponente y severo estilo.

Las aguas del Atlántico acarician la costa norte de la bella isla de Cuba. Las playas de Varadero, situadas cerca de Matanzas, son sitio propicio para la recreación y el sosiego y muy visitadas por turistas de diferentes países.

Los más bellos lugares de Cuba, y en especial de su capital, se encuentran junto al paisaje marino, donde el espíritu se recrea en la contemplación de la Naturaleza. El monumento "El Maine" se levanta en medio de una extensa plaza.

ALIMENTOS VENEZOLANOS

LA BATATA

El Instituto Nacional de Nutrición y el Consejo Informativo de Educación Alimenticia (CIDEA) vienen realizando en nuestro país una intensa campaña educativa, para hacer conocer en el seno de la colectividad las propiedades nutritivas de aquellos vegetales de fácil cultivo en nuestro medio.

Entre tales productos se encuentra la batata, tubérculo de origen americano, de agradable sabor y el cual proporciona al organismo una apreciable cantidad de vitamina A. Es recomendable comer las batatas hervidas, horneadas, fritas o en puré. También se las prepara en forma de golosina.

A fin de conservarles mejor su gusto y el apreciable valor nutritivo que poseen, debe cocinarse las batatas lentamente en su "concha". Después que han hervido por espacio de 30 a 35 minutos, más o menos, se les corta en rebanadas, y cuando se desea prepararla en puré se les quita la "concha".

Cuando llegaron los descubridores a América, les gustó tanto la batata, que se la enviaron a los monarcas españoles como alimento digno de reyes, por su sabor parecido al manapán. Las batatas no pueden almacenarse por mucho tiempo, a menos que se las someta a un proceso de curación.

MANGO

GUAYABA

RIÑÓN

LECHOSA

PATILLA

AGUACATE

PIÑA

CAMBUR

TOMATE

EL DIA DE LA ALIMENTACION

NUESTRAS AVES

LA GARZA BLANCA

Esta hermosísima ave es común en toda la América. En lagunas, esteros, riberas de caños y ríos, es donde generalmente se la encuentra en grandes bandadas, luciendo su delicado y finísimo plumaje y su elegante cuerpo. La garza blanca se destaca entre otras especies de aves que pueblan los parajes pintorescos de nuestra llanura, por su inmóvil y estatuaria figura y su blancura inmaculada, que contrasta con los demás colores del paisaje. Pertenece la garza blanca al orden **Coniformes** y a la familia **Aquidéidas**. Su nombre científico es **Casmerodius albus**. El cuerpo mide 79 centímetros. Las finísimas plumillas que cubren el dorso del ave se llaman "aigrettes", y en pasados años fueron objeto de gran demanda, ya que se utilizaban para adornar sombreros y otras prendas femeninas. Pero debido a la destrucción que sufrieron los "garceros", se tuvo que tomar medidas protecionistas a fin de preservar a estas aves de su extinción.

E POR

LADO

L

E LIBRITO

SU

ERNO

E

CIAS"

Láminas Científicas de

"TRICOLOR"

SERIE

ANATOMIA

-LAMINA Nº 2-

Para los grados 3º, 4º y 5º.

CONTIENE
Sistema Oseo
y Muscular.

MINISTERIO DE EDUCACION

CARACAS-VENEZUELA

ESQUELETO HUMANO

INDICE

1.—Frontal.
2.—Parietal.
3.—Temporal.
4.—Esfenoides.
5.—Nasales.
6.—Malares.
7.—Maxilar superior.
8.—Palatos.
9.—Maxilar inferior.
10.—Vértebras cervicales.
11.—Clavícula.
12.—Omoplato.
13.—Esternón.
14.—Costillas.
15.—Cartílagos costales.
16.—Vértebras lumbares.
17.—Sacro.
18.—Iliaco.
19.—Pubis.
20.—Isquion.
21.—Coxis.
22.—Cúbito.
23.—Húmero.
24.—Radio.
25.—Cúbito.
26.—Carpio.
27.—Metacarpio.
28.—Falanges.
29.—Fémur.
30.—Rótula.
31.—Tibia.
32.—Peroné.
33.—Tarso.
34.—Metatarsos.
35.—Falanges.

PÚGESE POR AQUÍ A LA LEMÍGÍTA DEL ESQUELETO.-

FIGURA Nº 4

FIGURA Nº 1 →

CIENCIAS NATURALES

ANATOMIA

SISTEMAS
OSEO Y MUSCULAR

MUSCULOS DE LA CARA ANTERIOR DEL CUERPO

INDICE

1.—Frontal.
2.—Orbicular de los párpados.
3.—Auricular superior.
4.—Auricular anterior.
5.—Elevador del labio superior.
6.—Pequeño cigomático.
7.—Gran cigomático.
8.—Orbicular de los labios.
9.—Triangular.
10.—Cuadrado.
11.—Mentoniano.
12.—Elevador de la barba.
13.—Cutáneo.
14.—Omohioideo bicóndeo.
15.—Esterno-hioideo.
16.—Esterno-cleido mastoideo.
17.—Trapecio.
18.—Deltoides.
19.—Gran pectoral.
20.—Gran serrato.
21.—Biceps braquial.
22.—Triceps braquial.
23.—Pronador redondo.
24.—Supinador largo.
25.—Palmaris.
26.—Ligamento anular del carpo.
27.—Tendones.
28.—Músculos del pulgar.
29.—Gran oblicuo del abdomen.
30.—Gran recto del abdomen.
31.—Rótulas.
32.—Sartorio.
33.—Tensor de la fascia lata.
34.—Recto anterior.
35.—Vasto externo.
36.—Vasto interno.
37.—Rótula (hueso).
38.—Fascia lata.
39.—Tibial anterior.
40.—Sóleo.
41.—Tibia (hueso).
42.—Ligamento anular del tarso.
43.—Tendones de los dedos.

ESPACIO

MUSCULOS DE LA CARA POSTERIOR DEL CUERPO

INDICE

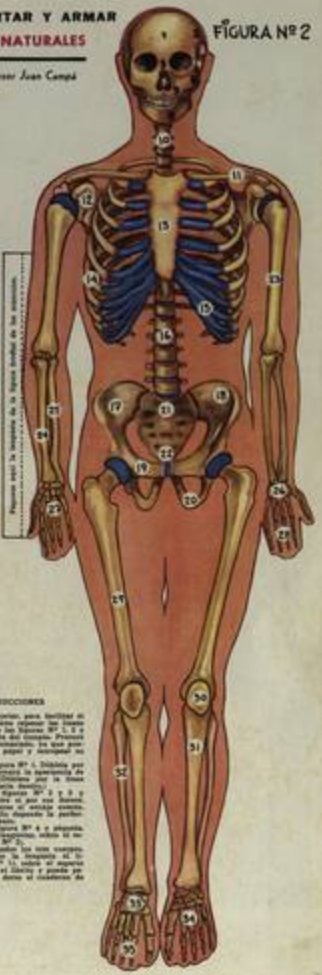
1.—Occipital.
2.—Esplenio.
3.—Esplenio-cleido-mastoideo.
4.—Trapecio.
5.—Deltoides.
6.—Gran dorsal.
7.—Triceps braquial.
8.—Extensor común de los dedos.
9.—Cubital posterior.
10.—Gran oblicuo del abdomen.
11.—Glúteos.
12.—Ligamento anular del carpo.
13.—Tendones.
14.—Vasto externo.
15.—Biceps femoral.
16.—Semimembranoso.
17.—Semitendinoso.
18.—Gemelos.
19.—Tendón de Aquiles.
20.—Calcáneo (hueso).
21.—Ligamento anular del tarso.
22.—Músculos de los dedos del pie.

PARA RECORTAR Y ARMAR

CIENCIAS NATURALES

Por el Profesor Juan Campá

FIGURA Nº 2



Pegamos aquí la imagen de la figura anterior de los esqueletos.

FIGURA Nº 3

INSTRUCCIONES

1.—Antes de recortar, para facilitar el doblado, colocamos reposar Nº 1 y 2 de pasiva de las figuras Nº 1 y 2 y 4 con la punta del compás. Primero con operación derecha, lo que por de cortar el papel y después en cartón.

2.—Recorta la figura Nº 1. Dóblela por la cintura y pégamos la superficie de su lámina (Dóblela por la línea de puntos hacia dentro).

3.—Recorta las figuras Nº 2 y 3 y pégamos entre sí por sus bordes. (Debe procurarse el orificio central, en que de ello depende la perfección del trabajo).

4.—Recorta la figura Nº 4 y pégamos, por las lengüetas, sobre la superficie (fig. Nº 2).

5.—Una vez pegadas las tres cosas, se pega por la lengüeta al (fig. Nº 1), sobre el superior 6. En cuanto el Cuerpo y puede ya guardar por su dentro el cuaderno de Ciencias.

PEGUE ESTE LADO AL DORSO DE LOS MUSCULOS POSTERIORES

Página 4 sección "F" del libro

PEGUE ESTE LADO AL DORSO DEL ESQUELETO

PEGU

ESTE

E

PRESENT

EN

CUAD

D

"CIEN

PLANTAS ACUATICAS

EL LAGUNERO

En la región del Alto Llano de nuestro país se encuentra profusamente, en la superficie de las quietas aguas de lagunazos y esteros, una plantita acuática denominada **laguneto**. Es en extremo hermoso el aspecto que presentan las grandes extensiones donde abundan estas curiosas plantas.

Las delicadas florecillas del **laguneto** son de color azul morado y su conjunto le da vistosidad y amable colorido al ambiente acuático donde esta planta vive, como formando parte del paisaje. Pertenece el **laguneto** a la familia **Pontederiaceas** y su nombre científico es **Eichhornia azurea**.

El **laguneto** posee la particularidad de tener muy hinchados los pecíolos de las hojas, por medio de los cuales la mata se sostiene a flote en la quieta superficie de las aguas. También recibe el **laguneto** el nombre de **hora** o **horoboro**, y debido a su color morado se le llama **violeta de agua**.

Aquí vemos los abultados pecíolos de la planta, cuyas celdillas interiores están llenas de aire y hacen las veces de flotadores. Los pelos absorbentes situados al extremo de las raicillas siempre están sumergidos en el agua. El **laguneto** se usa mucho en las peceras como planta ornamental.

Martín J. Sanabria

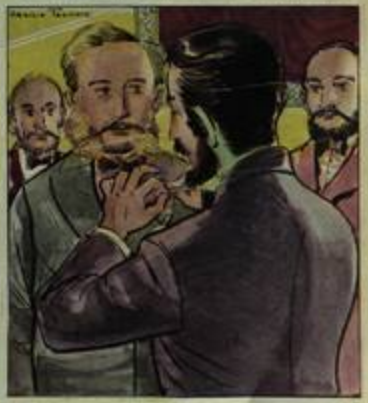
FIGURAS ILUSTRES

EL DOCTOR MARTIN J. SANABRIA

El Doctor Martín J. Sanabria nació en Caracas el 15 de agosto de 1831 y en la misma ciudad concluyó su vida el 11 de abril de 1904. Fue este ilustre venezolano infatigable luchador en favor de la educación. El Doctor Sanabria llegó a desempeñar el más alto cargo relacionado con la materia.

El Doctor Martín J. Sanabria elaboró el famoso decreto promulgado por el General Antonio Guzmán Blanco, Presidente de la República, sobre la enseñanza Gratuita y Obligatoria, que, según dice muy certeramente un pensador, "señaló el momento más trascendental de la República".

Este decreto, de fecha 27 de junio de 1870, que dio impulso al progreso cultural de nuestro país, constituye la realización más cabal y meritoria cumplida por el eminente Dr. Martín J. Sanabria, y es pedestal perdurable sobre el cual se levanta la gran personalidad de tan ilustre venezolano.



El 4 de febrero de 1882 le fue concedida al Doctor Sanabria la Medalla de Honor de la Instrucción Pública, creada por el decreto de 27 de enero de 1877 para enaltecer a aquellos ciudadanos eminentes, merecedores de la gratitud pública. Así se recompensaban sus desvelos al notable venezolano.

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE EN LA HISTORIA

22 de diciembre de 1815. — El cura mejicano José María Morelos y Pavón, héroe de la independencia de su patria, es degradado canónicamente y fusilado. Tenía 50 años de edad.

14 de diciembre de 1820. — Morillo hace entrega del mando a La Torre y se embarca el 17 para Cádiz. Llevaba más dinero del que trajo a su venida a América, pero menos gloria.

22 de noviembre de 1855. — Andrés Bello presenta su proyecto de Código Civil al Congreso de Chile, el cual lo sancionó. Dicha obra constituye un gran monumento jurídico.

28 de diciembre de 1856. — Nace en Virginia Woodrow Wilson, quien, siendo Presidente de los EE.UU., propuso, en 1918, los célebres "14 puntos" como programa de paz mundial.

26 de noviembre de 1866. — Muere en Caracas Valentín Espinal, hombre de elevadas virtudes. Actuó con bastante brillo en política y dio formidable impulso al arte tipográfico.

15 de noviembre de 1889. Una revolución en Río de Janeiro trae la caída del emperador Pedro II y el establecimiento de la República. Deodoro Fonseca es nombrado Presidente.

TEATRO ESCOLAR

CORAZON DE AZUCENA

(TEATRO PARA NIÑOS EN NAVIDAD)

La escena se realiza en un espacio esencialmente azul. El techo y las paredes han sido tapizados con papel de este color, y hasta el reflector que derrama su luz sobre las cosas, pone en el ambiente algo de magia celeste. Al descorrerse el telón, vemos algunas inmensas flores hechas de papel lustrillo, papel crepé o cartulina, de los colores más diversos. Dentro de cada flor está agazapada una niñita. Sobre los pétalos se han colocado globitos plásticos, muy lindos y cristalinos, más o menos grandes. Una música muy leve se oye al fondo. Balanceándose suavemente, penetran en escena siete niñitas, en puntillas, cubiertas con trajecitos muy abombados de papel celofán: representan gotitas de agua. Giran alrededor de las flores y de vez en cuando una se detiene con intención de quedarse en alguna corola.

GOTITA 1ª: (pegando su carita al pétalo de una inmensa campánula) Creo que voy a pasar aquí toda la mañana...! Es tan linda esta flor!

CAMPANULA: (Saca un brazito por entre los pétalos y rechaza a la gotita con cierta brusquedad) ¡No!

GOTITA 1ª (con extrañeza y a la vez muy triste) ¿Me rechazas?... ¡Ah, ya sé (sonreída). No eres una flor!

CAMPANULA: ¡Ja ja ja... Qué tonterías dices! ¡Claro que soy una flor! ¡Ji ji ji!.

GOTITA 1ª: ¿Y cómo te llamas?

CAMPANULA: Campánula Azul... (y después de una pequeña pausa) Pero entre amigos, me llaman Pascualita (de pronto, ríe a carcajadas). ¿De dónde viene? ¡Todo lo ignoras! ¡Ja ja... ji ji!

GOTITA 1ª: (ofendida) Del cielo...

(está perpleja) (Mientras se realiza este diálogo, las otras Gotitas siguen danzando).

CAMPANULA: ¿Y cómo te llamas?

GOTITA 1ª: Mi apellido es Gota de Rocío, pero mi nombre es Lilinnn (habla musicalmente, su voz es prolongada vibración).

CAMPANULA: Uuuú...

Ahora las gotitas han dejado de danzar, y se dirige cada una a una flor. Todas las flores asoman sus brazitos y se sacuden para alejarlas. Las gotitas hacen un grupo aparte y se secretean: deliberan...

GOTITA 2ª: (como hablando consigo misma) ¡Qué raro! En el cielo nos informaron que las personas de nuestra familia eran muy bien recibidas en el País de las Flores... ¿Acaso nos habremos equivocado?

GOTITA 3ª: Eso hay que averiguar lo... (y dirigiéndose a las flores) ¿Qué apellido tienen ustedes?

ROSA: Nuestro apellido es Flor; por mi parte, no tengo inconveniente en agregar mi nombre (se muestra ruborizada). Me llamo Rosa... ¡Rosa Flor! (hace una reverencia).

GOTITA CUARTA: Y ya han oído nuestro apellido... ¡Como es tan luminoso, sería difícil ignorarlo!

GOTITA 5ª Nuestro apellido canta, como cascabelito de vidrio, y alumbra como lámpara...(Orgullosa) ¡Gota de Rocío!

LIRIO SALVAJE: (Muy gentil) Señoritas... no queremos que se piense que somos inhospitalarios... Las personas de la familia celeste a que ustedes pertenecen...

CAPACHO ROJO: (interrumpiendo) Sí, tiene toda la razón nuestro amigo Lirio Salvaje... Siempre tuvieron buena acogida entre nosotros. Pero...

DALIA: (Quitándole la palabra) Pero esta vez, señoritas cristalinas, estamos muy cargados de visitantes (muy sonreída).

CAÑENA: ¡Recargadísimos! ¡Es la época, acaso? Lo ignoramos... Lo cierto es, que hemos tenido rocío de diciembre... ¡no en gotas, sino en manojos!

MADRESELVA, Sí, es una clara verdad... ¡Con mirarnos, basta! Todas las flores hacen notar, la inmensa carga de gotas que tienen en las corolas, y las Gotitas se apartan cabizbajas.

GOTITA SEXTA: Debemos declarar nuestros nombres antes de retirarnos... Es una costumbre celeste... y a pesar de la negativa...

GOTITA SEPTIMA: Bajaremos de nuevo a verlas en otro amanecer.

(Las Gotitas han formado fila y, una a una, irán declarando sus nombres).

GOTITA 1ª Lilinnn (vibración de la voz, muy prolongada).

GOTITA 2ª: Lasssnnnn

GOTITA 3ª: Lusssnnnn

GOTITA 4ª: Tiiiinnnn

GOTITA 5ª: Tsssnnnn

GOTITA 6ª: Tssssnnn.

(El efecto que se persigue es el siguiente: ¡Lin, las, lus! ¡Tin, tsn, tsn!, en forma vibrante, musical. Cada Gotita, al hablar, da un gracioso salito. En el momento que se dispone la Gotita Séptima a declarar su nombre, entra en escena un pastor de cabras. Trae entre los brazos un cabrito recién nacido, y al andar se apoya en un "chinesco", hecho con el palo de una escoba en desuso, del que cuelgan figuritas de hojalata: triángulos, estrellitas, cuadrilátetos, angelitos, etc. De vez en cuando, el cabrero sacude el chinesco rítmicamente y canta un aguinaldo. De su hombro izquierdo cuelga un "perdiscano" (especie de alforja, hecha de dril).

PASTOR: (cantando)

Liro liro liro,
liro liro lero.
Alumbra la senda
porque es farolero!

Luciérnaga es...
o es un cocuyito.
es abeja blanca
o es un angelito.

Un Ángel nos guía,
todos caminemos
y, hasta el tierno niño,
tal vez llegaremos...

(Ahora las Flores asoman sus caritas curiosas por entre las corolas, pero permanecen en sus sitios. En cambio

las Gotitas forman un cortejo tras el cabrero, quien continuará sacudiendo el "chinesco" para acompañar sus aguinaldos. De pronto sale de entre las cortinajes un ángel diminuto con un farolito en la mano y se une a la ronda, caminando delante del cabrero. Las Gotitas también cantan. Todos giran alrededor del escenario).

Liro liro liro,
liro liro lero...etc.

CUADRO SEGUNDO

(Al descorrerse el telón, vemos una azucena gigante, de donde emerge la figura de un niñito (un muñeco), tan lindo y de piel tan trigueña, que se logra un hermoso contraste. A un lado, San José, con indumentaria muy criolla (alpargatas, liquiliqui, cotona de lienzillo), está arrodillado con el rostro inclinado y sostiene entre las manos un sombrero de cogollo. Como distintivo, una una peinca de cabello oscuro, de cuya coronilla sube una brillante aureola. También la indumentaria de la Virgen es muy venezolana. La aureola de María se cosera al pañuelito que le cubre en parte los cabellos. A su lado hay una tinaja. Regadas por aquí y por allá, sirie nititas entre grandes lirios blancos (son liriecitos de la Virgen). Los pétalos arrancan de la cintura y abren a nivel del cuello, dejando asomar las caritas, coronadas de estambres amarillos (coronitas muy espesas). Cada lirio lleva de la mano a una gotita de rocío. Sentado en el suelo, cerca de San José, está el cabrero, siempre con su cabrito en brazos. Al fondo de la escena, el angelito farolero, colocado a mayor altura que el resto de los personajes. Todos están inmóviles. Representa el cuadro algo de sueño, de maravilla. Hay un juego de luces. Se desplaza la luz vistería, para dar paso a reflejos de un azul intenso, a los que acorde una claridad sonrosada. De pronto se oye el llanto de un recién nacido y todo es movimiento en el escenario. La Virgen alarga la mano y acaricia el bebé. José alza el rostro para contemplar al niño, con inmensa ternura. El ángel hace señales con su farol. Los lirios y las gotitas dan menudos saltos, produciendo ruido de cascabelitos y campanillas. El cabrero se arodilla, con su cabrito en brazos. Cesa el llanto. Vuelve la quietud, y el cabrero extasiado recita).

CABRERO: (recitando)

Gloria al Señor
de la gran Casa Azul...

VARIAS VOCES: (en coro)

Sea alabado en el Este,
en el Oeste,
en el Norte,
en el Sur...

CABRERO: ¡Gloria, gloria al Señor!

(Debe haber siempre un suave fondo musical).

GOTITA SEPTIMA: (trayendo un Liriecito de la mano, viene hacia el público y recita):

Aunque el Niño es oscuro
como la tierra buena,
¡nació del corazón de una azucena!

(y después de una pausa, agrega con graciosa sonrisa): Se me olvidaba decirles cómo me llamo... Mi nombre es Fiiiiiiiiiii! (prolonga mucho la F).

(Va cayendo el telón lentamente y empiezan a oírse muy dulces voces que desde afuera cantan)

Corazón de azucena,
niñito mío,
espero que mi arrullo
te quite el frío...

Corazón de azucena,
niño querido,
como abejita negra
ya te has dormido.

FIN

EL AULA DE DOÑANA

LA LETRICA MUDA

Esta letrica es muda porque siempre se queda calladita; y cuando la dibujas frente a una mesa, parece una sillita.

Pero lo que pensé decirte a ti es que ella siempre, siempre, está en el HIP.

En el *Hipódromo* empezaron a *hipar* los caballos y los *hípicos*.

Hipólito hipnotiza hipopótamos. ¿Tú crees que el *hipocampo* le da *hipo*?

LOS NUMERITOS MAGICOS

DOMINO MULTIPLICADO

Luis Galopín invita a Mariamolitos a jugar "Dominó" con el flamante juego de tío Paco.

—Noventa tantos por partida —dice el chico.

—Convenido —acepta Mariamolitos entusiasmada.

Y comienza el juego.

—¡El tres-cuatro! —declara la niña después de mirar la piedra que ha levantado—. Tres por cuatro: doce.

—¡Doce tantos! —dice ahora Galopín y toma en seguida el lápiz para comenzar los apuntes.

Ahora le toca al turno al muchacho.

—¡El seis-cinco! —grita alegre, después de mirar la piedra alzada.

—¡Treinta tantos! —dice ahora la muchacha, comentando por lo bajo—. ¡Buena suerte!

Se procede a apuntar y continúa jugando. Ganará quien llegue primero a lograr los noventa tantos convenidos.

Amiguitos de "Tricolor": ¿Ya saben ustedes cómo se realiza la partida?

Recuerden que antes de empezar hay que poner todas las piedras "boca abajo" y barajarlas convenientemente... Ustedes saben cómo proceder: probablemente alguna vez vieron jugar al tío o al abuelito.

EL DIBUJO INFANTIL

El bondadoso San Nicolás, amigo de los niños, es el motivo que escogió la pequeña Quety Castro para esta composición. Quety tiene 8 años de edad y cursa 3do. grado en un plantel de la Urbanización Pampero en Orumare del Tuy, Edo. Miranda

Atardecer en Barquisimeto es el dibujo de Alexis Colina. Alexis cursa 4° grado en la Escuela de Aplicación "Lara"

"Un barquito de madera" titula su dibujo el niño Guillermo Zerpa. El pequeño Guillermo cuenta apenas cuatro años de edad y ya demuestra singular habilidad como dibujante.

Alberto José Andara ha dibujado "Torre en mi pueblo". Alberto José tiene 13 años de edad y cursa el quinto grado en la Escuela "Luis Heriss Ponte" de Curarigua, Edo. Lara.

"Guerra en el mar" titula este dibujo el niño Juan Antonio Pronide. El pequeño Juan Antonio tiene seis años de edad y cursa el primer grado en la Escuela "Landaeta Rosales".

Así se ha imaginado el campo Fabio José Chacón. El novel dibujante tiene 7 años de edad y cursa 3er. grado en la Escuela "Padre Mayr", de La Grita, en el Estado Táchira

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La dama colaboración suministrada que amablemente se le da los niños.

NAVIDAD

Ha llegado diciembre: el aire se torna ahora más frío; los niños y todos nosotros los cristianos estamos muy entusiasmado, pues pronto será Navidad.

Celebramos la Navidad en este mes, para conmemorar aquella fecha, cuando en el portal de Belén, en un humilde pesebre, nació nuestro Señor Jesucristo.

La Navidad es hermosa; en el cielo brillan las estrellas con todo su esplendor; en las iglesias se oye el repicar de las campanas, y se alegra el corazón.

Son días de fiesta y alegría.

Las tradicionales misas de aguinaldo, que se empiezan a celebrar desde mediados de diciembre, en varios lugares se inician temprano, en la madrugada.

Los cantantes preparan sus coplas y sus instrumentos musicales para las fiestas pascuales. Al amanecer del día 25, los gallos con sus cantos anuncian el nacimiento del Niño Jesús. Referente a esto hay una copla que dice:

—Ki-ki-ri-ki
—Cristo nació
—¿Dónde nació?
—En Belén
—¿Quién te lo dijo?
—Yo que lo sé.

* * *

En la casa, nuestros familiares, todos, ayudan enforma en la preparación de los pesebres, donde colocan al Niño Jesús, rodeado por San José y la Virgen María. La mula y el buey se colocan a un lado. También se acostumbra adornar un arbolito, al que llamamos "el arbolito de Navidad".

Aurisela Paredes. — 6to. Gdo., 14 años. — Escuela "Francisco Esparza". Campo Maya, Edo. Zulia.

DON ANDRES BELLO

Andrés Bello nació en Caracas, el 29 de noviembre de 1781; sus padres eran: Don Bartolomé Bello y Ana López de Bello. Su vida se divide en tres periodos: Caraqueña, Londinense y Chilena.

Desde su pequeño estudiaba mucho. Después lo pusieron en el colegio de Santa Rosa. Su primer maestro fue Fray Cristóbal Quesada.

Fue empleado con Emparan y el primero que supo, por el periódico inglés "Times", la noticia de que habían destronado al Rey de España.

Las poesías que compuso en Caracas son:

"A un Samán", "Varuna", "Mis Deseos", "A la Victoria de Bailén".

Después, en 1811, fue a Inglaterra en misión extraordinaria con Simón Bolívar y López Méndez.

Se quedó en Londres, donde estudió ininterrumpido.

Las poesías que compuso en Londres son: "Alocución a la Poesía", "Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida".

Escribió sobre Astronomía, Retórica, Zoología, Geografía, Química, Física, etc.

Después, en 1829, marchó a Chile, y allí fue bien acogido. En Chile era Oficial Mayor en el Ministerio de Relaciones Exteriores, después Senador. Fue rector de la Universidad de Chile. Publicó la Gramática de la Lengua Española y el Código Civil de Chile.

Las poesías que compuso en Chile son: "La Oración por Todos", "Tristezas de Olimpo", que reflejan gran amor y anhelo por su patria.

Murió a los 84 años el 15 de octubre de 1865.

Bello amaba las letras. Se le llama "El Patriarca de la Literatura Americana".

En la fecha del nacimiento del gran maestro por excelencia, Don Andrés Bello, se rinde homenaje a todos los maestros venezolanos y americanos.

Juan Vicente Krupi Wegryzyldzki, 6° grado. Escuela Federal "Martínez Centeno"—Sabaneta, Estado Miranda.

CUADRIGRAMA

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				

Horizontal:

1) Besar
2) Sin Compañía
3) Poner el fuego
4) Clase de Tela.

Vertical:

1) Atrevense
2) Nombre de una flor
3) De las aves
4) Extraño.

Alberto José Andara. — Alumno de la Escuela Nacional "Luis Heriss Ponte". — Curarigua, Municipio "Antonio Díaz".

EL ANOFELES

El sancudo Anofeles es un insecto dañino, por ser causante directo de una grave enfermedad: la malaria o paludismo.

El sancudo infectado, al picar a una persona sana, transmite el microbio llamado Hematozoario de Laverán.

Estos mosquitos se crían y se producen en los lugares pantanosos.

Matías Morillo. Escuela Nacional Graduada "Juan de Dios Manzón", 4° grado, Sección "A", Pueblo Nuevo, Peninsula de Paraguaná, Estado Falcón.

GUATOPO

Guatopo es un lugar agrícola que tiene 2.000 habitantes y 20 quilómetros cuadrados de superficie.

Guatopo fue fundado por una inmigración de italianos y franceses en tiempos de Guzmán Blanco.

Limita por el norte, con: La Palomera; por el este, con La Guira; por el sur, con Cumanapa y por el oeste, con La Fila Maestra.

Carreteras: Altagracia de Orituco, Santa Teresa del Tuy.

Ríos: Orituco y Quebrada Guatopo.

Sus picos son: Mocagra, Gotto Triste y Cobalungo.

Producciones: café, cacao, caña de azúcar, maíz, hortalizas, naranjas, piñas, pastillas, mango, etc.

Guatopo posee un salto de agua muy frío y viene gente de todas partes a bañarse y a comer sancocho de gallina.

Ligia Campos Flores. Alumna de 3er. grado. Escuela Federal Unitaria, N° 3088, 11 años de edad.—Guatopo Abajo, Distrito Monagas, Estado Guárico.

Nuestras Portadas

La primera tapa de "Triunfo" se adorna hoy con un dibujo de nuestro compañero el celebrado dibujante Arturo Marcos, autor de las historietas del indiecito "Kori" y de "El Santo José la Cruz". Marcos ha sido colaborador constante de esta revista, desde su primero número.

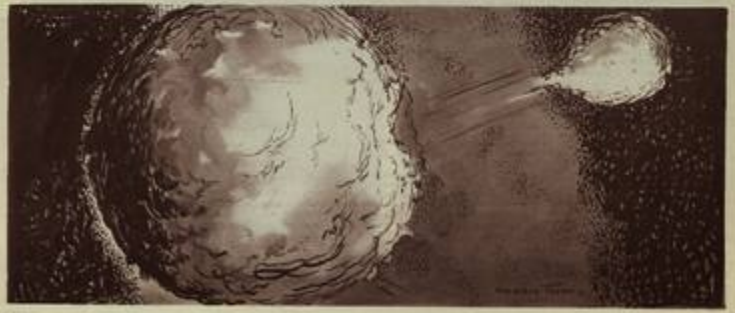
La última portada del presente número lleva un lastimoso paisaje, realizado con lápices de color por Gilberto Méndez, niño de 10 años de edad, alumno de tercer grado en la Escuela Nacional Graduada "Padre Mayr", de La Grita, en el Estado Táchira.

LA LUNA, HIJA DE LA TIERRA

POR FRANCISCO DE ROSSON

Cuando admiramos en una noche despejada el hermoso espectáculo de la Luna brillando en todo su esplendor, nos preguntamos: ¿De dónde habrá salido la Luna? Y esta pregunta, bastante difícil de contestar, es la que vamos a tratar de explicar ahora.

De todas las teorías que los sabios han elaborado para explicar el nacimiento de la Luna, hay una —que desarrolló, por cierto, un astrónomo llamado Darwin, hijo del famoso Darwin, autor del libro "Origen de las especies"— que ha encontrado gran aceptación y es la que mejor explica muchos de los fenómenos que ocurren entre nosotros y nuestro satélite y en general entre todos los cuerpos del sistema solar, y es la siguiente:

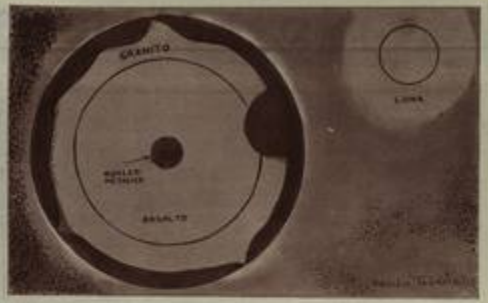


Hace millones de millones de años, cuando la Tierra no estaba todavía en estado sólido, sino que era simplemente una masa pastosa, el Sol ejercía sobre ella la influencia que produce las mareas, en virtud de esas leyes de Newton que todos conocemos y que nos dicen que los cuerpos se atraen en proporción a sus masas y en razón inversa del cuadrado de sus distancias.

Por una razón desconocida, la Tierra, ya separada del Sol, no tuvo satélites por los procedimientos ordinarios. Podríamos decir que estaba sin hijos, en un tiempo en que los demás planetas estaban ya acompañados por una numerosa familia. Pero la masa gaseosa de la Tierra se enfriaba rápidamente, y al contraerse, ciertas "gotas líquidas" comenzaron a acumularse en su centro. Y cuando ya estaba ella en estado líquido y empezó a formarse en su superficie una delgada costra sólida, signo, como dice el Prof. Gamow, de madurez, aún permanecía sin hijos. Pero en aquel momento se produjo el milagro. Se hizo tan ancha, que el período de las mareas solares igualó a sus propias oscilaciones.

Al animarse con una vida nueva, las mareas eran más amplias a cada rotación, y al cabo de unos 500 años, ¡bien poco tiempo para un fenómeno astronómico! su crecimiento en torno al ecuador se hizo tan grueso y tan inestable, que una gigantesca "gota líquida" se desprendió de su superficie y desde aquel momento la tierra disfrutó de un satélite mayor y más hermoso que los de todos sus hermanos planetas.

No sabemos exactamente si esto ocurrió así; pero se ha observado un fenómeno muy curioso. La Tierra está compuesta de varias capas y los materiales que la forman van pesando más conforme se acercan a su centro, de tal forma que el granito de la parte externa pesa solamente dos veces y media más que el agua, o sea, que es de una densidad de 2,7. Esta capa tiene un espesor de 50 a 100 kilómetros. A



continuación viene otra capa de basalto que es bastante más pesada y que probablemente tiene varios centenares de kilómetros de grueso, y después un núcleo central de hierro y otros metales pesados, que tiene una densidad de 19 con relación al agua. Pues bien: si la Luna se escapó de la Tierra, como dijimos al principio, habrá un trozo de la Tierra en que la capa externa falta, y por otra parte en la Luna, la densidad debe ser muy pequeña, puesto que no tiene núcleo metálico. Y, efectivamente, parece que en el océano Pacífico hay una extensión grande de fondo en que aparece el basalto a flor de Tierra, sin que aparezca el granito, y calculando el volumen de lo que falta, se encuentra que es muy aproximado al volumen actual de la Luna. Y por si fuera poco, la densidad de la Luna ya se ha comprobado que es de 3,3; lo que confirma la creencia de que casi toda ella está compuesta de granito con muy poco basalto y faltando totalmente el núcleo metálico del centro.

Hemos de repetir que esto no pasa de ser una teoría, pero satisface bastante y explica de una manera completa varios de los fenómenos de las mareas y otros que observamos en nuestro hermoso satélite.

¿Y sabían ustedes que la Luna se va alejando de la Tierra poco a poco? Pues así ocurre, y otro día explicaremos cómo sucede esto y las consecuencias de este alejamiento dentro de muchos millares de años y cómo volverá por fin a ir acercándose a nosotros otra vez, hasta que se deshaga en menudos pedazos.

COSAS DE NUESTRO PAIS

EL INDIO Y LOS CABALLOS. — Desde el primer momento de la llegada de los caballos a nuestro país, los indios sintieron por ellos un miedo supersticioso, considerándolos como seres sobrenaturales. El relincho era interpretado como el lenguaje entre el hombre y la bestia, y para aplacar su furia solían los indios hacerles obsequios. También creían que estos cuadrúpedos se alimentaban con carne y en los primeros tiempos les ofrecían gallinas, pavos, palomas y también maíz.

MANDINGA. - Entre los negros que trajeron los españoles en los lejanos días de la Colonia figuraban hombres de casi todas las regiones de Africa. Los habían loangos, mandingas, etc. Los mandingas se distinguían de los individuos de otras tribus por su gran estatura, y debido a sus rasgos y su desarrollado tamaño, quedó la denominación de mandinga en nuestro país como sinónimo de diablo. "—Ahí viene mandinga—", se les dice en los pueblos a los muchachos cuando están majaderos y no quieren retirarse a dormir.

MANGOS Y NARANJAS. Los mangos y las naranjas son las frutas más populares de nuestro país. Años atrás los mangos no se vendían, ya que cada quien tenía libertad de tomar los que quisiera de las matas cargadas de frutas, que maduraban en todos los lugares de nuestra tierra (todavía en muchos sitios subsiste esta costumbre). El mango y la naranja son de origen asiático. Se sabe, por ejemplo, que la naranja fue introducida en el Brasil por los navegantes portugueses, que en sus viajes por la lejanas tierras asiáticas habían traído un cargamento. De las tierras brasileras se extendieron los cultivos a Venezuela.

LOS MUCHACHOS Y LOS LIBROS. - Los escolares de nuestro país acostumbran escribir en la primera página de sus libros leyendas alusivas para recordarles a sus compañeros que no deben disponer de dichos libros sin su consentimiento. Algunas son bastantes curiosas y simpáticas. Una de las más originales es la que copiamos aquí, escrita en verso:

Si este libro se perdiere
como puede suceder,
suplico al que se lo
encuentre
me lo sepa devolver.
Y si es de largas uñas
y de poco entendimiento,
acuérdese del mandamiento;
y si no sabe su nombre
aquí lo voy a poner.

Al terminar los versos el dueño del libro escribe en letra clara su nombre completo.

LA CHARRASCA. - En las alegres fiestas pascuales de los pueblos venezolanos, la charrasca es un típico e indispensable instrumento musical que acompaña al furruco y las maracas en las parrandas. Está hecho de un tronco de metal dentado, que al frotarse con un palo de metal o de madera, produce un sonido grato. Los charrasqueros se especializan para tocar este instrumento y lo practican durante el año.

LA ANECDOTA CRIOLLA. RAFAEL ARVELO. - Nuestro gran poeta humorista Rafael Arvelo, nativo de Valencia, era muy aficionado a la política, en la cual actuó por muchos años, desempeñando cargos importantes en la Administración pública. Fue un crítico combativo y como tal escribió cáusticos versos. Cierta noche se encontraron en un banquete Guzmán y Arvelo, y como alguien le pidiera a éste que recitara, se levantó rápidamente, tomó una manzana y dirigiéndose a Guzmán Blanco le dijo:

Por una cual la presente
perdió el Paraíso Adán;
si hubiera sido Guzmán
se come hasta la serpiente.

La chispeante gracia de la humorística e irónica cuarteta provocó la risa de todos los comensales.

Tricolor

No. 98

Año IX
Noviembre – Diciembre de 1957
MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA