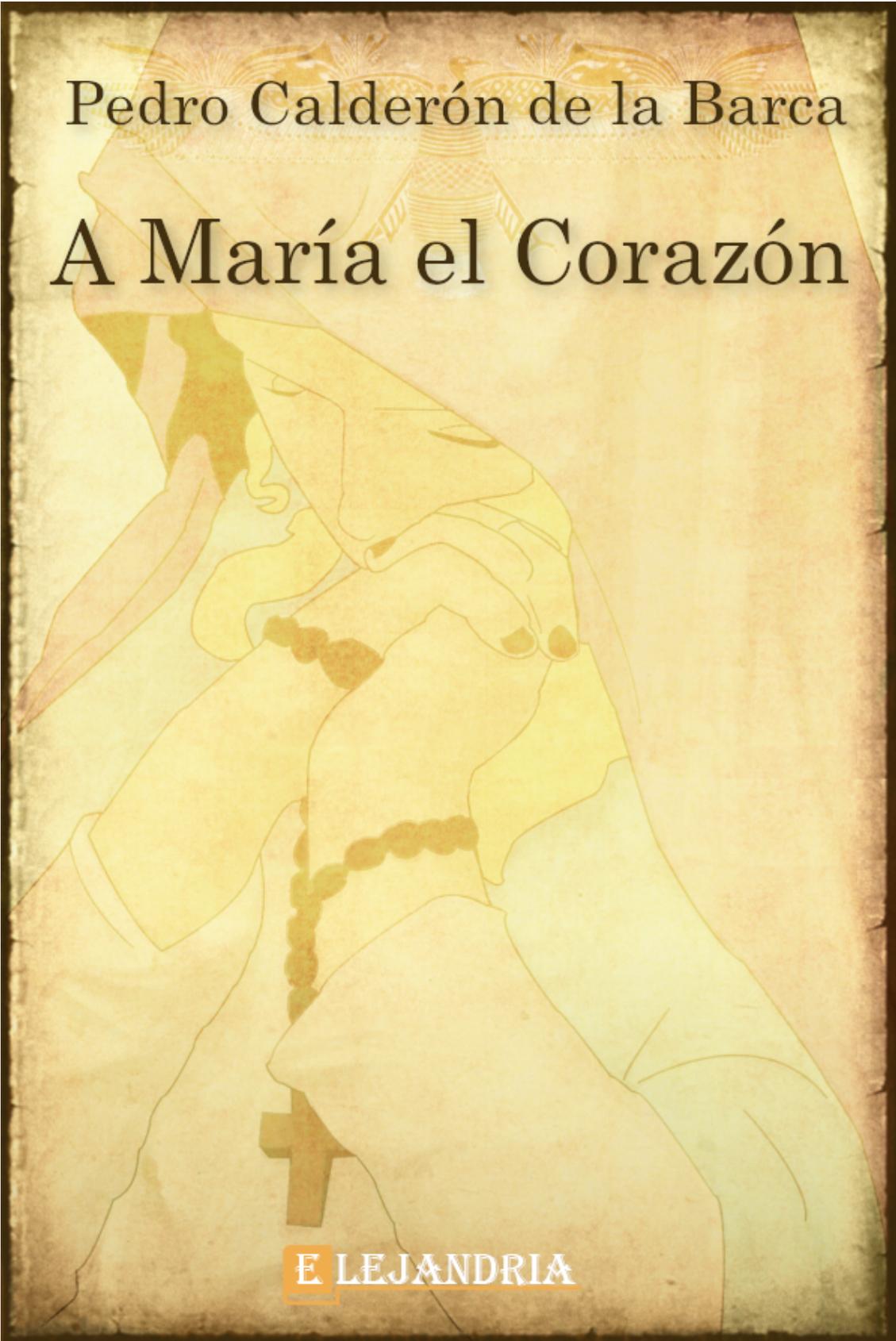




Pedro Calderón de la Barca  
A María el Corazón

**E** LEJANDRIA



Pedro Calderón de la Barca  
A María el Corazón

**E** LEJANDRIA

LIBRO DESCARGADO EN [WWW.ELEJANDRIA.COM](http://WWW.ELEJANDRIA.COM), TU SITIO WEB DE  
OBRAS DE DOMINIO PÚBLICO  
¡ESPERAMOS QUE LO DISFRUTÉIS!

# A MARÍA EL CORAZÓN

**PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA**

**PUBLICADO: 1664**  
**FUENTE: WIKISOURCE**

# A MARÍA EL CORAZÓN

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

† JHS María Joseph

EL FUROR.	LA LASCIVIA.	LA PEREZA.	
LA CULPA.	LA IRA.	EL	LAURETA,
LA SOBERBIA.	[ENVIDIA.]	PEREGRINO.	dama.
LA AVARICIA.	LA GULA.	EL	EL ÁNGEL.
		PENSAMIENT	[MÚSICA.]
		O.	

Auto historial alegórico

**ÓYENSE EN EL PRIMERO CARRO INSTRUMENTOS MÚSICOS, Y MIENTRAS SE CANTA DENTRO LA PRIMER COPLA, SALE EL FUROR COMO OYÉNDOLA CON ASOMBRO.**

**ÁNGEL:**

(DENTRO.)  
Salga del Asia infiel...

**MÚSICA:**

[DENTRO.]  
Salga del Asia infiel...  
{{Pt|ÁNGEL:|  
Esta sagrada fábrica divina... v

**MÚSICA:**

Esta sagrada fábrica divina...

**ÁNGEL:**

Y vaya a Europa, donde...

**MÚSICA:**

Y vaya a Europa, donde...

**ÁNGEL:**

Más venerada triunfe, reine y viva...

**MÚSICA:**

Más venerada triunfe, reine y viva...

**ÁNGEL:**

Que no ha de estar cautiva...

**MÚSICA:**

Que no ha de estar cautiva...

**ÁNGEL:**

En tirano poder la casa de María.

**MÚSICA:**

En tirano poder la casa de María.

**FUROR:**

«¿Que no ha de estar cautiva  
en tirano poder la casa de María?».  
¿Cuándo, Señor, la luminar tarea  
del sol madrugará para mí un día  
sin que una alba splendor de otra alba sea  
en nuevas excelencias de María?  
¿Cuándo, elegido empleo de tu idea,  
en honra y gloria suya, en pena mía,  
una aurora veré que el orbe dora  
sin nuevos privilegios de otra aurora?  
¿No bastaba que, estrella matutina  
del mar, en el instante amaneciera  
primero de su ser tan peregrina,  
que a fuer de estrella ni una sombra viera,  
sino que hoy Nazareth de Palestina

la casa que su oriente fue, a otra esfera  
la vea sulcar en alas de querubes,  
golfos de vientos, piélagos de nubes,  
diciendo, para que más  
atormentadas mis iras,  
a vista de tanto asombro  
suspiren, lloren y giman...

Pág. 04 de 93

**MÚSICA:**

Salga del Asia infiel  
esta sagrada fábrica divina.

**FUROR:**

Si es porque vitorioso Saladino  
el servil yugo vuelve a la garganta  
hoy de Jerusalén, y a su destino  
obediente otra vez la Tierra Santa  
la cerviz dobla, ¿cómo tu divino  
poder, de esclavitud, de pena tanta  
tu sepulcro no saca, y de su impía  
furia saca la casa de María?  
Mas, ¡ay!, que como a ti no te ha tocado  
ni ha podido tocar, que eres el que eres,  
el más lejano viso del pecado,  
mostrar, no en ti, sino en tu madre quieres  
que casa que te vio Verbo Encarnado  
es la que privilegias y prefieres,  
como dando a entender si sería empeño  
librar la casa y no librar el dueño.  
Y si es esta la razón  
¿qué me asombra, qué me admira  
que de su centro se arranque,  
de su asiento se divida?

**MÚSICA:**

Y vaya a Europa, donde  
más venerada triunfe, reine y viva.

Pág. 05 de 93

**FUROR:**

Y aún no aquí para de portento tanto  
la causa, pues se añade a este portento  
cuanto de tus apóstoles y cuanto  
de tus fieles su culto fue en aumento,  
pues de ellos consagrada en templo santo,  
ara fue del más alto sacramento  
que vio tu fee, pues vio contra el sentido  
cautiva la razón por el oído.  
¿Qué mucho, pues, que el cielo en ese pobre  
de María y Joseph, por Joaquín y Ana  
vinculado solar, prodigios obre,  
si sobre concepción tan soberana,  
sobre tan casto matrimonio y sobre  
Encarnación tan altamente humana,  
de albergue de Jesús, Joseph, María,  
a altar pasó de Sacra Eucaristía?  
¿Que en los páramos del viento  
elevada, esas festivas,  
esas angélicas voces,  
una y otra vez repitan...

**MÚSICA:**

Que no ha de estar cautiva  
en tirano poder la casa de María.

**FUROR:**

Haciendo, porque al tomar  
tierra aumente mis fatigas,  
que sus cláusulas confusas  
vuelvan a decir distintas...

**ÁNGEL,**

**MÚSICA** Salga del Asia infiel

**Y ÉL:** esta sagrada fábrica divina  
y vaya a Europa, donde  
más venerada triunfe, reine y viva;  
que no ha de estar cautiva  
en tirano poder la casa de María.

**'(CON ESTA REPETICIÓN Y LAS CHIRIMÍAS SE DESCUBRA  
EN EL PRIMER CARRO POR ELEVACIÓN UNA FÁBRICA  
PEQUEÑA SOBRE NUBES, CON CUATRO ÁNGELES EN LAS  
CUATRO ESQUINAS TRAYÉNDOLA COMO EN HOMBROS, Y  
EN LA FACHADA PRINCIPAL UNO QUE VIENE DELANTE,  
COMO GUIANDO A LOS DEMÁS, EL CUAL REPRESENTA  
CANTANDO.)'**

**ÁNGEL:**

En esta de Dalmacia  
católica provincia,  
que al concepto de hoy  
no en vano se llamó la Esclavonía,  
es donde Dios nos manda  
(¡oh aladas jerarquías!,  
en cuyos hombros vuela  
elevada esta fábrica en sí misma)  
que la primer mansión  
haga, bien como iba  
del Testamento el Arca  
desde un tránsito en otro peregrina,  
y pues para que aquí  
hoy quede, determina...

**MÚSICA:**

Salga del Asia infiel  
esta sagrada fábrica divina.

**ÁNGEL:**

Aquí descanse, en tanto  
que su piedad benigna  
por justos juicios suyos  
a otra estación traslade sus reliquias,  
ya que de paso quiere  
comunique esta dicha.

**MÚSICA:**

Y venga a Europa, donde  
más venerada triunfe, reine y viva.

**ÁNGEL:**

Abata, pues, el vuelo  
de tan dulce fatiga,  
que lo que pesa halaga,  
que lo que carga dulcemente alivia,  
mostrando en nuevos rumbos,  
pues de infieles la libra...

**MÚSICA:**

Que no ha de estar cautiva  
en tirano poder la casa de María.

Pág. 08 de 93

**ÁNGEL:**

Y repita pidiendo  
de tan no merecida  
piedad, tan no esperado  
favor, a Europa albricias.

**MÚSICA:**

Pues salió de Asia infiel  
esta sagrada fábrica divina,  
quede en Europa, donde

más venerada triunfe, reine y viva;  
que no ha de estar cautiva  
en tirano poder la casa de María.

**(CON ESTA REPETICIÓN, DEJANDO LA CASA DESCUBIERTA  
Y FIJA EN EL AIRE, DESAPARECEN LOS ÁNGELES.)**

**FUROR:**

¿Cómo si tu Furor  
soy, ¡oh sañuda hidra!,  
que por siete gargantas  
los tósigos respiras  
de siete inficionados  
anhélitos que vician  
al Universo, cuando  
en copa de oro rica,  
a no hacer la razón  
a los mortales brindas,  
viéndome padecer  
de tanto asombro a vista,  
no en mi socorro vienes?

Pág. 09 de 93

**'(ÁBRESE EL SEGUNDO CARRO, QUE SERÁ UNA MONTAÑA BRUTA, Y  
SALE DE ELLA UNA HIDRA DE SIETE CABEZAS CORONADAS, DE  
CUYAS BOCAS PENDERÁN UNAS CINTAS QUE TRAERÁN, COMO QUE  
VIENEN TIRANDO DE ELLA LA SOBERBIA, LA AVARICIA, LA GULA,  
LA LASCIVIA, LA IRA, LA ENVIDIA Y LA PEREZA. Y SOBRE SU  
ESPALDA LA CULPA CON UNA COPA DE ORO EN LA MANO.)'**

**CULPA:**

Como el ver repetida  
en la exención hoy de esa  
pobre caduca ruina  
la de su dueño, cuya  
planta, nunca mordida,  
en la frente de un áspid

mis siete frentes pisa,  
tanto, Furor, me asombra,  
tanto me atemoriza,  
me asusta y me estremece,  
que de ti me retira  
al seno deste monte,  
cuya elevada cima  
es a mí y mis secuaces  
tumba, sepulcro y pira,  
porque no sé que haya  
en tocando a María,  
ni poder que te valga,  
ni fuerza que te asista,  
pues no sólo naciendo  
en gracia concebida,  
pero viviendo en gracia  
confirmada, a su limpia  
intacta güella no hay,  
en cuantas sañas vibran  
esas siete gargantas,  
cerviz que no se rinda.

Pág. 10 de 93

**SOBERBIA:**

Dígalo la Soberbia,  
de su humildad vencida  
cuando al jurarla reina  
(como del Padre Hija,  
como del Hijo Madre,  
y como Esposa digna  
del Espíritu) toda  
la angélica milicia,  
ella se nombra esclava,  
cuya piedad sencilla

de sus triunfos me ahuyenta.  
(VASE.)

**AVARICIA:**

Dígalo la Avaricia,  
cuando su heredamiento  
liberal da a la pía  
obra del hospital  
que a la alta medicina  
de la salud del pobre  
se labró en la picina.  
(VASE.)

Pág. 11 de 93

**LASCIVIA:**

Dígalo, no sé cómo  
pronuncie, la Lascivia  
ante una Virgen Madre,  
tan pura y sin mancilla  
que concibe doncella  
y después de parida  
doncella permanece.  
(VASE.)

**IRA:**

Y dígalo la Ira,  
también de ella postrada,  
cuando madre propicia  
de la misericordia  
el hombre la apellida,  
sin que su amparo falte  
a nadie que le pida.  
(VASE.)

**ENVIDIA:**

También lo diga, pero  
¿cómo podrá, la Envidia,

si que envidiar no tiene?  
(VASE.)

**GULA:**

Ni la Gula, pues pía  
empobrece a limosnas,  
y a la labor se aplica,  
y al afán de su esposo.  
(VASE.)

Pág. 12 de 93

**PEREZA:**

En que también rendida  
se mira la Pereza  
ganando la comida.  
(VASE.)

**CULPA:**

Pues siendo así, Furor,  
que ni en la primitiva  
culpa, ni en la actual,  
que de ella se origina,  
pues no perdió su Gracia  
la original justicia,  
tengo acción contra ésa,  
antes de niña, niña  
de los ojos de Dios,  
huyendo convencidas  
a su nombre mis güestes,  
¿para qué tus fatigas  
en tu favor me invocan,  
cuando en tal maravilla  
aun antes que el mirarla  
me atormentó el oírla?

**FUROR:**

Culpa en común del hombre,  
ya sé que no militan  
contra María jamás  
tus armas ni las mías;  
contra su devoción,  
puesto que la ejercitan  
afectos que tal vez  
estraga la malicia,  
es contra quien te invoco,  
por pensar que sería  
no pequeño trofeo  
que de un milagro a vista  
tus vicios coronases.

**CULPA:**

Empresa tan altiva,  
de la escamada espalda  
que oprimí, me derriba  
ya a tus conjuros. ¿Cómo?  
**(APÉASE DE LA HIDRA, QUE DESAPARECERÁ CERRÁNDOSE  
LA MONTAÑA.)**

**FUROR:**

Oye la causa.

**CULPA:**

Dila.

**FUROR:**

Ya esta tierra... No extrañes  
el ver que te anticipa  
mi conjetura el tiempo,

porque siendo fingidas  
ideas, como somos,  
de alguna fantasía  
que contará esta historia  
a luz de alegoría,  
cuando significando  
en aquesta venida  
(puesto que siempre gracia  
María significa,  
y la naturaleza  
siempre es Esclavonía),  
aquella que a la Ley  
de Gracia hizo la Escrita,  
claro está que a lugares  
ni a tiempos nos obliga  
la precisión, y así,  
pues que nos facilitan  
los retóricos tropos  
el que el oyente mida  
los instantes a horas,  
las horas luego a días  
y los días a años,  
lo que empecé prosiga.  
Ya esta tierra, admirada  
de ver en sus campiñas  
una fábrica antes  
que comenzada antigua,  
discurre en su extrañeza...

Pág. 15 de 93

**CULPA:**

Y más cuando examina  
sus viviendas y halla  
que sus tapicerías,

sus estrados y alfombras,  
sus camas y vajillas,  
tan solamente son  
cuatro pobres vasijas  
de barro en el vasar  
de una ahumada cocina,  
siendo entre tal menaje  
el dueño que le habita  
(cuyo artífice fue  
Lucas evangelista)  
de incorruptible cedro  
una imagen tan viva  
que ser original  
copiado de ella misma  
no desdice en la hermosa  
terneza con que aplican  
sobre el izquierdo brazo  
sus amantes caricias  
al Niño Dios al pecho,  
en cuya compañía,  
juntando los extremos  
del curso de su vida,  
también un crucifijo  
de la materia misma  
y de la misma mano,  
hallan sobre las limpias  
aras, donde el inmenso  
misterio de la Misa  
se celebró después  
de la triunfal subida  
que hizo Cristo a los cielos,  
comulgando a María  
apóstoles, que...

**FUROR:**

¡Calla!  
No, Culpa, me repitas  
que volvió a las entrañas  
de quien nació, en la pía  
incruenta oblación  
de ese sagrado enigma  
que aun no penetra el ángel,  
que el ver que su infinita  
gracia a la misma Gracia  
aumentos multiplica  
es lo que más me aflige  
en esa hasta hoy no vista  
translación, en que juntos  
Encarnación se miran  
y Sacramento.

**CULPA:**

Pues  
volvamos a que admira  
su novedad la tierra.

Pág. 17 de 93

**(MIRANDO DENTRO, COMO QUE VEN EN SOMBRAS LO QUE  
REPRESENTAN.)**

**FUROR:**

Ella, pues, discursiva  
en qué casa sea ésta  
que halla como nacida  
y no como labrada,  
en su verdad delira.

**CULPA:**

Hasta que, padeciendo  
ciciones de prolija  
mortal fiebre Alejandro,

su obispo, (cuya vida,  
siempre ejemplar, fue afecta  
a cultos de María),  
ella se le aparece  
dándole las noticias  
de ser la casa ésta  
donde fue concebida,  
donde fue desposada  
y donde fue elegida  
para Madre del Verbo,  
cobrando repentina  
salud, en testimonio  
que hermosas revalidan  
las celestiales luces,  
que sobre ella iluminan  
la cúpula a su esfera.

Pág. 18 de 93

**FUROR:**

Aunque el milagro admiran  
todos, no todos, Culpa,  
por tal le califican.

**CULPA:**

¿Qué importa, si a ese efeto  
Dalmacia a Judea envía  
sus legados, que a expensas  
de tributos, fatigas,  
tribulaciones y ansias  
que el moro que hoy domina  
la Santa Tierra cobra,  
llegan donde averiguan  
que en Nazareth se cuenta  
ser desaparecida,

sin que haya seña de ella  
en toda Palestina?

**FUROR:**

El sitio reconocen...

**CULPA:**

Y en las dejadas ruinas  
de sus quiebras, habiendo  
llevado las medidas,  
cuadras, compartimientos  
y ámbitos examinan,  
sin que sobre ni falte  
un átomo a sus líneas.

Pág. 19 de 93

**FUROR:**

Con esa información  
vuelven donde acreditan  
la verdad de Alejandro.

**CULPA:**

Con que, una vez creída,  
es inmenso el concurso  
de gentes infinitas,  
infinitas naciones  
que al templo peregrinan.

**FUROR:**

En eso, Culpa, es  
en lo que necesita  
de ti ahora mi furor.

**CULPA:**

Pues ¿qué es lo que imaginas?

Pág. 20 de 93

**FUROR:**

Que todos los concursos  
de varias romerías  
tal vez en celo empiezan  
y acaban en delicia;  
el verse unos a otros  
conmueve a la alegría,  
la alegría al banquete,  
el banquete a la risa,  
la risa al baile, al juego,  
a la vaya, a la grita,  
escollos en que siempre  
la devoción peligra;  
y así quiero que cortes,  
desates y dividas  
de esas siete gargantas  
la Gula y la Lascivia,  
que el concurso previertan,  
la devoción impidan  
y la estación profanen.

**CULPA:**

Sí haré, y cuán presto mira:  
¡salgan de entre vosotros!...

**MÚSICA:**

(**DENTRO.**)  
Salgan de entre nosotros...

Pág. 21 de 93

**CULPA:**

Donde nocivas...

**MÚSICA:**

Donde nocivas...

**CULPA:**

Hagan sus efetos Gula y Lascivia.

**MÚSICA:**

Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira,  
y hagan sus efetos Gula y Lascivia.

**(SALEN LOS VICIOS CON INSTRUMENTOS, CANTANDO Y  
BAILANDO.)**

**LASCIVIA:**

Ya a tu obediencia atenta...

**GULA:**

No habrá en cuantas cuadrillas...

**LASCIVIA:**

Contiene el campo, apenas...

**GULA:**

Una que se resista...

**LAS DOS:**

A nuestro hechizo.

Pág. 22 de 93

**FUROR:**

Pues  
porque más repetidas  
sus voces oigan todos,  
también las nuestras digan...

**TODOS:**

Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira,  
y hagan sus efetos Gula y Lascivia.

**LASCIVIA:**

Mientras yo abraso a todos, tú a todos brinda,  
que sin Baco y Ceres, Venus se entibia.

**TODOS:**

Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira.

**GULA:**

Si mañana a la muerte todos caminan,  
bébase hoy, que mañana será otro día.

**TODOS:**

Hagan sus efetos Gula y Lascivia.

Pág. 23 de 93

**(MIENTRAS ELLOS CANTAN Y BAILAN, HAN SALIDO AL TABLADO EL PEREGRINO, VIEJO VENERABLE, Y EL PENSAMIENTO, TAMBIÉN VESTIDO DE PEREGRINO, LUCHANDO CON ÉL.)**

**PEREGRINO:**

¿Dónde vas, Pensamiento?

**PENSAMIENTO:**

¿Dónde he de ir, cuando miras  
que se canta y se baila,  
que se come y se brinda,  
**(DESÁSESE DÉL Y MÉZCLASE CON LOS DEMÁS,  
BAILANDO.)**  
sino donde con todos  
mi voz repita:

**CON TODOS:**

Vaya, vaya de bulla, de fiesta y jira,  
y hagan sus efetos Gula y Lascivia.  
**(CON ESTA REPETICIÓN SE VAN BAILANDO Y  
CANTANDO CON VARIOS INSTRUMENTOS LOS  
VICIOS, Y EL PEREGRINO DETIENE AL  
PENSAMIENTO LUCHANDO CON ÉL.)**

**PEREGRINO:**

Tente, Pensamiento, no  
vayas tras ellos, aguarda.

**PENSAMIENTO:**

¿Cómo, si soy Pensamiento,  
me quieres tener a raya?

**CULPA:**

Ya van sembrando venenos  
por todas esas campañas  
Gula y Lascivia.

**FUROR:**

¿Qué importa,  
si de cuantos triunfos ganan  
en todos, en solo ese hombre  
fallecen mis esperanzas?

**CULPA:**

Pues ¿quién es ese?

**FUROR:**

¿Qué más  
pueden decirte mis ansias  
dél de lo que tú te has dicho?

**CULPA:**

¿Yo?

**FUROR:**

Sí.

**CULPA:**

¿En qué?

**FUROR:**

En lo que le extrañas,  
pues no saber dél la Culpa  
seña es de saber la gracia.  
Un dalmata sacerdote  
es, que buscando esta casa  
le tray un piadoso voto.

**CULPA:**

Con su Pensamiento anda  
luchando a brazo partido.

**FUROR:**

Oye, que esa es la batalla  
del Hombre y su pensamiento.

**PEREGRINO:**

¡Tente!

**PENSAMIENTO:**

¡Suelta!

**PEREGRINO:**

¡Mira!

**PENSAMIENTO:**

¡Aparta!,  
que donde se come y bebe  
ir tengo, y donde se canta.

Pág. 26 de 93

**(DESÁSESE Y BAILA CON LA MÚSICA, QUE CANTA DENTRO.)**

**ÉL Y MÚSICA:**

Vaya, vaya de fiesta, de jira vaya,  
y Lascivia y Gula su efeto hagan.

**PEREGRINO:**

¡Ay de mí!, que a detenerte  
humanas fuerzas no bastan.

**PENSAMIENTO:**

¿Cómo han de bastar, si son  
plumas de viento las alas  
con que el Pensamiento vuela?

**PEREGRINO:**

Sin mi voluntad te apartas  
de mí en la oración que haciendo  
ir quisiera hasta las aras  
de aquel templo. Y pues sin ella

vas, quizá presto a su instancia  
volverás, no consentido.

**PENSAMIENTO:**

Una cosa es que no hagas  
tú que deje de irme, y otra  
que la voluntad me traiga;  
y hasta entonces...

Pág. 27 de 93

**(VASE APARTANDO DÉL, Y CON LO QUE REPRESENTA SE SUSPENDE  
EN EL CAMINO.)**

**PEREGRINO:**

¿Es posible  
que siendo todas mis ansias  
llegar al piadoso umbral  
de María soberana,  
visitar la humilde celda  
adonde fue saludada  
de Gabriel, que sería el ángel,  
sin duda, que aquí su casa  
traería, puesto que a él  
Dios los misterios encarga  
siempre de su Encarnación,  
**(VA VOLVIENDO A ÉL.)**  
pues fue el que habló en las semanas  
de su venida a Daniel,  
el que anunció, en muestras claras  
de ella, también al Bautista,  
el que trujo la embajada  
y el que en fin, piadosamente  
se cree ser su Ángel de Guarda,  
que en tal consideración,  
Pensamiento, te distraigas?

**(SUENAN LOS INSTRUMENTOS Y ÉL DA VUELTAS A UNA PARTE Y OTRA.)**

**PENSAMIENTO:**

No haré tal, ya vuelvo a ti.  
Mas no, no vuelvo.

**CULPA:**

¡Oh, cuál anda  
dando el Pensamiento vueltas!

**PEREGRINO:**

En contemplación tan alta,  
¿no te paras?

**PENSAMIENTO:**

Sí.

**FUROR:**

¿Qué fuera  
de mí, ¡ay mortal!, si llegaras  
a saber que la oración  
tanto con el cielo alcanza,  
si la voluntad se enciende,  
que el Pensamiento se pasma?

**CULPA:**

Vuelvan para divertirlos  
a decir las voces altas.

**(APARECEN SEGUNDA VEZ, COMO PRIMERO, LOS ÁNGELES EN SU ELEVACIÓN, Y DANDO VUELTA CON LA CASA DESAPARECEN CON ELLA, A TIEMPO QUE ESTÁN COMO ELEVADOS PEREGRINO Y PENSAMIENTO SIN VER LA MUDANZA.)**

**ÁNGEL:**

Soberana Jerarquía,  
a quien puso Dios en guarda  
deste sagrario, bien como  
noble solar de su Humana  
Naturaleza, con él  
volved a cortar las vagas  
esferas del aire, pues  
sus arcanos juicios mandan  
que, como de Asia salió,  
también desta tierra salga.

**MÚSICA:**

Salga y corte los vientos, hasta que vaya  
donde más reverente culto la aguarda.

**UNOS:**

(**DENTRO.**)  
¡Qué asombro!

**OTROS:**

[**DENTRO.**]  
¡Qué confusión!

**CULPA Y FUROR:**

Mejor dijeran, ¡qué rabia!

**PEREGRINO:**

¿Qué ruido es éste?

Pág. 30 de 93

**PENSAMIENTO:**

Si el mismo  
Pensamiento no lo alcanza,  
¿quién podrá decirlo?

**PEREGRINO:**

¿A dónde  
el templo, que ya dejaba

verse desde aquí, se ha ido,  
que de la vista nos falta?

**MÚSICA:**

Donde más reverente culto le aguarda.

**PEREGRINO:**

¿Qué es esto, cielos?

**FUROR:**

Porque  
no en novedad tan extraña  
se pierda todo, pon, Culpa,  
a aqueste en desconfianza.

**CULPA:**

¿Qué ha de ser?, que viendo el cielo  
que de entre infieles no saca  
esa casa de María,  
pues es poca la distancia  
que hay del infiel al vicioso  
el día que está en desgracia,  
según presente justicia,  
del centro otra vez la arranca,  
negándosela a esta tierra.

Pág. 31 de 93

**PEREGRINO:**

¡Ay, que no es esa la causa!

**FUROR:**

¿Pues cuál puede ser?

**PEREGRINO:**

Que como  
ese sacro erario el arca  
es del Nuevo Testamento,  
de un tránsito en otro anda.

**CULPA:**

¿Del Nuevo Testamento es arca?

**PEREGRINO:**

Sí.

**FUROR:**

¿De qué lo sacas?

**PEREGRINO:**

¿Qué era lo que contenía aquélla?

**LOS DOS:**

Ley, Maná y Vara.

**PEREGRINO:**

Pues ésta también: Maná, Vara y Ley.

Pág. 32 de 93

**LOS DOS:**

¿Cómo?

**PEREGRINO:**

En la santa imagen de un crucifijo la Ley, pues la cruz la tabla es donde el dedo de Dios escribió la Ley de Gracia; la Vara en la de María, que ella es de Jesé la vara; y en el Ara en que el Maná vivo hoy de los cielos baja, el mismo Maná, con que viene a ser en ese alcázar la Vara, el Maná y la Ley, María, la Cruz y el Ara.

**PENSAMIENTO:**

Y a pagar de mi desvelo,  
que es la moneda que gasta  
el Pensamiento, lo afirmo.

**LOS DOS:**

¡Loco, decrépito, calla!

**FUROR:**

Que no ha de poder tu ingenio...

Pág. 33 de 93

**CULPA:**

Mejor dirás su ignorancia...

**FUROR:**

Persuadirnos a que no...

**CULPA:**

Sea el ver que de aquí falta...

**LOS DOS:**

Lo vicioso desta tierra.

**PEREGRINO:**

¡Ay de mí, si esa es la causa!,  
pues yo sólo soy el malo  
que no merecí adorarla.  
Decís bien, por mí, sin duda,  
se ausenta.

**FUROR:**

Por ti y por cuantas  
gentes más a su festejo  
que al culto van.

**CULPA:**

Y así trata...

**FUROR:**

De desconfiar de que...

**CULPA:**

Dios ese favor te haga...

**FUROR:**

Pues que nunca merecer  
podrás...

**CULPA:**

Ni verla...

**FUROR:**

Ni hallarla.

**PEREGRINO:**

De que yo no lo merezca  
ya estoy en desconfianza;  
de que Dios, sin merecerlo,  
no me otorgue dicha tanta,  
no; que el no fiar de mí  
es reconocer mis faltas,  
mas no fiar de Dios fuera  
desconocer su sagrada  
misericordia. Y así,  
no en mí, en Él la confianza,  
tengo de peregrinar  
en su seguimiento hasta  
que en el altar de María  
ministre la Sacrosanta  
Comunión, o la reciba,  
y en ella de mis entrañas  
arrancando el corazón,  
llegue a ponerle a sus plantas.  
No te apartes, Pensamiento,  
de mí en tan justa demanda  
un instante.

## **PENSAMIENTO:**

Mal podré,  
que, imán piadoso del alma,  
tú presumes que me llevas  
y yo pienso que me arrastras.  
**(VANSE LOS DOS.)**

## **FUROR:**

¡Ay de mí, Culpa! Que puesto  
que en la alegoría pasada  
si la Esclavonia fue toda  
la naturaleza humana,  
y ya depuesta la Escrita,  
que fue la fiera, la ingrata  
perfidia del Hebraísmo,  
no halló acetación la casa  
de la Encarnación, ya el verla  
pasar a otra es semejanza  
de que de la Sinagoga  
a la Gentilidad pasa  
la predicación, y más  
si al ver que ese hombre retrata  
en sacros órdenes toda  
la fee y devoción cristiana  
que devota es de María,  
añado la circunstancia  
**(MIRANDO DENTRO.)**  
de ser la Marca de Ancona  
(fértil provincia de Italia,  
que es la corte de la Iglesia)  
el centro donde descansa,  
pues la casa de Laureta,  
por quien Laureto se llama  
su distrito, es quien la admite  
al regazo de su falda.

**CULPA:**

No por vencidos, Furor,  
nos demos porque se hayan  
entrado en la alegoría  
en esa nueva mudanza  
Iglesia y Gentilidad;  
ella, después de abrazarla,  
¿no fue quien más la afligió  
con persecuciones y ansias?

**FUROR:**

Sí.

**CULPA:**

Pues en nuestras insidias  
se vean significadas  
ellas también.

**FUROR:**

¿De qué suerte?

**CULPA:**

¡Ira y Soberbia!  
(SALEN DEL PEÑASCO LA SOBERBIA Y LA IRA.)

**LOS DOS:**

¿Qué mandas?

**CULPA:**

Que tú, Ira, pues te tocan  
los robos y muertes, vayas  
a los montes de Laureta,  
y en las fragosas montañas  
que los cercan introduzgas  
todo el furor de tus armas

en bandidos que despojen  
de haciendas, vidas y almas  
a todos los peregrinos  
que penetraren la estancia  
desde hoy del Laureto. Tú,  
Soberbia, en infiel pirata  
de sus mares te transforma,  
y, en corso, de toda Italia  
el paso infesta, con que  
por tierra y por mar sitiada,  
más tributos en Europa  
pagará que pagó en Asia.

**IRA:**

Tú verás con cuánto estrago...

**SOBERBIA:**

Tú verás con cuánta saña...

**IRA:**

Los pasos corto...

**SOBERBIA:**

Los mares  
impido...

Pág. 38 de 93

**IRA:**

De sus comarcas.

**SOBERBIA:**

De sus puertos.

**IRA:**

Que no nueva  
en mí es la bandida rabia  
de robar los peregrinos,  
u díganlo las campañas  
de Jericó.

**SOBERBIA:**

En mí tampoco  
los náufragos, pues me llama  
la Apocalipsi la bestia  
del mar, y por mí las aguas  
se entienden tribulaciones.

**IRA:**

Y así espera...

**SOBERBIA:**

Y así aguarda...

**IRA:**

Que en sus selvas...

Pág. 39 de 93

**SOBERBIA:**

Que en sus golfos...

**IRA:**

Nadie entre...

**SOBERBIA:**

Nadie salga...

**IRA:**

Sin peligros...

**SOBERBIA:**

Sin zozobras...

**IRA:**

Sin desdichas...

**SOBERBIA:**

Sin desgracias...

**IRA:**

Hasta que mal asistida...

**SOBERBIA:**

Hasta que no bien cursada...

**IRA:**  
Su estación...

Pág. 40 de 93

**SOBERBIA:**  
Su devoción...

**IRA:**  
Escondida...

**SOBERBIA:**  
Sepultada...

**IRA:**  
Quede a los incultos senos...

**SOBERBIA:**  
Quede a las duras entrañas...

**LOS DOS:**  
De los montes del Laureto.

**CULPA:**  
Pues yo a quien (bien como incauta  
serpiente que maldecida  
el pecho por tierra arrastra)  
la tierra toca, trocando  
en iras las asechanzas,  
contigo iré.  
**(A LA IRA.)**

Pág. 41 de 93

**FUROR:**  
Yo contigo,  
**(A LA SOBERBIA.)**  
pues como a dragón que explaya  
el río, que a la mujer

intentó impedir la planta,  
contra cuyo raudal hubo  
de vestirla el cielo de alas,  
también del agua me tocan  
las tormentas y borrascas.

**IRA:**

Pues si tú, Culpa, me asistes...

**SOBERBIA:**

Si tú, Furor, me acompañas...  
{{Pt|IRA:|  
Haz aprehensión...v

**SOBERBIA:**

Imagina...

**IRA:**

Que desde aquí se retrata  
en mí la Gentilidad,  
cuando en los montes andaba  
tras la primitiva Iglesia.

Pág. 42 de 93

**SOBERBIA:**

Que en mí la seta africana  
desde aquí se representa,  
cuando haciendo esclavos anda  
en las católicas costas.

**FUROR Y CULPA:**

Pues, Ira y Soberbia, ¡al arma!

**IRA Y SOBERBIA:**

¡Al arma!, Furor y Culpa.

**LOS DOS:**

Sin que escándalo nos hagan  
esos ecos.

**LOS OTROS:**

Por más que  
repitan en voces varias:

**LOS 4 Y MÚSICA:**

Salga y corte los vientos hasta que vaya  
donde más reverente culto la aguarda.

Pág. 43 de 93

**(VANSE LOS CUATRO Y, DURANDO LA REPETICIÓN DE LA MÚSICA,  
SALEN ATRAVESANDO EL TABLADO COMO QUE LA VAN SIGUIENDO EL  
PEREGRINO Y EL PENSAMIENTO.)**

**PEREGRINO:**

«¿Hasta que vaya  
donde más reverente culto la aguarda?».   
Sigue estas voces.

**PENSAMIENTO:**

Si vas  
tan en las alas del viento,  
que con ser yo el Pensamiento  
me deja el afecto atrás,  
¿cómo es posible?

**PEREGRINO:**

Si el día  
que aquel gran milagro oí,  
sabes que dar ofrecí  
el corazón a María  
en las aras de su altar;  
si, habiéndoseme ausentado,  
sabes cuán presto he pasado  
del Adriático mar  
el pequeño golfo, que  
a Dalmacia dividió  
de Italia, donde tomó  
puerto; y si sabes que en fee  
deste deseo aún no son

todas las alas del viento  
tan veloces, Pensamiento,  
como las del corazón,  
neciamente torpe y ciego  
admiras que no me igualas,  
si al fin volamos con alas  
tú de aire y yo de fuego.

Pág. 44 de 93

**PENSAMIENTO:**

Dices bien, y siendo así  
que en espacio imaginado  
al Laureto hemos llegado,  
¿quién nos dirá por aquí  
dónde vive una Señora  
que sin mudarse se pasa  
de un barrio a otro con su casa?

**PEREGRINO:**

En tal despoblado agora  
a quién preguntar no vi;  
mas oye, por si veloces  
vuelven a sonar las voces  
que dijeron.

**(DENTRO LAURETA, DAMA.)**

**LAURETA:**

¡Ay de mí,  
infeliz!

**UNOS:**

¡Socorro, cielos!

Pág. 45 de 93

**OTROS:**

¡Cielos, favor!

**PEREGRINO:**

¡Qué pesar!

**PENSAMIENTO:**

Aqueste es otro cantar.

**CULPA Y FUROR:**

¡Mueran todos!

**(DENTRO DISPARANDO ALGUNAS PISTOLAS.)**

**PEREGRINO:**

Torpes hielos  
nos van sembrando el camino.

**PENSAMIENTO:**

¿Qué mucho, si lo que dice  
el eco sólo es?

Pág. 46 de 93

**(SALE LAURETA HUYENDO DESPAVORIDA.)**

**LAURETA:**

Felice  
y infelice peregrino;  
felice, pues como aquél  
que de Sión descendió,  
la rosa de Jericó  
vas buscando; y como él  
infelice, pues que vas  
a dar también en las manos  
de bandoleros tiranos;  
ten el paso y vuelve atrás.  
No lo misterioso oses  
averiguar de estas selvas  
donde las felicidades  
se rozan con las tragedias,  
pues apenas el aurora

a ellas vino, cuando en ellas  
turbar los blancos albores  
intentaron sombras negras,  
que, síncopas de su oriente  
y su ocaso, hacen que sean  
lágrimas en nuestros ojos  
las que en los suyos son perlas;  
apenas (digo otra vez)  
la mística rosa intentas,  
en el regazo del alba,  
gozar dulcemente tierna,  
cuando espinas de otras flores  
(no tuyas) verás que cercan  
si no el rosal en que nace,  
el plantel en que se alberga.

Pág. 47 de 93

**LAURETA:**

Apenas, ampo del día,  
la más cándida azucena  
al rayo del sol verás  
que, halagüeñamente honesta,  
abriga al pecho los granos  
del oro que intacta engendra,  
cuando de grosero arado  
verás, ya que no la muerda  
el corvo diente, que el surco  
por lo menos se le atreva  
a descaminar arroyos,  
porque en ondeadas culebras  
a no besarla la planta  
el curso a otro valle tuerzan,  
tan a pesar de las aves  
que sin su compás gorjean,

que a la más llena de gracia  
los trinos el eco trueca,  
pues en vez de cantos de aves  
se escuchan gemidos de Eva;  
siendo de todo ese bosque  
a la palma más excelsa,  
más alto ciprés, más fértil  
plátano, oliva más bella,  
más enamorado lirio,  
durable cedro y vid tierna,  
en descortés ojeriza  
de su hermosa primavera,  
airado cierzo, el estrago  
de una sañuda violencia.

Pág. 48 de 93

**LAURETA:**

Mas ¿para qué, ¡ay, infelice!,  
retóricamente necia,  
por frases digo lo que  
debo decir a la letra?  
Apenas, pues, venerable  
peregrino, y bien a penas,  
esa fábrica que corre,  
ese edificio que vuela,  
ese palacio que anda,  
ese alcázar que navega  
a ponerse en salvo, donde  
vasallajes no padezca  
ya de infieles que le ultrajen,  
ya de fieles que le ofendan,  
en mi dichosa heredad  
tomó asiento (de Laureta  
haciendo que la memoria

viva a los siglos eterna),  
cuando el piadoso concurso  
de tantas gentes diversas  
como a él peregrinaban  
religiosamente atentas,  
despertó la Ira en alevés  
ánimos, que humanas fieras  
destos montes, en las vidas  
y en los robos ensangrientan  
presas y garras, sin que  
haya en todo el campo hierba  
que amaneciendo esmeralda  
rojo rubí no anochezca.

Pág. 49 de 93

**LAURETA:**

Tan común el alalido  
es de todos cuantos llegan  
a tocar destas montañas  
los términos, que a una queja  
reducidas las demás  
sólo se oye...

**(VUELVEN A DISPARAR.)**

**LOS DOS:**

¡Todos mueran!

**UNOS:**

¡Piedad, Señora!

**MÚSICA:**

¡Piedad!

**OTROS:**

¡Clemencia, Virgen!

**MÚSICA:**

¡Clemencia!

**LAURETA:**

Mas ¿para qué lo repite  
mi voz, si ya de más cerca  
llanto y iras se oyen? Sigue  
mis pasos, que yo las sendas  
como dueño sé del monte,  
y alguna habrá que nos pueda  
dar escape.

(VASE.)

**PEREGRINO:**

¡Ay, infelice!,  
que aunque yo seguirte quiera  
dos imposibilidades  
lo estorban.

**PENSAMIENTO:**

¿Qué son?

**PEREGRINO:**

Las fuerzas  
fallecidas a la edad  
y la piadosa terneza  
de haber llegado hasta aquí,  
y que desde aquí me vuelva  
sin lograr la dicha, solo,  
sacando el decir, sin verla:  
¡piedad, Señora!

**MÚSICA:**

¡Piedad!

**PEREGRINO:**

¡Clemencia, Virgen!

**MÚSICA:**

¡Clemencia!

**PEREGRINO:**

¿Pero qué temor, qué asombro,  
qué horror, qué ira, qué fiereza  
habrá que mi celo impida?  
Pues aunque mil vidas pierda,  
menos importa que no  
que tan gran motivo tuerza.

**PENSAMIENTO:**

¿A dónde vas?

**PEREGRINO:**

A morir  
en igual demanda.  
**(VUELVEN A LUCHAR.)**

**PENSAMIENTO:**

Piensa  
primero el riesgo.

Pág. 52 de 93

**PEREGRINO:**

Ya tú,  
Pensamiento, me le acuerdas;  
mas no basta.

**PENSAMIENTO:**

Mira.

**PEREGRINO:**

Aparta.

**PENSAMIENTO:**

Advierte.

**PEREGRINO:**

Quita.  
**PENSAMIENTO:**

Oye.  
**PEREGRINO:**

Suelta,  
que aunque puedes, Pensamiento,  
moverme, no hacerme fuerza.

**PENSAMIENTO:**

Si ya otra vez me detuve  
yo por ti, ¿por qué tú esta  
por mí no te detendrás?

Pág. 53 de 93

**PEREGRINO:**

Porque no está en mano nuestra  
que el Pensamiento nos lidie,  
y está...

**PENSAMIENTO:**

¿Qué?

**PEREGRINO:**

Que no nos venza;  
y así a pesar tuyo tengo  
de pasar.

**(ARROJA DE SÍ AL PENSAMIENTO Y AL  
ENTRARSE SALEN IRA Y CULPA VESTIDOS DE  
BANDOLEROS, Y PÓNENLE AL PECHO LAS  
PISTOLAS.)**

**LOS DOS:**

¿Dónde?

**PEREGRINO:**

A esas selvas,  
donde el templo de María  
está, pues oír me alienta...

**CON LOS  
OTROS:** ¡Piedad, Señora!  
**MÚSICA:**  
¡Piedad!

Pág. 54 de 93

**ÉL Y  
TODOS:** ¡Clemencia, Virgen!  
**MÚSICA:**  
¡Clemencia!

**CULPA:**  
Antes perderás la vida.

**PEREGRINO:**  
¿Qué más vida que perderla  
en busca suya?

**CULPA:**  
Veamos  
si lo es o no. Ira, ¿qué esperas?  
¡Muera en este peregrino  
de María la fee!

**IRA:**  
¡Muera!  
**(DISPARAN LOS DOS Y NO DAN FUEGO LAS PISTOLAS,  
Y DICE DENTRO EL ÁNGEL.)**

**ÁNGEL:**  
No hará, que para mayor  
fin Dios su vida reserva.

Pág. 55 de 93

**CULPA:**

¡Ay de mí! Faltó a mis armas  
el fuego.

**IRA:**

Conque fue fuerza,  
no dando fuego la Culpa,  
que la Ira no le encienda.

**PENSAMIENTO:**

Pues tan suspensos quedaron,  
¡huye!

**PEREGRINO:**

Inspiración me alienta,  
no temor de dar la vida  
por vos, pura Virgen bella,  
pues no he de desistir hasta  
que a vuestras plantas la ofrezca.  
**(VASE.)**

**PENSAMIENTO:**

Gran cosa es ser Pensamiento;  
conmigo no salen ni entran,  
que hasta ver lo que hace un hombre  
no hay ver lo que un hombre piensa.  
**(VASE.)**

Pág. 56 de 93

**CULPA:**

Síguelos, Ira, que absorta,  
helada, muda y suspensa  
yo no puedo.

**IRA:**

Sí haré, puesto  
que la Culpa al que huye de ella  
no le sigue, aunque su ira  
vaya tras él.  
**(VASE.)**

**CULPA:**

Fortaleza  
de Dios, ¿qué quieres de mí,  
que en la piadosa defensa  
de este hombre me amenazas  
algún prodigio?  
**(SALE EL ÁNGEL.)**

**ÁNGEL:**

Que veas  
(pues fortaleza de Dios  
dijiste que se interpreta  
Gabriel) que Gabriel es justo  
que ser la guarda se entienda  
de esa casa de María.

Pág. 57 de 93

**CULPA:**

De buen cuidado te precias  
por una vida que salvas  
donde hay tantas que perezcan.

**ÁNGEL:**

Si en la significación  
de alguna pasada idea  
(a donde la Esclavonía  
era la Naturaleza)  
fue pasar la Ley Escrita  
a la de Gracia primera  
mudanza; si la segunda  
fue, huyendo a las asperezas,  
significar los trabajos  
de la primitiva Iglesia,  
huida a los montes, adonde  
de la Gentilidad ciega  
la persiguieron las iras,

ya es tiempo que en la tercera  
se signifique también  
que salió triunfante de ellas  
a coronarse, ocupando  
las más altas eminencias  
de las cimas de los montes,  
dejándose, descubierta,  
manifestar sin los riesgos  
de las pasadas malezas,  
adonde vivió escondida.

Pág. 58 de 93

**CULPA:**

¿Cómo?

**ÁNGEL:**

De aquesta manera:

(**CANTADO.**)

¡Ah de la guardia del templo,  
aladas inteligencias,  
a quien sus mansiones tocan!

(**ESTA RESPONSIÁ ES EN ECOS.**)

**MÚSICA:**

¿Qué mandas?, ¿qué quieres?, ¿qué dices?, ¿qué ordenas?

**ÁNGEL:**

Que tercera vez salga de aquestas selvas...

**MÚSICA:**

Salga de aquestas selvas.

**ÁNGEL:**

Porque más descollada, más descubierta...

**MÚSICA:**

Salga de aquestas selvas.

**ÁNGEL:**

Pueda visitarse mientras no llega  
donde más reverente culto la espera.

**MÚSICA:**

Salga de aquestas selvas  
porque más descollada, más descubierta  
pueda visitarse mientras no llega  
donde más reverente culto la espera,  
salga también, salga de aquestas selvas.

Pág. 59 de 93

**(SUENAN LAS CHIRIMÍAS Y VESE EN EL SEGUNDO CUERPO DEL  
SEGUNDO CARRO OTRA CASA CON LA MISMA FÁBRICA Y PINTURA  
QUE LA PRIMERA, CON DIFERENCIA SÓLO DE QUE ÉSTA HA DE ESTAR  
FIJA Y PUEDAN ABRIRSE SUS PUERTAS A SU TIEMPO.)**

**ÁNGEL:**

Mira cómo ya en aquel  
vecino collado, fuera  
de los peligros del monte,  
cercana del mar se asienta.

**CULPA:**

¿Qué importa, ya hechos los ojos  
a ver una vez tan nueva  
maravilla acontecida,  
que repetida la vuelva  
a ver, para que quien supo  
llevarla la vez primera  
de su primera mansión  
por falta de reverencia,  
y la segunda por sobra  
de insultos, también no sepa  
de la tercera arrojarla?  
Pues aún a la hidra quedan  
más gargantas que desate,

con que perseguirla pueda también allí.

**ÁNGEL:**

¿Cómo?

Pág. 60 de 93

**CULPA:**

¿No es el collado en que se asienta apenas de aquí una milla, pequeño tercio de legua, heredad de dos hermanos que por árida y por seca no la han partido hasta agora?

**ÁNGEL:**

Sí.

**CULPA:**

Pues siguiendo la misma metáfora, si en los montes la guerra la hizo la ciega Gentilidad, en los llanos verás que la hacen la guerra.

**ÁNGEL:**

¿Quién?

**CULPA:**

Los ladrones de casa, a quien también se refiera la Apostasía (supuesto que el hereje es de la Iglesia el doméstico enemigo), para cuyo efecto, al verla los dos en su heredad, mira cómo te los representan.

**ÁNGEL:**

¿Quién?

**CULPA:**

La Avaricia y la Envidia.

**(DE DENTRO DE LA CASA SALEN LUCHANDO LA ENVIDIA Y LA AVARICIA, EN UN TABLADILLO QUE HABRÁ DELANTE DE ELLA.)**

**ENVIDIA:**

A mí me toca en herencia este terreno, pues soy mayor hermano.

**ÁNGEL:**

No fuera del texto al mayor hermano la Envidia hace.

**AVARICIA:**

Considera que pues está no diviso este sitio, antes que pierda la acción dél, he de perder la vida, que no es bien tengas (ya que esta ventura quiso entrársenos por las puertas) tú los aprovechamientos de las limosnas y ofrendas que pueden hacerme rico a mí, ya que tú lo seas por mayor.

**ÁNGEL:**

Bien la Codicia  
en el segundo se muestra,  
pues ya hubo segundo hermano  
que puso lo sacro en venta.

**ENVIDIA:**

Yo las partiré contigo,  
como tú el nombre no tengas  
de dueño.

**ÁNGEL:**

¡Qué propia envidia,  
no querer que otro parezca  
dueño de nada!

**AVARICIA:**

Pues como  
yo los intereses tenga,  
¿qué se me da a mí del nombre?

**ÁNGEL:**

¡Ah, Codicia! ¡Que no sientas  
ver que se pierda el honor  
como el caudal no se pierda!

Pág. 63 de 93

**AVARICIA:**

Y así remitir podemos  
la lucha a la conveniencia;  
pues como iguales partamos  
lo que a la imagen se ofrezca  
y la devoción de todos  
venga a ser granjería nuestra,  
¿qué me importa a mí el dominio?

**ENVIDIA:**

Pues sea así.

**AVARICIA:**

Pues así sea.

**ENVIDIA:**

Medre él, como mande yo.

**AVARICIA:**

Mande él, como yo enriquezca.

**(VANSE POR LOS DOS LADOS DE LA CASA Y CIÉRRASE  
EL PEÑASCO.)**

**CULPA:**

¿Qué dirás desto, al ver que hay  
hechos, cuestiones y temas  
de casa enemigos?

Pág. 64 de 93

**ÁNGEL:**

Que  
si supo de otras violencias  
ponerse en salvo, también  
¿quién duda que sabrá desta?

**CULPA:**

¿Dónde?

**ÁNGEL:**

El tiempo lo dirá.  
**(VASE EL ÁNGEL.)**

**CULPA:**

Sí dirá, mas dondequiera  
sabré seguirte.  
**(DENTRO EL PENSAMIENTO.)**

**PENSAMIENTO:**

Hoy verás  
que en vano seguirme intentas.

**CULPA:**

¿Qué oráculo de su culto  
ha respondido en defensa?

Pág. 65 de 93

**(DENTRO EL FUROR, Y SALE LA IRA.)**

**FUROR:**

El viento abrazo, por más  
que entre mis brazos le tenga.

**CULPA:**

«¿El viento abrazo, por más  
que entre mis brazos le tenga?».  
¿Qué es eso, Ira?

**IRA:**

Al peregrino,  
como mandaste, seguí,  
y apenas del mar le vi  
tomar la orilla, camino  
buscando para volver  
(según hablando a este intento  
iba con su Pensamiento)  
al Templo, en llegando a ver  
que encontraba compañía  
que el paso le asegurase,  
cuando impidiendo que pase  
de una ensenada que hacía  
el mar, adonde había dado  
fondo la seta africana,  
que hoy es la Soberbia vana  
con los triunfos que ha ganado,  
le apresó, y hecho cautivo  
se hizo a la vela con él.  
Su Pensamiento, el cruel  
trance viendo, fugitivo  
huyó, con que aunque el Furor

le sigue, prenderle dudo,  
pues nunca alcanzarle pudo;  
de modo que aunque al rigor,  
a la miseria y tormento  
va del remo condenado,  
va alegre con que ha dejado  
en Loreto el Pensamiento.

Pág. 66 de 93

**CULPA:**

Aunque de esa prisión fío  
no logre el voto su fee,  
no he de parar hasta que  
su Pensamiento sea mío;  
procura tú por ahí  
atajarle, mientras yo  
por aquí le sigo.

**(SALE EL PENSAMIENTO HUYENDO DEL FUROR,  
Y SIEMPRE QUE LLEGA A ABRAZARSE CON ÉL SE  
LE ESCAPA DENTRE LOS BRAZOS, ABRAZANDO AL  
VIENTO. LO MISMO SUCEDE A CULPA Y IRA, Y ÉL  
HUYE LIBRE DE LOS TRES.)**

**PENSAMIENTO:**

No  
has de alabarte que a mí  
jamás pudiste prenderme.

**FUROR:**

¿Pues dónde te has de amparar?

**PENSAMIENTO:**

Donde me manda quedar  
mi dueño; y así a ponerme  
en salvo iré.

**CULPA:**

Mi agonía  
te saldrá al paso.  
**(ABRAZA AL AIRE.)**

**IRA:**

Y mi aliento.

**PENSAMIENTO:**

Nada teme pensamiento  
que quedó puesto en María.  
**(VASE.)**

**FUROR:**

¡Ay de mí!, que aquel fervor  
esta fuga es.

**CULPA:**

¿Qué te inquieta,  
si del Alcorán la seta  
que hoy la Soberbia es, Furor,  
dueño de ese hombre se halla?

**FUROR:**

Nada en el hombre tenemos  
sin Pensamiento.

**TODOS:**

Intentemos  
seguirle.

**(VANSE LOS TRES Y ÓYESE UN CLARÍN EN EL TERCERO CARRO, QUE SERÁ UNA GALERA, Y DANDO VUELTA SE VEN EN ELLA LA SOBERBIA EN LA POPA, VESTIDO DE MOZO, Y EL PEREGRINO, ENTRE OTROS, PUESTO AL REMO, VESTIDO DE CAUTIVO.)**

**SOBERBIA:**

¡Boga, canalla,  
boga!, y corte la esfera  
del ancho mar del mundo esta galera,  
que a oposición labrada de la nave  
de la Iglesia, nadar y volar sabe;  
si ella en auroras de rizada espuma,  
de verdinegra bruma  
ésta en abismos, siendo sus soldados  
voluntarios allá y aquí forzados.  
Dígalo en ese anciano  
la devoción piadosa del humano  
género, reducida  
a tales propensiones de la vida  
que, imagen de la culpa y de la pena,  
leva el remo y arrastra la cadena.

**PEREGRINO:**

Ya sé que las pasiones  
humanas todas son tribulaciones  
que el agua significa;  
mas también sé que el agua, si se aplica  
al llanto, significa su consuelo;  
y más cuando la fee, piedad y celo  
puesto en María...

Pág. 69 de 93

**SOBERBIA:**

No prosigas, ¡calla!

**PEREGRINO:**

Nada deja temer.

**SOBERBIA:**

¡Boga, canalla!,  
proejando hasta doblar de aquel celaje  
el cabo que del África es pasaje,  
en cuyo escollo quiero

que descansa la proa, porque espero  
aún con mayor vitoria saludalla,  
y así, hasta dar con él, ¡boga, canalla!  
**(EL CLARÍN, Y DA VUELTA LA GALERA.)**

**PEREGRINO:**

¿Cómo, si ya de la vecina tierra  
los bajos roza el buque?

**SOBERBIA:**

Pues, ¡a tierra!  
¡A costa!, y tú no más salta conmigo.

**PEREGRINO:**

Sí haré, pues sin tu ley tus leyes sigo.

Pág. 70 de 93

**(SALTAN LOS DOS DE LA GALERA AL TABLADO.)**

**SOBERBIA:**

Ya ves, miserable anciano,  
que si perdió el Asia un templo  
material, un templo vivo  
África ha ganado, puesto  
que templo vivo de Dios  
es el hombre, y más teniendo  
en el sacerdotal orden  
aquel carácter impreso  
que, alma del alma, le obliga  
con más perfección a serlo.  
Y siendo así, que en común  
representas hoy, sujeto  
a mi esclavitud en esa  
cadena, la de los yerros,  
que, forjados de la culpa,  
arrastró el hombre primero,  
y que también en común  
la Soberbia represento,

aunque aquí en particular  
aquella cuyos trofeos  
hoy tan soberbia la tienen,  
que ella y yo somos lo mismo,  
piensa cuál te está mejor,  
ya que en mi poder es cierto  
que tarde o nunca podrás  
volver a tu patrio centro,  
vivir en éste cautivo,  
miserero, abatido y preso,  
o, mudando religión,  
hacerte señor y dueño  
de mi poder, que no es  
menos dilatado imperio  
que del África y el Asia,  
pues ambos dominios tengo.  
¿No me respondes? Bien haces,  
que es dar a entender suspenso  
el que lo piensas.

Pág. 71 de 93

**PEREGRINO:**

Te engañas,  
porque ¿cómo, ¡ay de mí!, puedo  
yo aquí pensar nada, cuando  
está allá mi Pensamiento?

**SOBERBIA:**

Persuádele, que él vendrá  
a la voluntad atento.

**PEREGRINO:**

No hará, que es norte muy fijo  
adonde le dejé puesto.

**SOBERBIA:**

¿Pues no es de la voluntad vasallo?

**PEREGRINO:**

Sí, mas no habiendo voluntad para mandarlo, mal podrá él obedecerlo.

**SOBERBIA:**

¿Por qué no habrá voluntad?

Pág. 72 de 93

**PEREGRINO:**

Porque es fuerza que primero por el Pensamiento a ella le pase cuál el afecto es a que quiere inclinarle, y no estando él aquí, es cierto que no le puede pasar a ella por el pensamiento.

**SOBERBIA:**

El tiempo sabrá mudar, con los malos tratamientos, buenos propósitos.

**PEREGRINO:**

No esperes que podrá hacerlo.

**SOBERBIA:**

¿Por qué?

**PEREGRINO:**

Porque para hacer mudanza tan de un extremo a otro extremo, es fuerza que haya libertad; yo no la tengo, que no soy dueño de mí.

**SOBERBIA:**

Es verdad, yo soy tu dueño,  
y yo te lo mando.

Pág. 73 de 93

**PEREGRINO:**

No hablo  
yo deste caduco imperio  
de la vida.

**SOBERBIA:**

¿Pues de cuál?

**PEREGRINO:**

Del del alma.

**SOBERBIA:**

¿Y es ajeno  
ése en ti?

**PEREGRINO:**

Sí, que no es mío  
mi corazón, y no siendo  
mío el corazón, que es  
virrey del alma (supuesto  
que es el que primero anima  
y último muere), mal puedo  
enajenar monarquía  
de dominio que no tengo.

**SOBERBIA:**

¿Pues cuyo es tu corazón,  
que no es tuyo?

Pág. 74 de 93

**PEREGRINO:**

De otro dueño  
a quien ya le di.

**SOBERBIA:**

¿Mi esclavo  
no eres?

**PEREGRINO:**

Sí, en la vida.

**SOBERBIA:**

Luego  
si el corazón de la vida  
primero y último centro  
es, tampoco enajenarle  
pudiste, y tengo derecho  
a poder cobrarle yo.

**PEREGRINO:**

¿Cómo?

**SOBERBIA:**

Rasgándote el pecho  
para ver si está o no está  
en él.

Pág. 75 de 93

**PEREGRINO:**

Sagrado precepto  
nos manda que no temamos  
a poder que a sólo el cuerpo  
puede extenderse y no al alma.

**SOBERBIA:**

Considera...

**PEREGRINO:**

Nada temo.

**SOBERBIA:**

Advierte...

**PEREGRINO:**

Nada reparo.

**SOBERBIA:**

Piénsalo mejor...

**PEREGRINO:**

Mal puedo  
sin pensamiento pensar;  
demás que aun con pensamiento  
no lo pensara mejor,  
pues lo mejor sin él pienso.

**SOBERBIA:**

¿Qué es?

Pág. 76 de 93

**PEREGRINO:**

Perder una y mil vidas  
antes que cometa yerro  
de tan vil estelionato  
que obligue lo que no tengo.

**SOBERBIA:**

¿Por qué?

**PEREGRINO:**

Porque tan grabado  
de María el nombre tengo  
en el corazón, tan fijo  
en vida y alma, tan dentro  
de las entrañas, que...

**SOBERBIA:**

¡Calla!,  
que, ¡vivo yo!, que he de verlo,  
y cómo en entrañas vida,  
alma y corazón impreso  
está el nombre de María.

**(EMBISTE A ÉL CON EL PUÑAL, Y ECHÁNDOLE EN EL SUELO LE SACA DEL PECHO UN CORAZÓN ENSANGRENTADO.)**

**PEREGRINO:**

Ella sabe que no siento  
la muerte, sino no ser  
yo quien le lleve a su templo,  
en cuyas aras pensé  
lograr el dichoso truco  
de, dándola el corazón,  
recibir el Sacramento.

Pág. 77 de 93

**SOBERBIA:**

¡Muere, caduco, a mis manos!

**PEREGRINO:**

Virgen bella de Loreto,  
en protección vuestra, a Dios  
el espíritu encomiendo.

**SOBERBIA:**

Ya el corazón arrancado  
de sus entrañas, no veo  
el nombre en él de María,  
bien que al pronunciarlo tiemblo.  
¿Qué es esto? ¿Yo me acobardo?  
¿Yo me asusto y me estremezco?  
A la Soberbia, vestida  
de vil sacrílego afecto  
de réproba seta, ¿falta  
valor? En vano me aliento,  
mas no, no me aliento en vano;  
mísero, infelice viejo:  
si deste corazón era  
María el hermoso dueño,

toma y llévale a María.  
**(ARRÓJASELO.)**

Pág. 78 de 93

**(LEVÁNTASE ENSANGRENTADO EL PEREGRINO Y TOMA DEL SUELO  
EL CORAZÓN.)**

**PEREGRINO:**

Sí haré.

**SOBERBIA:**

¡Ay infeliz! ¿Qué veo?  
¿Cómo contra todo el orden  
natural (¡qué sentimiento!)  
siendo el corazón (¡qué asombro!)  
el órgano (¡qué veneno!)  
que vital y animal (¡qué ansia!)  
vivifica (¡qué tormento!)  
los espíritus (¡qué ahogo!)  
de todo aqueste pequeño  
mundo del hombre (¡qué pena!),  
es posible (¡qué despecho!),  
que sin él (¡qué pasmo!) pueda  
animar (¡qué horror!), teniendo  
agilidades de vivo  
en precisiones de muerto?  
Y aún no aquí el prodigio para,  
pues alzándole del suelo,  
con él camina.

Pág. 79 de 93

**PEREGRINO:**

Mortal,  
si te admiró en un desierto

que Cristo con pocos panes  
sustente número inmenso,  
¿cómo no te admira ver  
que en los poblados con menos  
(pues es de nada) sustente  
junto a todo el Universo?  
Mas, ¡ay!, que por raro allí  
nos admiró aquel suceso,  
y estotro no nos admira  
por frecuente, que es lo mismo  
que pasa por mí, si atiendes,  
que esto es raro, mas no es nuevo,  
pues para darle a María,  
puesto en ella el pensamiento,  
todos nuestros corazones  
en nuestras manos tenemos.

**(VASE CON EL CORAZÓN EN LA MANO Y CANTA TODA  
LA MÚSICA.)**

**MÚSICA:**

Pues para darle a María,  
puesto en ella el pensamiento,  
todos nuestros corazones  
en nuestras manos tenemos.

Pág. 80 de 93

**SOBERBIA:**

Sonoras músicas siguen  
entre cambiantes reflejos  
de visos que le iluminan  
los pasos que da en el viento,  
sin que le impidan los mares.  
¿Qué es esto, cielos, qué es esto?  
Mas, ¡ay infeliz!, ¿qué dudo?,  
si sé que es de María efecto,

contra quien no hay en la Culpa  
fuerza, aunque los siete cuellos  
de la hidra, desatados,  
respiren sus siete alientos.  
Dígalo yo, que primera  
cerviz suya, cuando intento  
vestir infieles disfraces,  
ya que consiga un trofeo,  
es para ver un milagro,  
con cuyo desaire vuelvo  
a mi pavorosa cárcel  
absorto, confuso y ciego,  
pues vuelvo oyendo esas voces,  
que, repetidas del eco,  
no hay cóncavo en que no suenen  
una y otra vez, diciendo:

**ÉL Y MÚSICA:**

Que para darle a María,  
puesto en ella el pensamiento,  
todos nuestros corazones  
en nuestras manos tenemos.

Pág. 81 de 93

**(VASE LA SOBERBIA CON ESTA REPETICIÓN, Y SALEN CON LA MISMA FUROR Y CULPA COMO OYÉNDOLA.)**

**CULPA:**

¿«Que para darle a María»...

**FUROR:**

«Puesto en ella el pensamiento»...

**CULPA:**

«Todos nuestros corazones»...

**FUROR:**

«En nuestras manos tenemos»?

**CULPA:**

¿Furor?

**FUROR:**

¿Culpa?

**CULPA:**

¿Has escuchado  
armoniosos acentos  
en el aire repetidos?

**FUROR:**

Y hubiera a sus voces muerto,  
a ser capaz de morir.

Pág. 82 de 93

**CULPA:**

¿Qué nos dice Dios en ellos?

**FUROR:**

No sé; que como al obrar  
el soberano misterio  
de su Encarnación me puso  
nieblas de tupidos velos  
ante los ojos, parece  
que en tocando al más pequeño  
viso suyo, tropezando  
con todo, con nada encuentro  
desta misteriosa casa.

**CULPA:**

Ni yo, pues que no penetro  
más de que huyendo delitos  
del poco culto primero,  
del mucho terror después,  
después del avaro afecto,  
en los términos de Roma  
en real camino se ha puesto,  
que no siendo de ninguno  
es de todos.

**FUROR:**

¡Ay!, que eso  
es cerrar la alegoría,  
pues es estarnos diciendo  
que la Iglesia en real camino,  
ya para todos abierto,  
está en la romana curia.

Pág. 83 de 93

**CULPA:**

Lo alegórico dejemos  
y vamos a lo historial;  
¿qué ecos habrán sido estos  
que, hiriendo nuestros oídos,  
han pronunciado en el viento?  
**(DENTRO LAURETA, Y SALE DESPAVORIDA AL  
SEGUNDO VERSO.)**

**LAURETA:**

¿Adónde podré ampararme  
segunda vez de otro miedo,  
otro pavor, otro asombro?

**CULPA:**

¡Mujer, tente!

**FUROR:**

Di, ¿qué es eso?

Pág. 84 de 93

**LAURETA:**

A la orilla de ese mar  
estaba, ¡ay de mí!, sintiendo  
soledades de María,

(pues para tan poco tiempo  
la gozó mi heredad, bien  
que para que viva eterno  
su nombre, con conservar  
donde hoy yace el de Laureto  
pagó el hospedaje) cuando  
en ella vi tomar puerto,  
sin saber de qué bajel,  
pálido, herido y sangriento,  
descubiertas las entrañas  
por el desgarrado pecho,  
el corazón en las manos,  
un cadáver o esqueleto  
con poca alma para vivo  
y con mucha para muerto.  
Claras luces, suaves voces  
le acompañan; mas no puedo  
proseguir, pero ¿qué mucho?,  
si todos huyen diciendo:

Pág. 85 de 93

**(SALEN POR VARIAS PARTES.)**

**LASCIVIA:**

¿Adónde irán mis desdichas?

**GULA:**

¿Adónde mis desconsuelos?

**ENVIDIA:**

¿Dónde a parar van mis ansias?

**AVARICIA:**

¿Dónde a morir mis tormentos?

**IRA:**

¿Dónde a descansar mis iras?

**SOBERBIA:**

¿Dónde a fallecer mis riesgos?

**LOS DOS:**

¿Qué es esto, mortales vicios?

**SOBERBIA:**

Volver a ti, pretendiendo,  
dos veces mortales, que  
vuelvas a abrir dese centro,  
Culpa, la obscura prisión,  
para que de la hidra el cuerpo  
cobre sus siete gargantas  
por quien respire venenos  
que desahoguen las furias  
y los rencores de vernos  
postrados a tal asombro.

Pág. 86 de 93

**TODOS:**

Pues vendrá a importarnos menos,  
que ver nuevos triunfos fuera,  
sentir nuevas penas dentro.

**SOBERBIA:**

Y para que veas con cuánta  
causa huimos y tememos,  
vuelve a ver fee y religión  
de aquel venerable viejo  
a quien la soberbia mía,  
revestida en infiel dueño,  
dio muerte: verás que tray  
de su voto en cumplimiento  
a María el corazón.

**IRA:**

Y a quien de todos los pueblos  
que ha pasado sigue el vulgo,  
a coros con él diciendo

de su oficio los más dulces,  
más enamorados versos.

**TODOS:**

A cuyo cántico todos  
fuerza es postrarnos oyendo:

Pág. 87 de 93

**(SALEN LOS CUATRO ÁNGELES QUE APARECIERON EN LA CASA CON HACHAS, ALUMBRANDO AL PEREGRINO, QUE ENSANGRENTADO TRAY EL CORAZÓN EN LAS MANOS. DETRÁS DÉL TODOS LOS MÚSICOS, Y DELANTE DE TODOS, GUIÁNDOLOS, EL ÁNGEL. LOS VICIOS SE POSTRAN COMO VA PASANDO HASTA LLEGAR AL CUARTO CARRO, QUE SERÁ UN TEMPLO Suntuoso, EL CUAL, ABRIÉNDOSE EN DOS MITADES, DESCUBRIRÁ UNA FÁBRICA RICA CON UN ALTAR, Y EN ÉL UNA IMAGEN A IMITACIÓN DE LA DE LORETO. EN LA MESA DEL ALTAR HABRÁ UN CÁLIZ Y HOSTIA CON SU ARACELI Y AL PIE DÉL EL PENSAMIENTO, COMO EN ORACIÓN, ARRODILLADO.)**

**PEREGRINO:**

Ave, estrella de la mar,  
Madre de Dios soberana.

**MÚSICA:**

Ave, maris stella,  
Dei mater alma.

**PEREGRINO:**

Ave, siempre Virgen pura,  
feliz puerta de la gloria.

**MÚSICA:**

Atque semper virgo,  
felix celli porta.

**PEREGRINO:**

Ave, ¡oh, tú!, que concebiste  
oyendo a Gabriel las voces.

**MÚSICA:**

Summens illud Ave  
Gabrielis ore.

Pág. 88 de 93

**PEREGRINO:**

Tú, que para nuestra paz  
mudaste a Eva en ¡Ave! el nombre.

**MÚSICA:**

Funda nos in pace,  
mutans Evæ nomen.

**PEREGRINO:**

Ave, y dando al ciego luz,  
los lazos al reo disuelve.

**MÚSICA:**

Solve vincla reis,  
profert lumen cæcis.

**PEREGRINO:**

Y para que nuestros males  
con tus bienes se mejoren.

**MÚSICA:**

Mala nostra pelle,  
bona cuncta posce.

**PEREGRINO:**

Muéstrate ser madre, haciendo  
por ti nuestro ruego acete.

Pág. 89 de 93

**MÚSICA:**

Monstra te esse matrem,  
summat per te præces.

**PEREGRINO:**

El que de tu vientre quiso  
ser el más bendito fruto.

**MÚSICA:**

Qui pro nobis natus  
tullit esse tuus.

**PENSAMIENTO:**

Dése al Padre la alabanza,  
la honra al Hijo Cristo, y luego...

**MÚSICA:**

Sit laus Deo Patri,  
Summo Cristo decus.

**PENSAMIENTO:**

Al Espíritu la gloria,  
porque sea en este triunfo.

**MÚSICA:**

Spiritui Santo,  
tribus honor unus.

Pág. 90 de 93

**CULPA:**

Hollando nuestras cervices  
y pisando nuestros cuellos,  
por encima de nosotros  
ha pasado.

**FUROR:**

Y hasta el templo  
ha llegado, a cuyas puertas,  
que a admitirle se han abierto,  
retraído de nosotros  
encuentra su Pensamiento.

**SOBERBIA:**

Cobrado, con él se abraza.

**PENSAMIENTO:**

No me dirás, por lo menos,  
que donde quedé no me hallas.

**PEREGRINO:**

Claro está, pues por ti vuelvo,  
que si no estuvieras vivo  
tú, ya estuviera yo muerto.

**ÁNGEL:**

Sube al altar, y con él  
suba nuestra voz al cielo  
para que con experiencia  
reconozca el Universo...

Pág. 91 de 93

**MÚSICA:**

Que para darle a María,  
puesto en ella el pensamiento,  
todos nuestros corazones  
en nuestras manos tenemos.

**UNOS:**

¡Qué asombro!

**OTROS:**

¡Qué confusión!

**(SUBE, ACOMPAÑADO DE LOS ÁNGELES, AL ALTAR.)**

**PEREGRINO:**

A vuestras plantas ofrezco,  
Virgen pura y sin pecado,  
desde el instante primero  
de vuestro primero ser,  
privilegiado ab eterno,  
este humilde corazón;  
nada os doy, pues ya era vuestro.  
Sólo en premio de mi fee  
(pues Vos sois de mi fe el premio)  
os suplico ya, Señora,

que a vuestro piadoso ruego  
tan sobrenaturalmente  
viví hasta aquí, el breve tiempo  
me dilatéis el favor  
que tarden mis muchos yerros  
en confesarse, porque  
con menos indigno afecto  
en vuestras aras reciba  
este sancto Sacramento,  
mostrando que para hallarle  
sois el camino más cierto.

Pág. 92 de 93

**ÁNGEL:**

Yo te ofrezco de su parte  
esa piedad, porque luego  
que le hayas recibido  
sea tu piadoso entierro  
la peana de su altar.

**FUROR:**

Llegó a su extremo el extremo  
de mis desdichas.

**CULPA:**

¡Qué mucho,  
si llegó al mayor aumento  
de la Gracia! }}

**SOBERBIA:**

Declarando  
al mundo con este ejemplo  
que para atropellar vicios...

**IRA:**

Y recibir el inmenso  
milagro de los milagros...

**TODOS:**

Es María el mejor medio.

**PEREGRINO:**

Pues confesaldo vosotros  
para mayor dolor vuestro,  
mientras para mayor honra  
suya decimos a un tiempo:

**TODOS Y**

**MÚSICA:**

Que para darle a María,  
puesto en ella el pensamiento,  
todos nuestros corazones  
en nuestras manos tenemos.

**(CON ESTA REPETICIÓN Y CHIRIMÍAS SE CIERRA EL  
CARRO Y ACABA EL AUTO.)**

**¡GRACIAS POR LEER ESTE LIBRO DE  
[WWW.ELEJANDRIA.COM](http://WWW.ELEJANDRIA.COM)!**

**DESCUBRE NUESTRA COLECCIÓN DE OBRAS DE  
DOMINIO PÚBLICO EN CASTELLANO EN NUESTRA  
WEB**

1. [Título](#)
2. [A María el corazón](#)
3. [Sobre](#)

## HITOS

1. [A María el corazón](#)
2. [Portada](#)