

Calderón de la Barca

*El año santo de Roma*

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano y Ángel L. Cilveti  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Lo que va del hombre a Dios*, ed. I.  
Arellano y Á. L. Cilveti, Pamplona–Kassel, Universidad de  
Navarra–Reichenberger, 1995. ISBN: 3-930700-06-9.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 4.



Universidad de Navarra

GRISO

Grupo de  
Investigación  
Siglo de Oro

Jesús, María, Joseph

*EL AÑO SANCTO DE ROMA*

AUTO SACRAMENTAL

PERSONAS

El Hombre	La Seguridad
El Albedrío	La Verdad
El Amor	El Desprecio
El Temor	El Honor
El Culto Divino	El Mundo
La Obediencia	El Demonio
El Perdón	La Lascivia
La Castidad	La Fee

*Suena dentro la MÚSICA y mientras se canta se abre en lo alto de un carro una gruta y sale de ella el HOMBRE, vestido de pieles, como escuchando con admiración.*

MÚSICA

Venid, venid, peregrinos,  
venid, venid, que este año  
la puerta se abre que estuvo cerrada  
por tantas edades, por siglos tan largos;  
y pues que la vida es jornada de todos,

5

felices aquellos que peregrinando  
 merezcan que el año reparta con ellos  
 la acción de piadoso, el renombre de *Santo*.

## HOMBRE

Rásguese las entrañas  
 el centro que en sus bóvedas me encierra, 10  
 primer prisión de la fortuna mía,  
 y entre las dos campañas  
 del cielo y de la tierra,  
 a la voz desta métrica armonía,  
 salga a gozar la breve edad del día, 15  
 símbolo de mi edad, pues cuando nace  
 de ansias el Hombre, y de miserias lleno,  
 bien como el día, de uno en otro seno,  
 tránsito es el que hace  
 con vida tan escasa 20  
 que de un sepulcro a otro sepulcro pasa.  
 Dígalo yo, que apenas  
 miro del sol la lumbré  
 desde el umbral de mi primer destino,  
 cuando de horrores llenas, 25  
 hallo en las quiebras de una y otra cumbre  
 el precipicio aun antes que el camino.  
 Sin elección, sin tino  
 nazco, y sin que comprenda  
 mi natural deseo, 30

	de dos sendas que veo cuál es la mejor senda, para que llegue menos fatigado a ver el fin para que fui criado. ¡Oh, si de aquellas voces	35
	los ecos repetidos, otra vez escuchara los acentos, y halagando veloces la paz de mis sentidos, articularan otra vez los vientos	40
	los humanos acentos, diciéndole a mi engaño la voz de sus oráculos divinos...	
MÚSICA	Venid, venid, peregrinos, venid, venid, que este año la puerta se abre que estuvo cerrada por tantas edades, por siglos tan largos.	45
HOMBRE	¿Qué puerta será aquella que hasta hoy se vio cerrada y hoy abierta convida al peregrino? Mas, ¿qué duda mi estrella, si desta voz guiada norte es vocal que me dirá el camino? Pero entre dos, cuál es no determino	50

	<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>	5
	el que elijan mis ojos, que no sé cuál me acerca o me desvía desta dulce armonía; uno de rosas es, otro de abrojos: divina voz, si acaso por despojos del cielo esos avisos me estás dando, ¿qué me quieres decir por tales modos?	55     60
MÚSICA	Que pues que la vida es jornada de todos, felices aquellos que peregrinando	
ÉL Y MÚSICA	merezcan que el año reparta con ellos la acción de piadoso, el renombre de <i>Santo</i> .	65
HOMBRE	Que es jornada la vida, y difícil jornada, en razón natural la voz previene; que tendrá apercebida buena o mala posada la sobrenatural previsto tiene: luego elegir conviene destas dos sendas bellas la mejor, que no en vano el cielo soberano, para adestrar mis güellas, naturales y sobrenaturales razones dio a mis bienes y a mis males.	70         75

Mas, ¡ay de mí! Mal puedo  
 aunque me veo ilustrado 80  
 de alma y cuerpo, potencias y sentidos,  
 elegir yo sin miedo,  
 que no nace enseñado  
 el Hombre, y todos son pasos perdidos  
 cuantos da inadvertidos 85  
 nuestro discurso humano  
 sin impulso divino;  
 ¿no habrá quien a un viador diga el  
 [camino,  
 para bajar desde este monte al llano?

*Sale el ALBEDRÍO en lo alto también.*

ALBEDRÍO            Sí habrá, conmigo ven.

HOMBRE                            De ti me fio;                            90  
 pero dime quién eres.

ALBEDRÍO                            Tu Albedrío.

HOMBRE            ¿Fue tuya aquella voz que el viento envía  
 llamándome?

ALBEDRÍO                            Llamar no es acción mía;  
 el mover sí, tu afecto o tu cuidado,  
 a ir, o no ir adonde te han llamado;                            95

y así, al ver cuán triste estás  
cuando por dos sendas vas,  
vengo a que una elijas.

HOMBRE

Pues

¿cuál la que he de seguir es?

ALBEDRÍO

La que te agradare más,  
que yo siempre que estuvieres  
entre dos dudas perplejo,  
convendré en la que eligieres;

100

y así, toma mi consejo  
y echa por la que quisieres,  
si bien, al ver que caminas

105

entre halagos y rigores  
de zarzas y clavellinas,  
diré que pises las flores  
primero que las espinas.

110

Ven por aquí, que este ha sido  
el camino más trillado.

*Va bajando y delante el ALBEDRÍO.*

HOMBRE

Sí haré, y haberle elegido  
me tiene más bien hallado,  
pero no menos perdido,  
que si aquella voz que oí

115

- ha de llevarme tras sí,  
cuando esotra senda dejo,  
pienso que de ella me alejo  
todo lo que voy tras ti. 120
- ALBEDRÍO Pues ¿qué voz, qué acento extraño  
oíste entre estos dos caminos?
- HOMBRE Decía, si no me engaño...
- ÉL Y MÚSICA Venid, venid peregrinos,  
venid, venid, que este año 125  
la puerta se abre que estuvo cerrada  
por tantas edades, por siglos tan largos.
- ALBEDRÍO Oye, que el eco llevando  
tu voz por más dulces modos,  
no sé qué está pronunciando. 130
- ÉL Y MÚSICA Que pues que la vida es jornada de todos  
dichosos aquellos que peregrinando...
- ALBEDRÍO *En el tablado.*  
Con admiración y espanto  
oigo sus acentos bellos.
- HOMBRE Calla, que prosigue el canto. 135

ÉL Y MÚSICA Merezcan que el año reparta con ellos  
la acción de piadoso, el renombre de *Santo*.

HOMBRE Ella es, ven tú ahora tras mí.

ALBEDRÍO Sí haré, que el imperio mío  
no es forzar, inclinar sí, 140  
y no fuera tu Albedrío  
a no sujetarme a ti,  
que aunque yo tan libre soy  
es para el arbitrio ajeno,  
no para el propio, y estoy 145  
dispuesto a ser malo o bueno,  
según aquel con quien voy.

HOMBRE ¿Descubres en la región  
del mundo o poblado o gente?

ALBEDRÍO Sólo mira mi atención 150  
a la orilla de una fuente  
un bellissimo garzón  
peregrino.

HOMBRE Escucha.

*Dentro el AMOR.*

AMOR Haced  
 hora en las siestas estivas  
 los que caminaís con sed, 155  
 que esta es fuente de aguas vivas:  
 llegad, llegad y bebed.

ALBEDRÍO Con el agua te han brindado,  
 ya sus voces, ya sus señas.

HOMBRE Al primer paso que he dado 160  
 agua me ofrecen las peñas  
 con que lave mi pecado.  
 ¡Oh tú, hermoso serafín,  
 que ilustrando este horizonte  
 parece que a su confín 165  
 has trasladado a otro monte  
 las fuentes de Rafidín,  
 bellísimo peregrino...

*El AMOR de peregrino.*

AMOR ¿Qué quieres?

HOMBRE Lo que pregunto  
 es dónde va este camino. 170

AMOR Éste y todos van a un punto.



HOMBRE	Parece... perdona...	
AMOR	Di.	
HOMBRE	Que implica.	
AMOR	¿Por qué?	
HOMBRE	Es error pensar que Amor, siendo ciego, guíe bien.	
AMOR	No es, que no soy Amor de lascivo fuego.	190
HOMBRE	¿Pues qué?	
AMOR	Amor que amando voy a Dios y al prójimo luego.	
HOMBRE	Aun por eso, peregrino eres. ¿Dónde es tu camino?	
AMOR	A la ciudad militante que, corte de la triunfante Jerusalén, imagino hallar sus puertas abiertas, ya que cerradas sus puertas estuvieron hasta aquí.	195      200



HOMBRE	Prosigue pues.	
AMOR	Oye atento.	
	Que es el hombre peregrino en su patria, pues el centro de la tierra, que le engendra en sí le tiene violento	215
	hasta que vuelve a cobrarle, cuando, en cenizas resuelto, entrañas que fueron cuna le sirven de monumento,	220
	que es el hombre peregrino en su patria, a decir vuelvo, principio tan asentado es de todos, que no tengo necesidad de probarle	225
	con ociosos argumentos, supuesto que con mi voz antes de ahora lo dijeron Job en sus lamentaciones, Jeremías en sus Trenos,	230
	y con David en sus Salmos Salomón en sus Proverbios; y así, pasando a la causa de ser peregrino, intento explicarla, y es que como	235

el Hombre vive compuesto  
de cuerpo y alma, en quien siempre  
batallan los dos extremos  
de la materia y la forma,  
con lo caduco y lo eterno, 240  
siempre en doméstica lid  
viven los dos, porque siendo  
él un rústico villano,  
hijo del polvo y del viento,  
y ella un espíritu noble, 245  
nacida en mejor imperio,  
mal avenidos y mal  
hallados y descontentos,  
porfían a desatarse  
él del yugo que le han puesto 250  
y ella de las ataduras  
de las cárceles del cuerpo,  
de cuya desigualdad  
nace el encontrado afecto  
que los tray siempre de paso 255  
anhelando y pretendiendo  
de aquella vital unión  
romper los impedimentos,  
él por volverse a la tierra,  
y ella por volverse al cielo, 260  
con lo cual, siendo la vida

peregrinación, pasemos  
de una vez a qué camino  
es el mejor y más cierto.  
Piensa el hombre cuando nace, 265  
o cuando empieza, a lo menos,  
formando entes de razón  
a obrar con entendimiento,  
que nace a emplear su curso  
solo en el uso de aquellos 270  
oficios a que le llama  
la vocación de su genio;  
pues no, que ni el César mismo  
nace solamente a serlo,  
el señor a ser señor, 275  
a lucir el caballero,  
el soldado a dar vitorias,  
el ministro a dar consejos,  
el estudioso al aplauso,  
el político al gobierno, 280  
el oficial al sudor,  
ni el mendigo al desconsuelo:  
todos nacen a otro fin,  
que es, si le examinan cuerdos,  
servir a Dios y gozarle. 285  
Servirle dije primero,  
porque, para amar gozando,

se ha de merecer sirviendo;  
y siendo así que este solo  
es el principal empleo 290  
de la vida, y los demás  
acesorios a éste, vemos  
que es al que menos acuden  
los mortales, no advirtiendo  
que el que les importa más 295  
es al que se aplican menos.  
Tú, pues ya que tan desnudo  
naces al conocimiento  
desta verdad, solicita  
abandonar los pretextos 300  
de humanas comodidades,  
y ya que naces a tiempo  
que llueve el cielo el rocío  
de sus piedades, cubriendo  
no de cándido maná 305  
las campañas del desierto,  
sino de lo figurado  
en él, pues con más misterio,  
dando luces a las sombras,  
se ve en otro blanco velo, 310  
que, lloviéndose a prodigios,  
se está agotando a portentos,  
procura cogerle antes

que corrompido y deshecho  
te le convierta en gusanos 315  
la flojedad de tu afecto.  
Todas las horas de quien  
están los días compuestos,  
los días de quien tejidas  
están las semanas, siendo 320  
eslabones de los meses,  
como de los años ellos  
y los años de los siglos,  
unidas partes del tiempo,  
todos los bendijo Dios. 325  
Santos son, yo lo confieso;  
pero tal vez se le añaden  
por celestiales decretos  
al siglo, año, mes, semana,  
día y hora, privilegios 330  
tales, que pueden alzarse  
con la antonomasia, y siendo  
todos santos, haber uno  
con el renombre de serlo.  
Éste es el que vives, éste 335  
es el que gozas, supuesto  
que es el año que la puerta  
se abre del perdón, haciendo  
franca la entrada, que estuvo

cerrada por tanto tiempo. 340  
Preguntásteme cuál era.  
Satisfacerte deseo  
si alcanzare a mi discurso  
la cortedad de tu ingenio.  
La primer culpa del hombre, 345  
comprometida en su yerro  
toda la Naturaleza,  
cerró las puertas del cielo  
de manera que aunque abrirlas  
quiso el llanto, intentó el ruego, 350  
no pudo, porque no pudo  
incapaz de tanto efeto,  
hacer que fuese a la culpa  
igual el merecimiento,  
porque siendo ella infinita 355  
por ser infinito objeto  
Dios ofendido, fue fuerza  
quedase su esclavo hecho  
hasta que él compadecido  
del miserable lamento 360  
de los padres que clamaban  
por el blando rocío tierno  
de la aurora, que cuajado  
vimos ya en sombras y lejos  
en la piel de Gedeón, 365

dispuso, satisfaciendo  
 lo infinito a lo infinito,  
 que se hiciese Carne el Verbo.  
 Encarna en un virgen claustro  
 de virtud y gracia lleno, 370  
 y nace de madre virgen,  
 antes y después de serlo.  
 A qué encarna y a qué nace  
 el morir lo diga, puesto  
 que de la porción de humano 375  
 quiso sujetarse al feudo.  
 Muere, pues, por nuestras culpas,  
 tan fiador de ellas, que siendo  
 ajenas las hace propias,  
 y tanto que en el cruento 380  
 sacrificio pareció  
 que el que de pecado ajeno  
 moría al pecador salvando  
 era el pecador muriendo.  
 A este pasmo, a este horror, a este 385  
 asombro hizo sentimiento  
 toda la varia, la hermosa  
 fábrica del universo:  
 tiemblan los montes, los mares  
 se encrespan, gimen los vientos, 390  
 caducan los edificios,

ábrese los monumentos,  
obscurécense las luces,  
chocan las piedras, y el cielo,  
viendo sangrienta la faz 395  
de la luna, creyó muerto  
el sol y que de su sangre  
salpicado el azul velo,  
eran gotas las estrellas  
y lágrimas los luceros. 400  
En tanto conflicto, en tanto  
temor, pasmo, asombro y miedo,  
aun el mayor fue de todos  
rasgarse el velo del templo,  
porque allí la Sinagoga 405  
respiró el último aliento,  
siendo último parasismo  
de su ley el cumplimiento  
de las Escrituras, cuando  
el antiguo documento, 410  
sus ceremonias y ritos  
cedió al Nuevo Testamento,  
vacando en aquel instante  
la variedad de preceptos  
del Levítico, que Dios 415  
les impuso, sino aquellos  
diez reducidos a dos

del Decálogo, que impresos  
más en la fee que en el mármol,  
siempre han de vivir eternos. 420

Hasta aquí en lo literal  
se explica el Sagrado Texto,  
de cuyo sentido paso  
al alegórico, haciendo  
de místico y literal 425

alegórico concepto,  
que a tu peregrinación  
ha de dar el argumento.  
¡Ea!, curiosos, aquí  
os he menester atentos. 430

Aquella gran remisión  
de pecados, jubileo  
plenísimo, a culpa y pena,  
concedido por el mismo  
Summo Pontífice Cristo, 435

con todo el cónclave pleno  
de cinco mil cardenales,  
dejó en el mundo este ejemplo,  
para que de siglo en siglo  
haga la Iglesia el acuerdo, 440

y siendo un siglo cien años,  
que solía en otro tiempo  
ser proporcionada edad

del hombre, su piedad viendo  
cuánto extinguido el vigor 445  
de la vida, viene a menos,  
para que podamos todos  
participarle, ha dispuesto,  
que el que era de siglo en siglo,  
venga a reducirse a medio; 450  
y así, el año de cincuenta,  
por ser la mitad del ciento,  
con el renombre de Santo  
goza este merecimiento.  
Suspenderse allí los ritos, 455  
las ceremonias y fueros  
de la Ley Escrita, es  
suspenderse, si lo advierto,  
aquí las gracias que estaban  
concedidas antes desto; 460  
y así, jubileo no hay,  
que este año no esté suspenso;  
ser el ara de la Cruz  
el principal instrumento,  
es que las indulgencias 465  
de la Cruz siempre vivieron,  
y así, aunque todas las otras  
cesaron, no estas, pues vemos  
pasar las de la Cruzada

con todos sus privilegios. 470  
Abrirse la Puerta allí,  
que tuvo cerrada el Cielo,  
Corte y Cátedra de Cristo,  
abrirse aquí es la del templo  
que en la corte de la Iglesia 475  
es la cátedra de Pedro,  
y aun ser allí el que la abre  
el inocente cordero  
de los siete sellos, es  
abrirla hoy un Inocencio; 480  
ser allí el día de su muerte  
y aquí el de su nacimiento  
es abrazar muerte y vida,  
principio y fin, y a este efeto,  
ser cruento sacrificio 485  
Cristo allí humanado y muerto,  
es aquí en la Hostia y el ara  
ser sacrificio incruento.  
De manera que a dos luces,  
en dos sentidos tenemos 490  
lo que fue y es y será,  
reducido a un argumento;  
y así, si quieres venir  
a ganar el jubileo  
y indulgencia plenaria 495

	de tan alto Sacramento, mis compañeros y yo, cuyos fueron los acentos que te sirvieron de auxilio, hombre, te acompañaremos:	500
	todos somos peregrinos, todos un camino hacemos y todos vamos a un fin, y así a seguirnos dispuesto consulta con tu albedrío	505
	si acetas mi ofrecimiento, persuadiéndote a que solo has nacido para esto, porque majestades, pompas, cargos, oficios, trofeos, dignidades, señoríos, honras, estados, aumentos, no son más que una ilusión, un engaño, un devaneo, vanidad de vanidades,	510 515
	que el memento de un memento nos las convierte en ceniza, humo, polvo, sombra y viento.	
HOMBRE	¿Qué te parece, Albedrío, de aquesta proposición?	520

- ALBEDRÍO           Tuya ha de ser la elección,  
y siempre el parecer mío  
ha de estar sujeto a ti.
- HOMBRE            Sí; pero siempre sujeto  
con repugnancia.
- AMOR                            En efeto                           525  
¿qué me respondes?
- HOMBRE                            Que sí,  
que supuesto que he nacido  
a lo mejor obligado,  
y a peregrinar el hado  
de mi vida me ha traído,                           530  
te he de seguir.
- AMOR                            Pues conmigo  
por aquesta senda ven,  
que en ella hallarás a quien  
te acompañe.
- HOMBRE                            Ya te sigo,  
pero con temor, porque                           535  
vas entrando a una aspereza  
toda horror, toda tristeza.

ALBEDRÍO Si allí otra senda se ve,  
no vamos por esta estancia.

AMOR Este es el camino mío. 540

HOMBRE Ven; no tan presto, Albedrío,  
empiece tu repugnancia.

*Sale el TEMOR vestido de peregrino.*

TEMOR ¿A dónde estará segura  
mi vida? ¿Por dónde voy,  
si cada paso que doy 545  
es sobre mi sepultura?

Apenas muevo la planta  
cuando pienso que la tierra  
en sus abismos me encierra;  
cualquier pájaro que canta, 550

bien que con dulce armonía,  
presumo que es a mi oído  
de aquella trompa el sonido  
que Jerónimo temía.

Muerte y juicio hay a un error; 555  
pena y gloria a una malicia.

¿A dónde de tu justicia  
seguro estaré, Señor?

HOMBRE	¿Quién es aquel peregrino, que parece que su sombra le atemoriza y le asombra?	560
AMOR	El Temor de Dios divino, que siempre vive asustado de su justicia y rigor; llega y háblale: Temor.	565
TEMOR	¿Si soy a juicio llamado?	
AMOR	No temas; el Amor soy.	
TEMOR	Solo Amor hacer pudiera...	
AMOR	¿Qué?	
TEMOR	Que el Temor no temiera. ¿Quién contigo viene hoy?	570
AMOR	El Hombre en mi compañía a ser peregrino fiel viene; no te apartes dél.	
TEMOR	¡Oh!, aprovéchele la mía.	
HOMBRE	Por vuestro amigo, Temor, ya me tened desde aquí.	575

TEMOR            Que vos me tengáis a mí  
                      es lo que os está mejor.

*Abrázanse.*

HOMBRE           Desde el instante, Albedrío,  
                      que su pecho al mío llegó,                    580  
                      el corazón se me heló  
                      dentro dél.

ALBEDRÍO                Pues ¿qué hará el mío,  
                              que con menos causa sabe  
                              temblar? Esta compañía  
                              deja; o bástete la mía                            585  
                              o busca otra más süave.

HOMBRE                No haré tal, pues antes creo  
                              que con nadie iré mejor  
                              que con Amor y Temor  
                              a ganar el jubileo.                                590

*Sale el CULTO DIVINO, viejo venerable, de peregrino.*

CULTO                Descanse la vejez mía  
                              sin descaecer el fervor,  
                              pues que también el Señor  
                              descansó el séptimo día;

	a este báculo arrimado esté un caduco edificio, que también es sacrificio el ocio del fatigado.	595
ALBEDRÍO	Otro venerable anciano por allí sale al camino.	600
AMOR	Este es el Culto Divino.	
HOMBRE	En su aspecto soberano que lo es no dificulto.	
ALBEDRÍO	¿Culto?	
HOMBRE	¿Qué te da pesar?	
ALBEDRÍO	Solamente imaginar, si el culto es, que hablará en culto.	605
AMOR	Venerable Padre mío.	
CULTO	¡Oh Amor! ¿Quién contigo viene?	
AMOR	El Hombre.	
CULTO	Saber conviene si viene con su Albedrío para que le abrace yo.	610

HOMBRE Si él conmigo no viniera  
yo arrastrando le trujera.

CULTO Vos podréis, pero yo no,  
porque ha de ser voluntario 615  
el afecto para mí.

ALBEDRÍO A Amor y Temor seguí  
sin ser a los dos contrario  
hasta ahora.

CULTO No dificulto 620  
ya ofreceréis mi favor,  
que Albedrío con Amor  
y Temor bien viene al Culto.

*Cantan dentro la OBEDIENCIA y el PERDÓN.*

OBEDIENCIA Llega a la mesa legal  
de aquel sazonado Cordero Pascual.

PERDÓN Que dulce y sabroso espera 625  
a que le guste y le coma quien quiera.

HOMBRE Tras el Culto se han seguido  
misterios de un Sacramento.

AMOR Oye y atiende a su acento.

TEMOR Solo él regaló mi oído. 630

OBEDIENCIA *Cantado.* Llega, mas con desengaño,  
de que hace provecho y puede hacer daño.

PERDÓN Porque este manjar que ves  
fue antes león y cordero después.

HOMBRE Misteriosa es la canción. 635

CULTO Si declarártela espero,  
dice...

AMOR Que yo amo cordero...

TEMOR A quien yo temo león.

*Salen cantando.*

OBEDIENCIA Llega, que en misterio tanto,  
tres veces Señor y tres veces Santo, 640  
en un himno le declara  
el Ángel.

PERDÓN Y en él, si bien se declara,  
castigo y premio se ven,  
porque es pan de vida y de muerte

[también.

<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>		33
HOMBRE	¿Feliz o infeliz mi suerte hará tan nueva comida?	645
AMOR	Ama, porque es pan de vida.	
TEMOR	Teme, porque es pan de muerte.	
OBEDIENCIA	En gracia le has de comer para que llegue a satisfacer.	650
PERDÓN	Creyendo que en él estén el premio o castigo de obrar mal o bien.	
LOS DOS	Llega, pues, llega al altar, si el bien que has perdido le quieres	[cobrar.
ALBEDRÍO	Otros dos en vuestro traje son los que escucho cantar.	655
CULTO	Haránlo por aliviar las fatigas del viaje.	
HOMBRE	¿Y quién aquestos dos son que llegan a tu presencia?	660
OBEDIENCIA	Yo soy, Hombre, la Obediencia.	
HOMBRE	¿Tú quién eres?	

PERDÓN	El Perdón.	
ALBEDRÍO	Bravas gentes vas topando.	
HOMBRE	Todas al viaje convienen.	
ALBEDRÍO	¿Cómo?	
HOMBRE	Como todas tienen significación.	665
ALBEDRÍO	¿Y cuándo la explicación se ha de ver?	
HOMBRE	Que nos la dirá, imagino, el discurso del camino.	
ALBEDRÍO	Pues bien será menester tener atención con ellos porque no por omisión se pierda la explicación.	670
CULTO	De vuestros acentos bellos la voz me elevó.	
OBEDIENCIA	Habrà sido por tocarte la canción.	675

TEMOR	Vuelve, Obediencia; Perdón, vuelve a suspender mi oído.	
OBEDIENCIA	<i>Cantado.</i> Llega a la mesa legal de aquel sazonado Cordero Pascual.	680
	<i>Dentro la SEGURIDAD a una parte y la CASTIDAD a otra cantando en ecos.</i>	
SEGURIDAD	¿Cuál?	
CASTIDAD	¿Cuál?	
CULTO	Oíd, que en los cóncavos güecos responde el aire veloz.	
AMOR	Atended, por si en su voz algo nos dicen los ecos.	
TEMOR	Vaya cada uno guardando un sentido para sí, para juntarlos.	685
TODOS	Sea así.	
AMOR	Pues vuelve a empezar cantando.	
OBEDIENCIA	<i>Cantado.</i> Llega a la mesa legal de aquel sazonado Cordero Pascual.	690

SEGURIDAD *Dentro cantado.* ¿Cuál?

CASTIDAD *Dentro cantado.* ¿Cuál?

HOMBRE ¿Cuál?

PERDÓN *Cantado.* Que dulce y sabroso espera  
a que le guste y le coma quien quiera.

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Quiera.

CASTIDAD *Dentro cantado.* Quiera.

ALBEDRÍO Quiera.

OBEDIENCIA *Cantado.* Llega, mas con desengaño 695  
de que hace provecho y puede hacer daño.

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Año.

CASTIDAD *Dentro cantado.* Año.

AMOR Año.

PERDÓN *Cantado.* Porque este manjar que ves  
fue antes león y cordero después.

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Es.

CASTIDAD *Cantado.* Es.

<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>		37
TEMOR	Es.	700
OBEDIENCIA	<i>Cantado.</i> Llega, que en misterio tanto, tres veces Señor y tres veces Santo...	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Santo.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Santo.	
CULTO	Santo.	
PERDÓN	<i>Cantado.</i> En un himno le declara el Ángel.	
OBEDIENCIA	Y en él, si bien se repara...	705
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Para.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Para.	
HOMBRE	Para.	
PERDÓN	<i>Cantado.</i> Castigo y premio se ven, porque es pan de vida y de muerte también.	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Bien.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Bien.	
ALBEDRÍO	Bien.	

OBEDIENCIA	<i>Cantado.</i> En gracia le has de comer, porque te llegue a satisfacer.	710
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Hacer.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Hacer.	
AMOR	Hacer.	
PERDÓN	<i>Cantado.</i> Creyendo que en él estén el premio o castigo de obrar mal y bien.	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Y bien.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Y bien.	
TEMOR	Y bien.	715
LOS DOS	<i>Cantado.</i> Llega, pues, llega al altar si el bien que has perdido le quieres cobrar.	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Obrar	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Obrar.	
CULTO	Obrar.	
AMOR	Volvamos ahora a juntar el eco, a ver qué declara.	720

HOMBRE	Cuál.	
ALBEDRÍO	Quiera.	
AMOR	Año.	
TEMOR	Es.	
CULTO	Santo.	
HOMBRE	Para.	
ALBEDRÍO	Bien.	
AMOR	Hacer.	
TEMOR	Y bien.	
CULTO	Obrar.	
LOS CINCO	Con que viene a declarar la cifra del aire rara...	
TODOS		
Y MÚSICA	Cualquier año es santo para bien hacer y bien obrar.	725

*Salen SEGURIDAD y CASTIDAD cantando, de peregrinos también.*

CULTO	¿Quién sino tú, Castidad, que hiciera prodigios, digo?	
CASTIDAD	Y más viniendo conmigo mi misma Seguridad.	730
ALBEDRÍO	A ninguno la esclavina mejor que a ella está, y lo fundo...	
HOMBRE	¿En qué?	
ALBEDRÍO	En que ella es en el mundo la cosa más peregrina.	
HOMBRE	Y es verdad, que nunca vi más peregrina hermosura.	735
AMOR	Llegad, que el hombre procura seguir a las dos.	
CASTIDAD	En mí tendrás quien te dé favor, si a ser vienes peregrino.	740
SEGURIDAD	Y en mí de todo el camino la seguridad mayor.	



tardéis, el Honor y yo  
os venimos a buscar.

ALBEDRÍO Honor, dijo.

HOMBRE Calla necio.

ALBEDRÍO Cuanto allá no hay, aquí ves. 760

HOMBRE Amor.

AMOR ¿Qué quieres?

HOMBRE ¿Quién es  
éste?

AMOR El humano Desprecio.

ALBEDRÍO ¿El Desprecio y el Honor  
amigos y juntos?

AMOR Sí. 765

ALBEDRÍO Por maravillas que vi,  
no vi ninguna mayor.

HONOR Pues no la tengas por tal,  
que entre nosotros honrado  
es más el más despreciado. 770

CULTO	Ya que de los diez cabal está el número, y desea el Hombre desengañado, de los diez acompañado hacer su viaje, sea en el traje peregrino como en el nombre.	775
AMOR	Yo quiero ser quien le asista el primero; y para esto determino desnudarle de la piel <i>Quítale las pieles.</i> de los hábitos villanos, que son afectos humanos.	780
HOMBRE	Propio oficio es de amor fiel, desnudar de otros afectos.	
TEMOR	Pues yo, que soy el Temor, la túnica del dolor le visto, cuyos efectos, <i>Pónele la túnica de</i> <i>[peregrino.</i> como en la serpiente harán que otra nueva piel reciba, para que nuevo hombre viva.	785      790
ALBEDRÍO	Poniéndote vas galán.	

- CASTIDAD Si es ceñirse autoridad *Dale el ceñidor.*  
 del Apóstol, este ha sido  
 el cingulo que tejido  
 te ofrece la Castidad. 795
- CULTO Pues yo, a quien al Cielo plugo  
 dar del Culto la divina  
 autoridad, la esclavina *Dale la esclavina.*  
 doy que significa el yugo  
 de la ley.
- OBEDIENCIA Yo darle quiero 800  
 por ser don de la obediencia,  
 para que haga reverencia,  
 al más humilde, el sombrero. *Dale el*  
*[sombrero.]*
- PERDÓN Recibe, pues que la acción  
 en que debes estribar 805  
 es el saber perdonar,  
 el báculo del perdón. *Dale el bordón.*
- SEGURIDAD Y por que vayas seguro,  
 el báculo que te dio  
 el Perdón, estoque yo 810  
 haré, porque así procuro  
 mostrar que la fortaleza

es don de Seguridad. *Desenvaina del bordón*  
*[una espada.*

VERDAD            Pues yo, que soy la Verdad,  
daré a la Naturaleza            815  
testimonios de que eres  
peregrino en tierra y mar,  
porque te dejen pasar  
por dondequiera que fueres;  
aquí protestan firmando            820  
Job, David y Salomón,  
la auténtica información  
de que vas peregrinando.

*Dale una caja con papeles, como traen los*  
*peregrinos.*

DESPRECIO        Yo, Desprecio de lo humano  
para sustentarte iré            825  
pidiendo limosna, en fee  
de que todo honor es vano.

HONOR            Sino el mío, pues le fundo  
en ese mismo desprecio.

ALBEDRÍO        Ya eres peregrino.



<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>		47
	de limosna para ir desde aquí al romano imperio.	850
TODOS	Empieza, pues.	
ALBEDRÍO	Yo imagino, si ellos cantan responder, que hoy todos hemos de ser franchotes a lo divino.	855
	<i>Cantan en tono de peregrinos que piden limosna.</i>	
<i>Cantan</i>	Al Unigénito, al Padre mágximo y al Santo Espíritu, de ambos Paráclito, pidamos humildes que en estos ásperos valles de lágrimas desiertos y áridos su Amor ayúdenos, su Gracia sálvenos.	860
	Porque no débiles en este tránsito tardemos míseros, pedid su viático. ¡Oh, pan, de quien símbolo fueron los ácidos,	865     870

emblema físico  
 y enigma cándido:  
 tu Amor ayúdenos, tu Gracia sálvenos!

*Habiendo dado vuelta con estos versos, se entran cantando y salen como oyéndolos con admiración, LUZBEL por una parte y por otra la LASCIVIA y ellos cantan a lo lejos.*

LUZBEL	¿“¡Oh, pan de quien símbolo”...	
LASCIVIA	...“fueron los ácidos”....	875
LUZBEL	...“emblema físico”...	
LASCIVIA	...“enigma cándido”?	
LOS DOS	¿“Tu Amor ayúdenos, tu Gracia [sálvenos!”?	
LUZBEL	¡Oh, cegárase mi vista...	
LASCIVIA	¡Oh, ensordeciera mi oído...	880
LUZBEL	...antes que hubiera escuchado...	
LASCIVIA	...primero que hubiera visto	
LUZBEL	...de aquella cristiana tropa...	

LASCIVIA	...de aquel escuadrón divino...	
LUZBEL	...la congregación de fieles.	885
LASCIVIA	...la alabanza de sus himnos.	
LUZBEL	¿De qué me ha servido, oh cielos...	
LASCIVIA	¿De qué, oh montes, me ha servido...	
LUZBEL	...el ser astuta serpiente...	
LASCIVIA	...el ser traidor basilisco...	890
LUZBEL	...si al acento de su voz...	
LASCIVIA	...si de su planta al destino...	
LUZBEL	...mis orejas no se cierran...	
LASCIVIA	...no matan los ojos míos...	
LUZBEL	...y a pesar de mi veneno...	895
LASCIVIA	...y a despecho de mi arbitrio...	
LUZBEL	...oigo aquellas alabanzas...	
LASCIVIA	...aquellas escuadras miro...	
LUZBEL	...donde de su voz el eco...	

LASCIVIA	...de su viaje el motivo...	900
LUZBEL	...es de mi garganta lazo...	
LASCIVIA	...es de mi cuello cuchillo...	
LUZBEL	...a cuyo mortal ahogo...	
LASCIVIA	...a cuyo embotado filo...	
LUZBEL	...tan atormentado muero...	905
LASCIVIA	...tan desesperada vivo...	
LUZBEL	...que confuso...	
LASCIVIA	...que asustada...	
LUZBEL	...mortal...	
LASCIVIA	...absorta...	
LUZBEL	...ofendido...	
LASCIVIA	...triste...	
LUZBEL	...infeliz...	
LASCIVIA	...muda...	
LUZBEL	...ciego...	

<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>		51
LOS DOS	...rabio, lloro, peno y gimo.	910
LUZBEL	Parece que de mis voces...	
LASCIVIA	Creo que de mis suspiros...	
LUZBEL	...articulados los ecos...	
LASCIVIA	...los acentos repetidos...	
LUZBEL	...me han respondido las peñas...	915
LASCIVIA	...los montes me han respondido...	
LUZBEL	...pues si también a las iras...	
LASCIVIA	...si también a los gemidos...	
LUZBEL	...hay en las grutas halagos...	
LASCIVIA	...hay lisonjas en los riscos.	920
LUZBEL	Dime, ¡oh tú!... ¿Pero qué veo?	
LASCIVIA	Dime, ¡oh tú!... ¿Pero qué miro?	
LUZBEL	¡Lascivia!	
LASCIVIA	¡Luzbel!	
LUZBEL	¿Qué es esto?	

- LASCIVIA Pregúntatelo a ti mismo,  
que sí con un corazón, 925  
con un aliento vivimos  
tan uno los dos, que somos  
solo en el nombre distintos,  
¿quién duda, ¡ay de mí!, quién duda  
que habrás en este distrito 930  
lo que yo escuché, escuchado,  
y lo que yo he visto, visto?
- LUZBEL El hombre...
- LASCIVIA Si asientas, que eres  
mitad mía, o todo mío,  
llegando yo a padecerlo 935  
¿qué tienes tú que decirlo?  
Ya sé que el hombre, inspirado  
de aquel celestial auxilio  
del Amor, con que su Gracia  
siempre le sale al camino, 940  
junto a la apacible orilla  
de la fuente del Bautismo,  
su compañía acetó,  
y en traje de peregrino,  
con las Virtudes, que son 945  
de su bando (en quien admiro







- precisamente enemigo, 1000  
sino respeto de aquellas  
ocasiones que en mí admito;  
y así, aunque tengo mesones  
de pecados y de vicios,  
tengo también de virtudes 1005  
y penitencias asilos,  
y no sé yo a cuál le lleven  
las gentes que tray consigo,  
mayormente si con ellas  
viene su libre Albedrío. 1010
- LUZBEL Por eso quiero que sea  
cautela el intento mío;  
prevénle tú una posada  
llena de aparatos ricos,  
delicias, viandas y juego. 1015
- MUNDO Sí haré, que aquese es mi oficio.
- LUZBEL Pues con eso tú, Lascivia,  
porque no busque otro abrigo  
sino el del riesgo, a las puertas  
has de estar de su edificio, 1020  
llamando a los pasajeros  
porque de tu voz movidos

	aceten el hospedaje de los austeros distinto.	
LASCIVIA	También es mi oficio ese, y hoy verás cómo los brindo a las puertas del mesón con el oloroso vino que, embriaguez de los mortales, infunde en sueños lascivos, conficionados venenos de inficionados hechizos.	1025     1030
LUZBEL	Pues yo también, de la tierra extranjero advenedizo fingiré otro caminante, que haciéndome enconradizo con ellos, a ti los traiga.	   1035
MUNDO	Pues cada cual a su oficio: yo a hacer voy el hospedaje, que será un palacio altivo fabricado sobre el viento, pues todos los beneficios del Mundo son al fin viento, si son lisonja al principio.	     1040

*Vase.*

LASCIVIA      Yo voy a que aquese engaño      1045  
 los ciegue, y de mí lo fío,  
 pues yo a sus umbrales soy  
 el norte de su apetito,  
 el calor de su deseo,  
 la sujeción de su arbitrio,      1050  
 de su ingenio la torpeza,  
 de su razón el delirio,  
 y el doméstico veneno  
 del imán de su albedrío.

*Vase. Instrumentos dentro.*

LUZBEL      Pues sea presto, porque ya      1055  
 las consonancias he oído  
 conque al mundo viene el Hombre  
 diciendo otra vez sus himnos.

*Vuelven todos a salir como entraron.*

TODOS      *Cantando.* Panal melífluo,  
 más dulce y plácido 1060  
 para el católico  
 que al pueblo hebraico.  
 Tu Amor ayúdenos, tu Gracia sálvenos.

CULTO	A la sombra destes sauces descansemos, pues Dios hizo para el descanso la fiesta y hoy lo es.	1065
HOMBRE	Bien imagino que he menester el descanso.	
ALBEDRÍO	¿A quién no pasa lo mismo?	
LUZBEL	Si un perdido caminante, extranjeros peregrinos, halla piedad en vosotros, decid si es este el camino para la mejor posada.	1070
AMOR	Bien se ve que vais perdido.	1075
LUZBEL	¿En qué?	
AMOR	En que venís de adonde todos vamos, y es indicio, que quien deja el fin atrás va ya errado en el principio.	
LUZBEL	Aunque pueda al argumento responder, más solícito	1080



*Vase levantando en un carro una torre muy adornada  
y en su capitel la LASCIVIA, con una copa de oro en  
la mano.*

LUZBEL	No desconfíes tan presto, que ya entre aquellos dos riscos suntuosamente noble se descubre un edificio cuyos altos capiteles espejos son de oro y vidrio, en que se enamora el sol tornasoleándose a visos y iluminándose a rayos, de su hermosura Narciso. Vamos allá, que no dudo, que en él hallemos hospicio.	1100           1105
AMOR	Id vos, que sois caballero, que los que pobres nacimos, en el desierto alojamos y no en alcázares ricos.	1110
TEMOR	Las cuevas a donde habita la Penitencia, es el sitio para nosotros decente.	1115

CULTO	Y más hoy, que es más debido ir al templo que al palacio.	
LASCIVIA	Fatigados peregrinos que de las humanas sendas penetráis los laberintos.	1120
LUZBEL	Oíd, que de la torre os llaman.	
HOMBRE	Y es el más bello prodigio que vieron jamás mis ojos.	
LASCIVIA	Si el cansancio del camino quereis aliviar, aquí posada, puerto y abrigo tendréis; no paséis a otra, veréis como en ella os sirvo; llegad, refrescad, que en este vaso está el precioso vino de los néctares con que a los caminantes brindo.	1125      1130
LUZBEL	Lleguemos allá.	
HOMBRE Y ALBEDRÍO	Lleguemos.	
UNOS	Tente, Hombre.	

*Pónenseles delante.*

OTROS Tente, Albedrío. 1135

TODOS No allá vais.

LOS DOS ¿Por qué?

AMOR Porque  
ese es el fiero vestiglo  
que vio Juan sobre la bestia  
de siete cuellos distintos  
brindar con el vino que es 1140  
veneno de los sentidos.

ALBEDRÍO Sea vino y sea veneno,  
que no hay mal veneno en vino.

*Porfían a posar.*

HOMBRE ¿Pues una vez que llegamos  
a ver un pequeño alivio 1145  
me le embarazáis? ¿No es  
rigor el que usáis conmigo?

TODOS No, sino piedad.

HOMBRE ¿Quién deja  
después que por breñas vino

tan ásperas, de gozar 1150  
de la posada el cariño?

LUZBEL Vuelve, Lascivia, a llamarlos.

LASCIVIA Llegad, llegad, peregrinos;  
abierta tenéis la puerta  
donde todos los sentidos 1155  
hallan su objeto: la vista  
entre aparadores ricos  
de plata y oro; entre dulces  
instrumentos el oído;  
entre aromas el olfato; 1160  
entre manjares distintos  
el gusto; y el tacto entre  
lechos de pluma mullidos,  
cuyas delicias retratan  
el primero Paraíso. 1165

LUZBEL ¿Quién no agradece hospedaje  
tan noble?

ALBEDRÍO También lo digo.

LUZBEL ¿No venís?

HOMBRE Sí, y cuando no  
fuera ese pretexto digno,





LASCIVIA      Venid, venid, peregrinos,  
a donde todo es descanso,  
alegría y regocijo.      1205

LUZBEL      Yo, si no quieres venir,  
de esa dulce voz movido...

HOMBRE      ¡Y cómo que es dulce voz!      1210

LUZBEL      ...sin ti me iré. [*Aparte*] Así le incito,  
que un mal ejemplar a veces  
aun puede más que yo mismo.  
¡Quédate, mientras que yo  
gozo, como, bebo y vivo.      1215

*Vase.*

HOMBRE      ¡Ay de mí! ¿Qué helado fuego  
es el que en mí ha introducido?  
¡Que otro lo que pierdo goce!  
¿Cómo no habéis detenido  
a esotro, Amor y Temor?      1220

AMOR      Como él incapaz ha sido  
de amor y temor de Dios,  
y así no habemos sentido  
que se vaya sin nosotros,  
pues con nosotros no vino.      1225

HOMBRE           Pues ahora bien, ya que sea  
 amar y jurar delito,  
 sin amar y sin jurar,  
 vamos a ver ese rico  
 palacio.

*Aparta a los dos y atraviésase el CULTO.*

CULTO	Al templo es mejor,	1230
	que hoy el día es del domingo,	
	y santificar la fiesta	
	debemos con sacrificios.	

HOMBRE	¡Buen descanso es la oración	
	para el que viene rendido	1235
	de hambre, sed, cansancio y sueño!	

ALBEDRÍO	Por Dios, que el consuelo es lindo,	
	tras no comer ni beber.	

CULTO	Mejor pan, y mejor vino	
	te daré yo.	

ALBEDRÍO	Una por una,	1240
	mejor el otro lo hizo,	
	que estará comiendo ya	
	caliente, bebiendo frío	
	y echado a dormir la siesta.	

HOMBRE	Hagamos los dos lo mismo.	1245
CULTO	Eso no, porque primero es ir al templo conmigo.	
	<i>Apártale con desprecio y atraviésase la OBEDIENCIA.</i>	
HOMBRE	Quita, impertinente anciano.	
OBEDIENCIA	No le trates con desvío, que si yo he de acompañarte, tras el respeto debido de los padres, has de honrar los mayores y ministros.	1250
HOMBRE	¿Quién te mete en eso?	
OBEDIENCIA	Ser la Obediencia.	
HOMBRE	Más me irrito con los cuatro mandamientos que oponer habéis querido delante opuestos los cuatro a cuanto hago y cuanto digo.	1255
LOS 4	Esto es Ley.	





ALBEDRÍO	No haré tal.	
HOMBRE	Deténle, Amor.	
AMOR	En vano lo solicito.	
HOMBRE	Temor, deténle.	
TEMOR	No puedo.	1290
HOMBRE	Culto.	
CULTO	Ni yo, aunque porfío.	
HOMBRE	Obediencia.	
OBEDIENCIA	Yo tampoco.	
HOMBRE	Perdón.	
PERDÓN	En vano me animo.	
HOMBRE	¿Nadie le detiene?	
LOS 5	No.	
ALBEDRÍO	No, que de todos me libro, que a haber Albedrío forzado no hubiera libre Albedrío.	1295

HOMBRE        Pues yo veré si yo puedo  
                  forzarte a que estés conmigo.

*Alcánzale el HOMBRE y tráele tras sí.*

ALBEDRÍO      Tú podrás, pero no otro,                    1300  
                  y aun con violencia tú mismo;  
                  protesto que desde aquí  
                  de mala gana te sirvo.

HOMBRE        Yo, que de esa mala gana                    1305  
                  hago al cielo sacrificio,  
                  mostrando que puede el Hombre  
                  sujetar a su Albedrío,  
                  cuando pone los preceptos  
                  delante a los apetitos...

LASCIVIA      ¡Ay de mí!, que atrás le ha vuelto,        1310  
                  estando ya fugitivo,  
                  su Albedrío, mas ¿qué importa,  
                  si aunque obedezca a los cinco,  
                  el mayor riesgo le falta?  
                  Venid, venid, peregrinos,                1315  
                  ¿donde vais con esta siesta,  
                  cuando el sol más encendido,  
                  Fénix de su misma llama,  
                  se está abrasando a sí mismo?





que soy de la castidad  
precepto correlativo:  
no has de codiciar mujer  
ajena.

HOMBRE	Si la codicio o no, tú no has de estorbarlo tanto, porque solicito, mariposa de sus rayos, morir a tan buen peligro, cuanto por si de las joyas, que adornan sus crespos rizos, algunas puedo quitarla para pasar mi camino.	1355      1360
--------	--	----------------------------------

*Aparta a los dos y atraviésanse la SEGURIDAD y el  
DESPRECIO.*

ALBEDRÍO	Sí, por Dios, no nos estorbes introducir este estilo de quitar a las mujeres que el darlas ya es uso antiguo.	1365
----------	--	------

SEGURIDAD	Eso no, que contra mí fuera segundo delito.
-----------	--

DESPRECIO      Y aun tercero codiciar      1370  
los bienes que ajenos miro.

HOMBRE      Pues ¿qué os va en eso a los dos,  
para llegar a impedirlo?

SEGURIDAD Ser yo la Seguridad,  
con que unos de otros vivimos.      1375

DESPRECIO      Y yo el Desprecio que ajenos  
bienes ni amo ni codicio.

SEGURIDAD No has de hurtar, que es el pecado  
más infame y más mal visto.

DESPRECIO      Ni codiciar bien ajeno.      1380

*Mientras está hablando con estos dos se va como a  
hurto apartando dél el ALBEDRÍO.*

ALBEDRÍO      Ahora que está divertido,  
veré si puedo escaparme.

HOMBRE      No será hurto, si la digo  
que soy príncipe en la tierra,  
aunque agora peregrino      1385  
disfrazado, y que doblado  
volveré lo que la quito,

pues si voluntariamente  
con mis cautelas la obligo,  
no será hurto.

*Atraviésase la VERDAD.*

VERDAD	Será engaño, que es lo que yo no permito, pues siendo yo la Verdad, con testimonios fingidos a nadie se ha de mentir mientras yo en el mundo vivo.	1390     1395
HOMBRE	¡Oh, qué cansados preceptos, qué austeros y qué prolijos! ¿Nada ha de querer el gusto que no os parezca delito? Albedrío, ¿dónde vas?	    1400
ALBEDRÍO	Pensé que no me habías visto.	
HOMBRE	Vente conmigo.	
ALBEDRÍO	Mejor será venir tú conmigo.	

*Quiere el HOMBRE volverle a sí, y el ALBEDRÍO se resiste y dados de la mano porfían y el ALBEDRÍO arrastra al HOMBRE.*

HOMBRE	Dices bien.	
ALBEDRÍO	¿Cómo no haces fuerza ahora?	
HOMBRE	Como imagino que esta es la diferencia que hay entre el hombre y su albedrío, que una vez lidié con gana de vencer, y agora lidio con gana de no vencer; y así, más fuerza no aplico, porque quise vencer antes y ahora quiero ser vencido: llévame, Albedrío, tras ti.	1405 1410
LASCIVIA	Llegad, llegad, peregrinos, llegad que aquí está el descanso, el regalo y el alivio.	1415
HOMBRE	Bellísimo asombro, ya la luz de tu encanto sigo.	
LASCIVIA	Entra en mi albergue.	



	pues me ofende quien no hace de otros bienes desperdicio.	
VERDAD	Y es eso tanta verdad, que yo, que lo soy, lo afirmo.	1440
SEGURIDAD	¿Pues qué seguridad ya puede quedarle consigo, si quien hurta el tiempo a Dios, hace el mayor ladronico?	1445
PERDÓN	Ninguna; y así el perdón se convertirá en castigo, pues de la muerte del alma es el pecado homicidio.	
CULTO	Si el perdón se va, ya el Culto no te puede ser propicio.	1450
TEMOR	Ni el temor, pues no le tiene quien se hace del culto indigno.	
AMOR	Quien pierde el temor a Dios, ya lleva el amor perdido, porque Dios no puede ser amado sin ser temido.	1455

- HOMBRE                   ¿Así os vais dando las manos  
unos a otros?
- TODOS                               Es preciso  
que o todos contigo queden                   1460  
o nadie quede contigo.
- ALBEDRÍO                   Encadenados se ausentan  
todos en uno ofendidos.
- HOMBRE                   Déjalos irse, que yo  
en descansando, al camino                   1465  
saldré a alcanzarlos.
- AMOR                               Quizá  
no podrás.
- HOMBRE                               Pues si yo he sido  
bastante por mí a perderos,  
que seré bastante, digo,  
por mí a hallaros.
- AMOR                               No serás,                   1470  
que el Hombre basta atrevido  
a perder a Dios sin Dios,  
pero a Dios no basta el mismo,  
sin Dios, a hallarle.





LASCIVIA           Pues no hay posada, que así  
                          pasan las glorias del mundo.           1505

*Húndese la torre y desaparece la LASCIVIA con terremoto.*

HOMBRE            ¡Oh portento sin segundo,  
                          y tan primero portento,  
                          que pasma mi entendimiento!

ALBEDRÍO           ¡Ay, señor! ¿Qué se hizo aquella  
                          hermosa fábrica bella?           1510

HOMBRE            Toda se la llevó el viento.

ALBEDRÍO           ¿Luego todo era ilusión  
                          cuanto te ofreció aparente?

HOMBRE            Un instante solamente  
                          aun no logré mi ambición.           1515

ALBEDRÍO           ¿Luego aun instante no son  
                          las glorias del mundo?

HOMBRE    Errante  
                          peregrino caminante,  
                          advierte en mi mal gobierno,

cuán brevemente lo eterno                      1520  
pierde lo que aun no es instante.

ALBEDRÍO                      Sólo en su espacio ha quedado  
una lóbrega, una umbría  
cueva.

HOMBRE                      Supuesto que el día  
con lo demás ha faltado,                      1525  
la noche en ella albergado  
esté.

*Sale de una cueva el MUNDO.*

MUNDO                      ¿Quién va?

HOMBRE                      Un peregrino  
que errado por aquí vino.

MUNDO                      ¿Dónde tu camino es?

HOMBRE                      A la indulgencia.

MUNDO                      Pues                      1530  
no es aqueste tu camino.

HOMBRE                      ¿Quién eres tú?

MUNDO                      El Mundo soy.

HOMBRE           ¿No era tuya aquella bella  
                          fábrica?

MUNDO                               Sí.

HOMBRE                               ¿Pues que es della?

MUNDO           Por no dártela la doy               1535  
                          al viento.

HOMBRE                               ¿A qué efeto hoy  
                          me la prometiste?

MUNDO                               A efeto  
                          de hospedarte.

HOMBRE                               ¿Pues si aceto  
                          la promesa, por qué no  
                          me la cumples.

MUNDO                               Porque yo                               1540  
                          nunca doy lo que prometo.

HOMBRE           ¿A otro no albergaste?

MUNDO                               Sí,  
                          pero dónde le albergué  
                          ignoras.

HOMBRE                                      Yo solo sé  
que en tu palacio le vi;                                      1545  
albégame en él a mí,  
pues ves cuán triste y oscura  
la noche cerrar procura.

MUNDO                                      Sí haré, entra a ese breve espacio,  
que yo al que ofrezco un palacio                                      1550  
le doy una sepultura.

*Vase.*

ALBEDRÍO                                      ¡Lindo agasajo!

HOMBRE                                      ¡Ay de mí!  
¡Qué pavoroso, qué fuerte  
es el horror de la muerte!  
¿Aquí he de hospedarme?

*Sale LUZBEL de la gruta.*

LUZBEL                                      Sí. 1555  
Tu alojamiento es aquí,  
entra en él.

HOMBRE                                      ¡Ay de mí, triste!  
¿No eres tú el que me dijiste,  
que aquí delicias buscaste?

LUZBEL Sí.

HOMBRE ¿Para qué me engañaste? 1560

LUZBEL ¿Para qué tú me creíste?

HOMBRE ¿Luego no era verdad?

LUZBEL No,  
sino sombra, y vanidad,  
porque si fuera verdad  
no te la dijera yo. 1565

HOMBRE Pues ya que sombra se vio,  
¿cómo no duró esa sombra?

LUZBEL Como breve flor se nombra  
la gloria del mundo vana,  
que apenas ve la mañana, 1570  
cuando la tarde la asombra;  
por ser su edad tan ligera,  
la ofrecí para no dalla,  
que si hubieras de gozalla  
quizá no te la ofreciera, 1575  
que es mi rencor de manera,  
que aun el gusto más injusto  
dársele al hombre no gusto,  
y así al que puedo obligar

que le condene un pesar 1580  
 no ha de condenarle un gusto,  
 y pues que la compañía  
 perdiste con quien veniste,  
 y perdiéndola perdiste  
 con ella camino y guía, 1585  
 desespera, desconfía  
 de llegar a la segura  
 puerta que abrirse procura,  
 pues ya errado peregrino,  
 no puedes hallar camino 1590  
 que no dé en la sepultura.

*Vase.*

HOMBRE ¡Ay infelice de mí!,  
 que aunque con asombro y miedo  
 quiera atrás volver, no puedo.  
 Albedrío.

ALBEDRÍO Si lo fui, 1595  
 ya no lo soy.

HOMBRE ¿Cómo así?

ALBEDRÍO Como el uso me faltó.

HOMBRE ¿Quién aquí me trujo?

ALBEDRÍO Yo.

HOMBRE Pues sácame tú.

ALBEDRÍO Es cansarte,  
que de otros pude apartarte, 1600  
pero de la muerte no.

HOMBRE Sin ti probaré a volver  
al camino que perdí.

*Va andar, tropieza y cay.*

Mas ¡ay infeliz de mí!,  
que el caminar es caer. 1605  
Llégame a favorecer.

ALBEDRÍO Sí haré, pero aunque lo intento,  
no basto yo sin tu aliento  
porque yo no soy bastante  
a que el que cay se levante. 1610

*Sale el AMOR y velos dados de las manos sin poder  
levantarle el ALBEDRÍO.*

AMOR Ya está puesto el argumento  
en que tengo de probar  
los medios que ha menester

el que ya llegó a caer  
si se quiere levantar. 1615

HOMBRE Gente procura llamar,  
que venga a darme la mano.

ALBEDRÍO No la hay en monte ni en llano.

HOMBRE ¿Aquél no es el Amor?

ALBEDRÍO Sí.

HOMBRE Amor, sácame de aquí. 1620

AMOR Si ciego, atrevido y vano  
por ti pudiste caer,  
sin que otro te ayudara,  
levántate tú.

HOMBRE Repara  
en que lo uno pudo ser, 1625  
lo otro no.

AMOR Luego creer  
debes con el silogismo  
de haberte en aquese abismo,  
que por ti mismo pudiste  
caer, y no, ya que caíste, 1630



*Sale el TEMOR y da la mano al ALBEDRÍO y tampoco se levanta.*

TEMOR                    El que puedo te daré.

ALBEDRÍO                Si atrición el Temor fue,  
tampoco él será bastante  
a que el que cay se levante.                    1650

TEMOR                    Flaca mi fuerza se ve,  
llama a otro.

HOMBRE                    ¡Culto Divino!

*Sale el CULTO.*

CULTO                    ¿Qué me quieres?

HOMBRE                    Que le des  
fuerzas al Temor, pues ves  
que habiendo errado el camino,                    1655  
este lecho me previno  
el Mundo.

CULTO                    Confiesa al verte  
rendido a ese asombro fuerte,  
que erraste.

HOMBRE                    Ya lo confieso.



HOMBRE

Di.

AMOR

Cuando postrado te vías  
 y a Dios de temor llamabas,  
 no era, no, porque le amabas,  
 sino porque le temías; 1675  
 y así, las piedades mías  
 no aliviaron tu pasión,  
 hasta que en la confesión  
 pudiste el acto elevar,  
 que Amor no puede alcanzar 1680  
 donde no alcanza el Perdón.  
 Y aunque el haberme alcanzado,  
 cuando estoy de ti ofendido,  
 por la mano izquierda ha sido,  
 esa es la que yo le he dado, 1685  
 porque desde tu pecado  
 no me alcanzaste; mas hecha  
 la confesión, te aprovecha  
 tanto, que siendo atrición  
 la izquierda, la confesión 1690  
 la vuelve mano derecha.  
 La indulgencia a que vienes,  
 que aquí se explica, imagino,  
 pues te da el Culto Divino  
 el grado que tú no tienes; 1695

por él el Perdón previenes  
que no pudieras por ti  
prevenir, pudiendo aquí  
la Gracia que yo prometo,  
hacer de un acto imperfecto 1700  
un perfecto acto, y así,  
cuando por solo temor  
me llamaste, no llegué;  
tras Culto y Perdón sí, que  
al Temor con su favor 1705  
le da su Gracia su Amor,  
con que probar solicito,  
que el Sacramento infinito  
de Confesión, es bastante  
que el atrito se levante 1710  
con méritos de contrito,  
y pues agora lo estás  
aprovecha el tiempo ahora.

*Levántase.*

Teme.

TEMOR

Gime.

PERDÓN

Siente.

ALBEDRÍO

Llora.

CULTO

Con eso volver podrás  
donde el camino hallarás  
que perdiste.

1715

HOMBRE

Aguarda, espera.  
Pues ¿cómo de esa manera  
te vas?

CULTO

Ya que mi favor  
hizo de temor amor, 1720  
llevo el Perdón a otra esfera.

*Vanse el CULTO y el PERDÓN.*

HOMBRE

Pues los diez, ¿cómo sin vos  
hallarlos podré otra vez?

AMOR Y TEMOR En los dos están los diez.

HOMBRE

¿Los diez se encierran en dos?

1725

LOS DOS

Sí.

HOMBRE

¿Que son...?

LOS DOS

Amar a Dios  
y al prójimo.



TEMOR            Hallarla en ellos intenta.

*Dale un libro.*

HOMBRE        Ya hallé el número cincuenta.

LOS DOS        ¿Qué psalmo es?

HOMBRE                            El Miserere.                            1745

AMOR            Luego no acaso se infiere,  
el que de un número son  
año y salmo, y su lección  
santo hará cualquiera día.

HOMBRE        ¡Oh! Lógrelo la fee mía.                            1750

LOS DOS        Sí hará si es de corazón.

HOMBRE        *Leyendo.* Ea, Señor, de mí te compadece  
al verme envuelto en mi mortal discordia  
no según que mi culpa lo merece,  
sino según tu gran misericordia                            1755  
y según el gran número que ofrece  
de conmisericordias la concordia  
de tu piedad; del libro de los días  
borra, Señor, iniquidades mías.  
Con amplia gracia, pues tu gracia

[ha sido 1760

la viva fuente de inmortal pureza,  
lava las manchas en que me ha tenido  
el lodo vil de mi naturaleza,  
no porque yo lo tenga merecido,  
pero porque conozco mi flaqueza 1765  
y conozco que siempre conjurado  
va contra mí, conmigo mi pecado.  
Pero si confesándole acrisolo  
tu poder, de rebelde no me arguyas  
contra ti, pues, Señor, contra ti solo 1770  
pequé, mi Dios, y en la presencia tuya,  
para que tú cuando de polo a polo  
a juzgar vengas, en la causa suya  
justifiques tu causa y me convenzas  
y con justicia y no poder me venzas; 1775  
mas atiende, Señor, en la agonía  
del juicio que me aguarda prevenido  
que culpa de mi ser herencia es mía,  
pues que nací en pecado concebido;  
mas ¡ay!, que tu inmortal sabiduría 1780  
amando la verdad, me ha engrandecido  
y porque esta disculpa no me baste  
lo oculto de tu ciencia me enseñaste.  
Bien que esparciendo el cándido rocío  
del blando aljófara que tu aurora llueve, 1785

bañado en él verás el pecho mío  
 más limpio que los ampos de la nieve,  
 y si a mi oído con halago pío  
 tu voz regala y alegría le mueve,  
 aunque mortal me tengan mis excesos   1790  
 revivirán mis entumidos güesos.

*Las chirimías.*

Pero ¿qué dulce armonía  
 a vista ya de otra bella  
 fábrica, con sus acentos  
 da a este verso la respuesta?           1795

AMOR           Del mismo psalmo lo dice  
 más adelante la letra,  
 según el común sentir,  
 pues dice que son las piedras  
 de Jerusalén triunfante                   1800  
 en la Militante Iglesia  
 las virtudes de los justos,  
 reedificando con ellas  
 las murallas de Sión.

TEMOR           Y porque mejor lo veas,                   1805  
 vuelve a ver de las virtudes  
 que perdiste, la excelencia

con que en los dos las cobraste,  
para llegar a las puertas  
que te ha de abrir el Perdón. 1810

*Salen la CASTIDAD y el HONOR trayendo presa a  
la LASCIVIA.*

AMOR            La Castidad es aquesta,  
que arrastrando a la Lascivia,  
por triunfo de su pureza,  
entre ella y el Honor  
la tray a sus plantas puesta. 1815

*Salen el DESPRECIO y la SEGURIDAD trayendo  
preso al MUNDO.*

TEMOR           El Desprecio de los bienes,  
y la Seguridad bella,  
son aquestos que del Mundo  
triunfan también, porque adviertas  
que a sus pies es polvo inútil 1820  
deste mundo la riqueza,  
y solamente la goza  
seguro el que la desprecia.

*Salen la OBEDIENCIA y la VERDAD. Preso el  
DEMONIO.*

AMOR                    Los dos que aquí del Demonio  
 triunfan, son, si bien te acuerdas,                    1825  
 la Obediencia y la Verdad,  
 que de mentira y soberbia  
 solo que triunfen es justo  
 la verdad y la obediencia.

TEMOR                    Con que a tus tres enemigos                    1830  
 ya quebrantadas las fuerzas...

AMOR                    ...el Culto allí y el Perdón,  
 te abren del Templo las puertas.

TEMOR                    Porque son Perdón y Culto  
 fieles ministros de aquella...                    1835

AMOR                    ...blanca Hostia, que en el ara  
 del altar la Fee sustenta.

*Ábrase en otro carro enfrente del primero un templo y  
 en elevación suben PERDÓN y CULTO, con la FE  
 enmedio, llevando en la mano cruz y cáliz.*

TEMOR                    Siendo otra fábrica hermosa  
 tanto a la aparente opuesta...

AMOR                    ...que una feneció caduca                    1840  
 y otra ha de vivir eterna...

LOS DOS	...diciendo en sus alabanzas el cielo en voces diversas...	
MÚSICA	Llega, Hombre, llega a gozar el jubileo, y repara que en ara del altar cualquier año es santo para bien hacer y bien obrar.	1845
HOMBRE	¡Que esto logren mis venturas!	
LASCIVIA	¡Que esto mis desdichas vean!	1850
MUNDO	¡Que esto mi cólera sufra!	
DEMONIO	¡Que esto mi rabia consienta!	
FEE	Llega, Hombre, que el jubileo plenario, y la indulgencia del Año Santo te aguarda en esa fábrica excelsa que ha de durar para siempre, en oposición de aquella, que desvanecida en humo verá el siglo, cuando vea venir a juzgar por fuego toda su fábrica inmensa: si allí te brindó con vino	1855        1860

	y manjares la cautela de tres enemigos, yo te ofrezco aquí en mejor mesa mejor vino y mejor pan, en cuyas especies bellas, ida la sustancia, solos accidentes se conservan, porque es carne y sangre donde está con real asistencia Cristo en cuerpo y alma como en los cielos vive y reina.	1865      1870
DEMONIO	A tanta verdad postrado, llore, gima, rabie y muera.	1875
LASCIVIA	Yo a tanta luz me deslumbre.	
MUNDO	Yo a tanto horror me suspenda.	
HOMBRE	Feliz yo, que llegar pude de aqueste templo a las puertas.	1880
TEMOR	Feliz yo, pues mi temor fue quien te las tuvo abiertas.	
AMOR	Feliz yo, pues pude hacer que él en amor se convierta.	

<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>		107
CASTIDAD	Feliz yo, que di a aquel Pan el candor de mi pureza.	1885
HONOR	Feliz yo, pues fui el Honor de su gloria y su honra excelsa.	
SEGURIDAD	Feliz yo, que hice segura deste camino la senda.	1890
DESPRECIO	Feliz yo, pues ya es tesoro mi desprecio y mis miserias.	
OBEDIENCIA	Feliz yo, que al sacrificio, al padre di la obediencia.	
VERDAD	Feliz yo, que el testimonio soy del que es la verdad mesma.	1895
CULTO	Feliz yo, que fui el ministro que repartirle merezca.	
PERDÓN	Feliz yo, que fui el Perdón, que abrí del templo las puertas.	1900
ALBEDRÍO	Feliz yo, si allá le alcanzo y aquí de las faltas nuestras cuando, albedrío de todos, con todos a decir vuelva:	

## MÚSICA

## Y TODOS

Llega, Hombre, llega a ganar                    1905  
el jubileo, y repara  
que en el ara del altar,  
cualquier año es Santo para  
bien hacer y bien obrar.