



Francisco Sosa Escalante

Recuerdos

Colección de Sonetos



E LEJANDRIA



Francisco Sosa Escalante

Recuerdos

Colección de Sonetos



E LEJANDRIA

RECUERDOS: COLECCIÓN DE SONETOS

FRANCISCO SOSA ESCALANTE

**BASADO EN LA EDICIÓN:
MÉXICO IMPRENTA DE DUBLAN Y COMP.
ESPÍRITU SANTO, BAJOS DEL NÚM. 8.**

1888

**LIBRO DESCARGADO EN WWW.ELEJANDRIA.COM, TU SITIO WEB DE OBRAS DE
DOMINIO PÚBLICO
¡ESPERAMOS QUE LO DISFRUTÉIS!**

RECUERDOS

•

COLECCION DE SONETOS

POR

FRANCISCO SOSA



MEXICO

IMPRENTA DE DUBLAN Y COMP.

Espíritu Santo, bajos del núm. 8.

—

1888

ÍNDICE.

	<u>Págs.</u>
<u>Al lector</u>	<u>III</u>
<u>Mis versos</u>	<u>9</u>
<u>A Lélia</u>	<u>10</u>
<u>Fragilidad</u>	<u>11</u>
<u>En el mar</u>	<u>12</u>
<u>A Luisa</u>	<u>13</u>
<u>La vuelta de la primavera</u>	<u>14</u>
<u>En un álbum</u>	<u>15</u>
<u>Humildad</u>	<u>16</u>
<u>Después de la batalla</u>	<u>17</u>
<u>A R...</u>	<u>18</u>
<u>5 de Mayo</u>	<u>19</u>
<u>Adoración</u>	<u>20</u>
<u>En la muerte del poeta W. R.</u>	<u>21</u>
<u>A Quintana Roo</u>	<u>22</u>
<u>Margarita</u>	<u>23</u>
<u>Los terremotos</u>	<u>24</u>
<u>A Hidalgo</u>	<u>25</u>
<u>Epitalamio</u>	<u>26</u>
<u>En un álbum</u>	<u>27</u>
<u>A Clementina</u>	<u>28</u>
<u>¡Infanticida!</u>	<u>29</u>
<u>A la noche</u>	<u>30</u>
<u>A un niño</u>	<u>31</u>
<u>La calumnia</u>	<u>32</u>
<u>En un álbum</u>	<u>33</u>
<u>Adiós</u>	<u>34</u>
<u>Darío Mazuera</u>	<u>35</u>
<u>La caída de las hojas</u>	<u>36</u>
<u>En el baile</u>	<u>37</u>
<u>A una flor</u>	<u>38</u>
<u>Hogar desierto</u>	<u>39</u>

<u>Juárez</u>	<u>40</u>
<u>A Carlos</u>	<u>41</u>
<u>Al mar</u>	<u>42</u>
<u>Último adiós</u>	<u>43</u>
<u>En el panteón</u>	<u>44</u>
<u>A la Sra. A...</u>	<u>45</u>
<u>En un álbum</u>	<u>46</u>
<u>Ilusión</u>	<u>47</u>
<u>A</u>	<u>48</u>
<u>En un abanico</u>	<u>49</u>
<u>Vanitas</u>	<u>50</u>
<u>A Morelos</u>	<u>51</u>
<u>El funeral de mi madre</u>	<u>52</u>
<u>A la ciencia</u>	<u>53</u>
<u>Trasformaciones</u>	<u>54</u>
<u>Adela</u>	<u>55</u>
<u>Sor Juana Inés de la Cruz</u>	<u>56</u>
<u>A la luz</u>	<u>57</u>
<u>A un río</u>	<u>58</u>
<u>Campeche</u>	<u>59</u>
<u>Al amor</u>	<u>60</u>
<u>En la muerte del Sr. Lic. D. Francisco Gómez</u> <u>del Palacio</u>	<u>61</u>
<u>Al año de 1884</u>	<u>62</u>
<u>La caza</u>	<u>63</u>
<u>A la Srita. M.</u>	<u>64</u>
<u>La escuela</u>	<u>65</u>
<u>En la muerte del Sr. Dr. D. Rafael Lucio</u>	<u>66</u>
<u>Elodia</u>	<u>67</u>
<u>A la felicidad</u>	<u>68</u>
<u>Canta</u>	<u>69</u>
<u>A Carmen</u>	<u>70</u>
<u>A la soledad</u>	<u>71</u>

<u>Desolación</u>	<u>72</u>
<u>Júpiter y Leda</u>	<u>73</u>
<u>Tus ojos</u>	<u>74</u>
<u>A una viuda</u>	<u>75</u>
<u>En el álbum de la Sra. R. B. de H.</u>	<u>76</u>
<u>Ayer y hoy.</u>	<u>77</u>
<u>Solo!</u>	<u>78</u>
<u>A Carmen</u>	<u>79</u>
<u>La coqueta</u>	<u>80</u>
<u>A un cazador</u>	<u>81</u>
<u>Amina (La Sonámbula)</u>	<u>82</u>
<u>Oscar (Un Ballo in Maschera</u>	<u>83</u>
<u>Elvira (Los Puritanos)</u>	<u>84</u>
<u>Inés (La Africana)</u>	<u>85</u>
<u>Lucía (Lucía de Lammermoor</u>	<u>86</u>
<u>Violeta (La Traviata)</u>	<u>87</u>
<u>Gilda (Rigoletto)</u>	<u>88</u>
<u>Margarita (Hugonotes)</u>	<u>89</u>
<u>Margarita (Fausto) I</u>	<u>90</u>
<u>Margarita (Fausto) II</u>	<u>91</u>
<u>A Clementina</u>	<u>92</u>
<u>A la invención del telégrafo eléctrico</u>	<u>93</u>
<u>Carmen</u>	<u>94</u>
<u>13 de agosto de 1521</u>	<u>95</u>
<u>La mañana</u>	<u>96</u>
<u>La siesta</u>	<u>97</u>
<u>La tarde</u>	<u>98</u>
<u>La noche</u>	<u>99</u>
<u>Cuauhtemoc</u>	<u>100</u>
<u>Cuitlahuac</u>	<u>101</u>
<u>Coanacoch</u>	<u>102</u>
<u>Cacama</u>	<u>103</u>
<u>Tetlepanquetzal</u>	<u>104</u>


<u>Xicotencatl</u>	<u>105</u>
<u>En el baile y en el templo</u>	<u>106</u>
<u>Bienvenida</u>	<u>107</u>
<u>A mi amigo D. Pedro Santacilia</u>	<u>108</u>
<u>A Teresa</u>	<u>109</u>
<u>Lazo de amor</u>	<u>110</u>
<u>La partida</u>	<u>111</u>
<u>Tu voz</u>	<u>112</u>
<u>Resignación</u>	<u>113</u>
<u>El baile</u>	<u>114</u>
<u>A Lélia</u>	<u>115</u>
<u>A Juárez</u>	<u>116</u>
<u>Al sueño</u>	<u>117</u>
<u>Al Popocatepetl</u>	<u>118</u>
<u>A Rafael Obligado (dedicatoria de un libro)</u> ...	<u>119</u>
<u>¿Por qué?</u>	<u>120</u>
<u>A un amigo</u>	<u>121</u>
<u>A una vieja</u>	<u>122</u>
<u>Trasformación</u>	<u>123</u>
<u>El tormento</u>	<u>124</u>
<u>A....</u>	<u>125</u>
<u>El niño enfermo</u>	<u>126</u>
<u>A una desposada</u>	<u>127</u>
<u>Perdón!</u>	<u>128</u>
<u>Plegaria</u>	<u>129</u>
<u>Reconciliación</u>	<u>130</u>
<u>Morelos</u>	<u>131</u>
<u>A Allende</u>	<u>132</u>
<u>A Lélia</u>	<u>133</u>
<u>La pecadora</u>	<u>134</u>
<u>A Lélia</u>	<u>135</u>
<u>Al General Don Nicolas Bravo</u>	<u>136</u>
<u>La Libertad</u>	<u>137</u>

<u>A una madre</u>	<u>138</u>
<u>A una artista</u>	<u>139</u>
<u>A Guerrero</u>	<u>140</u>
<u>A Laura</u>	<u>141</u>
<u>La palma</u>	<u>142</u>
<u>A Fela</u>	<u>143</u>
<u>En la muerte de mi padre</u>	<u>144</u>
<u>Voz profética</u>	<u>145</u>
<u>Adelfa</u>	<u>146</u>
<u>El mendigo</u>	<u>147</u>
<u>Tu secreto</u>	<u>148</u>
<u>A....</u>	<u>149</u>
<u>A Lélia</u>	<u>150</u>
<u>Remordimiento</u>	<u>151</u>
<u>Apariencia engañosa</u>	<u>152</u>
<u>¡Bendita seas!</u>	<u>153</u>
<u>Loor eterno</u>	<u>154</u>
<u>A Lésbia</u>	<u>155</u>
<u>Astro de amor</u>	<u>156</u>
<u>Quantum mutatus ab illo</u>	<u>157</u>
<u>A Fabio</u>	<u>158</u>
<u>A Yucatán</u>	<u>159</u>
<u>Tu retrato</u>	<u>160</u>
<u>En el sepulcro de una joven</u>	<u>161</u>
<u>A Adelina Patti</u>	<u>162</u>



AL LECTOR.



 EN nuestros dias, poca ó ninguna importancia revisten los libros que, como el presente, encierran nada más que la sencilla expresion de los individuales sentimientos del autor; en tanto que con ávido interes son leidas y estudiadas aquellas obras que traducen las tendencias y aspiraciones de un pueblo ó de una raza, y en donde se ven, como en relieve, las batallas que libra la humanidad por avanzar un paso más en busca del incesante progreso que anhela. Bien lo sé, y á las composiciones que forman este libro, las dejaria perecer en el olvido á que nacen condenadas las de su especie, si el natural cariño que se tiene á todo lo que guarda un recuerdo de horas que no han de volver, no me animara á compilarlas en edición reducidísima y privada, para mí y para las personas de mi intimidad.

Sinceramente he reconocido y confesado siempre, que mis versos no me dan el derecho de figurar entre los poetas mexicanos; que ellos, en manera alguna, pueden conquistar gloria para su autor, y honra para las letras patrias; que no palpita en ellos la inspiración ni están revestidos de galana forma, y, para decirlo en una sola frase, que ántes que cualquier crítico me los señale, sus defectos saltan á mi propia vista. Esto es tan cierto, que cuando los editores de la publicación intitulada *El Parnaso Mexicano* se atrevieron en 1886 á consagrarme uno de los tomitos de esa obra, les supliqué, primero, que desistieran de tal propósito, y, despues, viendo su insistencia, les pedí que me concedieran que mis versos apareciesen precedidos de una carta autobiográfica, en la que se lee lo que sigue:

"Ante todo, manifiesto que soy el primero en reconocer con toda sinceridad, que no merezco la honra de figurar al lado de los verdaderos poetas mexicanos. He escrito muchos versos; pero abrigo la conciencia de que con ellos no he podido conquistar el nombre de poeta; nombre que merecen

muy pocos de los infinitos que escribimos *renglones cortos*. Los versificadores no debíamos tener cabida en el *Parnaso Mexicano*, y si la tenemos es, seguramente, para hacer brillar más á los poetas: somos la sombra indispensable en todo cuadro."

No son, pues, alardes de falsa modestia los que hago en esta breve introduccion, para obtener así la benignidad de la crítica; á la que, por otra parte, no debo temer, toda vez que ella se ejercita en obras dignas del magisterio que desempeña, y no en las que carecen de valor y de pretensiones.

Hechas las anteriores advertencias, juzgo necesario explicar por qué he empleado la combinación métrica en que están escritas las páginas que va á recorrer el lector.

Se han ponderado las dificultades que ofrece el soneto, hasta el extremo de que ilustres poetas prescinden de emplearlo, por temor de no salir airoso. Sin dejar de comprender que el soneto es un molde estrecho para contener un pensamiento grandioso, en todo su desarrollo y plenitud, tengo para mí que es más adecuada que otra alguna esta combinacion para los que no intentan expresar sino una sola idea en concisas frases.

El soneto es,—puede decirse así,—un relicario destinado á guardar el busto, en miniatura, de un sér amado; no el lienzo extendido en que se destaca una imágen de tamaño natural. Cuando á un maestro en el arte se debe la miniatura, entonces aquel busto vale tanto ó más que un gran cuadro; y cuando,—como sucede en mis sonetos,—se quiere únicamente conservar una imágen querida, aun cuando sea mediocre la obra de arte, se le guarda, no como rica joya sino como recuerdo dulcísimo para el corazón.

Tengan presentes estas ideas aquellos á cuyas manos llegue mi libro, y no habré nunca de arrepentirme de haberlo formado.

México, Enero 15 de 1888.

FRANCISCO SOSA.

MIS VERSOS.

No la sublime inspiración, no el canto
Que vence los rigores del olvido,
Encontrareis aquí, sino el sentido
Arrullo del amor, ó el triste llanto.

Amor de patria, fervoroso y santo;
Recuerdos dulces del placer perdido
Y queja funeral, en su sonido
Mi laúd traduce, ó pasajero encanto.

No la esperanza de Ícaro, ilusoria,
Aliento dió á mi voz y fortaleza,
Ni lauros nunca ambicioné de gloria.

Si este libro carece de belleza,
Es arca donde guardo la memoria
De mis horas de amor ó de tristeza.

A LELIA.

Cuando marchite tus galanas flores
El que es de la beldad fiero enemigo,
Y en vano pidas protección y abrigo
A los que fueron, Lélia, tus amores;

Cuando todos te olviden; cuando llores
En triste soledad, sin un amigo
Que de tu pena ruda al ser testigo
Anhele disipar tus sinsabores,

Entonces ven á mí; conserva el pecho
Puro el recuerdo de su afecto santo
Y olvida tu pasado desvarío.

Entonces, Lélia, ven; mi hogar estrecho
Contigo partiré, que no lo es tanto
Que en él no quepan tu dolor y el mío.

FRAGILIDAD.

No así te admire que la vida humana
Tal como el vidrio por lo frágil sea;
Que un soplo la formó dice la hebrea
Leyenda, fuente de la fé cristiana.

El vaso cristalino que engalana
El mármol de tu rica chimenea,
Tuvo origen igual, ¿y á quién la idea
De su breve durar nunca le afana?

Si á leve soplo nuestro ser debemos,
¿Qué extraño que otro soplo nos consuma
Y en polvo miserable nos tornemos?

¿Qué extraño que la vida, cual la bruma
Se disipe fugaz, y que duremos
Lo que la pompa de rizada espuma?

EN EL MAR.

Del mar cerúleo en la extensión la nave
Veloz deslisa la cortante quilla;
Un sol de fuego en el espacio brilla
Y en el erguido mástil posa el ave.

Siente de la brisa el beso suave
El marinero audaz; con fé sencilla
Ante las obras del Señor se humilla
Y un himno entona con acento grave.

Un instante despues, fatal tormenta
El mar agita, se oscurece el cielo
Y el rayo destructor brilla y retumba.

La horrible tempestad su furia aumenta,
Y el mísero marino sin consuelo
Halla en las ondas ignorada tumba.

A LUISA.

El cielo con sus dones te engalana,
Lisonjas te prodigan los cantores,
Te brinda la riqueza sus favores,
Y vives, niña, de tu suerte ufana.

Altiva como egregia soberana
El mundo cruzas desdeñando amores,
Y pasas como pasa entre las flores
La brisa juguetona en la mañana.

Mas ay! ignoras que la dicha dura
Lo que el aroma de la flor que luce
En el prado sus galas y hermosura.

Y en medio al esplendor que te seduce
Olvidas por tu mal la desventura
A que la loca vanidad conduce.

LA VUELTA DE LA PRIMAVERA.

Al beso de las pardas golondrinas
Gozosa despertó la primavera,
Y su manto de flores la pradera
Vistió al punto que huyeron las neblinas.

Del arroyo las aguas cristalinas
Murmuran con placer, y vocinglera
Entona el ave su canción primera
Al abrirse las rojas clavellinas.

De tus ojos así la luz ardiente
Mi corazón sintió cuando dormía
Tras largas horas de gemir doliente.

Devuelves á mi pecho la alegría,
La inspiración devuelves á mi mente,
Y te bendigo, primavera mía.

EN UN ÁLBUM.

De mi cariño fraternal en prenda
Mis versos dejo aquí; tal vez un día
Salvar consigan la memoria mía
Cuando a la oscura eternidad descienda.

Si tú los guardas, niña, como ofrenda
De mi pura amistad y simpatía,
En vano del olvido la onda fría
Querrá extenderse por mi triste senda.

Amores, ilusiones, cuanto adora
El triste corazón, todo perece
Del tiempo con la marcha destructora.

La amistad nada más, al hombre ofrece
Bálsamo dulce si sus penas llora,
Y en su nublado cielo resplandece.

HUMILDAD.

Al ver cuál vive en tormentosa lidia
Quien la cumbre tocó de la grandeza,
Bendigo mi humildad y mi pobreza,
Libre del dardo de la negra envidia.

La horrible ingratitude y la perfidia
No habré de lamentar; mi fortaleza
La torpe adulación con su vileza
No expone á sucumbir; jamás la insidia.

Amigos fieles á estrechar mi mano
Vendrán; no en pos del esplendor del oro
Sino de afecto fraternal y sano.

Que en mi modesto hogar no hay más tesoro
Que aquel que guarda corazón cristiano
Que goza con el bien y enjuga el lloro.

DESPUES DE LA BATALLA.

El hórrido fragor de la pelea
Por fin cesó; ya no los atambores
Y el agudo clarín nuevos horrores
Anuncian en la lucha gigantea.

El cañon se apagó; tan solo humea
La roja sangre, y se oyen los clamores
Del herido infeliz que en sus dolores
La atónita mirada allí pasea.

Está pensando en el hogar tranquilo
En que dejara á la hechicera esposa
Junto á la cuna del dormido infante;

Y al ver que llega á destrozar el hilo
De su vida, la parca presurosa,
¡Perdón! perdón! prorumpe delirante.

A R . . .

¿Por qué pretendes bajo negra toca
La frente así ocultar? ¿por qué el esbelto
Talle, se mira en el sayal envuelto
Y no hay sonrisas en tu linda boca?

El blanco seno que á gozar provoca,
Del mundo alegre por el mar revuelto,
No es dado contemplar, ni aquel resuelto
Andar, que aviva la esperanza loca.

Llega á olvido capricho tan extraño,
Y pues el mundo por gentil te adora.
Desnúdate el sayal, cese el engaño;

Que en celda solitaria solo mora
O la adusta vejez, ó el desengaño;
No aquella que tus gracias atesora.

¡CINCO DE MAYO!

Soñaba ¡oh patria! Napoleón Tercero
Hollarte impune, destrozarte un día,
Y olvidó que en Anáhuac existía
Heróico y noble corazón entero.

Del bravo Cuauhtemoc estóico y fiero,
A la sombra irritada no temía,
Despreciando en su loca villanía
La memoria de Hidalgo y de Guerrero.

Trajo las huestes que llevó con gloria
Doquiera Francia entre el fulgor del rayo,
Dejando inmarcesible su memoria,

Y no halló ni en débiles desmayo
Y vio confuso que grabó la Historia
En su libro inmortal: ¡CINCO DE MAYO!

ADORACIÓN.

Jamás igual á tí, jamás tan bella
Eva ostentóse en el Edén perdido,
Ni fué su tallo cual tu talle erguido
Que con altiva majestad descuella

No de la tarde la luciente estrella,
Diamante en el espacio suspendido,
El brillo de tus ojos ha tenido;
La dulce luz que tu mirar destella.

¿Quién te puede igualar? quién al encanto
De la belleza, la virtud aduna
Cual tú que guardas virginal tesoro?

Por eso, Lélia, con cariño santo
En tí fundo mi bien y mi fortuna,
Y cual se adora á Dios, así te adoro.

EN LA MUERTE DEL POETA W. R.

Tu dulce canto en los risueños días
De la alegre niñez, me embelesaba,
Y de joven soñé que interpretaba
En sus notas de amor, las ansias mías.

Vinieron de la ausencia las sombrías
Horas, que nunca de llorar acaba
Mi triste corazón, y en tí pensaba
Al cantar, como tú, melancolías.

La brisa de la patria me ha traído
De tu muerte fatal la infausta nueva,
Cisne canoro de mi Edén perdido;

Y ella al tornar á tu sepulcro lleva
Lamentos de mi pecho dolorido
Que tu memoria sin cesar renueva.

A QUINTANA ROO.

Allá en el libro de la patria historia
Tus nobles hechos con amor grabados,
Quintana ilustre, están; jamás borrados
De nuestras luchas por la vil escoria.

Salvaste de los tiempos tu memoria,
Sabio y patriota, esfuerzos denodados
Haciendo por doquier; ¡lauros ganados
En la tribuna, pedestal de gloria!

Los años pasan; su fatal carrera
Arrastra nombres al eterno olvido,
De vanas pompas insaciable hoguera;

Y en tanto el tuyo, de esplendor henchido,
De Anáhuac en el cielo reverbera,
Del manto de la gloria revestido.

MARGARITA.

De un hospital en la mansion sombría
Y con pálida faz como la cera,
Allí en el lecho solitario, espera
Su pobre corazón la muerte fría.

¿Y es esa aquella misma que fué un día
Gentil como las hadas, y hechicera
Cual la rosa del valle, y más parlera
Que ave pintada en la floresta umbría?

Ay! del placer las olorosas flores
Aspid guardan que todo lo envenena!
El ángel era ayer de los amores,

Cual ninfa seductora, cual sirena,
Y á morir sollozando entre dolores
Hoy la suerte implacable le condena!

LOS TERREMOTOS.

Sordo rugido, cual rumor lejano
Del bravo mar que la ribera azota,
Se escucha resonar; su causa ignota
Pretende el hombre descubrir en vano.

Y crece más y más, y al soberano
Impulso que las aguas alborota,
La madre tierra se abre, y de ella brota
En negras espirales humo insano.

Clamor inmenso que traduce el ruego,
El llanto, y el pavor, y la agonía
De un pueblo todo, hasta el Señor se eleva.

Un rayo brilla de esperanza, y luego
Renuévase el temblor, con saña impía
Volviendo á difundir angustia nueva.

A HIDALGO.

¡Ay del que osado á proclamar se atreve
La santa libertad de un pueblo hundido
En dura esclavitud! Ay si vencido
Al fin se mira por tirano aleve!

Que no basta cortar el hilo breve
De la vida del héroe aborrecido:
Por empañar su nombre esclarecido
Su lengua de áspid la calumnia mueve.

¡Oh grande Hidalgo! tu inmortal renombre
Hundir quisieran en la noche oscura
Los que del hombre hacen lobo del hombre.

Y en vano te denigran; que á la altura
En que supiste colocar tu nombre,
No llega el fango de la tierra impura!

EPITALAMIO.

Luce en tu frente la corona diva,
Nieve que en oro tu cabello engasta,
La corona nupcial, enseña casta
Que en tí el fulgor de la hermosura aviva.

Con hojas de la verde siempreviva
Permite que la adorne; pues no basta
Tanta dicha gozar, si al fín se gasta,
Si no es eterna, si en el bien no estriba.

Hoy que en tu sien alabastrina pone
Esa diadema Amor, á mi terneza
Este recuerdo tu bondad perdone:

Es un cielo el hogar, si la belleza
Dulce y amante su dintel traspone
Llevando por tesoro la pureza.

EN UN ÁLBUM.


Formó tu tez purísima la nieve
Que el sol de Enero esplendoroso baña
En la cima del áspera montaña
Que solo el cóndor á escalar se atreve.

Rosa es tu labio; tu cintura breve
Tan flexible y gentil como la caña;
De seda tu negrísima pestaña;
Tu voz tan dulce cual el aura leve.

Eva al nacer en el Eden divino,
Méno hermosa fué, no fué tan pura
Ni encanto poseyó tan peregrino.

Que los cielos bendigan tu hermosura
Alejando al dolor de tu camino,
Y amor eterno forme tu ventura.

1. [Soneto](#) de [Francisco Sosa Escalante](#).
2. [Soneto](#) de [Francisco Sosa Escalante](#).

Ésta es una [página de desambiguación](#), una ayuda a la navegación que enumera otras páginas que  comparten el mismo título. Si llegaste aquí a través de un enlace, considera por favor regresar para corregirlo, de modo que apunte a la página apropiada de esta lista.

¡INFANTICIDA!

¿Cómo pretendes conservar el nombre
Más santo y más sublime de la tierra,
Si infame olvidas que ese nombre encierra
Cuanto de noble y puro adora el hombre?

¿Madre tú? madre tú? de tal renombre
Eres indigna, pues en cruda guerra
Vives ¡ay! con el bien, y al mal te aferra
Tu instinto, haciendo al mundo que se asombre.

Yo he visto á la pantera enfurecida
Al ver herir al hijo de su seno,
Por vengarlo perder la propia vida.

Y te he mirado yo, de espanto lleno,
Tornarte en criminal infanticida
Por ocultar de tu conducta el cieno.

A LA NOCHE.

Cubriste ya la tierra con tu velo
¡Oh noche de mi mal consoladora!
Tu calma y tu silencio el alma adora
Pues tregua ofrecen á mi triste duelo.

Radiante cruza el azulado cielo,
Seguido de su corte encantadora
El astro del amor, miéntras la aurora
Vuelve á lucir y á renovar mi anhelo.

Ah! si tus horas prolongar pudiera,
¡Cuán dichoso y feliz me sentiría!
¡Qué dulce el curso de mi vida fuera!

Odio la luz del esplendente día
Porque al brillar en la celeste esfera
El sol alumbra la tristeza mia.

A UN NIÑO.

Mezcla indefinible de tristeza
Y de íntimo placer, al verte, siento
Cuando sigues feliz el movimiento
De ave pintada que á volar empieza.

Si de la flor en la gentil belleza,
¡Oh niño! encuentras plácido contento,
Henchido de temor mi pensamiento
Al porvenir oscuro se endereza

En el ave y la flor encantadora
La fiel imagen de tu vida miro
Hoy que disfrutas de la edad temprana:

Artero cazador, mano traidora
La muerte les dará; y á ti en su giro
Las tristes penas de la vida humana.

LA CALUMNIA

Unióse con la infame Cobardía,
De Envidia el hijo hipócrita, el Despecho,
Y pronto aquella en su asqueroso lecho
A Calumnia dió á luz; nació otra Arpía.

Sus padres mismos al brillar el día
Se horripilaron al mirar que el pecho
Del fruto de su union, de sierpes hecho
En el Averno oscuro parecía.

Al sentirse en el mundo abandonada
Pidió á Curiosidad la necia, abrigo,
Y encontróse feliz en su morada.

Halló en el torpe Maldecir testigo,
De los Rencores viles se vió armada
Y en cada Criminal tuvo un amigo.

EN UN ÁLBUM.

Aunque nunca la luz de tu mirada
Derramó sobre mí sus resplandores,
Ni oí jamás tu voz, los trovadores
Que estás, me dicen, de belleza ornada.

Yo sé también por ellos, que es morada
De la virtud, tu corazón; que flores
Te ofrecen la amistad y los amores
Y que eres entre todas celebrada;

Que es la luz de tus ojos clara aurora.
Como la noche negra, tu cabello,
Y tus labios cual flor encantadora.

Por eso al recibir tu libro bello
Como una ofrenda á tu beldad, señora,
Con este canto tus elogios sello.

ADIOS!

Adios! adios! si al suspirar el viento
Entre las flores de tu hogar querido
Remeda alguna vez hondo gemido
Que un pecho exhala en su letal tormento,

Escucha allí mi voz; será el lamento
Del bardo triste por tu amor herido,
Que á demandarte irá que no al olvido
Su nombre legues en fatal momento.

Adios, mi bien; doquiera la ventura
Tu senda borde con fragantes flores
Dignas de tu beldad, de tu alma pura.

Adios, y sé feliz; que siempre ignores.
En tanto que padezco, la amargura
De los tristes recuerdos punzadores.

DARIO MAZUERA.

Un ave huyendo la tormenta impía
Que recio rebramaba allí en su suelo,
El nido abandonó, tendiendo el vuelo
A las riberas de mi patria un día.

En sus cantos, raudales de armonía
Dulce vertió con incesante anhelo,
Y en el pensil de Yucatan el cielo
Encontró del amor que apetecía.

¡Mas ay! el ave que del Cauca vino,
Era un ave á morir predestinada
De ardiente juventud en el camino.

Sorda rugió la tempestad airada
Para cumplirse su fatal destino,
Y yace ruiseñor en tumba helada.

LA CAIDA DE LAS HOJAS.

Cayendo están las hojas; por el suelo
Las arrastra impetuoso torbellino;
Perdió la selva su esplendor divino,
Sus nubes de oro nuestro limpio cielo.

En las ramas del árbol no su duelo
Lamenta el ave en armonioso trino,
Ni halla sombra el viandante en su camino,
Ni hay para el pecho bienhechor consuelo.

Tristeza nada más! el alma mía
Al ver marchitas las hermosas flores
Que grata primavera ayer vestía,

Recuerda que así pasan los amores
Dejando solo la memoria impía
Del goce disfrutado en días mejores.

EN EL BAILE.

A la Srita. R...

No de tu hechizo virginal las flores
A marchitarse expongas en las salas
Del baile tentador; tiende tus alas
A otros cielos más puros y mejores.

Aquí luces encantos seductores,
Y belleza sin par; vistosas galas,
Y, de la orquesta al resonar, resbalas
Entre suspiros y jurar de amores.

Es cierto, dulce niña; tu hermosura
Forma del baile la mejor presea
Y todo á fascinarte se conjura;

Pero si eterno galardón desea
Tu alma, huye de aquí; modesta y pura
La gloria del hogar tu gloria sea.

A UNA FLOR.

Deja que imprima de ternura lleno,
Mis labios en tus pétalos de grana,
Ya que luciste tu esplendor, galana
Sobre la nieve de su blanco seno.

Deja que al llanto y al dolor ajeno
Celebre tu ventura soberana,
Encantadora flor que en la mañana
Gentil brillaras en el prado ameno.

¡Ay! ya marchita al trascurrir las horas
He de venir á hallarte al nuevo día,
Sin las tintas brillantes que atesoras!

Y así te guardaré! que el alma mía
Por tí ha de recordar las seductoras
Frasas del ángel que hasta mí te envía.

HOGAR DESIERTO.

¡Cuán triste y sola, sin el bello aliño
Que imprime la beldad en los hogares,
Se encuentra mi mansión! ¿dó los cantares
Están, que ensaya maternal cariño?

El grato alborotar del tierno niño,
Más dulce que los tumbos de los mares,
¿Por qué no escucho aquí, y en mis pesares
Conmigo solo, cual demente, riño?

Ay! que temiendo al porvenir oscuro
A los goces de amor cerré mi puerta.
Cual en presencia de infernal conjuro!

De su letargo el corazón despierta,
Miro imposible el bienestar seguro
Y está la flor de mi esperanza muerta.

JUÁREZ.

Hijo del pueblo que en humilde cuna
Ve de la luz primer los resplandores,
De la dulce niñez en los albores
Le niega sus tesoros la fortuna

Mas como el hombre, si en su ser aduna
El génio á la virtud, á superiores
Esferas se levanta, las mayores
Grandezas alcanzó sin mancha alguna.

En los combates de la vida fiera
Su firme voluntad y heróico brío
Constante brilla y su moral austera;

De la invasión ante el estrago impío
Alza la libre tricolor bandera,
Y aumenta de la patria el poderío.

A CARLOS.

Necio! de orgullo y vanidad te llena
Mirarte de Lucila preferido;
De la hechicera jóven que al olvido
Los juramentos del amor condena.

De aquella que atrayendo cual sirena,
Si el capricho falaz mira cumplido
Se lanza de otro en pos, y no ha sentido
Latir su pecho ante la angustia ajena

Como tú, se ostentaron vencedores
Mil y mil que conservo en la memoria,
Y sin ser, en verdad, que tú mejores.

Nadie te envidia tu fugaz victoria,
Ni puede ser feliz con tus amores
Quien siempre ambicionó más alta gloria.

AL MAR.

Tú en realidad tornaste los ardientes
Ensueños de Colon embriagadores,
Cuando del génio un dia á los fulgores
Sus naves entregaba á tus corrientes.

Tú eres lazo de unión: los Continentes
De fuerza y esplendor te son deudores,
Y la Ciencia por tí sus resplandores
En dos mundos derrama indeficientes.

Canten otros tus negras tempestades
Y teman tu furor: yo me extasío
Cruzando tus inmensas soledades.

Ya te ostentes en calma, ó ya bravío,
Grande ¡oh mar! á través de las edades
Te admira absorto el pensamiento mío.

ULTIMO ADIOS.

Tal como queda solitario el huerto
De invernación á los rigores,
Sin la dulce ilusión de tus amores
Está mi triste corazón desierto.

Como suspira el navegante el puerto
De negra tempestad en los horrores,
Buscaba ansioso del hogar las flores
Do tus excelsas cualidades cierto.

Ay! todo en vano fué! seguí tu huella
Ansiando, ingrata, proclamarte mía,
Y escuchar no quisiste mi querella.

Murió la luz de la esperanza mía,
De mi ventura se nubló la estrella
Y eterno adios mi corazón te envía.

EN EL PANTEON.

En vano el triste funeral tañido
Con que puebla los aires la campana,
Convoca á la oración; corre liviana
La humanidad tras el placer mentido.

Allí en las tumbas, cuanto sér querido
Embellece la vida y la engalana,
El esposo, y los padrrs, y la hermana,
Duermen el sueño del eterno olvido.

Los cirios arden, y de hermosas flores
Se cubren los sepulcros, y ostentosa
Se mira á la riqueza en los mejores.

Mas nadie llora aquí; solo en la fosa
Del fruto angelical de sus amores
Raudales vierte madre cariñosa.

A LA SRA. A.....

Si te es amarga la verdad, perdona;
Mas permite que te diga mi cariño
Que te alejes de aquí; te aguarda el niño
Que es de una madre la mejor corona.

Quien de modestia y de virtud blasona,
No há menester tan esmerado aliño,
Ni sus formas blanquísimas de armiño
A las torpes miradas abandona.

Vaso es que guarda celestial perfume
De la mujer casada la belleza,
Para el santuario del hogar tan solo.

Aléjate de aquí, pues se consume
Del corazón amante la pureza.
En donde imperan la lisonja, el dolo.

EN UN ÁLBUM.

No importa que con vívidos colores
La vista halague primorosa y bella
La camelia gentil, si no hay en ella
Un cáliz lleno siu cesar de olores.

No importan los plumajes seductores
En cuyos íris su fulgor destella
La luz del astro rey, preciada aquella
Ave que entona querellar de amores.

Las ricas galas, la belleza suma
En la mujer así que nos cautiva,
Son colores de flor, del ave pluma.

Si quieres, Laura, que tu encanto viva,
Ave canora sé, flor que perfuma,
Modesta cual humilde sensitiva.

ILUSION.

Ah! cuántas veces palpitar violento
Oigo á mi corazón, y á su latido
Sueña en los goces del placer perdido
Delirante de amor mi pensamiento!

Ah! cuántas veces melodioso acento
Llega á mi mansión, hierde mi oido
Y me promete que en oscuro olvido
Mis penas quedarán y mi tormento!

Entónces en mi cielo resplandece
Astro que dulce porvenir augura
Y que mi anhelo y mi esperanza acrece;

Mas cuánto es breve la ilusión!... fulgura
Un instante no más, y desaparece
Y aumenta, al disiparse, mi amargura.

A...

Ayer al borde del sepulcro frío
Te detuvo mi mano cariñosa,
Y allí, junto á tu lecho, pesarosa
Miraba mi alma tu dolor impío.

Hoy tornas á vivir, y el pecho mío
Palpita al verte tan feliz y hermosa
Como se yergue la pintada rosa
Después que pasa el huracán bravío.

Mañana, dichas y placer y gloria
Encontrarás, radiante de alegría,
Y al olvidarte de tan triste historia

Te olvidarás de la memoria mía,
Porque del mundo vil entre la escoria
Es la flor del recuerdo, flor de un día.

EN UN ABANICO.

Por más que seas de cariño ofrenda
Y admire tus primores soberanos,
De tu dueño gentil entre las manos
Rica te juzgo pero inútil prenda.

La que ha perdido del pudor la venda,
Necesita de tí, y alardes vanos
Ofrece de candor, miéntras livianos
Sus pensamientos hacen que se encienda.

No así la niña encantadora y pura
A quien mi canto brindo reverente
Y en cuyos ojos la pasión fulgura.

No así tu dueño, no; brilla en su frente
Diadema de virtud y de hermosura,
Como rayo de sol, resplandeciente.

VANITAS.

¡Oh pobre humanidad! el golpe fiero
De la implacable mano de la muerte,
En instante brevísimo convierte
En humo y nada tu esplendor primero.

Gigante roble que miró altanero
Las recias tempestades, y que fuerte
Por siempre se creyó, la infausta suerte
Obtiene de la flor: polvo es ligero!

¿Por qué si pasas como sombra vana
Y tu poder tan presto desaparece,
Tu mente llena vanidad insana?

¡Oh loca humanidad! te desvanece
La vil lisonja que en mentir se afana,
Y necia olvidas lo que no perece.

A MORELOS.

¡Mártir de Ecatepec, sin par Morelos!
Llegue hasta el sólio de tu excelsa gloria
El himno que consagra á tu memoria
La patria de tu amor y tus anhelos.

Anáhuac te bendice, y en sus duelos
Y en sus horas de paz, mira en la historia
Que á tí es debida su mejor victoria;
A tu génio feliz, á tus desvelos.

Miraba el orbe con desden profundo
El rudo batallar del pueblo indiano;
Vencido le juzgaba, moribundo.

De Cuautla el nombre traspasó el océano
Con tu nombre inmortal, y entonces el mundo
La gloria proclamó del mexicano.

EL FUNERAL DE MI MADRE.

(14 de Enero de 1884).

La postrera oración bajo la nave
Del espacioso templo resonaba,
Y el concurso, apenado, se alejaba
Con paso lento, silencioso y grave.

En la alta torre, su graznido el ave
Al ver cerrar el féretro lanzaba,
Y por única prenda me quedaba
De aquel bruñido féretro la llave.

Al peso de tan rudas emociones
En horrible letargo me adormía
Y volaba á otros mundos ignorados....

Y ya no supe más; de los blandones
El resplandor siniestro ya no hería
Mis tristes ojos de llorar cansados.

A LA CIENCIA.

Yo no te admiro, no, cuando la prora
Del hermoso bajel los mares hiende,
Ni cuando altiva y poderosa asciende
Las cumbres la veloz locomotora.

No ensalzo tu poder porque señora,
Eres del rayo que á tu voz desciende,
Ni me asombra saber cómo sorprende
Secretos, tu mirada indagadora.

Mas si del torpe error y la mentira
Tu luz al hombre por su bien redime
Y en la razon y en la verdad le inspira,

Entónces tu grandeza en mí se imprime,
Y el alma, ¡oh Ciencia! con fervor admira
Tu excelsa gloria y tu poder sublime.

TRASFORMACIONES.

Del seno de la tierra desprendido
Impalpable vapor subió á la nube,
Como en las ondas de los vientos sube
De los pobres el ruego bendecido.

Flotó en el éter de esplendor vestido
Semejando las alas de un querube,
Y luego descendió, y entónces hube
De mirarlo ya en perlas convertido.

Las perlas en diamantes se trocaron
Cuando en el cáliz de la flor cayeron
Y fúlgida corona le formaron.

Brilló despues el sol; palidieron
Sus besos al sentir; se evaporaron,
Y á formar otra nube se volvieron.

ADELA.

Del Cantábrico mar en la ribera
Y de sus olas al amante arrullo,
Primoroso y gentil brotó un capullo
De rosa purpurina y hechicera.

Le dió su beso el aura lisonjera,
La fuente mansa plácido murmullo,
Y le vió con amor, con noble orgullo
La aurora y le brindó su luz primera.

Así creció la flor; mas plugo un día
Al Señor de los mundos soberano,
Que fuese gala de la patria mía.

Trájola aquí la omnipotente mano,
Y hoy luce su esbeltez y bizarría
Bajo el hermoso cielo mexicano.

SOR JUANA INES DE LA CRUZ.

Le dió la hermosa juventud sus flores:
Era bella y gentil; su gallardía
Allí en la corte vireinal lucía
Hiriendo pechos, inspirando amores.

Brillaban en sus sienes los fulgores
Del sacro fuego que en su mente ardia,
Y nunca el ave remedar podía
Las notas de sus cantos seductores.

Y cuando más el pueblo mexicano
Sus gracias, su virtud y su talento
Lleno de orgullo proclamaba ufano,

Dominada de oculto pensamiento,
Teniendo, acaso, horror al mundo insano,
Ocultóse en las sombras de un convento.

A LA LUZ.

¡Oh luz radiante, que al bajar del cielo
Embelleces la tierra y la iluminas!
¿Qué serian sin tí las peregrinas
Beldades que despiertan dulce anhelo?

¿Qué las flores y el mar, y el verde suelo,
Y las gotas del agua diamantinas?
¿Qué la vida sin tí? ¿qué las divinas
Obras que el génio nos dejó en su vuelo?

Del alma agradecida suba el canto,
Suba á tu fuente, ¡oh luz! entre el incienso
Del orbe que en tí funda su tesoro,

Porque revelas del Eterno y Santo
Dios de los cielos, el poder inmenso,
En los raudales de tus rayos de oro.

A UN RIO.

Aquí, en el bosque donde el alma siente
Rodar las horas en quietud serena,
Por entre guijas y menuda arena
Se deslizan tus ondas blandamente.

El cielo azul, la luna refulgente,
En tí copian su faz de encanto llena,
Y es grato en esta soledad amena
El plácido rumor de tu corriente.

¡Quién al mirarte, cristalino río,
Encanto de las aves y las flores,
Cinta de plata que en el bosque umbrío

Reproduce del sol los resplandores,
Quién puede sospechar que el mar bravío
Con tus aguas aumenta sus furores!

CAMPECHE.

Cual se reclina perezosa una hada
En su lecho, al fulgor de los luceros,
Está Campeche así, por lisonjeros
Arrullos de la mar acariciada.

Le da sus besos brisa regalada,
Perfume grato verdes limoneros,
Fresca sombra gentiles cocoteros.
Canoras aves música acordada.

Allí mi cuna se meció; el destino
Me arrebató de mi natal ribera,
Trazóme por mi mal otro camino;

Mas de la vida en la borrasca fiera
Del patrio cielo el resplandor divino
Será del alma la ilusion postrera.

AL AMOR.

Amor, inmenso amor, amor sublime
Que santo y puro el universo llenas;
Dulce amor que á las almas enajenas,
Amor que al mismo criminal redime:

Llena mi corazón; tu huella imprime
En él, borrando las amargas penas;
De grato bienestar y horas serenas
¿Por qué me niegas las delicias, díme?

Fuente es mi pecho de sin par ternura,
En la virtud de la beldad yo creo,
Y culto le consagro á la hermosura.

Amor, inmenso amor, no es devaneo
Mi férvida ambición; tu llama pura
Es la que aviva mi febril deseo.

EN LA MUERTE

del Sr. Lic. Don

FRANCISCO GOMEZ DEL PALACIO

De sacra libertad en los altares,
Constante y fuerte consagró su vida
De su patria al honor, que fué su egida
En las horas de dicha, en los pesares.

Patria y Ciencia por dioses tutelares
Tuvo su heróica fé, siempre encendida
En ese santo amor que no se olvida
A despecho del tiempo y sus azares.

El, de las leyes el recinto augusto
Con noble acento varonil llenaba,
En defensa del débil, de lo justo;

Y si la lira de marfil pulsaba
¡Qué tierno su cantar! ¡qué excelso gusto
En su verso magnifico mostraba!

AL AÑO DE 1884.

Jamás te olvidaré! Cuando tus días
Empezaba á contar, volví á aquel suelo
Do abrí los ojos á la luz del cielo,
Volando en alas de las ansias mías.

Las horas de la ausencia, tristes, frías,
Mi sér llenaron de amargura y duelo,
Y á mi cuna torné con el anhelo
De gozar mis pasadas alegrías.

En vez, entónces, del placer soñado.
Para el que fuera el corazón estrecho,
Año fatal, ¿qué fué lo que me diste?

De mi madre querida el cuerpo helado
Ante mis ojos en mortuorio lecho,
Dejando á mi alma solitaria y triste!

LA CAZA.

¡Cuán alegre y feliz sobre la rama
De roble erguido que respeta el viento,
Gozosa lanza su amoroso acento
Canora el ave que á su dueño llama!

En tanto fiero el hombre que proclama
Ser rey del Universo, y es portento
De bondad y saber y sentimiento,
A quien la sacra inspiración inflama,

Siente envidia tal vez de un sér dichoso,
Su trino placentero le lastima
Y le recuerda de su amor la suerte.

Prepara el arma, y luego, cauteloso,
Oculto entre las hojas, se aproxima
Y al ave encantadora da la muerte.

A LA SRITA. M.....

En tu edad infantil, amiga mía,
Con intensa emoción te contemplaba,
Si tu planta gentil se deslizaba
En las riberas de la mar bravía.

Tu mano diminuta recogía
Conchas de nácar que la mar lanzaba,
Y la ola blanca que tu pié besaba
Temerosa á mis brazos te traía.

Entónces se fijaba con anhelo
En el oscuro porvenir mi mente,
Pensando en sus borrascas y su duelo;

Y al ver hoy tu beldad resplandeciente
Tiemblo al mirarte y le demando al cielo
Que jamás el dolor nuble tu frente.

LA ESCUELA.

Oid! en dulce y argentino coro
Parece que se elevan á la altura
Palabras mil y mil que el onda pura
Lleva en sus alas con rumor sonoro.

Los niños allí están; allí el tesoro
Se encierra ¡oh patria! que en edad futura
Formará tu grandeza y tu ventura
Y la prenda será de tu decoro,

¡Bendito el templo do la Ciencia ofrece
Al niño, con amor, sus ricos dones,
Y la razón sublime resplandece!

Funda en la Escuela, Anáhuac, tus blasones,
Que solo al pueblo do el saber florece
Contemplan con respeto las naciones.

EN LA MUERTE DEL SR. DR. D. RAFAEL LUCIO.

Bella Teñoxtitlan, tus ricas galas
En tul sombrío, aterrador, convierte,
El llanto acerbo de la pena vierte,
Suspiro gemidor llene tus salas.

Cubrió tu suelo con sus negras alas
El ángel misterioso de la muerte,
Y el sabio sucumbió; mírale inerte
Mientras la vida en el placer resbalas.

Cuando le llame, de ansiedad transido,
Al verse en lecho de dolor postrado
El enfermo infeliz, sordo su oído

Encontrará su voz; ¡lo quiso el hado!
Pero su nombre vencerá al olvido
De la historia en las páginas grabado.

ELODIA.

Era tan dulce, cariñosa y buena,
En el paterno hogar, la hermana mia,
Y tanta su piedad, que ella tenía
Por suya propia la desdicha ajena.

En su mirada angelical, serena,
Su noble corazón resplandecía
Y el eco de su voz era armonía
De dulce encanto y de ternura llena.

Junto á la madre de mi amor, callada
Sufria de sus penas la amargura,
A una temprana muerte resignada;

Y al ver llegar su fin, clavó en la altura
De sus serenos ojos la mirada,
Llena de fé, con la conciencia pura.

A LA FELICIDAD.

Sombra eres que persigue delirante
El hombre, y forma su mejor anhelo,
Desde que un rayo de la luz del cielo
Su frente baña con cariño amante.

Amor, riqueza, gloria deslumbrante,
Omnímodo poder, paz y consuelo,
Todo lo llevas tú que en raudo vuelo
El orbe cruzas con fulgor radiante.

Mas ay! no escuchas el clamor sentido
Con que ferviente el corazón te invoca;
Sorda á los ruegos, sin piedad pareces.

Como Ulises, te cubres el oido
Y el éter hiendes, y voluble y loca
Prometiendo volver, te desvaneces.

CANTA!

Tal como suele de la noche umbría
Interrumpir el ruiseñor canoro
La calma y soledad, con el sonoro
Canto de amores que á su bien envía;

Como vaga en los bosques la armonía
De arpadas aves en amable coro,
Llegó á mí tu voz, y allí un tesoro
Hallé de encantos para el alma mía.

¡Oh niña hermosa! si cantando hiciste
Latir mi corazón endurecido
Por las tormentas del pasado triste,

Canta otra vez y del placer perdido
Las horas volverán, pues nada existe
Cual de tu voz angélica el sonido.

A CARMEN.

Si al marchitarse tu gentil belleza
De impuros goces al embate fuerte,
Como beso postrer el de la muerte
Sintieras, sin pesares ni tristeza;

Si al reclinar tu lánguida cabeza
En el lecho de amor, quedase inerte,
¿Qué dicha cual la tuya? ¿mejor suerte
Te pudiera ofrecer Naturaleza?

Mas no; que el tiempo al trascurrir impío
Reserva para tí tormento y llanto,
Desprecio, olvido, sinsabor y hastío;

De tantos sueños y delirio tanto
Recuerdo amargo en hospital sombrío
Y el último rincón del camposanto.

A LA SOLEDAD.

Tregua buscando al anhelar que siento
A tí un refugio, soledad, te pido;
Rueden mis horas en quietud y olvido,
Halle descanso en tí mi pensamiento.

Los que gozan de dicha y de contento
Disfrutando el amor de un sér querido,
Los que felices son, entre el rüido
Del mundo, vivirán sin mi tormento.

Mas yo que miro conjurarse airadas
Las penas todas contra el alma mía,
Busco tus horas tristes y calladas.

Amable soledad, oculta pía
Mis lágrimas que corren desbordadas;
Que de ellas nadie por mi mal se ría.

DESOLACIÓN.

Rugió la tempestad, cubrióse el cielo
Con negro manto funeral, sombrío,
Y al triste navegante el mar bravío
Hundió en abismo de profundo duelo.

Al ave incauta que tendiera el vuelo
Hácia ignota region por el vacío,
Allí la sorprendió; cadáver frío
Era al tocar con su plumaje el suelo.

Las verdes ondas del sereno lago
Que el cielo azul y las pintadas flores
Ayer copiaban con amante halago,

Hoy agitan los vientos bramadores,
Y siembra por doquier luto y estrago
La horrenda tempestad en sus furores!

JUPITER Y LEDA.

De Leda, ninfa de hechicero encanto,
Quiso el rey de los dioses, cierto día,
Alcanzar el amor; mas ella, fría
Oyó del dios el amoroso canto.

Ni los ruegos de Júpiter, ni el llanto,
Vencer lograron á la ninfa impía
Que, fuerte, su pureza defendía
Y no dejaba del pudor el manto.

De cisne entonces Júpiter vestido
A la ninfa llegó; de su blancura
Prendóse Leda y le abrigó en su seno...

¡Oh niña encantadora! no en olvido
Pongas, que infame el seductor procura
Llegar á la beldad con manto ajeno.

TUS OJOS.

¡Qué negros son tus ojos, Lélia mía!
Son como el manto de la noche oscura;
Tan negros cual la horrible desventura
De aquel que en vano tu cariño ansía.

Ante tus ojos, de la luz del día
El brillo cede, y en su llama pura
Se enciende el corazón, y con ternura
El ruego ardiente del amor te envía.

Están de luto porque no en tu pecho
Al vendado rapaz brindas asilo,
Y vénle herido de mortal despecho.

De luto visten porque está tranquilo
Tu tierno corazón y satisfecho
Mientras que corre de mi llanto el hilo.

A UNA VIUDA.

Ostentabas ayer la negra toca,
Del luto el traje y el tupido velo,
Y no sentir piedad de tanto duelo
Era tener el corazón de roca.

Hoy en el baile seductor, provoca
Al gozo tu mirar; parece un cielo
Tu régio traje azul, y amante anhelo
Alienta al verte la esperanza loca.

Goce en la tumba de eternal reposo
Quien su nombre y amor te diera un día,
Jurando en el altar ser fiel esposo.

¡Quién en los muertos piensa! la alegría
Irradie, Célia, en tu semblante hermoso,
Sin llorar por quien tanto te quería.

EN EL ALBUM DE LA SRA. R. B. DE H.


Yo ví correr de tu niñez florida
A la sombra del bien las gratas horas,
Y ví cómo, despues, tus seductoras
Gracias, crecieron con tu dulce vida.

Te ví al amparo de celeste egida
Aprender las virtudes que atesoras,
Y ví tu puro amor en sus auroras
Cuando eras solo hermosa prometida.

Hoy que contemplo en tu serena frente
Que nunca el tiempo marchitó en su giro,
De esposa la diadema refulgente,

¡Oh Rosa amiga! con placer te miro,
Ensalzo tus bondades reverente,
Te doy mi canto y tu virtud admiro.

1. [Soneto](#) de [Francisco Sosa Escalante](#).
2. [Poesía](#) de [Pedro Bonifacio Palacios](#).
3. [Soneto](#) de [Fernando de Arteaga y Pereira](#).

Ésta es una [página de desambiguación](#), una ayuda a la navegación que enumera otras páginas que comparten el mismo título. Si llegaste aquí a través de un enlace, considera por favor regresar para corregirlo, de modo que apunte a la página apropiada de esta lista.

SOLO!

En medio de la noche, cuando gime
El viento entre las hojas, y murmura
La mansa fuente cristalina y pura
Y duerme el orbe con quietud sublime,

¡Cómo la triste soledad imprime
En mi sér el dolor y su amargura!
El alma el cáliz del pesar apura
Y nadie del tormento la redime.

Si tú que dulce, cariñosa y buena
Halagas al que sufre y al que llora,
Me vieras en mis horas de agonía,

Dolida de mi mal, de fuego llena
Vendrias á mis brazos seductora,
Y fueras, Lélia, para siempre mía.

A CARMEN.

Sin freno ni pudor, encenegada
Allí en las ondas del deleite impuro,
Tú vives sin pensar en lo futuro,
De tus deberes santos olvidada.

¿Quién puede contener la arrebatada
Corriente que te arrastra á un mal seguro?
Para volverte al bien ya no hay conjuro,
Y ruedas al abismo, despeñada.

¡Qué horrible despertar el que te espera
Tras ese sueño del amor insano!
¡Qué horrenda realidad tras la quimera

Del goce que imaginas soberano,
Al llegar la vejez adusta y fiera
Con sus arrugas y cabello cano....!

LA COQUETA.

No es mentira, no lo es, que las sirenas
Hechizaban, cantando, al navegante
Que incauto las oía y delirante
De Sirenusa hollaba las arenas.

Y no es mentira, no, que entre cadenas
Cautivo se encontraba en el instante,
Y en vez de goces y cariño amante
La muerte hallaba tras agudas penas.

El que á dudarlo con tesón se atreve
Y piensa de un hechizo estar seguro,
Alcanza el desengaño en tiempo breve.

Existe la sirena, yo os lo juro,
Y siempre existirá, pues es la aleve
Coqueta, del presente y del futuro.

A UN CAZADOR.

Si con ansia mortal miraste un día
De tu mansion bajo el dorado techo,
Al hijo idolatrado que en el lecho
Te dió su adios postrero en su agonía;

Si de entónces tenaz melancolía
Tu frente anubla y despedaza el pecho,
Y en vano la amistad á tu despecho
Consuelo ofrece, bondadosa y pía:

¿Cómo puedes mirar indiferente
A la madre del tierno cervatillo
Que allí en el bosque cautivaste artero?

¿Nada te dice su gemir doliente
Cuando le hiere el deslumbrante brillo
De tu desnudo matador acero?

AMINA.

La Sonámbula

De negra envidia, de rabiosos celos
Siempre víctima fué la joven pura
Que revela en su cándida hermosura
Ser un ángel bajado de los cielos

Por eso, Amina, con amargos duelos
Trastorna tu razón la desventura;
Mas no importa; sabrás con tu ternura
De la calumnia desgarrar los velos.

De tu voz celestial el eco grato
Al alma llegará del sér que adoras,
Y entónces volverá de amor henchido.

Libre de dudas tornará el ingrato,
Y si hoy, Amina, con angustia lloras,
Tu llanto en breve secará el olvido.

OSCAR.

Un Ballo in Maschera.

Pajecillo gentil, tu caballero
Mal los caprichos del amor entiende,
Y de su erguido pedestal desciende
Al convertirte, Oscar, en mensajero.

Su dama, al verte, del amor primero
Mira la llama renacer, y tiende
La mirada hácia tí, porque comprende
Que te ama por galán y por parlero.

Si mano aleve, de su antiguo amante
Le priva, y triste por su muerte llora,
Pronto en olvido tan fatal instante

Pondrá al hechizo de tu voz sonora,
Y entónces mirarás que delirante
Viene á jurarte que sin fin te adora.

ELVIRA.

Los Puritanos

Por destronada majestad te deja
En el abismo del dolor hundida,
A tí, su encantadora prometida,
Arturo, infiel, y sin piedad se aleja

No mira que en tus sienes se refleja
Corona de los cielos desprendida;
De las promesas del amor se olvida
Y parte así, sin escuchar tu queja.

El llanto enjuga; tornará el perjurio,
Y tras las horas de la pena impía
Tendrás, Elvira, bienestar seguro.

¡Oh dulce alondra, cuando brille el día
Tu amado volverá; que es un conjuro
De tu canto sin par la melodía.

INÉS.

La Africana

¡Cómo pudo escuchar Vasco de Gama
Sin caer á tus pies, de amor rendido,
Aquel sublime ADIOS, aquel gemido
Que en vivo fuego el corazón inflama!

Tórtola triste que su bien reclama
Cuando contempla su desierto nido,
No se queja cual tú, ni es tan sentido
Su dulce acento, si á su dueño llama.

Lluvia de perlas en cristal sonoro
Son las notas, Inés, de tu garganta;
Divino arpegio que á su lira de oro

Arranca el ángel que al Señor levanta
La hermosa voz en el celeste coro,
Y su poder y su grandeza canta.

LUCIA.

Lucia de Lammermoor.

En el delirio del amor soñaba
Armonía celeste, arrobadora,
La hermosa diva oír; la soñadora
Era su dulce voz la que escuchaba.

Era ella misma quien así cantaba
Cual ave tierna que á su amado llora;
Cual murmullo de fuente gemidora
Era ella misma la que así lloraba.

Aplauso inmenso, atronador, ferviente,
Desde el vasto salon que está poblado
De séres mil y mil, llega á Lucía:

Brilla la luz en su inspirada frente,
Y mira al despertar, que ha conquistado
El lauro eterno que el artista ansía.

VIOLETA.

La Traviata.

¡Oh mujer celestial, gloria del arte!
A cuánto alcanzan de tu voz sonora
La magia y el poder! ¿quién no te adora,
Ni quién te puede ver sin admirarte?

Dispuesto el corazón á perdonarte
Se encuentra, si apareces pecadora
En Violeta infeliz, y atronadora
Salva de aplausos rompe á saludarte.

En vano grita la razon severa
Que nadie preste abrigo bondadoso
A quien las leyes del honor vulnera:

Al escuchar tu canto melodioso
Te brinda el alma compasion sincera,
Y olvida tu pasado tormentoso.

GILDA.

Rigoletto

Allí en tu corazón enamorado
Que es de ternura celestial venero,
Veleidoso y falaz dejó Gualtero
Su nombre, Gilda, por tu mal, grabado.

Tu pecho estaba á la pasión guardado
Y él fué quien lo hizo palpitar primero
Con la delicia del amor, y fiero
Dejó el infiel tu hogar abandonada

Por él las notas de tu canto triste
Que el aura lleva al cielo de zafiro,
Doliente lanzas pues partir le viste.

Y en tanto que te aplaudo y que te admiro,
Pues nadie el eco de tu voz resiste,
Para él será tu postrimer suspiro.

MARGARITA.

Hugonotes

Dices bien, Margarita encantadora,
En tu régia mansión la paz serena
De dicha celestial el alma llena,
Nadie suspira, se lamenta ó llora.

Tesoro de bondad, la mediadora
Quisieras ser en la ciudad del Sena,
En el fatal instante en que resuena
De religión la lucha asoladora.

¡Mas ay! en vano tu divino acento
Calmar pretende á la iracunda y ciega
Turba, que ruge cual leon hambriento;

En vano, en vano tu piedad le ruega,
Que esa campana en su clamor violento
Grita que el pueblo á asesinar se entrega.

MARGARITA.

Fausto.

I

Tan dulce como tú, tan hechicera,
Del trágico alemán la fantasía
A Margarita soñó, cuando escribía
Su leyenda sublime y duradera.

La ingenuidad de la pasión primera
Que á la callada flor consulta y fia
De amor la duda que le acosa un día
Ante el halago de pasión artera,

¡Cuál resplandece en tí con dulce encanto!
¡Cómo brilla en tus ojos la ventura
A la hora del placer, y cómo el llanto

De tu alma dice la sin par ternura
Divina Margarita! y á tu canto
¡Cuál se aleja de las almas la amargura!

MARGARITA.

Fausto.

II

Hubo en Thule, ¿te acuerdas, Margarita?
Un rey á quien su dama en el instante
Postrero de la vida, dióle amante
Copa áurea en prenda de pasion bendita.

El tiempo que á la nada precipita
Cuanto ilumina el sol con luz brillante,
Vencer no pudo la pasion constante
Ni disipar del rey la amarga cuita.

Al entregar el trono á su heredero
A la hora de morir, la copa de oro
Lanzó del mar hasta el abismo fiero....

Cuando te alejes, rui señor canoro,
Y triste escuche tu cantar postrero,
Arrojaré mi lira al mar sonoro.

A CLEMENTINA.

Y partes, golondrina emigradora,
Y por otra region á Anáhuac dejas?
Comprendes que te adoran, y te alejas
Sin ver que el alma por tu ausencia llora.

Mañana, cuando brille de la aurora
El sonrosado albor, junto á tus rejas
En vano tu cantor sus tristes quejas
A repetirte volverá, señora.

¡Cuánto es amargo del adios postrero
El eco triste que en el alma suena
En este del partir instante fiero!

¿Cómo la vida trascurrir serena
Veré, sin escuchar el hechicero
Arrullo de tu voz de encanto llena?

A LA INVENCIÓN DEL TELÉGRAFO ELÉCTRICO.

De las corrientes de la mar sonora,
Del rayo de la luz que baña el suelo,
Del águila caudal que eleva el vuelo
A los espacios do la nube mora;

Del eco del cañon que aterradora
Llama vomita derramando el duelo;
De cuanto el hombre concibió en su anhelo
De poder, eres tú la vencedora.

¡Quién igualarte puede, mensajera
Que cruzas el espacio, y el profundo
Abismo de la mar airada y tiera!

Prodigio entre prodigios sin segundo,
Consuelo das al que anhelante espera
Y eres lazo de amor que liga el mundo.

CARMEN.

No hay en la tumba que te guarda, flores;
Tu nombre nada más, casi borrado,
Recuerda al caminante descuidado
El término fatal de tus amores.

Del sol á los postreros resplandores
Evocando memorias, he llegado
Sin saberlo hasta aquí, y he recordado
¡Oh Cármen! tus hechizos seductores

Ya todos te olvidaron; fuiste un día,
Cármen hermosa, la gentil sultana
A quien la alegre juventud rendía

Tributo por su gracia soberana,
Y hoy que descansas en la tumba fría
Ya nadie piensa en tí; ¡miseria humana!

13 DE AGOSTO DE 1521.

Del bello Anáhuac la gentil señora,
La gran Tenoxtitlan que en oro y flores
La frente reclinaba á los fulgores
Del sol radiante que sus cumbres dora,

Ya es presa de Cortés; ya la invasora
Hueste que siembra por doquier horrores,
Los templos profanó, y en sus furores
Nada respeta, ni a mujer que llora.

Cayó el imperio que Tenoch un dia
Fundó á la orilla del sereno lago,
Y Cuauthemoc heroico defendía.

Callad! no importa! pues el aire vago
Difunde la tremenda profecía:
VENGANZA ALCANZARÁ TAN FIERO ESTRAGO.

LA MAÑANA.

Del sol la luz esplendorosa baña
Del monte altivo la argentada nieve;
La rubia espiga del trigal se mueve
Los vientos al llegar de la montaña;

El ágil labrador de su cabaña
Al campo sale tras descanso breve
Que no ha turbado torcedor aleve:
Pues que nada ambiciona y nada extraña;

La verde grama que tapiza el suelo
Ostenta, con orgullo, del rocío
Las blancas perlas que lloró la noche;

Se eleva el ave hasta el azul del cielo,
Gozoso corre murmurando el río
Y la rosa gentil abre su broche.

LA SIESTA.

Tras el regio festin de la mañana
De aromas, y de luz, y de armonías,
Parece que á tan dulces alegrías
Natura, tregua, por brindar se afana.

La vocinglera turba cortesana
De aves canoras, busca las umbrías
Soledades do corren mansas, frías,
Las aguas puras que la roca mana.

Los brazos de la ninfa encantadora
Busca el amante con febril empeño
Y ardiente jura que sin tin la adora.

Ella le llama con pasión su dueño,
Se embriagan con su dicha seductora
Y el ángel del amor vela su sueño.

LA TARDE.

La esmeralda del mar fulgente brilla
Al recibir del sol la luz postrera,
El nido busca el ave placentera,
Cantando el pescador deja la orilla.

En la humilde cabaña la sencilla
Y cristiana oración sube á la esfera
Como el sagrado incienso, porque espera
En el Señor y á su poder se humilla.

La vespertina estrella misteriosa
Diamante finge que sujeta el velo
Allí en la frente de la casta esposa;

La noche se aproxima en tardo vuelo,
Mece la flor la brisa rumorosa,
Todo es quietud en la extensión del suelo.

LA NOCHE.

Cual dama hermosa que el oscuro velo
Para acercarse á su adorado, toma
Y en él se envuelve, y tras el velo asoma
La luz radiante de su dulce anhelo;

Como el arrullo del amor el vuelo
Detiene apasionada la paloma,
Y envuelta de la flor en el aroma
Se lanza al nido de su dicha cielo,

Oculto así la noche en negro manto
Que el áureo polvo de los astros llena,
Viene y derrama su divino encanto.

Piadosa alivia del mortal la pena,
Las gotas seca de su acerbo llanto
Y brinda al corazón la paz serena.

CUAUHTEMOC.

Cuando el imperio por Tenoch fundado
Miró llegar desde el lejano Oriente
Como tremenda tempestad rugiente
Al invasor inícuo y desalmado,

De patriotismo y de valor dechado,
Con sed de gloria y entusiasmo ardiente,
Sublime te opusiste á aquel torrente
Y Anáhuac tuvo su mejor soldado.

¡Oh prócer inmortal! cómo fulgura
Tu nombre ilustre, de la patria gloria,
Tan grande cual tu propia desventura!

Los siglos al pasar, de tu memoria
No el brillo opacan, porque eterno dura
El libro sacrosanto de la historia.

CUITLAHUAC.

Brilla en su frente la imperial corona
Cuando de Anáhuac el sagrado suelo
Profana Hernán Cortés, y allí en el cielo
La tempestad sus nubes amontona.

Noble y altivo su valor pregona,
Fundra en la muerte su mejor anhelo,
Y al ver que Anahuac entre sangre y duelo
Con horrendo fragor se desmorona,

Lanza sus huestes á la lid; resiste
Al hierro y al corcel del castellano
Que con empuje formidable embiste

¡Victoria! su denuedo sobrehumano
Grabó en la historia con la *Noche Triste*
La fama del heróico mexicano.

COANACOCH.

¡Oh rey alcohuacano sin ventura,
Del infame Ixtlixochitl prisionero!
¿Por qué en las horas del combate fiero
Así te respetó la muerte dura?

Tu noble cuerpo, de infernal tortura
Libre quedara entónce hasta el postrero
Instante del vivir, y altivo, entero,
Defendieras la patria con bravura.

Heróicos hechos de eternal memoria
Hubieran señalado tu camino,
El libro enriqueciendo de tu historia!

No así lo quiso tu fatal destino;
Mas nada amengua tu brillante gloria
Y eterno luce tu blasón divino.

CACAMA.

De Grecia y Roma los caudillos fieros
Que del tiempo á través admira el mundo,
Émulo en tí hallaron sin segundo,
De Anáhuac honra, y flor de sus guerreros.

Tu voz, aliento daba á los flecheros
En la sangrienta lid, y con profundo
Rencor, lanzaban al aliado inmundo
El dardo que embotaban los aceros.

Cautivo al verte tras feral combate,
Y atado sin piedad á la cadena,
No tu denuedo varonil se abate:

Desprecias el puñal, y con serena
Mirada, ves la muerte; ¡tu rescate!
¡Sola esperanza que tu pecho llena!

TETLEPANQUETZAL

Monarca de Tlacópam! no perdido
Quede tu nombre que esplendente brilla
De Anáhuac en los fastos, sin mancilla;
Salve tu gloria el implacable olvido.

Los hados fieros, por tu mal, vencido
Te dieron al soldado de Castilla;
Mas nada importa; sucumbir no humilla
Cual cae el roble por el rayo herido.

Al ver el suelo de la patria hollado,
Latió tu noble corazón ardiente
Y al combate corriste denodado.

Ciñó el martirio tu radiosa frente
Y tu nombre inmortal quedó grabado
De México en la historia refulgente.

XICOTENCATL.

La nieve de los años todavía
Estaba léjos de su altiva frente;
De sangre juvenil la lava ardiente
En su esforzado corazon corría:

Mas, prudente y sagaz, miró la impía
Invasión castellana, cual torrente
A arrebatár dispuesto en su corriente
La vida y honra de la patria un día.

Entónces dando su rencor á olvido
Se lanza con ardor á la pelea,
Al lado del azteca aborrecido.

Así con gloria su pendon pasea,
Y Xicotencatl al caer vencido,
En morir por la patria se recrea.

EN EL BAILE Y EN EL TEMPLO.

En alegre festin, de dicha loca
Anoche te miré; su gala fuiste;
¡Qué bella y qué gentil resplandeciste!
Un nido de sonrisas fué tu boca.

La frente hoy cubres con la negra toca,
El humilde percal tus formas viste;
Lívido el labio.... la mirada triste
Ya no á los goces del amor provoca.

¿Por qué te miro así? ¿por qué hácia el templo,
Que es casa del Señor, hoy te encaminas
Semejante á figura de un retablo?

En vez de darnos de piedad ejemplo
Pruebas, niña, que das, ¿no lo imaginas?
Los huesos al Señor, la carne al diablo.

BIENVENIDA.

Llegue en buena hora la gentil viajera
De rubias crenchas y de azules ojos,
De placido mirar, de labios rojos,
Y de sonrisa grata y hechicera.

Como llega la hermosa primavera
Ocultando con flores los abrojos,
Llegue la niña así, de los enojos
Borrando pía la memoria fiera.

¡Oh rosa que brotó bajo otro cielo!
Ven, perfuma, embellece y engalana
Con tus encantos, de mi patria el suelo;

Ven, á tu hechizo arrobador, mañana
Los bardos cantarán con dulce anhelo
Tu belleza y tu gracia soberana.

A MI AMIGO D. PEDRO SANTACILIA.

La hermosa flor que engalanó tu huerto,
Con mano cariñosa cultivada
Por tí con dulce afán, hoy trasplantada
Miras, y temes al destino incierto.

No dudes, no; tu corazón abierto
Al gozo deja, pues que pártelo ornada
De la santa virtud que es la preciada
Nave segura que conduce al puerto.

Será felice, y al mirar cumplida
De sus ensueños la ilusión brillante,
Te amaré más y más, agradecida.

Hija, te daba su ternura amante:
Esposa y madre, llevará de egida
Tu nombre, como el faro el navegante.

A TERESA.

Hay tanta juventud y tanta vida
¡Oh Teresa gentil! en tu hermosura,
Que al ver tus ojos do el placer fulgura
Todo un pasado de dolor se olvida.

¡Cómo no amarte, si de flor garrida
Tienes el talle; si tu voz murmura
Cual aura en el pensil; si la ternura
Tu sér pregona y al amor convida!

Hay algo en tí de celestial promesa,
Hay algo en tí de arrobador ensueño
Que paz al corazon y dicha infunde.

¡Feliz quien logre proclamar, Teresa,
Que es de tu encanto seductor el dueño,
Que tu sér con el suyo se confunde.

LAZO DE AMOR.

Ese ángel puro que con dulce anhelo
Gozosos contemplais en este día,
Lazo es de amor que á vuestro hogar envía
Como una santa bendicion el cielo.

Lirio que brota á perfumar el suelo,
Ave parlera y fuente de alegría
En la vida tendreis que ayer corría
En triste soledad y amargo duelo.

Benedicid al Señor; brillante aurora
A vuestro noble corazon ofrece
Tras la noche de pena abrumadora.

Benedicid al Señor; él resplandece
En la dulce sonrisa encantadora
Del niño que un arcángel os parece.

LA PARTIDA.

Del mar azul en la extensión la luna
Su luz difunde placentera y grata;
Como en espejo de luciente plata
Se mira reflejar sin mancha alguna.

En tanto, de la mísera fortuna
La rueda siempre veleidosa, ingrata,
Prosigue su girar, y me arrebatada
A la beldad que amé como á ninguna.

Hiende las olas la velera nave
Que al alma roba su mejor tesoro,
A la que canta como trina el ave.

Y al ver que pártela la mujer que adoro,
El dardo siento de la pena grave
Y el mar aumento con mi triste lloro.

TU VOZ.

Más dulce que la brisa que suspira
Al posarse en el cáliz de las flores,
Más grata que del prado los rumores
Cuando la luz en occidente espira;

Más tierna que los ecos de la lira
Con que cantan su amor los trovadores,
Melodiosa cual de tiernos ruiseñores
La triste queja que el amor inspira.

Llegó á mí tu voz; profunda pena
Mi desgraciado corazón sentía
Y el alma estaba de amargura llena.

De tu voz á la célica armonía
Volvió mi vida á trascurrir serena
"Como otros tiempos, cuando Dios quería."

RESIGNACIÓN.


No importa; sigue, mísera fortuna
Hiriendo sin piedad con tus rigores,
Y cual secaste las primeras flores
Que brotaron á orillas de mi cuna,

Seca así las demás; cuando ninguna
Mi senda alfombre ni me brinde olores,
El consuelo hallaré de mis dolores
En la virtud y fé que mi alma aduna.

Pasan los goces de la breve vida,
La amistad, el amor, cuanto hay de hermoso,
Y acaba el débil cual sucumbe el fuerte.

Mas el que lleva la virtud de egida
Feliz encuentra bienhechor reposo
En el seno tranquilo de la muerte.

1. [Poesía](#) de [Francisco Sosa Escalante](#)
2. [Poesía](#) de [Ramón de Campoamor](#)

Ésta es una [página de desambiguación](#), una ayuda a la navegación que enumera otras páginas que comparten el mismo título. Si llegaste aquí a través de un enlace, considera por favor regresar para corregirlo, de modo que apunte a la página apropiada de esta lista.

A LELIA.

Hay en la luz de tus azules ojos,
¡Oh reina de la gracia y gentileza!
Irresistible imán, y tu belleza
Inspira glorias y disipa enojos.

Hay en la rosa de tus labios rojos
La dulzura que borra la tristeza,
Y pródiga te dió Naturaleza
Hechizos seductores por despojos.

Feliz quien pueda proclamar ufano
Que es dueño de tan cándida hermosura
Y escuche que le llames soberano;

Feliz quien goce tan sin par ventura,
Y desdichado aquel que implore en vano
El dulce beso de tu boca pura.

A JUAREZ.

Sombra del héroe que el mejor escudo
Fué del Anáhuac, y esplendente gloria,
Cuando esquivada mostróse la victoria
De la invasión ante el empuje rudo,

A tu excelsa mansión llegue el saludo
De eterna gratitud, que á tu memoria
Un pueblo eleva al repasar tu historia
Que el negro olvido sepultar no pudo.

La noble juventud y sus mayores,
Tu fosa que es altar bendito y santo
De Patria y Libertad, cubren de flores;

Te ofrece el bardo su armonioso canto,
Plácida niñez dice tus loöres
Y la fama te da su regio manto.

AL SUEÑO.

¡Oh sueño bondadoso! á tí me entrego,
A tí que alejas el mortal quebranto
Cuando te acercas con cariño santo
Brindando al alma celestial sosiego.

Cierra mis ojos escuchando el ruego
Del triste corazón que anega el llanto,
Y en onda pura de inefable encanto
De mi rudo penar apaga el fuego.

Ven; á tu influjo bienhechor las horas
Veloces se deslizan, como ruedan
Del arroyo las aguas bullidoras.

Ven, sueño dulce, ven; solo me quedan
Tus bellas ilusiones seductoras
Que la pasada realidad remedan.

AL POPOCATEPETL.

No te quiero pedir tu lava ardiente
Para inundar con ella la campiña,
Ni que tu aliento abrasador constriña
Al invasor á doblegar la frente.

Baste al Anáhuac el amor ferviente
De sus hijos mejores, cuando riña
En combate feral; su frente ciña
Del vencedor el lauro refulgente.

Gran Popocatepetl! si fiero estalla
De la guerra implacable el ronco estruendo,
Ilumina con tu lumbre la batalla;

Anuncie al mundo tu bramar horrendo
Que nadie al mexicano le avasalla,
Que su honra sabe defender muriendo.

A RAFAEL OBLIGADO.

(Dedicatoria de un libro).

Las dulces notas de tu laúd de oro,
Egregio trovador, á mí llegaron
Y absorto las oí; me deleitaron
Como los trinos del turpial canoro.

Es tan excelso tu cantar sonoro,
Que al oirlo á mi mente se agolparon
Recuerdos de ilusiones que formaron
En otros dias mi mejor tesoro.

Al Pindo quise remontar el vuelo,
El lauro pretendí de la poesía;
Mas me negó la inspiración el cielo.

Por eso, al escucharte, al arpa mía
No pido notas en mi ardiente anhelo
Y humilde prosa mi amistad te envía.

¿POR QUÉ?

La gloria, y el poder, y la grandeza,
Todo pasa veloz, y todo en suma
No es sino pompa de argentada espuma
Que pierde en un instante su belleza.

Tras los halagos del placer, tristeza;
En pos del fausto la miseria abrumba
Cual tras radiante sol llega la bruma;
Lo prescribe en su ley Naturaleza.

Si nadie vence al implacable olvido
Cuando desata su tormenta insana
Y al hombre envuelve en su tiniebla fría,

¿Por qué de orgullo y vanidad henchido
En ostentar el hombre así se afana
Poder y gloria y esplendor de un día?

A UN AMIGO.

En sueño eterno, por su bien, dormido
Se encuentra el niño que formó tu encanto;
La muerte le ha cubierto con su manto,
Ya no su voz deleitará tu oído.

Así lo quiso Dios! cese el gemido
Del alma triste, y el acerbo llanto;
Ya el niño es ángel que al Eterno y Santo
Por tí hoy implora y por tu hogar querido.

Del mundo miserable en los abrojos,
El hombre arrastra la fatal cadena
De dudas, de tormentos y de enojos.

¡Dichoso aquel que pártete a la serena
Region do nunca nublará sus ojos
El llanto inextinguible de la pena!

A UNA VIEJA.

No te pido perdón; jamás perdona
La que se oyó nombrar *antigua y fea*;
Y lo vuelvo á decir: no me recrea
Edificio que ya se desmorona.

¿Que tu eres rica? el mundo lo pregona,
¿Que eres sábia? no falta quien lo crea;
¿Que eres tesoro de virtud? pues sea,
Mas la virtud en vieja nada abona.

Sé muy bien que la gracia y la hermosura
Acaban, y que solo permanece
El noble corazón de Dios hechura;

Mas sé tambien que con los años crece
El horror que nos causa la figura
Que seca momia á la mirada ofrece.

TRASFORMACION.

¿Y eres tú, y eres tú, la ninfa hermosa,
Mi dulce amor en los risueños días
De mi temprana edad, cuando vivías
En mí pensando amante y cariñosa?

Eran, ¿te acuerdas? para mi alma ansiosa
Nido de amor tus labios, armonías
Los ecos de tu voz; resplandecías
Por bella y por gentil y por graciosa.

Por contemplar tu rostro soberano
Quise mil veces arrostrar la muerte,
De mi pasión en el delirio insano;

Y hoy que á mi paso la voluble suerte
Te vuelve á colocar, anhelo en vano
En esta sombra triste conocerte.

EL TORMENTO.

La miserable chusma vocifera
Al ver burlada su voraz codicia,
Y pide á Hernán Cortés que la justicia
En aras viole de pasion rastrera.

El duro vencedor teme á la fiera
Desbordada altivez de su milicia,
Y criminal y torpe la acaricia
Y al grande Cuauhtemoc manda á la hoguera.

Ibero capitán! tú no comprendes
La negra mancha y el eterno daño
Que sobre el nombre de tu patria tiendes.

Contempla á Cuauhtemoc al miedo extraño
Cuando la hoguera sin piedad enciendes,
Como si fuera de deleite un baño.

A....

De mis ensueños el arcángel fuiste
Al entreabrirse las primeras flores
De la dulce ilusión de los amores
Allí en la aurora de mi vida triste.

Estrella de consuelo, apareciste
En la noche fatal de mis dolores,
Y de tu hermosa luz con los fulgores
Mis horas negras disipar supiste.

De belleza y virtud doble corona
Miro lucir en tu serena frente
Que tus bondades al brillar pregona.

Por eso el alma con pasión ferviente
Las dichas que te debe galardona
Y noble orgullo al adorarte siente.

EL NIÑO ENFERMO.

¡Oh santa, maternal Naturaleza!
Cuál pregonas doquier, que desde el cielo
Sus leyes dicta Dios, y que es el suelo
Revelacion no más de su grandeza!

¿Quién, sino tú, concede fortaleza
En negras horas de incesante anhelo,
A la madre infeliz que al pequeñuelo
Postrado mira con mortal tristeza?

Oh! no es la ciencia, no, la vencedora
De la fiebre voraz que al niño aqueja
Y su cándida frente descolora:

Es Dios que escucha con piedad la queja
De madre tierna que con fé le implora
Y es solo Dios el que á la Parca aleja.

A UNA DESPOSADA.

Al mirar de tus sienas desprendida
De blancas flores la nupcial corona,
Mañana en noble y en gentil matrona
Te verás, niña hermosa, convertida.

De tu paterno hogar la despedida
Lágrimas á tus ojos amontona,
Y tiembles, palideces, te abandona
De tus ensueños la ilusion querida.

Desecha, bella niña, los temores,
Vuelva á tus labiois la sonrisa pura,
Resplandezcan tus ojos soñadores;

Que si orna la virtud á la hermosura,
El hogar que le brindan los amores
Es un cielo de paz y de ventura.

PERDON!

Los celos con su llama abrasadora
Mi frente calcinaban, dueño mío,
Mirando tu esquivez y tu desvío
Mientras constante el corazón te adora.

Pude un momento vacilar, señora,
En negras horas de mortal hastío,
Como desvía su corriente el río
Que da sus aguas á la mar sonora.

Pasó la fiebre del delirio insano,
Volvió mi vida á trascurrir serena
Y encuentra mi alma en tu bondad consuelo.

Perdón si te ofendí; cual humo vano
Disípese el pesar que te enajena
Y que brille la paz en nuestro cielo.

PLEGARIA.

No te pido, Señor, que la riqueza
En mí el tesoro de su bien derrame,
Ni te pido tampoco que me aclame
El mundo, sin rival por mi grandeza.

No imploro que me brinde la belleza
Dulces caricias y en amor me inflame,
Ni que la voz de la mujer me llame
A un cielo sin pesares ni tristeza;

No halle en la vida ni placer ni calma,
Mi cuerpo ya cansado se consume
En medio de amarguras y dolores;

Mas dame el solo bien que anhela, mi alma:
Que no le pidan á mi pobre pluma
Para otros álbum estudiadas flores.

RECONCILIACION.

Y es verdad? y es verdad? y no es un sueño
Que al fin, dolida de mi mal, me llamas
A tu lado otra vea, y que proclamas
Que soy tu solo amor, tu solo dueño?

Tu semblante dulcísimo y risueño
Aun más que el labio, dice que te inflamas
En intensa pasión, y que reclamas
Mis besos puros con febril empeño.

Ven á mis brazos, ven; daré al olvido
De tu ausencia fatal las tristes horas
Y de mi pecho callará el gemido.

Ven, Lélia mia, ven; tus seductoras
Caricias, gozaré de amor rendido
Y fiel te adoraré cual tú me adoras.

MORELOS.

Como se lanza el águila altanera
Del insondable espacio á las regiones,
Cual su melena agitan los leones
Cuando se aprestan á la lucha fiera,

Así Morelos al mirar la hoguera
En que Hidalgo inflamó los corazones,
Se lanza á combatir, y á sus pendones
Nada se opone en la triunfal carrera.

El génio brilla en su inspirada frente
Como en el éter claridad del día,
Y al fulgor de su acero prepotente

Y al mirar su indomable bizarría,
La victoria le sigue reverente
Y á la gloria inmortal sus pasos guía.

A ALLENDE.

Fué el amor! fué el amor! el sentimiento
Que enciende el corazón en llama pura,
El primero en hablarte con ternura
De la gloria, provocando tu ardimiento.

Despues la patria en funeral lamento
Dolióse de su negra desventura
Y fiera esclavitud, á tu bravura
Pidiendo el fin de su fatal tormento.

La patria y la beldad! los dos amores
Tu noble pecho juvenil llenaron
Con sus santos y divos resplandores;

Y corriste á la lid, y en tí miraron
Los bravos insurgentes de Dolores
El mejor capitan que ambicionaron.

A LELIA.

Si, yo te amé, es verdad; de mi ternura
Mil pruebas te ofrecí gozoso un día,
Y mi humilde laúd con su armonía
Celebró tus hechizos y hermosura.

Con toda la efusion del alma pura
Las notas de mi canto te ofrecia,
Y en el delirio de la mente mia
En tí cifraba mi eternal ventura.

Después á olvido mis canciones diste,
De otro amor escuchaste el juramento
Y en alas de ese amor voluble fuiste.

¿Y extrañas todavía que el tormento
Mi frente anuble y que mi canto triste
Penetre en tu mansión cual un lamento?

LA PECADORA.

Si fuera cierto que el amor redime,
Y la angustia y dolor en paz serena
Se tornan, una vez que el alma llena
De encanto celestial pasión sublime,

Oh Laura seductora! acaso, dime
¿No serias contrita Magdalena?
Allí en tu frente blanca de azucena
¿Qué haria la mancha que el pecado imprime?

Amor te daba el corazón ardiente
Del hombre que te habia perdonado;
Mas ay! en tu alma destructor torrente

Existe contenido, no cegado,
Y á pesar de los sueños del presente
Se mira que renace tu pasado.

A LELIA.

No de las quejas que en letal quebranto
El alma triste dolorida exhala,
Las notas te daré miéntras resbala
Tu vida en medio de feliz encanto.

No con las gotas de mi amargo llanto
¡Oh paloma gentil! se moje tu ala;
Yo el rumbo seguiré que me señala
Mi sino adverso, aunque te amaba tanto.

Las hadas que en la cuna te mecieron
Gozosas presagiaron tu ventura
Cuando tu frente alabastrina vieron;

Ay! y esas mismas hadas la amargura
Al hombre que te amara predijeron,
¡Que tal el signo fué de tu hermosura!

AL GRAL. D. NICOLÁS BRAVO

¿Quién noble como tú? ¿quién tan sublime
En el perdon del enemigo pudo
Contra el olvido fiero hallar escudo?
¿Quién cual tú en bronces su grandeza imprime?

¿Del libro de la Historia, en dónde, dime,
A vencer aprendiste el torpe y rudo
Instinto vengador que en grito agudo
Sangre demanda á quien el hierro esgrime?

Hundieron de la muerte en el abismo
Al autor de tus días los arteros
Defensores del negro absolutismo;

Y ya en tus manos sus verdugos fieros
Libres se ven por tí. ¡Excelso heroísmo!
¡El perdon enaltece á los guerreros!

LA LIBERTAD.

En vano el tiempo sin piedad consume
Su eterna destrucción y al hombre arroja
Al no sé, y arrástrale cual hoja
De arbusto débil, ó cual leve pluma.

Hay algo que no muere entre la bruma
Del negro olvido, y á que no acongoja
De la nada el temor, ni se despoja
Jamás del manto de su gloria suma:

La santa Libertad! la noble idea
De la conciencia luz, que resplandece
Entre el humo y fragor de la pelea;

La santa Libertad! árbol que crece
Y al elevar su copa gigantea
Al hombre abrigo bienhechor ofrece.

A UNA MADRE.

La luz de aquel tu hogar donde sus flores
El tierno amor y la virtud sencilla
Derraman, oh señora! ya no brilla;
Es la noche fatal de los dolores.

Cual huye del invierno á los rigores
Presurosa la tímida avecilla,
La niña huyó tambien y sin mancilla
Al cielo se elevó; mas no la llores.

¿Por qué llorarla? sinsabor y pena
En herencia fatal cupo al mundano
En esta vida de tormentos llena.

Y pues fué ese el designio soberano
Del que al mar y á los astros encadena,
Acata humilde su divino arcano.

A UNA ARTISTA.

No canta el ave así; no así del viento
El suspirar se escucha en la arboleda,
Ni el manso arroyo que entre guijas rueda
El són iguala de tu dulce acento.

Ya revele tu voz del pensamiento
Amargura tenaz ó dicha leda,
Es nota de arpa celestial; remeda
Alegre risa ó funeral lamento.

Mas ay! si á influjo de tu dulce canto
Olvida el triste corazón sus penas
Tambien es causa de dolor y llanto.

Infundes el amor cual las sirenas,
Y á aquel que admira tu hechicero encanto
A eterno vasallaje le condenas!

A GUERRERO.

Si el grande Hidalgo el adalid primero
Fué de la patria en memorable día,
Y Morelos con génio y bizarría
La fama obtuvo de inmortal guerrero;

Si Bravo el generoso dió al ibero
Sublime ejemplo de nobleza pía,
¿Quién tu constancia superar podría
Allí en las horas de infortunio fiero?

Tú fuiste la vestal conservadora
Del fuego sacrosanto, en las regiones
Del Sur que Febo con su lumbre dora:

Salvaste de la patria los pendones
Hasta que vieron despuntar la aurora
De hermosa libertad los corazones.

A LAURA.

Avaro, Laura, soy de tu ventura,
Y al mirar tu belleza soberana
Me atribula pensar que ciega ó vana
Pudieras descender de tánta altura.

Goces, riquezas, cuanto dicha augura,
Te habrá de prometer la cortesana
Juventud que te sigue y que se afana
Por ver marchita tu inocencia pura.

Ay si la escuchas! sus brillantes flores
Aspid ocultan de fatal veneno
Que hará que triste y desolada llores.

Si abres incauta al seductor tu seno,
Tras el sueño falaz de los amores
Su negra infamia te hundirá en el cieno.

LA PALMA.

Encuentra alguna vez el peregrino
Al cruzar las arenas del desierto,
Gentil oásis de verdor cubierto
Que tregua brinda á su fatal camino.

Al verlo, del rigor de su destino
Se olvida el caminante y siente abierto
Su pecho á la esperanza, como el puerto
Tras negra tempestad mira el marino.

Entónces en el tronco de la erguida
Palma que hermosa en el desierto crece
Y que al descanso y á la paz convida,

Su nombre graba y con ternura ofrece
No olvidarla jamás.... Así en mi vida
Tú eres la palma que gentil se mece.

A FELA.

Tras de las horas del placer, un día
Las horas llegarán de la tristeza,
Cuando, marchita la gentil belleza,
Te cerque, Fela, soledad impía.

No importa! á la tenaz melancolía
Vencida mirarás si con grandeza
Consagras tu cariño y tu ternura
Al infinito amor de tu María.

Resista al infortunio tu alma fuerte
Y nunca temas, aunque el mal te aflija,
Que la mano del mal pueda vencerte.

Oh Fela hermosa! la mirada fija
Ten en que alcance venturosa suerte
La dulce niña de tus sueños hija.

EN LA MUERTE DE MI PADRE.

Como destroza el huracán bravío
Antiguo roble poderoso y fuerte,
Al golpe así de la implacable muerte
Bajaste al antro del sepulcro frío.

¡Oh padre bondadoso! ¡padre mio!
Perdon si estuve, por mi adversa suerte,
Tan distante de tí para ofrecerte
De mis ardientes lágrimas el rio.

Si es verdad que se mira desde el cielo
Lo que pasa en el mundo infortunado,
¡Oh padre de mi amor! mira mi duelo,

Y á Dios implora porque el hijo amado
Funde constante su ardoroso anhelo
En merecer llevar tu nombre honrado.

VOZ PROFETICA.

"No el triste desaliento ni la duda
"De la senda te aparten de la gloria;
"Apréstate á la lid y á la victoria;
"Noble es tu causa, la razon te escuda.

"Amargos dias vendrán; sin tregua, ruda
"Será la lucha, y eternal memoria
"Con ella alcanzarás cuando la historia
"Tus hechos narre, de pasión desnuda."

Así á la patria en inspirado acento
Dijo al tomar la tricolor bandera,
Juarez, el héroe de sin par constancia.

Y México le oyó, y el vencimiento
Ornó su frente cuando altiva y fiera
Hollarle quiso el águila de Francia.

ADELFA.

¿Nueva corona de ciprés? ya zumba
Terrible nuncio el Aquilon, de muerte,
Y llega hasta mi hogar y así me advierte
Que el destino fatal cavó otra tumba?

¿La víctima será que se derrumba
En la insondable eternidad, inerte
El sabio ilustre, ó el guerrero fuerte
Por quien el eco del cañon retumba?

No; la corona de ciprés, guardada
Hoy debe de quedar; otra de flores,
Mis amigos, traed: murió mi amada.

Con ella los ensueños seductores
Mueren del corazón, y la anhelada
Ventura que cifrara en sus amores.

EL MENDIGO.

Ya no piedad sino temor abrigo,
(No porque lleve corazon de roca),
Si oigo que santa caridad invoca
Envuelto en sus harapos el mendigo.

En él oculto encuentro al enemigo
De la familia y del taller; provoca
Al incauto holgazán á vida loca.
Que es de su infame proceder testigo.

Si un asilo benéfico le ofrece
La hermosa y noble caridad cristiana,
Al nombre del asilo se enardece.

¿Trabajo le brindais? con furia insana
Os mira, y al instante desaparece
Para volver á mendigar mañana.

TU SECRETO.

Te engañas, Margarita encantadora,
Si piensas ocultar el vivo fuego
Que arde en tu corazón; Amor es ciego
Y más y más lo es, si triste llora.

El amor tus mejillas descolora,
Tu voz traduce del amor el ruego,
Y tus pupilas con su ardiente riego
Denuncian la pasión que te devora.

Si el sol la casta nitidez aviva
De la flor del cariño delicada,
¿Por qué pretendes que en la sombra viva?

Si es noble tu pasión, ¿por qué guardada
Así la dejas, cuando puede altiva
Reflejarse en la luz de tu mirada?

A...

Al mirarte, se agolpan á la mente
Tus historias de amor, tus alegrías;
En vano un velo colocar ansías
Oh Célia! entre el pasado y el presente.

Y aunque vislumbro en tu marmórea frente
La huella de los goces de otros días,
Tu voz distrae las memorias mías
Y vuelvo á darte mi cariño ardiente.

¿Qué filtro misterioso con tus besos
¡Oh sirena falaz! en mí derramas
Cuando los dejas en mi labio impresos?

Sabe bien mi corazon que no le amas,
Comprende tus fingidos embelesos
Y vive de tu amor entre las llamas!

A LELIA.

¡Oh causa de mi triste desvarío,
Casto sueño de amor y de ventura!
¿Por qué, ingrata, á la voz de mi ternura
Fué así tu pecho, como el mármol, frío?

¿Por qué corresponder con el desvío
Que del dolor es fuente, y de amargura,
A quien tanto ensalzara tu hermosura,
Mitad del corazón, ídolo mío?

¡Qué vida tan feliz, acariciada
Con los arrullos de pasión ardiente,
Mi amor tenía para tí guardada!

¡Qué corona más pura y refulgente
Que la corona excelsa, Lélia amada,
Del maternal amor, para tu frente!

REMORDIMIENTO.

Acaso, Lélia, al espirar la tarde,
Mirando sus postreros resplandores
A la orilla del mar, en mis amores
Piensas, y treme el corazón cobarde.

Es inútil tu afán de hacer alarde
De tu olvido cruel y tus rigores,
Pues tiene la conciencia aterradores
Tormentos de que no hay quien te resguarde.

Era en tarde otoñal clara y serena;
¿Te acuerdas bien? tu boca con mi boca,
Y tú en mis brazos con ferviente anhelo.

Del mar azul en la movable arena.
Movable como tú, de dicha loca
Mentiste amor ante la faz del cielo.

APARIENCIA ENGAÑOSA.

Ah! no es la tuya, Rosa, la alegría
Que inunda al alma con su amor dichosa:
Es la máscara no más con que afanosa
Ocultas la tenaz melancolía.

Como la luz al espirar el día
Es la luz de tus ojos, misteriosa,
Y hasta el acento de tu voz, ¡oh Rosa!
El dejo tiene de tristeza impía.

El beso de tus labios no es el beso
Que al sueño dulce del amor provoca;
La frente quema donde fuera impreso.

En vano buscas anhelante y loca
La dicha, del festin en el exceso:
La muerte allí tu corazón invoca.

¡BENDITA SEAS!

En el sagrario del hogar, tranquilas
Las gratas horas de tu vida ruedan,
Sin que los propios sinsabores puedan
Nunca el llanto arrancar de tus pupilas.

Jamás el bien al practicar vacilas,
Porque tus nobles sentimientos vedan
Pensar que hay séres que el dolor remedan
Y pasan del mendigo entre las filas.

¡Cuánto es modesta la virtud, señora,
De tu benigno corazón, ajeno
A torpe vanidad embriagadora!

Bendígate el Señor cuando á su seno
Partas radiante en tu postrera hora,
De fé cristiana al resplandor sereno.

LOOR ETERNO.

Formen ¡oh patria! tu mejor tesoro
A despecho del tiempo y de los hados,
Los nombres de los héroes esforzados
Que supieron morir por tu decoro.

Que de los bardos el cantar sonoro
Pregone por doquier de tus soldados
El ínclito valor, y así grabados
Sus hechos guarden caracteres de oro.

No permitas que borre en su carrera
El tiempo destructor, del sabio el nombre,
Ni el del apóstol de virtudes santas.

Por ellos es brillante y duradera
Tu gloria, y es excelso tu renombre
Y altiva y libre su grandeza cantas.

A LESBIA.

Ornada al verte de sin par belleza
De humilde hogar en el recinto oscuro,
Y al sentir que es el pan amargo y duro
Del sér abandonado á la pobreza;

Sin fé tu corazón, sin fortaleza,
De la santa virtud franqueaste el muro
Y fuiste en brazos del deleite impuro
Huyendo del dolor y la tristeza.

Al despertar de tu delirio insano
Te encuentras para siempre envilecida,
Y es inútil tu afán, tu clamor vano.

Ya del vicio en los antros sumergida
Eres lirio en el cieno del pantano,
Perla en inmundo lodazal caida.

ASTRO DE AMOR.

Cual rica joya de que pende el velo
De bella desposada, así la luna
Mensajera de amor y de fortuna
Está prendida en el azul del cielo.

Su cándido fulgor el dulce anhelo
Acrece del amante, que importuna
La luz encuentra, porque sombra alguna
Cubre sus ansias, su febril recelo.

En blanca nube cual vellon, envuelve
El astro sus fulgores de topacio
Y al férvido amador la calma vuelve.

Se oye crujir la puerta del palacio,
El favorito penetrar resuelve
Y aparece la luna en el espacio.

QUANTUM MUTATUS AB ILLO.

¡Coronas de laurel! para el guerrero
Emblema hermoso de eternal memoria,
Coronas esculpidas por la historia
En el bronce ó el mármol duradero:

Si un tiempo fuísteis el afan primero
Del inspirado trovador, su gloria,
Os habeis convertido en irrisoria
Ofrenda concedida hasta al torero.

Del histrion infeliz ornais la frente
Entre el aplauso de la turba necia
Que el circo asorda cual turbion rugiente.

Quien de sensato con razón se precia
¡Oh coronas! os mira indiferente,
Y vuestro brillo el pensador desprecia.

A FABIO.

Oh! cuál me indigna, Fabio, la arrogancia
Con que pretende el hombre que su idea
Domine por do quier y pauta sea,
Porque lo quiere así su intolerancia!

Infalible se juzga en su jactancia;
Las obras de otro ingenio, ¡cuál afea!
Y cómo con las propias se recrea
Con entusiasmo y sin igual constancia!

Que adores á su Dios; que la hermosura
De la mujer ensalces que él admira,
Y casta llames á quien llama él pura;

¿No es necio pretender? ¡Oh Fabio! mira
Si puede ser mayor la desventura
Del que por santa libertad suspira.

A YUCATAN.

¡Oh tierra bendecida en que corrieron
De mi risueña juventud los días!
Tu nombre aviva las memorias mías
De aquellas horas que por siempre huyeron.

Los padres de mi amor, y cuantos dieron
Ventura al corazón, en tumbas frías
Yacen, y solo, Yucatán, me envías
En tu brisa el *adios* que me dijeron.

En mi desierto hogar los rayos vierte
De su luz melancólica, la luna,
Y se oye en su recinto voz de muerte.

¿A qué volver á tí? dicha ninguna
En tí me aguarda por mi triste suerte:
Ni amores, ni esperanzas, ni fortuna!

TU RETRATO.

Vanidoso el artista, fiel traslado
Creyó dejar aquí de tu hermosura,
¡Como si en esta pálida pintura
Estuviese tu hechizo retratado!

No pudo, no, copiar el encantado
Mirar de tus papilas, su ternura,
Ni la sonrisa de tus labios pura,
Ni tu talle gentil y delicado.

Y yo que nunca ambicioné del arte
El lauro, ni su gloria pretendia,
Puedo sin loca vanidad jurarte

Que en el sagrario está del alma mia
Tu imágen, que grabé para adorarte
Hasta que llegue mi postrero dia.

EN EL SEPULCRO DE UNA JOVEN.

Brillaban en sus sienes todavía
Del virginal candor las azucenas,
Y el dardo agudo de letales penas
Su tierno y casto corazón no hería.

Arroyo manso que en la selva umbría
Pasa entre flores de perfume llenas,
Era su vida en el hogar: serenas
Así las horas trascurrir veía.

De los amores la caricia ardiente
Su sangre no encendió, ni el beso impuro
De infame seductor manchó su frente.

Así vivió; del porvenir oscuro
Jamás temió la tempestad rugiente,
Y así tendió su vuelo al éter puro.

ADELINA PATTI.

Bella maga gentil y seductora
Que hechizas con acento nunca oído:
¿La alondra fuiste del Eden perdido,
Nuncio feliz de la primer aurora?

Al dulce arpegio de tu voz, señora,
El corazón suspende su latido,
Y de sublime admiración rendido
Queda á tus plantas el que al arte adora.

¡Feliz quien logra de tu voz divina
Disfrutar una vez, cuando te inflama
La excelsa inspiración que en tí fascina!

Del canto reina el orbe te proclama,
Y tu nombre repiten, Adelina,
Los ecos sonoros de la Fama.

**LIBRO DESCARGADO EN WWW.ELEJANDRIA.COM, TU SITIO WEB DE OBRAS DE
DOMINIO PÚBLICO
¡ESPERAMOS QUE LO HAYAS DISFRUTADO!**

1. [Título](#)
2. [Recuerdos](#)
3. [Al lector](#)
4. [Mis versos](#)
5. [A Lélia](#)
6. [Fragilidad](#)
7. [En el mar](#)
8. [A Luisa](#)
9. [La vuelta de la primavera](#)
10. [En un álbum](#)
11. [Humildad](#)
12. [Después de la batalla](#)
13. [A R...](#)
14. [5 de Mayo](#)
15. [Adoración](#)
16. [En la muerte del poeta W. R.](#)
17. [A Quintana Roo](#)
18. [Margarita](#)
19. [Los terremotos](#)
20. [A Hidalgo](#)
21. [Epitalamio](#)
22. [En un álbum](#)
23. [A Clementina](#)
24. [¡Infanticida!](#)
25. [A la noche](#)
26. [A un niño](#)
27. [La calumnia](#)
28. [En un álbum](#)
29. [Adiós](#)
30. [Darío Mazuera](#)
31. [La caída de las hojas](#)
32. [En el baile](#)
33. [A una flor](#)
34. [Hogar desierto](#)
35. [Juárez](#)

36. [A Cárlos](#)
37. [Al mar](#)
38. [Último adiós](#)
39. [En el panteón](#)
40. [A la Sra. A...](#)
41. [En un álbum](#)
42. [Ilusión](#)
43. [A](#)
44. [En un abanico](#)
45. [Vanitas](#)
46. [A Morelos](#)
47. [El funeral de mi madre](#)
48. [A la ciencia](#)
49. [Trasformaciones](#)
50. [Adela](#)
51. [Sor Juana Inés de la Cruz](#)
52. [A la luz](#)
53. [A un río](#)
54. [Campeche](#)
55. [Al amor](#)
56. [En la muerte del Sr. Lic. D. Francisco Gómez del Palacio](#)
57. [Al año de 1884](#)
58. [La caza](#)
59. [A la Srita. M.](#)
60. [La escuela](#)
61. [En la muerte del Sr. Dr. D. Rafael Lucio](#)
62. [Elodia](#)
63. [A la felicidad](#)
64. [Canta](#)
65. [A Cármen](#)
66. [A la soledad](#)
67. [Desolación](#)
68. [Júpiter y Leda](#)
69. [Tus ojos](#)
70. [A una viuda](#)
71. [En el álbum de la Sra. R. B. de H.](#)

72. [Ayer y hoy](#)
73. [Solo!](#)
74. [A Cármen](#)
75. [La coqueta](#)
76. [A un cazador](#)
77. [Amina \(La Sonámbula\)](#)
78. [Oscar \(Un Ballo in Maschera\)](#)
79. [Elvira \(Los Puritanos\)](#)
80. [Inés \(La Africana\)](#)
81. [Lucía \(Lucía de Lammermoor\)](#)
82. [Violeta \(La Traviata\)](#)
83. [Gilda \(Rigoletto\)](#)
84. [Margarita \(Hugonotes\)](#)
85. [Margarita \(Fausto\) I](#)
86. [Margarita \(Fausto\) II](#)
87. [A Clementina](#)
88. [A la invención del telégrafo eléctrico](#)
89. [Cármen](#)
90. [13 de agosto de 1521](#)
91. [La mañana](#)
92. [La siesta](#)
93. [La tarde](#)
94. [La noche](#)
95. [Cuauhtemoc](#)
96. [Cuitlahuac](#)
97. [Coanacoch](#)
98. [Cacama](#)
99. [Tetlepanquetzal](#)
100. [Xicotencatl](#)
101. [En el baile y en el templo](#)
102. [Bienvenida](#)
103. [A mi amigo D. Pedro Santacilia](#)
104. [A Teresa](#)
105. [Lazo de amor](#)
106. [La partida](#)
107. [Tu voz](#)

108. [Resignación](#)
109. [El baile](#)
110. [A Lélia](#)
111. [A Juárez](#)
112. [Al sueño](#)
113. [Al Popocatepetl](#)
114. [A Rafael Obligado \(dedicatoria de un libro\)](#)
115. [¿Por qué?](#)
116. [A un amigo](#)
117. [A una vieja](#)
118. [Trasformación](#)
119. [El tormento](#)
120. [A....](#)
121. [El niño enfermo](#)
122. [A una desposada](#)
123. [Perdón!](#)
124. [Plegaria](#)
125. [Reconciliación](#)
126. [Morelos](#)
127. [A Allende](#)
128. [A Lélia](#)
129. [La pecadora](#)
130. [A Lélia](#)
131. [Al General Don Nicolas Bravo](#)
132. [La Libertad](#)
133. [A una madre](#)
134. [A una artista](#)
135. [A Guerrero](#)
136. [A Laura](#)
137. [La palma](#)
138. [A Fela](#)
139. [En la muerte de mi padre](#)
140. [Voz profética](#)
141. [Adelfa](#)
142. [El mendigo](#)
143. [Tu secreto](#)

144. [A....](#)
145. [A Lélia](#)
146. [Remordimiento](#)
147. [Apariencia engañosa](#)
148. [¡Bendita seas!](#)
149. [Loor eterno](#)
150. [A Lésbia](#)
151. [Astro de amor](#)
152. [Quantum mutatus ab illo](#)
153. [A Fabio](#)
154. [A Yucatán](#)
155. [Tu retrato](#)
156. [En el sepulcro de una joven](#)
157. [A Adelina Patti](#)
158. [Sobre](#)