

Lope de Vega

# La dama boba



**E** LEJANDRIA

# **La Dama Boba**

**Lope de Vega**

**Libro descargado en [www.elelandria.com](http://www.elelandria.com), tu sitio web de obras de  
dominio público**

**¡Esperamos que lo disfrutéis!**

## Personajes

LISEO,  
caballero.

TURÍN,  
lacayo.

LEANDRO,  
caballero.

OTAVIO,  
viejo.

MISENO, su  
amigo.

LAURENCIO,  
caballero.

DUARDO,  
caballero.

FENISO,  
caballero.

RUFINO,  
maestro.

NISE, dama.

FINEA, su  
hermana.

CLARA,  
criada.

CELIA, criada.

PEDRO, lacayo.

[MÚSICOS].

[UN MAESTRO  
de danzar].

## **Acto primero**

### **Escena I**

[Portal de una posada en Illescas.]

LISEO, caballero, y TURÍN, lacayo; los dos de camino.

**LISEO:** ¡Qué lindas posadas!

**TURÍN:** ¡Frescas!

**LISEO:** ¿No hay calor?

**TURÍN:** Chinchas y ropa  
tienen fama en toda Europa.

**LISEO:** ¡Famoso lugar Illescas!

No hay en todos los que miras  
quien le iguale.

**TURÍN:** Aun si supieses  
la causa...

**LISEO:** ¿Cuál es?

**TURÍN:** Dos meses  
de guindas y de mentiras.

**LISEO:** Como aquí, Turín, se juntan  
de la Corte y de Sevilla,  
Andalucía y Castilla,  
unos a otros preguntan,

unos de las Indias cuentan,  
y otros con discursos largos  
de provisiones y cargos,  
cosas que el vulgo alimentan.  
¿No tomaste las medidas?

**TURÍN:** Una docena tomé.

**LISEO:** ¿Y imágenes?

**TURÍN:** Con la fe  
que son de España admitidas,  
por milagrosas en todo  
cuanto en cualquiera ocasión  
les pide la devoción  
y el nombre.

**LISEO:** Pues, dese modo,  
lleguen las postas, y vamos.

**TURÍN:** ¿No has de comer?

**LISEO:** Aguardar  
a que se guise es pensar  
que a media noche llegamos;  
y un desposado, Turín,  
ha de llegar cuando pueda  
lucir.

**TURÍN:** Muy atrás se queda  
con el repuesto Marín;  
pero yo traigo qué comas.

**LISEO:** ¿Qué traes?

**TURÍN:** Ya lo verás.

**LISEO:** Dilo.

**TURÍN:** ¡Guarda!

**LISEO:** Necio estás.

**TURÍN:** ¿Desto pesadumbre tomas?

**LISEO:** Pues, para decir lo que es...

**TURÍN:** Hay a quien pesa de oír  
su nombre. Basta decir  
que tú lo sabrás después.

**LISEO:** ¿Entretiénese la hambre  
con saber qué ha de comer?

**TURÍN:** Pues sábeta que ha de ser...

**LISEO:** ¡Presto!

**TURÍN:** ...tocino fiambre.

**LISEO:** Pues, ¿a quién puede pesar  
de oír nombre tan hidalgo?  
Turín, si me has de dar algo,  
¿qué cosa me puedes dar  
que tenga igual a ese nombre?

**TURÍN:** Esto y una hermosa caja.

**LISEO:** Dame de queso una raja;  
que nunca el dulce es muy hombre.

**TURÍN:** Esas liciones no son

de galán ni desposado.

**LISEO:** Aún agora no he llegado.

**TURÍN:** Las damas de Corte son  
todas un fino cristal:  
transparentes y divinas.

**LISEO:** Turín, las más cristalinas  
comerán.

**TURÍN:** ¡Es natural!  
Pero esta hermosa Finea  
con quien a casarte vas  
comerá...

**LISEO:** Dilo.

**TURÍN:** No más  
de azúcar, maná y jalea.  
Pasaráse una semana  
con dos puntos en el aire,  
de azúcar.

**LISEO:** ¡Gentil donaire!

**TURÍN:** ¿Qué piensas dar a su hermana?

**LISEO:** A Nise, su hermana bella,  
una rosa de diamantes,  
que así tengan los amantes  
tales firmezas con ella;  
y una cadena también,  
que compite con la rosa.

**TURÍN:** Dicen que es también hermosa.

**LISEO:** Mi esposa parece bien,  
si doy crédito a la fama,  
de su hermana poco sé;  
pero basta que me dé  
lo que más se estima y ama. 80

**TURÍN:** ¡Bello golpe de dinero!

**LISEO:** Son cuarenta mil ducados.

**TURÍN:** ¡Bravo dote!

**LISEO:** Si contados  
los llego a ver, como espero.

**TURÍN:** De un macho con guarniciones  
verdes y estribos de palo,  
se apea un hidalgo.

**LISEO:** ¡Malo,  
si la merienda me pones!

## **Escena II**

LEANDRO, de camino.- [Dichos.]

**LEANDRO:** Huésped, ¿habrá qué comer?

**LISEO:** Seáis, señor, bien llegado.

**LEANDRO:** Y vos en la misma hallado.

**LISEO:** ¿A Madrid?...

**LEANDRO:** Dejéle ayer,  
cansado de no salir  
con pretensiones cansadas.

**LISEO:** Esas van adjetivadas  
con esperar y sufrir.  
Holgara, por ir con vos,  
lleváramos un camino.

**LEANDRO:** Si vais a lo que imagino,  
nunca lo permita Dios.

**LISEO:** No llevo qué pretender;  
a negocios hechos voy.  
¿Sois de ese lugar?

**LEANDRO:** Sí soy.

**LISEO:** Luego podréis conocer  
la persona que os nombrare.

**LEANDRO:** Es Madrid una talega  
de piezas, donde se anega  
cuanto su máquina pare.  
Los reyes, roques y arfiles  
conocidas casas tienen;  
los demás que van y vienen  
son como peones viles:  
todo es allí confusión.

**LISEO:** No es Otavio pieza vil.

**LEANDRO:** Si es quien yo pienso, es arfil,  
y pieza de estimación.

**LISEO:** Quien yo digo es padre noble  
de dos hijas.

**LEANDRO:** Ya sé quién;  
pero dijérades bien  
que de una palma y de un roble.

**LISEO:** ¿Cómo?

**LEANDRO:** Que entrambas lo son;  
pues Nise bella es la palma;  
Finea un roble, sin alma  
y discurso de razón.  
Nise es mujer tan discreta,  
sabia, gallarda, entendida,  
cuanto Finea encogida,  
boba, indigna y imperfeta.  
Y aun pienso que oí tratar  
que la casaban...

**LISEO:** [A TURÍN.]  
¿No escuchas?

**LEANDRO:** Verdad es que no habrá muchas  
que la puedan igualar  
en el riquísimo dote;  
mas, ¡ay de aquel desdichado  
que espera una bestia al lado!  
Pues más de algún marquesote,  
a codicia del dinero,  
pretende la bobería  
desta dama, y a porfia  
hacen su calle terrero.

**LISEO:** [A TURÍN.]  
Yo llevo lindo concierto.

¡A gentiles vistas voy!

**TURÍN:** [A LISEO.]  
Disimula.

**LISEO:** [A TURÍN.]  
Tal estoy,  
que apenas hablar acierto.-  
En fin, señor, ¿Nise es bella  
y discreta?...

**LEANDRO:** Es celebrada  
por única, y deseada,  
por las partes que hay en ella,  
de gente muy principal.

**LISEO:** ¿Tan necia es esa Finea?

**LEANDRO:** Mucho sentís que lo sea.

**LISEO:** Contemplo, de sangre igual,  
dos cosas tan desiguales...  
Mas, ¿cómo en dote lo son?  
Que, hermanas, fuera razón  
que los tuvieran iguales.

**LEANDRO:** Oigo decir que un hermano  
de su padre la dejó  
esta hacienda, porque vio  
que sin ella fuera en vano  
casarla con hombre igual  
de su noble nacimiento,  
supliendo el entendimiento  
con el oro.

**LISEO:** Él hizo mal.

**LEANDRO:** Antes bien, porque con esto tan discreta vendrá a ser como Nise.

**TURÍN:** ¿Has de comer?

**LISEO:** Ponme lo que dices, presto, aunque ya puedo escusallo.

**LEANDRO:** ¿Mandáis, señor, otra cosa?

**LISEO:** Serviros. (¡Qué linda esposa!)

(Vase LEANDRO.)

### **Escena III**

[TURÍN, LISEO.]

**TURÍN:** ¿Qué haremos?

**LISEO:** Ponte a caballo, que ya no quiero comer.

**TURÍN:** No te aflijas, pues no es hecho.

**LISEO:** Que me ha de matar, sospecho, si es necia, y propia mujer.

**TURÍN:** Como tú no digas «sí», ¿quién te puede cautivar?

**LISEO:** Verla no me ha de matar,

aunque es basilisco en mí.

**TURÍN:** No, señor.

**LISEO:** También advierte  
que, siendo tan entendida  
Nise, me dará la vida,  
si ella me diere la muerte.

(Éntrense.)

## **Escena IV**

[Sala en casa de OTAVIO en Madrid.]

Salgan OTAVIO, viejo, y MISENO.

**OTAVIO:** Esa fue la intención que tuvo Fabio.

**MISENO:** Parece que os quejáis.

**OTAVIO:** ¡Bien mal emplea  
mi hermano tanta hacienda! No fue sabio.  
Bien es que Fabio, y que no sabio, sea.

**MISENO:** Si en dejaros hacienda os hizo agravio,  
vos propio lo juzgad.

**OTAVIO:** Dejó a Finea,  
a título de simple, tan gran renta,  
que a todos, hasta agora, nos sustenta.

**MISENO:** Dejóla a la que más le parecía  
de sus sobrinas.

**OTAVIO:** Vos andáis discreto;  
pues, a quien heredó su bobería,  
dejó su hacienda para el mismo efeto.

**MISENO:** De Nise la divina gallardía,  
las altas esperanzas y el conceto  
os deben de tener apasionado.  
¿Quién duda que le sois más inclinado?

**OTAVIO:** Mis hijas son entrambas; mas yo os juro  
que me enfadan y cansan, cada una  
por su camino, cuando más procuro  
mostrar amor y inclinación a alguna.  
Si ser Finea simple es caso duro,  
ya lo suplen los bienes de Fortuna  
y algunos que le dio Naturaleza,  
siempre más liberal de la belleza;  
pero ver tan discreta y arrogante  
a Nise, más me pudre y martiriza,  
y que de bien hablada y elegante  
el vulgazo la aprueba y soleniza.  
Si me casara agora (y no te espante  
esta opinión, que alguno lo autoriza),  
de dos extremos: boba o bachillera,  
de la boba elección, sin duda, hiciera.

**MISENO:** ¡No digáis tal, por Dios!; que están sujetas  
a no acertar en nada.

**OTAVIO:** Eso es engaño;  
que yo no trato aquí de las discretas:  
solo a las bachilleras desengaño.  
De una casada son partes perfetas  
virtud y honestidad.

**MISENO:** Parir cadaño,  
no dijérades mal, si es argumento  
de que vos no queréis entendimiento.

**OTAVIO:** Está la discreción de una casada  
en amar y servir a su marido;  
en vivir recogida y recatada,  
honesta en el hablar y en el vestido;  
en ser de la familia respetada,  
en retirar la vista y el oído,  
en enseñar los hijos, cuidadosa,  
preciada más de limpia que de hermosa.  
¿Para qué quiero yo que, bachillera,  
la que es propia mujer concetos diga?  
Esto de Nise por casar me altera;  
lo más, como lo menos, me fatiga.  
Resuélvome en dos cosas que quisiera,  
pues la virtud es bien que el medio siga:  
que Finea supiera más que sabe,  
y Nise menos.

**MISENO:** Habláis cuerdo y grave.

**OTAVIO:** Si todos los extremos tienen vicio,  
yo estoy, con justa causa, discontento.

**MISENO:** Y, ¿qué hay de vuestro yerno?

**OTAVIO:** Aquí el oficio  
de padre y dueño alarga el pensamiento:  
caso a Finea, que es notable indicio  
de las leyes del mundo, al oro atento.  
Nise, tan sabia, docta y entendida,  
apenas halla un hombre que la pida;  
y por Finea, simple, por instantes  
me solicitan tantos pretendientes

-del oro más que del ingenio amantes-,  
que me cansan amigos y parientes.

**MISENO:** Razones hay, al parecer, bastantes.

**[OTAVIO]:** Una hallo yo, sin muchas aparentes,  
y es el buscar un hombre en todo estado,  
lo que le falta más, con más cuidado.

**MISENO:** Eso no entiendo bien.

**OTAVIO:** Estadme atento.  
Ningún hombre nacido a pensar viene  
que le falta, Miseno, entendimiento,  
y con esto no busca lo que tiene.  
Ve que el oro le falta y el sustento,  
y piensa que buscallo le conviene,  
pues como se le falta el oro entienda,  
deja el entendimiento y busca hacienda.

**MISENO:** ¡Piedad del cielo, que ningún nacido  
se queje de faltarle entendimiento!

**OTAVIO:** Pues a muchos, que nunca lo han creído,  
les falta, y son sus obras argumento.

**MISENO:** Nise es aquesta.

**OTAVIO:** Quítame el sentido  
su desvanecimiento.

**MISENO:** Un casamiento  
os traigo yo.

**OTAVIO:** Casémosla; que temo  
alguna necedad, de tanto extremo.

[Vanse.]

## **Escena V**

NISE y CELIA, criada.

**NISE:** ¿Dióte el libro?

**CELIA:** Y tal, que obliga  
a no abrille ni tocalle.

**NISE:** Pues, ¿por qué?

**CELIA:** Por no ensucialle,  
si quieres que te lo diga.  
En cándido pergamino  
vienen muchas flores de oro.

**NISE:** Bien lo merece Eliodoro,  
griego poeta divino.

**CELIA:** ¿Poeta? Pues parecióme  
prosa.

**NISE:** También hay poesía  
en prosa.

**CELIA:** No lo sabía.  
Miré el principio, y cansóme.

**NISE:** Es que no se da a entender,  
con el artificio griego,  
hasta el quinto libro, y luego

todo se viene a saber  
cuanto precede a los cuatro.

**CELIA:** En fin, ¿es poeta en prosa?

**NISE:** Y de una historia amorosa  
digna de aplauso y teatro.  
Hay dos prosas diferentes:  
poética y historial.  
La historial, lisa y leal,  
cuenta verdades patentes,  
con frase y términos claros;  
la poética es hermosa,  
varia, culta, licenciosa,  
y oscura aun a ingenios raros.  
Tiene mil exornaciones  
y retóricas figuras.

**CELIA:** Pues, ¿de cosas tan oscuras  
juzgan tantos?

**NISE:** No le pones,  
Celia, pequeña objeción;  
pero así corre el engaño  
del mundo.

## **Escena VI**

FINEA, dama, con unas cartillas, y RUFINO, maestro.- [Dichas.]

**FINEA:** ¡Ni en todo el año  
saldré con esa lición!

**CELIA [Aparte a NISE.]:** Tu hermana, con su maestro.

**NISE:** ¿Conoce las letras ya?

**CELIA:** En los principios está.

**RUFINO:** ¡Paciencia y no letras nuestro!  
¿Qué es esta?

**FINEA:** Letra será.

**RUFINO:** ¿Letra?

**FINEA:** Pues, ¿es otra cosa?

**RUFINO [Aparte. ]:** No, sino el alba. (¡Qué hermosa bestia!)

**FINEA:** Bien, bien. Sí, ya, ya;  
el alba debe de ser,  
cuando andaba entre las coles.

**RUFINO:** Ésta es ca. Los españoles  
no la solemos poner 320  
en nuestra lengua jamás.  
Úsanla mucho alemanes  
y flamencos.

**FINEA** ¡Qué galanes  
van todos estos detrás!

**RUFINO** Estas son letras también.

**FINEA** ¿Tantas hay?

RUFINO Veintitrés son.

FINEA Ah[o]ra vaya de lición;  
que yo lo diré muy bien.

RUFINO ¿Qué es esta?

FINEA ¿Aquesta?... No sé.

RUFINO ¿Y esta?

FINEA No sé qué responda.

RUFINO ¿Y esta?

FINEA ¿Cuál? ¿Esta redonda?  
¡Letra!

RUFINO ¡Bien!

FINEA Luego, ¿acerté?

RUFINO ¡Linda bestia!

FINEA ¡Así, así!  
Bestia, ¡por Dios!, se llamaba;  
pero no se me acordaba. 335

RUFINO Esta es erre, y esta es i.

FINEA Pues, ¿si tú lo traes errado...?

NISE (¡Con qué pesadumbre están!)

RUFINO Di aquí: b, a, n: ban.

FINEA ¿Dónde van?

RUFINO ¡Gentil cuidado! 340

FINEA ¿Que se van, no me decías?

RUFINO Letras son; ¡míralas bien!

FINEA Ya miro.

RUFINO B, e, n: ben.

FINEA ¿Adónde?

RUFINO ¡Adonde en mis días  
no te vuelva más a ver! 345

FINEA ¿Ven, no dices? Pues ya voy.

RUFINO ¡Perdiendo el juicio estoy!  
¡Es imposible aprender!  
¡Vive Dios, que te he de dar  
una palmeta!

FINEA ¿Tú a mí? 350

RUFINO ¡Muestra la mano!  
(Saca una palmatoria.)

FINEA Hela aquí.

RUFINO ¡Aprende a deletrear!

FINEA ¡Ay, perro! ¿Aquesto es palmeta?

RUFINO Pues, ¿qué pensabas?

FINEA ¡Aguarda!...

NISE ¡Ella le mata!

CELIA Ya tarda 355  
tu favor, Nise discreta.

RUFINO ¡Ay, que me mata!

NISE ¿Qué es esto?  
¿A tu maestro?

FINEA Hame dado  
causa.

NISE ¿Cómo?

FINEA Hame engañado.

RUFINO ¿Yo engañado?

NISE ¡Dila presto! 360

FINEA Estaba aprendiendo aquí  
la letra bestia y la ca...

NISE La primera sabes ya.

FINEA Es verdad: ya la aprendí.

Sacó un zoquete de palo 365  
y al cabo una media bola;  
pidióme la mano sola  
(¡mira qué lindo regalo!),  
y apenas me la tomó,  
cuando, ¡zas!, la bola asienta, 370  
que pica como pimienta,  
y la mano me quebró.

NISE Cuando el discípulo ignora,  
tiene el maestro licencia  
de castigar.

FINEA ¡Linda ciencia! 375

RUFINO Aunque me diese, señora,  
vuestro padre cuanto tiene,  
no he de darle otra lición.

[Vase.]

## **Escena VII**

**[NISE, FINEA, CELIA.]**

CELIA ¡Fuese!

NISE No tienes razón:  
sufrir y aprender conviene. 380

FINEA Pues, ¿las letras que allí están,  
yo no las aprendo bien?  
Vengo cuando dice ven,  
y voy cuando dice van.  
¿Qué quiere, Nise, el maestro, 385  
quebrándome la cabeza  
con ban, bin, bon?

CELIA [Aparte. ]

¡Ella es pieza  
de rey!

NISE Quiere el padre nuestro  
que aprendamos.

FINEA Ya yo sé  
el Padrenuestro.

NISE No digo 390  
sino el nuestro; y el castigo,  
por darte memoria fue.

FINEA Póngame un hilo en el dedo  
y no aquel palo en la palma.

CELIA ¿Mas que se te sale el alma? 395  
Si lo sabe...

FINEA ¡Muerta quedo!  
¡Oh, Celia! No se lo digas,  
y verás qué te daré.

## **Escena VIII**

**CLARA, criada.- [Dichas.]**

**CLARA:** [A FINEA.]  
¡Topé contigo, a la fe!

**NISE:** Ya, Celia, las dos amigas  
se han juntado.

**CELIA:** A nadie quiere  
más, en todas las criadas.

**CLARA:** ¡Dame albricias, tan bien dadas  
como el suceso requiere!

**FINEA:** Pues, ¿de qué son?

**CLARA:** Ya parió  
nuestra gata la romana.

**FINEA:** ¿Cierto, cierto?

**CLARA:** Esta mañana.

**FINEA:** ¿Parió en el tejado?

**CLARA:** No.

**FINEA:** Pues, ¿dónde?

**CLARA:** En el aposento;  
que cierto se echó de ver  
su entendimiento.

**FINEA:** Es mujer  
notable.

**CLARA:** Escucha un momento.  
Salía, por donde suele,  
el Sol, muy galán y rico,  
con la librea del rey,  
colorado y amarillo;  
andaban los carretones  
quitándole el romadizo  
que da la noche a Madrid,  
aunque no sé quién me dijo  
que era la calle Mayor  
el soldado más antiguo,  
pues nunca el mayor de Flandes  
presentó tantos servicios;  
pregonaban aguardiente,  
agua biznieta del vino,  
los hombres Carnestolendas,  
todos naranjas y gritos.  
Dormían las rentas grandes,  
despertaban los oficios,  
tocaban los boticarios  
sus almireces a pino,  
cuando la gata de casa  
comenzó, con mil suspiros,

a decir: «¡Ay, ay, ay, ay!  
¡Que quiero parir, marido!»  
Levantóse Hociquimocho,  
y fue corriendo a decirlo  
a sus parientes y deudos;  
que deben de ser moriscos,  
porque el lenguaje que hablaban,  
en tiple de monacillos,  
si no es jerigonza entre ellos,  
no es español, ni latino.  
Vino una gata viuda,  
con blanco y negro vestido  
-sospecho que era su agüela-,  
gorda y compuesta de hocico;  
y, si lo que arrastra, honra,  
como dicen los antiguos,  
tan honrada es por la cola  
como otros por sus oficios.  
Trújole cierta manteca,  
desayunóse y previno  
en qué recibir el parto.  
Hubo temerarios gritos:  
no es burla; parió seis gatos  
tan remendados y lindos,  
que pudieran, a ser pías,  
llevar el coche más rico.  
Regocijados bajaron  
de los tejados vecinos,  
caballetes y terrados,  
todos los deudos y amigos:  
Lamicola, Arañizaldo,  
Marfuz, Marramao, Micilo,  
Tumba[h]ollín, Mico, Miturrio,  
Rabicorto, Zapaquildo;  
unos vestidos de pardo,  
otros de blanco vestidos,

y otros con forros de martas,  
en cueras y capotillos.  
De negro vino a la fiesta  
el gallardo Golosino,  
luto que mostraba entonces  
de su padre el gaticidio.  
Cuál la morcilla presenta,  
cuál el pez, cuál el cabrito,  
cuál el gorrión astuto,  
cuál el simple palomino.  
Trazando quedan agora,  
para mejor regocijo  
en el gatesco senado  
correr gansos cinco a cinco.  
Ven presto, que si los oyes,  
dirás que parecen niños,  
y darás a la parida  
el parabién de los hijos.

**FINEA:** ¡No me pudieras contar  
caso, para el gusto mío,  
de mayor contentamiento!

**CLARA:** Camina.

**FINEA:** Tras ti camino.

[Vanse FINEA y CLARA.]

## **Escena IX**

[NISE, CELIA.]

NISE ¿Hay locura semejante?

CELIA ¿Y Clara es boba también?

NISE Por eso la quiere bien. 495

CELIA La semejanza es bastante; aunque yo pienso que Clara es más bellaca que boba.

NISE Con esto la engaña y roba.

## **Escena X**

**DUARDO, FENISO, LAURENCIO, caballeros.- [Dichas.]**

DUARDO Aquí, como estrella clara, 500  
a su hermosura nos guía.

FENISO Y aun es del sol su luz pura.

LAURENCIO ¡Oh, reina de la hermosura!

DUARDO ¡Oh, Nise!

FENISO ¡Oh, señora mía!

NISE Caballeros...

LAURENCIO Esta vez, 505  
por vuestro ingenio gallardo,  
de un soneto de Duardo

os hemos de hacer jüez.

NISE ¿A mí, que soy de Finea  
hermana y sangre?

LAURENCIO A vos sola, 510  
que sois sibila española,  
no Cumana ni Eritrea;  
a vos, por quien ya las Gracias  
son cuatro, y las Musas diez,  
es justo haceros jüez. 515

NISE Si ignorancias, si desgracias  
trujérades a juzgar,  
era justa la elección.

FENISO Vuestra rara discreción,  
imposible de alabar, 520  
fue justamente elegida.  
Oíd, señora, a Eduardo.

NISE ¡Vaya el soneto! Ya aguardo,  
aunque, de indigna, corrida.

DUARDO La calidad elemental resiste 525  
mi amor, que a la virtud celeste aspira,  
y en las mentes angélicas se mira,  
donde la idea del calor consiste.  
No ya como elemento el fuego viste  
el alma, cuyo vuelo al sol admira; 530

que de inferiores mundos se retira,  
adonde el serafín ardiendo asiste.

No puede elementar fuego abrasarme.  
La virtud celestial que vivifica,  
envidia el verme a la suprema alzarme; 535  
que donde el fuego angélico me aplica,  
¿cómo podrá mortal poder tocarme,  
que eterno y fin contradicción implica?

NISE Ni una palabra entendí.

DUARDO Pues en parte se leyera 540  
que más de alguno dijera  
por arrogancia: «Yo sí.»

La intención, o el argumento,  
es pintar a quien ya llega  
libre del amor, que ciega 545  
con luz del entendimiento,  
a la alta contemplación  
de aquel puro amor sin fin,  
donde es fuego el serafín.

NISE Argumento y intención 550  
queda entendido.

LAURENCIO ¡Profundos  
conceptos!

NISE ¡Mucho le esconden!

DUARDO Tres fuegos, que corresponden,  
hermosa Nise, a tres mundos,  
dan fundamento a los otros. 555

NISE ¡Bien los podéis declarar!

DUARDO Calidad elemental  
es el calor en nosotros;  
la celestial, es virtud  
que calienta y que recrea, 560  
y la angélica es la idea  
del calor.

NISE Con inquietud  
escucho lo que no entiendo.

DUARDO El elemento en nosotros  
es fuego.

NISE ¿Entendéis vosotros? 565

DUARDO El puro sol que estáis viendo  
en el cielo, fuego es,  
y fuego el entendimiento  
seráfico; pero siento  
que así difieren los tres: 570  
que el que elemental se llama,  
abrsa cuando se aplica;  
el celeste vivifica,  
y el sobreceste ama.

NISE No discurras, por tu vida; 575  
vete a escuelas.

DUARDO Donde estás,  
lo son.

NISE Yo no escucho más,  
de no entenderte corrida.  
¡Escribe fácil!

DUARDO Platón,  
a lo que en cosas divinas 580  
escribió, puso cortinas  
que, tales como estas, son  
matemáticas figuras  
y enigmas.

NISE ¡Oye, Laurencio!

FENISO [A DUARDO.]

Ella os ha puesto silencio. 585

DUARDO Temió las cosas oscuras.

FENISO ¡Es mujer!

DUARDO La claridad  
a todos es agradable,  
que se escriba o que se hable.

NISE [Aparte.]

¿Cómo va de voluntad? 590

LAURENCIO Como quien la tiene en ti.

NISE Yo te la pago muy bien.  
No traigas contigo quien  
me eclipse el hablarte así.

LAURENCIO Yo, señora, no me atrevo, 595  
por mi humildad, a tus ojos;  
que, dando en viles despojos,  
se afrenta el rayo de Febo;  
    pero, si quieres pasar  
al alma, hallarásla rica 600  
de la fe que amor publica.

NISE Un papel te quiero dar;  
    pero, ¿cómo podrá ser  
que destos visto no sea?

LAURENCIO Si en lo que el alma desea 605  
me quieres favorecer,  
    mano y papel podré aquí

asir juntos, atrevido,  
como finjas que has caído.

NISE ¡Jesús!  
[Hace NISE como que cae.]

LAURENCIO ¿Qué es eso?

NISE ¡Caí! 610

LAURENCIO Con las obras respondiste.

NISE Esas responden mejor,  
que no hay sin obras amor.

LAURENCIO Amor en obras consiste.

NISE Laurencio mío, adiós queda. 615  
Düardo y Feniso, adiós.

DUARDO Que tanta ventura a vos  
como hermosura os conceda.

[Vanse NISE y CELIA.]

**Escena XI**

**[DUARDO, LAURENCIO, FENISO.]**

**DUARDO [A LAURENCIO.]**

¿Qué os ha dicho del soneto  
Nise?

**LAURENCIO:** Que es muy extremado. 620

**DUARDO:** Habréis los dos murmurado,  
que hacéis versos, en efeto.

**LAURENCIO:** Ya no es menester hacellos  
para saber murmurarlos;  
que se atreve a censurallos 625  
quien no se atreve a entendedellos.

**FENISO:** Los dos tenemos que hacer.  
Licencia nos podéis dar.

**DUARDO:** Las leyes de no estorbar  
queremos obedecer. 630

**LAURENCIO:** ¡Malicia es esa!

**FENISO:** ¡No es tal!  
La divina Nise es vuestra,  
o, por lo menos, lo muestra.

**LAURENCIO:** Pudiera, a tener igual.

## **Escena XII**

**Despídanse, y quede solo LAURENCIO.**

**LAURENCIO:** Hermoso sois, sin duda, pensamiento,  
y, aunque honesto también, con ser hermoso,

si es calidad del bien ser provechoso,  
una parte de tres que os falta sienta.  
Nise, con un divino entendimiento,  
os enriquece de un amor dichoso;  
mas sois de dueño pobre, y es forzoso  
que en la necesidad falte el contento.  
Si el oro es blanco y centro del descanso,  
y el descanso del gusto, yo os prometo  
que tarda el navegar con viento manso.  
Pensamiento, mudemos de sujeto;  
si voy necio tras vos, y en ir me canso,  
cuando vengáis tras mí, seréis discreto.

### **Escena XIII**

**Entre PEDRO, lacayo de LAURENCIO.- [LAURENCIO.]**

**PEDRO:** ¡Qué necio andaba en buscarte  
fuera de aqueste lugar! 650

**LAURENCIO:** Bien me pudieras hallar  
con el alma en otra parte.

**PEDRO:** Luego, ¿estás sin ella aquí?

**LAURENCIO:** Ha podido un pensamiento  
reducir su movimiento 655  
desde mí, fuera de mí.

¿No has visto que la saeta  
del reloj en un lugar  
firme siempre suele estar  
aunque nunca está quieta, 660

y tal vez está en la una,  
y luego en las dos está?  
Pues, así mi alma ya,  
sin hacer mudanza alguna

de la casa en que me ves, 665  
desde Nise que ha querido,  
a las doce se ha subido,  
que es número de interés.

**PEDRO:** Pues, ¿cómo es esa mudanza?

**LAURENCIO:** Como la saeta soy, 670  
que desde la una voy  
por lo que el círculo alcanza.  
¿Señalaba a Nise?

**PEDRO:** Sí.

**LAURENCIO:** Pues ya señalo en Finea.

**PEDRO:** ¿Eso quieres que te crea? 675

**LAURENCIO:** ¿Por qué no, si hay causa?

**PEDRO:** Di.

**LAURENCIO:** Nise es una sola hermosa,  
Finea las doce son:  
hora de más bendición,  
más descansada y copiosa. 680

En las doce el oficial  
descansa, y bástale ser  
hora entonces de comer,  
tan precisa y natural.

Quiero decir que Finea 685  
hora de sustento es,  
cuyo descanso ya ves  
cuánto el hombre le desea.

Denme, pues, las doce a mí,  
que soy pobre, con mujer 690

que, dándome de comer,  
es la mejor para mí.

Nise es [ah]ora infortunada,  
donde mi planeta airado,  
de sextil y de cuadrado 695  
me mira con frente armada.

Finea es [ah]ora dichosa,  
donde Júpiter benigno  
me está mirando de trino,  
con aspecto y faz hermosa. 700

Doyme a entender que, poniendo  
en Finea mis cuidados,  
a cuarenta mil ducados  
las manos voy previniendo.

Esta, Pedro, desde hoy 705  
ha de ser empresa mía.

**PEDRO:** Para probar tu osadía,  
en una sospecha estoy.

**LAURENCIO:** ¿Cuál?

**PEDRO:** Que te has de arrepentir  
por ser simple esta mujer. 710

**LAURENCIO:** ¿Quién has visto de comer,  
de descansar y vestir  
arrepentido jamás?  
Pues esto viene con ella.

**PEDRO:** A Nise, discreta y bella, 715  
Laurencio, ¿dejar podrás  
por una boba inorante?

**LAURENCIO:** ¡Qué inorante majadero!  
¿No ves que el sol del dinero

va del ingenio adelante? 720

El que es pobre, ése es tenido  
por simple; el rico, por sabio.  
No hay en el nacer agravio,  
por notable que haya sido,  
que el dinero no lo encubra; 725  
ni hay falta en naturaleza  
que con la mucha pobreza  
no se aumente y se descubra.

Desde hoy quiero enamorar  
a Finea.

**PEDRO:** He sospechado 730  
que a un ingenio tan cerrado  
no hay puerta por donde entrar.

**LAURENCIO:** Yo sé cuál.

**PEDRO:** ¡Yo no, por Dios!

**LAURENCIO:** Clara, su boba criada.

**PEDRO:** Sospecho que es más taimada 735  
que boba.

**LAURENCIO:** Demos los dos  
en enamoradlas.

**PEDRO:** Creo  
que Clara será tercera  
más fácil.

**LAURENCIO:** De esa manera,  
seguro va mi deseo. 740

**PEDRO:** Ellas vienen; disimula.

**LAURENCIO:** Si puede ser en mi mano.

**PEDRO:** ¡Que ha de poder un cristiano enamorar una mula!

**LAURENCIO:** Linda cara y talle tiene. 745

**PEDRO:** ¡Así fuera el alma!

### **Escena XIV**

**FINEA y CLARA.- [Dichos.]**

LAURENCIO Agora  
conozco, hermosa señora,  
que no solamente viene  
el sol de las orientales  
partes, pues de vuestros ojos 750  
sale con rayos más rojos  
y luces piramidales;  
pero si, cuando salís  
tan grande fuerza traéis,  
al mediodía, ¿qué haréis? 755

FINEA Comer, como vos decís,  
no pirámides ni peros,  
sino cosas provechosas.

LAURENCIO Esas estrellas hermosas,  
esos nocturnos luceros 760  
me tienen fuera de mí.

FINEA Si vos andáis con estrellas,  
¿qué mucho que os traigan ellas  
arromadizado así?

Acostaos siempre temprano, 765  
y dormid con tocador.

LAURENCIO ¿No entendéis que os tengo amor  
puro, honesto, limpio y llano?

FINEA ¿Qué es amor?

LAURENCIO ¿Amor? Deseo.

FINEA ¿De qué?

LAURENCIO De una cosa hermosa. 770

FINEA ¿Es oro? ¿Es diamante? ¿Es cosa  
destas que muy lindas veo?

LAURENCIO No; sino de la hermosura  
de una mujer como vos,  
que, como lo ordena Dios, 775  
para buen fin se procura;  
y esta, que vos la tenéis,  
engendra deseo en mí.

FINEA Y yo, ¿qué he de hacer aquí,  
si sé que vos me queréis? 780

LAURENCIO Quererme. ¿No habéis oído  
que amor con amor se paga?

FINEA No sé yo cómo se haga,  
porque nunca yo he querido,  
ni en la cartilla lo vi, 785  
ni me lo enseñó mi madre.  
Preguntarélo a mi padre...

LAURENCIO Esperaos, que no es así.

FINEA Pues, ¿cómo?

LAURENCIO Destos mis ojos  
saldrán unos rayos vivos, 790  
como espíritus visivos,  
de sangre y de fuego rojos,  
que se entrarán por los vuestros.

FINEA No, señor; arriedro vaya  
cosa en que espíritus haya. 795

LAURENCIO Son los espíritus nuestros,  
que juntos se han de encender  
y causar un dulce fuego  
con que se pierde el sosiego,  
hasta que se viene a ver 800  
el alma en la posesión,  
que es el fin del casamiento;  
que con este santo intento  
justos los amores son,  
porque el alma que yo tengo 805  
a vuestro pecho se pasa.

FINEA ¿Tanto pasa quien se casa?

PEDRO [A CLARA.]  
Con él, como os digo, vengo  
tan muerto por vuestro amor,  
que aquesta ocasión busqué. 810

CLARA ¿Qué es amor, que no lo sé?

PEDRO ¿Amor? ¡Locura, furor!

CLARA Pues, ¿loca tengo de estar?

PEDRO Es una dulce locura,  
por quien la mayor cordura 815  
suelen los hombres trocar.

CLARA Yo, lo que mi ama hiciere,  
eso haré.

PEDRO Ciencia es amor,  
que el más rudo labrador  
a pocos cursos la adquiere. 820  
En comenzando a querer,  
enferma la voluntad  
de una dulce enfermedad.

CLARA No me la mandes tener;  
que no he tenido en mi vida 825  
sino solos sabañones.

FINEA ¡Agrádanme las liciones!

LAURENCIO Tú verás, de mí querida,  
cómo has de quererme aquí;  
que es luz del entendimiento 830  
amor.

FINEA Lo del casamiento  
me cuadra.

LAURENCIO Y me importa a mí.

FINEA Pues, ¿llevaráme a su casa  
y tendráme allá también?

LAURENCIO Sí, señora.

FINEA Y, ¿eso es bien? 835

LAURENCIO Y muy justo en quien se casa.

Vuestro padre y vuestra madre  
casados fueron así:  
deso nacistes.

FINEA ¿Yo?

LAURENCIO Sí.

FINEA Cuando se casó mi padre, 840  
¿no estaba yo allí tampoco?

LAURENCIO [Aparte.]  
¿Hay semejante ignorancia?  
Sospecho que esta ganancia  
camina a volverme loco.

FINEA Mi padre pienso que viene. 845

LAURENCIO Pues voyme. Acordaos de mí.

[Vase.]

FINEA ¡Que me place!

CLARA ¿Fuese?

PEDRO Sí,  
y seguirle me conviene.  
Tenedme en vuestra memoria.

[Vase. ]

CLARA Si os vais, ¿cómo?

## **Escena XV**

CLARA, FINEA.

**FINEA:** ¿Has visto, Clara, 850  
lo que es amor? ¡Quién pensara  
tal cosa!

**CLARA:** No hay pepitoria  
que tenga más menudencias  
de manos, tripas y pies.

**FINEA:** Mi padre, como lo ves, 855  
anda en mil impertinencias.  
Tratado me ha de casar  
con un caballero indiano,  
sevillano o toledano.  
Dos veces me vino a hablar, 860  
y esta postrera sacó  
de una carta un naipecito  
muy repulido y bonito,  
y luego que le miró  
me dijo: «Toma, Finea, 865  
ese es tu marido.» Y fuese.  
Yo, como, en fin, no supiese  
esto de casar qué sea,  
tomé el negro del marido,  
que no tiene más de cara, 870  
cuera y ropilla; mas, Clara,  
¿qué importa que sea pulido  
este marido o quien es,  
si todo el cuerpo no pasa  
de la pretina? Que en casa 875  
ninguno sin piernas ves.

**CLARA:** ¡Pardiez, que tienes razón!  
¿Tiénesle ahí?

**FINEA:** Vesle aquí.  
(Saca un retrato.)

**CLARA:** ¡Buena cara y cuerpo!

**FINEA:** Sí;  
mas no pasa del jubón. 880

**CLARA:** Luego este no podrá andar.  
¡Ay, los ojitos que tiene!

**FINEA:** Señor, con Nise...

**CLARA:** ¿Si viene  
a casarte...?

**FINEA:** No hay casar;  
que este que se va de aquí 885  
tiene piernas, tiene traza.

**CLARA:** Y más, que con perro caza;  
que el mozo me muerde a mí.

## **Escena XVI**

Entre OTAVIO con NISE.- [Dichas.]

**OTAVIO:** Por la calle de Toledo  
dicen que entró por la posta. 890

**NISE:** Pues, ¿cómo no llega ya?

**OTAVIO:** Algo, por dicha, acomoda.  
Temblando estoy de Finea.

**NISE:** Aquí está, señor, la novia.

**OTAVIO:** Hija, ¿no sabes?

**NISE:** No sabe; 895  
que esa es su desdicha toda.

**OTAVIO:** Ya está en Madrid tu marido.

**FINEA:** Siempre tu memoria es poca.  
¿No me lo diste en un naipe?

**OTAVIO:** Esa es la figura sola, 900  
que estaba en él retratado;  
que lo vivo viene agora.

## **Escena XVII**

Entre CELIA.- [Dichos.]

**CELIA:** Aquí está el señor Liseo,  
apeado de unas postas.

**OTAVIO:** Mira, Finea, que estés  
muy prudente y muy señora.  
Llegad sillas y almohadas.

## **Escena XVIII**

LISEO, TURÍN y criados.- [Dichos.]

**LISEO:** Esta licencia se toma  
quien viene a ser hijo vuestro.

**OTAVIO:** Y quien viene a darnos honra. 910

**LISEO:** Agora, señor, decidme:  
¿Quién es de las dos mi esposa?

**FINEA:** ¡Yo! ¿No lo ve?

**LISEO:** Bien merezco  
los brazos.

**FINEA:** Luego, ¿no importa?

**OTAVIO:** Bien le puedes abrazar. 915

**FINEA:** ¡Clara...!

**CLARA:** ¡Señora...!

**FINEA:** ¡Aún agora  
viene con piernas y pies!

**CLARA:** Esto, ¿es burla o jerigonza?

**FINEA:** El verle de medio arriba  
me daba mayor congoja. 920

**OTAVIO:** Abrazad vuestra cuñada.

**LISEO:** No fue la fama engañosa,  
que hablaba en vuestra hermosura.

**NISE:** Soy muy vuestra servidora.

**LISEO:** ¡Lo que es el entendimiento! 925  
A toda España alborota.  
La divina Nise os llaman;  
sois discreta como hermosa,  
y hermosa con mucho extremo.

**FINEA:** Pues, ¿cómo requiebra a esotra, 930  
si viene a ser mi marido?  
¿No es más necio?

**OTAVIO:** ¡Calla, loca!  
Sentaos, hijos, por mi vida.

**LISEO:** ¡Turín...!

**TURÍN:** ¿Señor?

**LISEO [Aparte.]:** ¡Linda tonta!

**OTAVIO:** ¿Cómo venís del camino? 935

**LISEO:** Con los deseos enoja;  
que siempre le hacen más largo.

**FINEA:** Ese macho de la noria  
pudiérais haber pedido,  
que anda como una persona. 940

**NISE:** Calla, hermana.

**FINEA:** Callad vos.

**NISE:** Aunque hermosa y virtuosa,  
es Finea de este humor.

**LISEO:** Turín, ¿trajiste las joyas?

**TURÍN:** No ha llegado nuestra gente. 945

**LISEO:** ¡Qué de olvidos se perdonan  
en un camino a criados!

**FINEA:** ¿Joyas traéis?

**TURÍN [Aparte.]:** Y le sobra  
de las joyas el principio,  
tanto el jo se le acomoda. 950

**OTAVIO:** Calor traéis. ¿Queréis algo?  
¿Qué os aflige? ¿Qué os congoja?

**LISEO :** Agua quisiera pedir.

**OTAVIO:** Haráos mal el agua sola.  
Traigan una caja.

**FINEA:** A fe 955  
que si, como viene agora,  
fuera el sábado pasado,  
que hicimos yo y esa moza  
un menudo...

**OTAVIO:** ¡Calla, necia!

**FINEA:** ...mucho especia, ¡linda cosa! 960

(Entren con agua, toalla, salva y una caja.)

**CELIA:** El agua está aquí.

**OTAVIO:** Comed.

**LISEO:** El verla, señor, provoca;  
porque con su risa dice  
que la beba y que no coma  
(Beba.)

**FINEA:** Él bebe como una mula. 965

**TURÍN [Aparte.]:** ¡Buen requiebro!

**OTAVIO:** ¡Qué enfadosa  
que estás hoy! ¡Calla, si quieres!

**FINEA:** ¡Aun no habéis dejado gota!  
Esperad; os limpiaré.

**OTAVIO:** Pues, ¿tú le limpias?

**FINEA:** ¿Qué importa? 970

**LISEO [Aparte.]:** ¡Media barba me ha quitado!  
¡Lindamente me enamora!

**OTAVIO:** Que descanséis es razón.  
[Aparte.]

Quiero, pues no se reporta,  
llevarle de aquí a Finea. 975

**LISEO [Aparte.]:** Tarde el descanso se cobra,  
que en tal desdicha se pierde.

**OTAVIO:** Ahora bien; entrad vosotras,  
y aderezad su aposento.

**FINEA:** Mi cama pienso que sobra 980

para los dos.

**NISE:** ¿Tú no ves  
que no están hechas las bodas?

**FINEA:** Pues, ¿qué importa?

**NISE:** Ven conmigo.

**FINEA:** ¿Allá dentro?

**NISE:** Sí.

**FINEA:** Adiós. ¡Hola!

**LISEO [Aparte.]:** Las del mar de mi desdicha 985  
me anegan entre sus ondas.

**OTAVIO:** Yo también, hijo, me voy,  
para prevenir las cosas,  
que, para que os desposéis  
con más aplauso, me tocan. 990  
Dios os guarde.

(Todos se van; queden LISEO y TURÍN.)

## **Escena XIX**

**LISEO:** No sé yo  
de qué manera disponga  
mi desventura. ¡Ay de mí!

**TURÍN:** ¿Quieres quitarte las botas?

**LISEO:** No, Turín; sino la vida.  
¿Hay boba tan espantosa?

**TURÍN:** Lástima me ha dado a mí,  
considerando que ponga  
en un cuerpo tan hermoso  
el cielo un alma tan loca.

**LISEO:** Aunque estuviera casado  
por poder, en causa propia  
me pudiera descasar.  
La ley es llana y notoria;  
pues concertando mujer  
con sentido, me desposan  
con una bestia del campo,  
con una villana tosca.

**TURÍN:** Luego, ¿no te casarás?

**LISEO:** ¡Mal haya la hacienda toda  
que con tal pensión se adquiere,  
que con tal censo se toma!  
Demás que aquesta mujer,  
si bien es hermosa y moza,  
¿qué puede parir de mí  
sino tigres, leones y onzas?

**TURÍN:** Eso es engaño, que vemos  
por experiencias y historias,  
mil hijos de padres sabios,  
que de necios los deshonran.

**LISEO:** Verdad es que Cicerón  
tuvo a Marco Tulio en Roma,  
que era un caballo, un camello.

**TURÍN:** De la misma suerte consta  
que de necios padres suele  
salir una fénix sola.

**LISEO:** Turín, por lo general,  
y es consecuencia forzosa,  
lo semejante se engendra.  
Hoy la palabra se rompa;  
rásguense cartas y firmas;  
que ningún tesoro compra  
la libertad. Aun si fuera  
Nise...

**TURÍN:** ¡Oh, qué bien te reportas!  
Dicen que si a un hombre airado,  
que colérico se arroja,  
le pusiesen un espejo,  
en mirando en él la sombra  
que representa su cara,  
se tiempla y desapasiona;  
así tú, como tu gusto  
miraste en su hermana hermosa  
-que el gusto es cara del alma,  
pues su libertad se nombra-,  
luego templaste la tuya.

**LISEO:** Bien dices, porque ella sola  
el enojo de su padre,  
que, como ves, me alborota,  
me puede quitar, Turín.

**TURÍN:** ¿Que no hay que tratar de esotra?

**LISEO:** Pues, ¿he de dejar la vida  
por la muerte temerosa,  
y por la noche enlutada

el sol que los cielos dora,  
por los áspides las aves,  
por las espinas las rosas,  
y por un demonio un ángel?

**TURÍN:** Digo que razón te sobra:  
que no está el gusto en el oro;  
que son el oro y las horas  
muy diversas.

**LISEO:** Desde aquí  
renuncio la dama boba.

**FIN DEL PRIMER ACTO DE LA «DAMA BOBA»**

## **Acto II**

### **[Escena I]**

[Sala que da a un parque, en casa de OTAVIO.]

DUARDO, LAURENCIO, FENISO.

FENISO En fin, ha pasado un mes  
y no se casa Liseo.

DUARDO No siempre mueve el deseo  
el codicioso interés.

LAURENCIO De Nise la enfermedad 5  
ha sido causa bastante.

FENISO Ver a Finea ignorante  
templará su voluntad.

LAURENCIO Menos lo está que solía.  
Temo que amor ha de ser 10  
artificial a encender  
piedra tan helada y fría.

DUARDO ¡Tales milagros ha hecho  
en gente rústica amor!

FENISO No se tendrá por menor 15  
dar alma a su rudo pecho.

LAURENCIO Amor, señores, ha sido  
aquel ingenio profundo,  
que llaman alma del mundo,  
y es el dotor que ha tenido 20  
la cátedra de las ciencias;  
porque solo con amor  
aprende el hombre mejor  
sus divinas diferencias.

Así lo sintió Platón; 25  
esto Aristóteles dijo;  
que, como del cielo es hijo,  
es todo contemplación.

De ella nació el admirarse,  
y de admirarse nació 30  
el filosofar, que dio  
luz con que pudo fundarse  
toda ciencia artificial.

Y a amor se ha de agradecer  
que el deseo de saber 35  
es al hombre natural.

Amor con fuerza süave  
dio al hombre el saber sentir,  
dio leyes para vivir  
político, honesto y grave. 40

Amor repúblicas hizo;  
que la concordia nació  
de amor, con que a ser volvió  
lo que la guerra deshizo.

Amor dio lengua a las aves, 45  
vistió la tierra de frutos,  
y, como prados enjutos,  
rompió el mar con fuertes naves.

Amor enseñó a escribir  
altos y dulces concetos, 50  
como de su causa efetos.

Amor enseñó a vestir  
al más rudo, al más grosero;  
de la elegancia fue amor  
el maestro; el inventor 55  
fue de los versos primero;  
la música se le debe  
y la pintura. Pues, ¿quién  
dejará de saber bien,  
como sus efetos pruebe? 60

No dudo de que a Finea,  
como ella comience a amar,  
la deje amor de enseñar,  
por imposible que sea.

FENISO Está bien pensado ansí, 65  
y su padre lleva intento,  
por dicha, en el casamiento,  
que ame y sepa.

DUARDO Y yo de aquí,  
infamando amores locos,  
en limpio vengo a sacar 70  
que pocos deben de amar  
en lugar que saben pocos.

FENISO ¡Linda malicia!

LAURENCIO ¡Extremada!

FENISO ¡Difícil cosa es saber!

LAURENCIO Sí; pero fácil creer 75  
que sabe, el que poco o nada.

FENISO ¡Qué divino entendimiento  
tiene Nise!

DUARDO ¡Celestial!

FENISO ¿Cómo, siendo necio el mal,  
ha tenido atrevimiento 80  
para hacerle estos agravios,  
de tal ingenio desprecios?

LAURENCIO Porque de sufrir a necios  
suelen enfermar los sabios.

DUARDO Ella viene.

FENISO Y con razón 85  
se alegra cuanto la mira.

[Escena II]

NISE, CELIA.- [Dichos.]

NISE [Aparte a CELIA.]

Mucho la historia me admira.

CELIA Amores pienso que son,  
fundados en el dinero.

NISE Nunca fundó su valor 90  
sobre dineros amor,  
que busca el alma primero.

DUARDO Señora, a vuestra salud,  
hoy cuantas cosas os ven  
dan alegre parabién 95  
y tienen vida y quietud;  
que como vuestra virtud  
era el sol que se la dio,  
mientras el mal le eclipsó  
también lo estuvieron ellas; 100  
que hasta ver vuestras estrellas  
fortuna el tiempo corrió.

Mas como la primavera  
sale con pies de marfil,  
y el vario velo sutil 105  
tiende en la verde ribera,  
corre el agua lisonjera  
y están riñendo las flores  
sobre tomar las colores,  
así vos salís, trocando 110  
el triste tiempo y sembrando  
en campos de almas amores.

FENISO Ya se ríen estas fuentes,  
y son perlas las que fueron  
lágrimas, con que sintieron 115  
esas estrellas ausentes;  
y a las aves sus corrientes  
hacen instrumentos claros  
con que quieren celebraros.  
Todo se anticipa a veros, 120  
y todo intenta ofreceros  
con lo que puede alegraros.

Pues si con veros hacéis  
tales efetos agora,  
donde no hay alma, señora, 125  
más de la que vos ponéis,  
en mí, ¿qué muestras haréis,  
qué señales de alegría,  
este venturoso día,  
después de tantos enojos, 130  
siendo vos sol de mis ojos,  
siendo vos alma en la mía?

LAURENCIO A estar sin vida llegué  
el tiempo que no os serví;

que fue lo más que sentí, 135  
aunque sin mi culpa fue.  
Yo vuestros males pasé,  
como cuerpo que animáis;  
vos movimiento me dais,  
yo soy instrumento vuestro, 140  
que en mi vida y salud nuestro  
todo lo que vos pasáis.

Parabién me den a mí  
de la salud que hay en vos,  
pues que pasamos los dos 145  
el mismo mal en que os vi.  
Solamente os ofendí,  
aunque la disculpa os nuestro,  
en que este mal que fue nuestro,  
solo tenerle debía, 150  
no vos, que sois alma mía,  
yo sí, que soy cuerpo vuestro.

NISE Pienso que de oposición  
me dais los tres parabién.

LAURENCIO Y es bien, pues lo sois por quien 155  
viven los que vuestros son.

NISE Divertíos, por mi vida,  
cortándome algunas flores  
los dos, pues con sus colores  
la diferencia os convida 160  
de este jardín, porque quiero  
hablar a Laurencio un poco.

DUARDO Quien ama y sufre, o es loco  
o necio.

FENISO Tal premio espero.

DUARDO No son vanos mis recelos. 165

FENISO Ella le quiere.

DUARDO Yo haré  
un ramillete de fe,  
pero sembrado de celos.

[Vanse DUARDO y FENISO.]

[Escena III]

LAURENCIO, NISE.

LAURENCIO Ya se han ido. ¿Podré yo,  
Nise, con mis brazos darte 170  
parabién de tu salud?

NISE ¡Desvía, fingido, fácil,  
lisonjero, engañador,  
loco, inconstante, mudable  
hombre, que en un mes de ausencia 175  
-que bien merece llamarse  
ausencia la enfermedad-,  
el pensamiento mudaste!  
Pero mal dije en un mes,  
porque puedes disculparte 180  
con que creíste mi muerte,  
y, si mi muerte pensaste,  
con gracioso sentimiento,  
pagaste el amor que sabes,  
mudando el tuyo en Finea. 185

LAURENCIO ¿Qué dices?

NISE Pero bien haces:  
tú eres pobre, tú discreto,  
ella rica y ignorante;  
buscaste lo que no tienes,  
y lo que tienes dejaste. 190  
Discreción tienes, y en mí  
la que celebrabas antes  
dejas con mucha razón;  
que dos ingenios iguales  
no conocen superior; 195  
y, por dicha, ¿imaginaste  
que quisiera yo el imperio

que a los hombres debe darse?  
El oro que no tenías,  
tenerle solicitaste 200  
enamorando a Finea.

LAURENCIO Escucha...

NISE ¿Qué he de escucharte?

LAURENCIO ¿Quién te ha dicho que yo he sido  
en un mes tan inconstante?

NISE ¿Parécete poco un mes? 205

Yo te disculpo, no hables;  
que la Luna está en el cielo  
sin intereses mortales,  
y en un mes, y aun algo menos,  
está creciente y menguante. 210

Tú en la tierra, y de Madrid,  
donde hay tantos vendavales  
de intereses en los hombres,  
no fue milagro mudarte.

Dile, Celia, lo que has visto. 215

CELIA Ya, Laurencio, no te espantes  
de que Nise, mi señora,  
de esta manera te trate:  
yo sé que has dicho a Finea  
requiebros...

LAURENCIO ¡Que me levantes, 220  
Celia, tales testimonios!...

CELIA Tú sabes que son verdades;  
y no solo tú a mi dueño  
ingratamente pagaste,  
pero tu Pedro, el que tiene 225  
de tus secretos las llaves,  
ama a Clara tiernamente.  
¿Quieres que más te declare?

LAURENCIO Tus celos han sido, Celia,  
y quieres que yo los pague. 230  
¿Pedro a Clara, aquella boba?

NISE Laurencio, si le enseñaste,  
¿por qué te afrentas de aquello  
en que de ciego no caes?  
Astrólogo me pareces, 235  
que siempre de ajenos males,  
sin reparar en los suyos,  
largos pronósticos hacen.  
¡Qué bien empleas tu ingenio!  
«De Nise confieso el talle, 240  
mas no es sólo el exterior  
el que obliga a los que saben.»  
¡Oh, quién os oyera juntos!...  
Debéis de hablar en romances,  
porque un discreto y un necio 245  
no pueden ser consonantes.  
¡Ay Laurencio, qué buen pago  
de fe y amor tan notable!  
Bien dicen que a los amigos,

prueba la cama y la cárcel. 250  
Yo enfermé de mis tristezas,  
y, de no verte ni hablarte,  
sangraronme muchas veces.  
¡Bien me alegraste la sangre!  
Por regalos tuyos tuve 255  
mudanzas, traiciones, fraudes;  
pero, pues tan duros fueron,  
di que me diste diamantes.  
Ahora bien: ¡esto cesó!

LAURENCIO ¡Oye, aguarda!...

NISE ¿Que te aguarde? 260  
Pretende tu rica boba,  
aunque yo haré que se case  
más presto que tú lo piensas.

LAURENCIO ¡Señora!...

[Escena IV]

Entre LISEO, y asga LAURENCIO a NISE.- [Dichos.]

LISEO [Aparte.]

Esperaba tarde  
los desengaños; mas ya 265  
no quiere amor que me engañe.

NISE ¡Suelta!

LAURENCIO ¡No quiero!

LISEO ¿Qué es esto?

NISE Dice Laurencio que rasgue  
unos versos que me dio  
de cierta dama ignorante, 270  
y yo digo que no quiero.

LAURENCIO Tú podrá ser que lo alcances  
de Nise; ruégalo tú.

LISEO Si algo tengo que rogarte,  
haz algo por mis memorias 275  
y rasga lo que tú sabes.

NISE ¡Dejadme los dos!

[Vanse NISE y CELIA.]

[Escena V]

[LAURENCIO y LISEO.]

LAURENCIO ¡Qué airada!

LISEO Yo me espanto que te trate  
con estos rigores Nise.

LAURENCIO Pues, Liseo, no te espantes: 280  
que es defeto en los discretos  
tal vez el no ser afables.

LISEO ¿Tienes qué hacer?

LAURENCIO Poco o nada.

LISEO Pues vámonos esta tarde  
por el Prado arriba.

LAURENCIO Vamos 285  
donde quiera que tú mandes.

LISEO Detrás de los Recoletos  
quiero hablarte.

LAURENCIO Si el hablarme  
no es con las lenguas que dicen,  
sino con lenguas que hacen, 290  
aunque me espanto que sea,  
dejaré caballo y pajes.

LISEO Bien puedes.

(Vase.)

[Escena VI]

[LAURENCIO solo.]

LAURENCIO Yo voy tras ti.  
¡Qué celoso y qué arrogante!  
Finea es boba, y, sin duda, 295  
de haberle contado nace  
mis amores y papeles.  
Ya para consejo es tarde;  
que deudas y desafíos  
a que los honrados salen, 300  
para trampas se dilatan,  
y no es bien que se dilaten.

[(Vase.)]

[Escena VII]

Un MAESTRO de danzar y FINEA.

MAESTRO ¿Tan presto se cansa?

FINEA Sí.

Y no quiero danzar más.

MAESTRO Como no danza a compás, 305  
hase enfadado de sí.

FINEA ¡Por poco diera de hocicos,  
saltando! Enfadada vengo.  
¿Soy yo urraca, que andar tengo  
por casa, dando salticos? 310  
Un paso, otro contrapaso,  
floreτας, otra floreta...  
¡Qué locura!

MAESTRO [Aparte. ]

¡Qué imperfeta  
cosa, en un hermoso vaso  
poner la Naturaleza 315  
licor de un alma tan ruda!  
Con que yo salgo de duda  
que no es alma la belleza.

FINEA Maestro...

MAESTRO ¿Señora mía?...

FINEA Trae mañana un tamboril. 320

MAESTRO Ese es instrumento vil,

aunque de mucha alegría.

FINEA Que soy más aficionada  
al cascabel os confieso.

MAESTRO Es muy de caballos eso. 325

FINEA Haced vos lo que me agrada,  
que no es mucha rustiqueza  
el traellos en los pies.  
Harto peor pienso que es  
traellos en la cabeza. 330

MAESTRO [Aparte.]

(Quiero seguirle el humor.)  
Yo haré lo que mandáis.

FINEA Id danzando cuando os vais.

MAESTRO Yo os agradezco el favor,  
pero llevaré tras mí 335  
muchoa gente.

FINEA Un pastelero,  
un sastre y un zapatero,  
¿llevan la gente tras sí?

MAESTRO No; pero tampoco ellos  
por la calle haciendo van 340  
sus oficios.

FINEA ¿No podrán,  
si quieren?

MAESTRO Podrán hacellos;  
y yo no quiero danzar.

FINEA Pues no entréis aquí.

MAESTRO No haré.

FINEA Ni quiero andar en un pie, 345  
ni dar vueltas ni saltar.

MAESTRO Ni yo enseñar las que sueñan  
disparates atrevidos.

FINEA No importa; que los maridos  
son los que mejor enseñan. 350

MAESTRO ¿Han visto la mentecata?

FINEA ¿Qué es mentecata, villano?

MAESTRO ¡Señora, tened la mano!  
Es una dama que trata  
    con gravedad y rigor 355  
a quien la sirve.

FINEA ¿Esa es?

MAESTRO Puesto que vuelve después  
con más blandura y amor.

FINEA ¿Es eso cierto?

MAESTRO ¿Pues no?

FINEA Yo os juro, aunque nunca ingrata, 360  
que no hay mayor mentecata  
en todo el mundo que yo.

MAESTRO El creer es cortesía;  
adiós, que soy muy cortés.

(Váyase y entre CLARA.)

[Escena VIII]

[CLARA y FINEA.]

CLARA ¿Danzaste?

FINEA ¿Ya no lo ves? 365  
Persíguenme todo el día  
con leer, con escribir,  
con danzar, y todo es nada.  
Sólo Laurencio me agrada.

CLARA ¿Cómo te podré decir 370  
una desgracia notable?

FINEA Hablando; porque no hay cosa  
de decir dificultosa,  
a mujer que viva y hable.

CLARA Dormir en día de fiesta, 375  
¿es malo?

FINEA Pienso que no;  
aunque si Adán se durmió,

buena costilla le cuesta.

CLARA Pues si nació la mujer  
de una dormida costilla, 380  
que duerma no es maravilla.

FINEA Agora vengo a entender  
sólo con esa advertencia,  
por qué se andan tras nosotras  
los hombres, y en unas y otras 385  
hacen tanta diligencia;  
que, si aquesto no es asilla,  
deben de andar a buscar  
su costilla, y no hay parar  
hasta topar su costilla. 390

CLARA Luego si para el que amó  
un año, y dos, harto bien,  
¿le dirán los que le ven  
que su costilla topó?

FINEA A lo menos los casados. 395

CLARA ¡Sabia estás!

FINEA Aprendo ya;  
que me enseña amor quizá  
con liciones de cuidados.

CLARA Volviendo al cuento, Laurencio  
me dio un papel para ti. 400  
Púseme a hilar -¡ay de mí,  
cuánto provoca el silencio!-.

Metí en el copo el papel,  
y como hilaba al candil  
y es la estopa tan sutil 405  
aprendióse el copo en él.

Cabezas hay disculpadas  
cuando duermen sin cojines,  
y sueños como rocines  
que vienen con cabezadas. 410

Apenas el copo ardió,  
cuando, puesta en él de pies,  
me chamusqué; ya lo ves.

FINEA ¿Y el papel?

CLARA Libre quedó,  
como el Santo de Pajares. 415  
Sobraron estos renglones,  
en que hallarás más razones  
que en mi cabeza aladares.

FINEA ¿Y no se podrán leer?

CLARA Toma, y lee.

FINEA Yo sé poco. 420

CLARA ¡Dios libre de un fuego loco  
la estopa de la mujer!

[Escena IX]

Entre OTAVIO.- [Dichas.]

OTAVIO Yo pienso que me canso en enseñarla,  
porque es querer labrar con vidro un pórfido;  
ni el danzar ni el leer aprender puede, 425  
aunque está menos ruda que solía.

FINEA ¡Oh padre mentecato y generoso,  
bien seas venido!

OTAVIO ¿Cómo mentecato?

FINEA Aquí el maestro de danzar me dijo  
que era yo mentecata, y enojéme; 430  
mas él me respondió que este vocablo  
significaba una mujer que riñe,  
y luego vuelve con amor notable;  
y como vienes tú riñendo agora,  
y has de mostrarme amor en breve rato, 435

quise también llamarte mentecato.

OTAVIO Pues hija, no creáis a todas gentes,  
ni digáis ese nombre, que no es justo.

FINEA No lo haré más. Mas diga, señor padre:  
¿sabe leer?

OTAVIO Pues, ¿eso me preguntas? 440

FINEA Tome, ¡por vida suya!, y éste lea.

OTAVIO ¿Este papel?

FINEA Sí, padre.

OTAVIO Oye, Finea:  
(Lea así.)

«Agradezco mucho la merced que me has hecho, aunque toda esta noche la  
he pasado con poco sosiego, pensando en tu hermosura.»

FINEA ¿No hay más?

OTAVIO No hay más; que está muy justamente  
quemado lo demás. ¿Quién te le ha dado?

FINEA Laurencio, aquel discreto caballero 445  
de la academia de mi hermana Nise,  
que dice que me quiere con extremo.

OTAVIO [Aparte.]

(De su ignorancia, mi desdicha temo.  
Esto trujo a mi casa el ser discreta  
Nise: El galán, el músico, el poeta, 450  
el lindo, el que se precia de oloroso,  
el afeitado, el loco y el ocioso.)  
¿Hate pasado más con este, acaso?

FINEA Ayer, en la escalera, al primer paso,  
me dio un abrazo.

OTAVIO [Aparte.]

(¡En buenos pasos anda 455  
mi pobre honor, por una y otra banda!  
La discreta, con necios en concetos,  
y la boba, en amores con discretos.  
A esta no hay llevarla por castigo,  
y más que lo podrá entender su esposo.) 460  
Hija, sabed que estoy muy enojado.  
No os dejéis abrazar. ¿Entendéis, hija?

FINEA Sí, señor padre; y cierto que me pesa,  
aunque me pareció muy bien entonces.

OTAVIO Solo vuestro marido ha de ser digno 465  
de esos abrazos.

[Escena X]

Entre TURÍN.- [Dichos.]

TURÍN En tu busca vengo.

OTAVIO ¿De qué es la prisa tanta?

TURÍN De que al campo  
van a matarse mi señor Liseo  
y Laurencio, ese hidalgo marquesote,  
que desvanece a Nise con sonetos. 470

OTAVIO [Aparte.]

(¿Qué importa que los padres sean discretos,  
si les falta a los hijos la obediencia?  
Liseo habrá entendido la imprudencia  
deste Laurencio atrevidillo y loco,  
y que sirve a su esposa.) ¡Caso extraño! 475

¿Por dónde fueron?

TURÍN Van, si no me engaño,  
hacia los Recoletos Agustinos.

OTAVIO Pues ven tras mí. ¡Qué extraños desatinos!

(Váyanse OTAVIO y TURÍN.)

[Escena XI]

[CLARA y FINEA.]

CLARA Parece que se ha enojado  
tu padre.

FINEA ¿Qué puedo hacer? 480

CLARA ¿Por qué le diste a leer

el papel?

FINEA Ya me ha pesado.

CLARA Ya no puedes proseguir  
la voluntad de Laurencio.

FINEA Clara, no la diferencio 485  
con el dejar de vivir.

Yo no entiendo cómo ha sido  
desde que el hombre me habló,  
porque, si es que siento yo,  
él me ha llevado el sentido. 490

Si duermo, sueño con él;  
si como, le estoy pensando,  
y si bebo, estoy mirando  
en agua la imagen dél.

¿No has visto de qué manera 495  
muestra el espejo a quien mira  
su rostro, que una mentira  
le hace forma verdadera?

Pues lo mismo en vidrio miro  
que el cristal me representa. 500

CLARA A tus palabras atenta,  
de tus mudanzas me admiro.

Parece que te transformas  
en otra.

FINEA En otro dirás.

CLARA Es maestro con quien más 505  
para aprender te conformas.

FINEA Con todo eso, seré  
obediente al padre mío;  
fuera de que es desvarío  
quebrar la palabra y fe. 510

CLARA Yo haré lo mismo.

FINEA No impidas  
el camino que llevabas.

CLARA ¿No ves que amé porque amabas,  
y olvidaré porque olvidas?

FINEA Harto me pesa de amalle; 515  
pero a ver mi daño vengo,  
aunque sospecho que tengo  
de olvidarme de olvidalle.

(Váyanse.)

[Escena XII]

[Campo.]

Entren LISEO y LAURENCIO.

LAURENCIO Antes, Liseo, de sacar la espada,  
quiero saber la causa que os obliga. 520

LISEO Pues bien será que la razón os diga.

LAURENCIO Liseo, si son celos de Finea,  
mientras no sé que vuestra esposa sea,  
bien puedo pretender, pues fui primero.

LISEO Disimuláis, a fe de caballero, 525  
pues tan lejos lleváis el pensamiento  
de amar una mujer tan inorante.

LAURENCIO Antes de que la quiera no os espante;  
que soy tan pobre como bien nacido,  
y quiero sustentarme con el dote. 530

Y que lo diga así no os alborote,  
pues que vos, dilatando el casamiento,  
habéis dado más fuerzas a mi intento,  
y porque cuando llegan, obligadas,  
a desnudarse en campo las espadas, 535  
se han de tratar verdades llanamente;  
que es hombre vil quien en el campo miente.

LISEO ¿Luego, no queréis bien a Nise?

LAURENCIO A Nise  
yo no puedo negar que no la quise;  
mas su dote serán diez mil ducados, 540  
y de cuarenta a diez, ya veis, van treinta,  
y pasé de los diez a los cuarenta.

LISEO Siendo eso así, como de vos lo creo,  
estad seguro que jamás Liseo  
os quite la esperanza de Finea; 545  
que aunque no es la ventura de la fea,  
será de la ignorante la ventura;  
que así Dios me la dé, que no la quiero,  
pues desde que la vi, por Nise muero.

LAURENCIO ¿Por Nise?

LISEO ¡Sí, por Dios!

LAURENCIO Pues vuestra es Nise, 550  
y con la antigüedad que yo la quise,

yo os doy sus esperanzas y favores;  
mis deseos os doy y mis amores,  
mis ansias, mis serenos, mis desvelos,  
mis versos, mis sospechas y mis celos. 555  
Entrad con esta runfla y dadle pique;  
que no hará mucho en que de vos se pique.

LISEO Aunque con cartas tripuladas juegue,  
aceto la merced, señor Laurencio,  
que yo soy rico, y compraré mi gusto. 560  
Nise es discreta, yo no quiero el oro;  
hacienda tengo, su belleza adoro.

LAURENCIO Hacéis muy bien; que yo, que soy tan pobre,  
el oro solicito que me sobre;  
que aunque de entendimiento lo es Finea, 565  
yo quiero que en mi casa alhaja sea.  
¿No están las escrituras de una renta  
en un cajón de un escritorio, y rinden  
aquello que se come todo el año?  
¿No está una casa principal tan firme 570  
como de piedra, al fin yeso y ladrillo,  
y renta mil ducados a su dueño?  
Pues yo haré cuenta que es Finea una casa,  
una escritura, un censo y una viña,  
y seráme una renta con basquiña; 575  
demás que, si me quiere, a mí me basta;  
que no hay mayor ingenio que ser casta.

LISEO Yo os doy palabra de ayudaros tanto,  
que venga a ser tan vuestra como creo.

LAURENCIO Y yo con Nise haré, por Dios, Liseo, 580  
lo que veréis.

LISEO Pues démonos las manos  
de amigos, no fingidos cortesanos,  
sino como si fuéramos de Grecia,  
adonde tanto el amistad se precia.

LAURENCIO Yo seré vuestro Pílates.

LISEO Yo, Orestes. 585

[Escena XIII]

Entren OTAVIO y TURÍN.- [Dichos.]

OTAVIO ¿Son estos?

TURÍN Ellos son.

OTAVIO ¿Y esto es pendencia?

TURÍN Conocieron de lejos tu presencia.

OTAVIO ¡Caballeros...!

LISEO Señor, seáis bien venido.

OTAVIO ¿Qué hacéis aquí?

LISEO Como Laurencio ha sido tan grande amigo mío, desde el día 590 que vine a vuestra casa, o a la mía, venímonos a ver el campo solos, tratando nuestras cosas igualmente.

OTAVIO De esa amistad me huelgo extrañamente. Aquí vine a un jardín de un grande amigo, 595 y me holgaré de que volváis conmigo.

LISEO Será para los dos merced notable.

FENISO Vamos [a] acompañaros y serviros.

OTAVIO [Aparte.]

Turín, ¿por qué razón me has engañado?

TURÍN Porque deben de haber disimulado, 600  
y porque, en fin, las más de las pependencias  
mueren por madurar; que a no ser esto,  
no hubiera mundo ya.

OTAVIO Pues, di, ¿tan presto  
se pudo remediar?

TURÍN ¿Qué más remedio  
de no reñir que estar la vida en medio? 605

[Vanse.]

[Escena XIV]

[Sala en casa de OTAVIO.]

NISE y FINEA.

NISE De suerte te has engréido,  
que te voy desconociendo.

FINEA De que eso digas me ofendo.  
Yo soy la que siempre he sido.

NISE Yo te vi menos discreta. 610

FINEA Y yo más segura a ti.

NISE ¿Quién te va trocando así?  
¿Quién te da lición secreta?  
Otra memoria es la tuya.  
¿Tomaste la anacardina? 615

FINEA Ni de Ana, ni Catalina,  
he tomado lición suya.  
Aquello que ser solía  
soy; porque sólo he mudado  
un poco de más cuidado. 620

NISE ¿No sabes que es prenda mía  
Laurencio?

FINEA ¿Quién te empeñó  
a Laurencio?

NISE Amor.

FINEA ¿A fe?  
Pues yo le desempeñé,  
y el mismo amor me le dio. 625

NISE ¡Quitaréte dos mil vidas,  
boba dichosa!

FINEA No creas  
que si a Laurencio deseas,  
de Laurencio te dividas.  
En mi vida supe más 630  
de lo que él me ha dicho a mí:  
eso sé y eso aprendí.

NISE Muy aprovechada estás;  
mas de hoy más no ha de pasarte  
por el pensamiento.

FINEA ¿Quién? 635

NISE Laurencio.

FINEA Dices muy bien.  
No volverás a quejarte.

NISE Si los ojos puso en ti,  
quítelos luego.

FINEA Que sea  
como tú quieres.

NISE Finea, 640  
déjame a Laurencio a mí.  
Marido tienes.

FINEA Yo creo  
que no riñamos las dos.

NISE Quédate con Dios.

FINEA Adiós.

(Váyase NISE.)

[Escena XV]

Entre LAURENCIO.- [FINEA.]

FINEA ¡En qué confusión me veo! 645  
¿Hay mujer más desdichada?  
Todos dan en perseguirme.

LAURENCIO [Aparte.]

(Detente en un punto firme,  
fortuna veloz y airada,  
que ya parece que quieres 650  
ayudar mi pretensión.  
¡Oh, qué gallarda ocasión!)  
¿Eres tú, mi bien?

FINEA No esperes,  
Laurencio, verme jamás.  
Todos me riñen por ti. 655

LAURENCIO Pues, ¿qué te han dicho de mí?

FINEA Eso agora lo sabrás.  
¿Dónde está mi pensamiento?

LAURENCIO ¿Tu pensamiento?

FINEA Sí.

LAURENCIO En ti;  
porque si estuviera en mí, 660  
ya estuviera más contento.

FINEA ¿Vesle tú?

LAURENCIO Yo no, jamás.

FINEA Mi hermana me dijo aquí  
que no has de pasarme a mí  
por el pensamiento más; 665  
por eso allá te desvía,  
y no me pases por él.

LAURENCIO [Aparte.]

Piensa que yo estoy en él,  
y echarme fuera querría.

FINEA Tras esto dice que en mí 670  
pusiste los ojos...

LAURENCIO Dice  
verdad; no lo contradice  
el alma que vive en ti.

FINEA Pues tú me has de quitar luego

los ojos que me pusiste. 675

LAURENCIO ¿Cómo, si en amor consiste?

FINEA Que me los quites, te ruego,  
con ese lienzo, de aquí,  
si yo los tengo en mis ojos.

LAURENCIO No más; cesen los enojos. 680

FINEA ¿No están en mis ojos?

LAURENCIO Sí.

FINEA Pues limpia y quita los tuyos,  
que no han de estar en los míos.

LAURENCIO ¡Qué graciosos desvaríos!

FINEA Ponlos a Nise en los suyos. 685

LAURENCIO Ya te limpio con el lienzo.

FINEA ¿Quitástelos?

LAURENCIO ¿No lo ves?

FINEA Laurencio, no se los des,  
que a sentir penas comienzo.

Pues más hay: que el padre mío 690  
bravamente se ha enojado  
del abrazo que me has dado.

LAURENCIO [Aparte.]

¿Mas que hay otro desvarío?

FINEA También me le has de quitar;  
no ha de reñirme por esto. 695

LAURENCIO ¿Cómo ha de ser?

FINEA Siendo. Presto,  
¿no sabes desabrazar?

LAURENCIO El brazo derecho alcé;  
tienes razón, ya me acuerdo,  
y agora alzaré el izquierdo, 700  
y el abrazo desharé.

FINEA ¿Estoy ya desabrazada?

LAURENCIO ¿No lo ves?

[Escena XVI]

Entre NISE.- [Dichos.]

NISE Y yo también.

FINEA Huélgome, Nise, también,  
que ya no me dirás nada. 705

Ya Laurencio no me pasa  
por el pensamiento a mí;  
ya los ojos le volví,  
pues que contigo se casa.

En el lienzo los llevó, 710  
y ya me ha desabrazado.

LAURENCIO Tú sabrás lo que ha pasado,  
con harta risa.

NISE Aquí no.

Vamos los dos al jardín,  
que tengo bien que riñamos. 715

LAURENCIO Donde tú quisieras vamos.

(Váyanse LAURENCIO y NISE.)

[Escena XVII]

[FINEA sola.]

FINEA Ella se le lleva, en fin.

¿Qué es esto, que me da pena  
de que se vaya con él?

Estoy por irme tras él. 720

¿Qué es esto que me enajena  
de mi propia libertad?

No me hallo sin Laurencio.

Mi padre es este; silencio.

Callad, lengua; ojos, hablad. 725

[Escena XVIII]

Entre OTAVIO.- [FINEA.]

OTAVIO ¿Adónde está tu esposo?

FINEA Yo pensaba  
que lo primero, en viéndome, que hicieras  
fuera saber de mí si te obedezco.

OTAVIO Pues eso, ¿a qué propósito?

FINEA ¿Enojado  
no me dijiste aquí que era mal hecho 730  
abrazar a Laurencio? Pues agora  
que me desabrazase le he rogado,  
y el abrazo pasado me ha quitado.

OTAVIO ¿Hay cosa semejante? ¡Pues di, bestia!,  
¿otra vez le abrazabas?

FINEA Que no es eso; 735  
fue la primera alzado el brazo  
derecho de Laurencio, aquel abrazo,  
y agora levantó, que bien me acuerdo,  
porque fuese al revés, el brazo izquierdo:  
luego desabrazada estoy agora. 740

OTAVIO [Aparte.]

Cuando pienso que sabe, más ignora;  
ello es querer hacer lo que no quiso  
Naturaleza.

FINEA Diga, señor padre:  
¿cómo llaman aquello que se siente  
cuando se va con otro lo que se ama? 745

OTAVIO Ese agravio de amor, celos se llama.

FINEA ¿Celos?

OTAVIO Pues, ¿no lo ves, que son sus hijos?

FINEA El padre puede dar mil regocijos;  
y es muy hombre de bien, mas desdichado  
en que tan malos hijos ha criado. 750

OTAVIO [Aparte.]

Luz va tiniendo ya. Pienso y bien pienso  
que si amor la enseñase, aprendería.

FINEA ¿Con qué se quita el mal de celosía?

OTAVIO Con desenamorarse, si hay agravio,  
que es el remedio más prudente y sabio; 755  
que mientras hay amor ha de haber celos,  
pensión que dieron a este bien los cielos.  
¿Adónde Nise está?

FINEA Junto a la fuente  
con Laurencio se fue.

OTAVIO ¡Cansada cosa!  
Aprenda noramala a hablar su prosa, 760  
déjese de sonetos y canciones;  
allá voy a romperle las razones.

(Váyase.)

FINEA ¿Por quién, en el mundo, pasa  
esto que pasa por mí?  
¿Qué vi denantes, qué vi, 765  
que así me enciende y me abrasa?  
Celos dice el padre mío  
que son. ¡Brava enfermedad!

[Escena XIX]

Entre LAURENCIO.- [FINEA.]

LAURENCIO [Aparte.]

(Huyendo su autoridad,  
de enojarle me desvíó; 770  
aunque, en parte, le agradezco  
que estorbase los enojos  
de Nise. Aquí están los ojos  
a cuyos rayos me ofrezco.)  
¿Señora?...

FINEA Estoy por no hablarte. 775  
¿Cómo te fuiste con Nise?

LAURENCIO No me fui porque yo quise.

FINEA Pues, ¿por qué?

LAURENCIO Por no enojarte.

FINEA Pésame si no te veo,  
y en viéndote ya querría 780  
que te fueses, y a porfía  
anda el temor y el deseo.

Yo estoy celosa de ti;  
que ya sé lo que son celos;  
que su duro nombre, ¡ay cielos!, 785  
me dijo mi padre aquí;  
mas también me dio el remedio.

LAURENCIO ¿Cuál es?

FINEA Desenamorarame;  
porque podré sosegarme  
quitando el amor de en medio. 790

LAURENCIO Pues eso, ¿cómo ha de ser?

FINEA El que me puso el amor  
me le quitará mejor.

LAURENCIO Un remedio suele haber.

FINEA ¿Cuál?

LAURENCIO Los que vienen aquí 795  
al remedio ayudarán.

[Escena XX]

Entren PEDRO, DUARDO y FENISO.- [Dichos.]

PEDRO Finea y Laurencio están  
juntos.

FENISO Y él fuera de sí.

LAURENCIO Seáis los tres bien venidos  
a la ocasión más gallarda 800  
que se me pudo ofrecer;  
y pues de los dos el alma  
a sola Nise discreta  
inclina las esperanzas,  
oíd lo que con Finea 805  
para mi remedio pasa.

DUARDO En esta casa parece,  
según por los aires andas,  
que te ha dado hechizos Circe:  
nunca sales de esta casa. 810

LAURENCIO Yo voy con mi pensamiento  
haciendo una rica traza  
para hacer oro de alquimia.

PEDRO La salud y el tiempo gastas.  
Igual sería, señor, 815  
cansarte, pues todo cansa,  
de pretender imposibles.

LAURENCIO ¡Calla, necio!

PEDRO El nombre basta  
para no callar jamás;  
que nunca los necios callan. 820

LAURENCIO Aguardadme mientras hablo  
a Finea.

DUARDO Parte.

LAURENCIO Hablaba,  
Finea hermosa, a los tres,  
para el remedio que aguardas.

FINEA ¡Quítame presto el amor, 825  
que con sus celos me mata!

LAURENCIO Si dices delante destos  
cómo me das la palabra  
de ser mi esposa y mujer,  
todos los celos se acaban. 830

FINEA ¿Eso no más? Yo lo haré.

LAURENCIO Pues tú misma a los tres llama.

FINEA ¡Feniso, Düardo, Pedro!

LOS TRES ¡Señora!

FINEA Yo doy palabra  
de ser esposa y mujer 835  
de Laurencio.

DUARDO ¡Cosa extraña!

LAURENCIO ¿Sois testigos desto?

LOS TRES Sí.

LAURENCIO Pues haz cuenta que estás sana  
del amor y de los celos  
que tanta pena te daban. 840

FINEA ¡Dios te lo pague, Laurencio!

LAURENCIO Venid los tres a mi casa;  
que tengo un notario allí.

FENISO Pues, ¿con Finea te casas?

LAURENCIO Sí, Feniso.

FENISO ¿Y Nise bella? 845

LAURENCIO Troqué discreción por plata.

[Escena XXI]

Quede FINEA sola, y entren NISE y OTAVIO.

NISE Hablando estaba con él  
cosas de poca importancia.

OTAVIO Mira, hija, que estas cosas  
más deshonor que honor causan. 850

NISE Es un honesto mancebo  
que de buenas letras trata,

y téngole por maestro.

OTAVIO No era tan blanco en Granada  
Juan Latino, que la hija 855  
de un Veinticuatro enseñaba;  
y siendo negro y esclavo,  
porque fue su madre esclava  
del claro Duque de Sessa,  
honor de España y de Italia, 860  
se vino a casar con ella;  
que Gramática estudiaba,  
y la enseñó a conjugar  
en llegando al amo, amas;  
que así llama el matrimonio 865  
el latín.

NISE De eso me guarda  
ser tu hija.

FINEA ¿Murmuráis  
de mis cosas?

OTAVIO ¿Aquí estaba  
esta loca?

FINEA Ya no es tiempo  
de reñirme.

OTAVIO ¿Quién te habla?, 870  
¿quién te riñe?

FINEA Nise y tú.  
Pues sepan que agora acaba  
de quitarme el amor todo  
Laurencio, como la palma.

OTAVIO [Aparte.]

¿Hay alguna bobería? 875

FINEA Díjome que se quitaba  
el amor con que le diese  
de su mujer la palabra;  
y delante de testigos  
se la he dado, y estoy sana 880  
del amor y de los celos.

OTAVIO ¡Esto es cosa temeraria!  
Esta, Nise, ha de quitarme  
la vida.

NISE ¿Palabra dabas  
de mujer a ningún hombre? 885  
¿No sabes que estás casada?

FINEA ¿Para quitarme el amor,  
qué importa?

OTAVIO No entre en mi casa

Laurencio más.

NISE Es error,  
porque Laurencio la engaña: 890  
que él y Liseo y lo dicen  
no más de para enseñarla.

OTAVIO De esa manera, yo callo.

FINEA ¡Oh! Pues, ¿con eso nos tapa  
la boca?

OTAVIO Vente conmigo. 895

FINEA ¿A dónde?

OTAVIO Donde te aguarda  
un notario.

FINEA Vamos.

OTAVIO Ven.  
[Aparte.]

¡Qué descanso de mis canas!

[Vanse.]

(NISE sola.)

NISE Hame contado Laurencio  
que han tomado aquesta traza 900  
Liseo y él, para ver  
si aquella rudeza labran,  
y no me parece mal.

[Escena XXII]

Entre LISEO.- [NISE.]

LISEO ¿Hate contado mis ansias  
Laurencio, discreta Nise? 905

NISE ¿Qué me dices? ¿Sueñas o hablas?

LISEO Palabra me dio Laurencio  
de ayudar mis esperanzas,  
viendo que las pongo en ti.

NISE Pienso que de hablar te cansas 910  
con tu esposa, o que se embota  
en la dureza que labras  
el cuchillo de tu gusto,  
y, para volver a hablarla,  
quieres darle un filo en mí. 915

LISEO Verdades son las que trata  
contigo mi amor, no burlas.

NISE ¿Estás loco?

LISEO Quien pensaba  
casarse con quien lo era,  
de pensarlo ha dado causa. 920  
Yo he mudado pensamiento.

NISE ¡Qué necedad, qué inconstancia,  
qué locura, error, traición  
a mi padre y a mi hermana!  
¡Id en buen hora, Liseo! 925

LISEO ¿Desa manera me pagas  
tan desatinado amor?

NISE Pues, si es desatino, ¡basta!

[Escena XXIII]

Entre LAURENCIO.- [Dichos.]

LAURENCIO [Aparte.]

Hablando están los dos solos.  
Si Liseo se declara, 930  
Nise ha de saber también  
que mis lisonjas la engañan.  
Creo que me ha visto ya.

(NISE dice, como que habla con LISEO.)

NISE ¡Oh, gloria de mi esperanza!

LISEO ¿Yo vuestra gloria, señora? 935

NISE Aunque dicen que me tratas  
con traición, yo no lo creo;  
que no lo consiente el alma.

LISEO ¿Traición, Nise? ¡Si en mi vida  
mostrare amor a tu hermana, 940  
me mate un rayo del cielo!

LAURENCIO [Aparte.]

Es conmigo con quien habla  
Nise, y presume Liseo  
que le requiebra y regala.

NISE Quiérome quitar de aquí; 945  
que con tal fuerza me engaña  
amor, que diré locuras.

LISEO No os vais, ¡oh Nise gallarda!;  
que después de los favores  
quedará sin vida el alma. 950

NISE ¡Dejadme pasar!

[Vase.]

[Escena XXIV]

[LISEO y LAURENCIO.]

LISEO ¿Aquí  
estabas a mis espaldas?

LAURENCIO Agora entré.

LISEO ¿Luego a ti  
te hablaba y te requebraba,  
aunque me miraba a mí, 955  
aquella discreta ingrata?

LAURENCIO No tengas pena; las piedras  
ablanda el curso del agua.  
Yo sabré hacer que esta noche  
puedas, en mi nombre, hablarla. 960  
Esta es discreta, Liseo.  
No podrás, si no la engañas,  
quitalla del pensamiento  
el imposible que aguarda;  
porque yo soy de Finea. 965

LISEO Si mi remedio no trazas,  
cuéntame loco de amor.

LAURENCIO Déjame el remedio, y calla;  
porque burlar un discreto  
es la vitoria más alta. 970

FIN DEL SEGUNDO ACTO DE LA «DAMA BOBA»  
Acto II

[Escena I]

[Sala que da a un parque, en casa de OTAVIO.]

DUARDO, LAURENCIO, FENISO.

FENISO En fin, ha pasado un mes  
y no se casa Liseo.

DUARDO No siempre mueve el deseo  
el codicioso interés.

LAURENCIO De Nise la enfermedad 5  
ha sido causa bastante.

FENISO Ver a Finea ignorante  
templará su voluntad.

LAURENCIO Menos lo está que solía.  
Temo que amor ha de ser 10  
artificial a encender  
piedra tan helada y fría.

DUARDO ¡Tales milagros ha hecho  
en gente rústica amor!

FENISO No se tendrá por menor 15  
dar alma a su rudo pecho.

LAURENCIO Amor, señores, ha sido  
aquel ingenio profundo,  
que llaman alma del mundo,  
y es el doctor que ha tenido 20  
la cátedra de las ciencias;  
porque solo con amor  
aprende el hombre mejor  
sus divinas diferencias.

Así lo sintió Platón; 25  
esto Aristóteles dijo;  
que, como del cielo es hijo,  
es todo contemplación.

De ella nació el admirarse,  
y de admirarse nació 30  
el filosofar, que dio  
luz con que pudo fundarse  
toda ciencia artificial.

Y a amor se ha de agradecer  
que el deseo de saber 35  
es al hombre natural.

Amor con fuerza süave  
dio al hombre el saber sentir,  
dio leyes para vivir  
político, honesto y grave. 40

Amor repúblicas hizo;  
que la concordia nació  
de amor, con que a ser volvió  
lo que la guerra deshizo.

Amor dio lengua a las aves, 45  
vistió la tierra de frutos,  
y, como prados enjutos,  
rompió el mar con fuertes naves.

Amor enseñó a escribir  
altos y dulces concetos, 50  
como de su causa efetos.

Amor enseñó a vestir  
al más rudo, al más grosero;  
de la elegancia fue amor  
el maestro; el inventor 55  
fue de los versos primero;

la música se le debe  
y la pintura. Pues, ¿quién  
dejará de saber bien,  
como sus efetos pruebe? 60

No dudo de que a Finea,  
como ella comience a amar,  
la deje amor de enseñar,  
por imposible que sea.

FENISO Está bien pensado así, 65  
y su padre lleva intento,  
por dicha, en el casamiento,  
que ame y sepa.

DUARDO Y yo de aquí,  
infamando amores locos,  
en limpio vengo a sacar 70  
que pocos deben de amar  
en lugar que saben pocos.

FENISO ¡Linda malicia!

LAURENCIO ¡Extremada!

FENISO ¡Difícil cosa es saber!

LAURENCIO Sí; pero fácil creer 75  
que sabe, el que poco o nada.

FENISO ¡Qué divino entendimiento  
tiene Nise!

DUARDO ¡Celestial!

FENISO ¿Cómo, siendo necio el mal,  
ha tenido atrevimiento 80  
para hacerle estos agravios,  
de tal ingenio desprecios?

LAURENCIO Porque de sufrir a necios  
suelen enfermar los sabios.

DUARDO Ella viene.

FENISO Y con razón 85  
se alegra cuanto la mira.

[Escena II]

NISE, CELIA.- [Dichos.]

NISE [Aparte a CELIA.]

Mucho la historia me admira.

CELIA Amores pienso que son,  
fundados en el dinero.

NISE Nunca fundó su valor 90  
sobre dineros amor,  
que busca el alma primero.

DUARDO Señora, a vuestra salud,  
hoy cuantas cosas os ven  
dan alegre parabién 95  
y tienen vida y quietud;  
que como vuestra virtud  
era el sol que se la dio,  
mientras el mal le eclipsó  
también lo estuvieron ellas; 100  
que hasta ver vuestras estrellas  
fortuna el tiempo corrió.

Mas como la primavera  
sale con pies de marfil,  
y el vario velo sutil 105  
tiende en la verde ribera,  
corre el agua lisonjera  
y están riñendo las flores  
sobre tomar las colores,  
así vos salís, trocando 110  
el triste tiempo y sembrando  
en campos de almas amores.

FENISO Ya se ríen estas fuentes,  
y son perlas las que fueron  
lágrimas, con que sintieron 115  
esas estrellas ausentes;

y a las aves sus corrientes  
hacen instrumentos claros  
con que quieren celebraros.  
Todo se anticipa a veros, 120  
y todo intenta ofreceros  
con lo que puede alegraros.

Pues si con veros hacéis  
tales efectos agora,  
donde no hay alma, señora, 125  
más de la que vos ponéis,  
en mí, ¿qué muestras haréis,  
qué señales de alegría,  
este venturoso día,  
después de tantos enojos, 130  
siendo vos sol de mis ojos,  
siendo vos alma en la mía?

LAURENCIO A estar sin vida llegué  
el tiempo que no os serví;  
que fue lo más que sentí, 135  
aunque sin mi culpa fue.  
Yo vuestros males pasé,  
como cuerpo que animáis;  
vos movimiento me dais,  
yo soy instrumento vuestro, 140  
que en mi vida y salud nuestro  
todo lo que vos pasáis.

Parabién me den a mí  
de la salud que hay en vos,  
pues que pasamos los dos 145  
el mismo mal en que os vi.  
Solamente os ofendí,  
aunque la disculpa os nuestro,  
en que este mal que fue nuestro,  
solo tenerle debía, 150

no vos, que sois alma mía,  
yo sí, que soy cuerpo vuestro.

NISE Pienso que de oposición  
me dais los tres parabién.

LAURENCIO Y es bien, pues lo sois por quien 155  
viven los que vuestros son.

NISE Divertíos, por mi vida,  
cortándome algunas flores  
los dos, pues con sus colores  
la diferencia os convida 160  
de este jardín, porque quiero  
hablar a Laurencio un poco.

DUARDO Quien ama y sufre, o es loco  
o necio.

FENISO Tal premio espero.

DUARDO No son vanos mis recelos. 165

FENISO Ella le quiere.

DUARDO Yo haré  
un ramillete de fe,  
pero sembrado de celos.

[Vanse DUARDO y FENISO.]

[Escena III]

LAURENCIO, NISE.

LAURENCIO Ya se han ido. ¿Podré yo,  
Nise, con mis brazos darte 170  
parabién de tu salud?

NISE ¡Desvía, fingido, fácil,  
lisonjero, engañador,  
loco, inconstante, mudable  
hombre, que en un mes de ausencia 175  
-que bien merece llamarse  
ausencia la enfermedad-,  
el pensamiento mudaste!  
Pero mal dije en un mes,  
porque puedes disculparte 180  
con que creíste mi muerte,  
y, si mi muerte pensaste,

con gracioso sentimiento,  
pagaste el amor que sabes,  
mudando el tuyo en Finea. 185

LAURENCIO ¿Qué dices?

NISE Pero bien haces:  
tú eres pobre, tú discreto,  
ella rica y ignorante;  
buscaste lo que no tienes,  
y lo que tienes dejaste. 190  
Discreción tienes, y en mí  
la que celebrabas antes  
dejas con mucha razón;  
que dos ingenios iguales  
no conocen superior; 195  
y, por dicha, ¿imaginaste  
que quisiera yo el imperio  
que a los hombres debe darse?  
El oro que no tenías,  
tenerle solicitaste 200  
enamorando a Finea.

LAURENCIO Escucha...

NISE ¿Qué he de escucharte?

LAURENCIO ¿Quién te ha dicho que yo he sido  
en un mes tan inconstante?

NISE ¿Parécete poco un mes? 205

Yo te disculpo, no hables;  
que la Luna está en el cielo  
sin intereses mortales,  
y en un mes, y aun algo menos,  
está creciente y menguante. 210

Tú en la tierra, y de Madrid,  
donde hay tantos vendavales  
de intereses en los hombres,  
no fue milagro mudarte.

Dile, Celia, lo que has visto. 215

CELIA Ya, Laurencio, no te espantes  
de que Nise, mi señora,  
de esta manera te trate:  
yo sé que has dicho a Finea  
requiebros...

LAURENCIO ¡Que me levantes, 220  
Celia, tales testimonios!...

CELIA Tú sabes que son verdades;  
y no solo tú a mi dueño  
ingratamente pagaste,  
pero tu Pedro, el que tiene 225  
de tus secretos las llaves,  
ama a Clara tiernamente.  
¿Quieres que más te declare?

LAURENCIO Tus celos han sido, Celia,  
y quieres que yo los pague. 230  
¿Pedro a Clara, aquella boba?

NISE Laurencio, si le enseñaste,  
¿por qué te afrentas de aquello  
en que de ciego no caes?  
Astrólogo me pareces, 235  
que siempre de ajenos males,  
sin reparar en los suyos,  
largos pronósticos hacen.  
¡Qué bien empleas tu ingenio!  
«De Nise confieso el talle, 240  
mas no es sólo el exterior  
el que obliga a los que saben.»  
¡Oh, quién os oyera juntos!...  
Debéis de hablar en romances,  
porque un discreto y un necio 245  
no pueden ser consonantes.  
¡Ay Laurencio, qué buen pago  
de fe y amor tan notable!  
Bien dicen que a los amigos,  
prueba la cama y la cárcel. 250  
Yo enfermé de mis tristezas,  
y, de no verte ni hablarte,  
sangraronme muchas veces.  
¡Bien me alegraste la sangre!  
Por regalos tuyos tuve 255  
mudanzas, traiciones, fraudes;  
pero, pues tan duros fueron,  
di que me diste diamantes.  
Ahora bien: ¡esto cesó!

LAURENCIO ¡Oye, aguarda!...

NISE ¿Que te aguarde? 260

Pretende tu rica boba,  
aunque yo haré que se case  
más presto que tú lo piensas.

LAURENCIO ¡Señora!...

[Escena IV]

Entre LISEO, y asga LAURENCIO a NISE.- [Dichos.]

LISEO [Aparte.]

Esperaba tarde  
los desengaños; mas ya 265  
no quiere amor que me engañe.

NISE ¡Suelta!

LAURENCIO ¡No quiero!

LISEO ¿Qué es esto?

NISE Dice Laurencio que rasgue  
unos versos que me dio  
de cierta dama ignorante, 270  
y yo digo que no quiero.

LAURENCIO Tú podrá ser que lo alcances  
de Nise; ruégalo tú.

LISEO Si algo tengo que rogarte,  
haz algo por mis memorias 275  
y rasga lo que tú sabes.

NISE ¡Dejadme los dos!

[Vanse NISE y CELIA.]

[Escena V]

[LAURENCIO y LISEO.]

LAURENCIO ¡Qué airada!

LISEO Yo me espanto que te trate  
con estos rigores Nise.

LAURENCIO Pues, Liseo, no te espantes: 280  
que es defeto en los discretos  
tal vez el no ser afables.

LISEO ¿Tienes qué hacer?

LAURENCIO Poco o nada.

LISEO Pues vámonos esta tarde  
por el Prado arriba.

LAURENCIO Vamos 285  
donde quiera que tú mandes.

LISEO Detrás de los Recoletos  
quiero hablarte.

LAURENCIO Si el hablarme  
no es con las lenguas que dicen,  
sino con lenguas que hacen, 290  
aunque me espanto que sea,  
dejaré caballo y pajes.

LISEO Bien puedes.

(Vase.)

[Escena VI]

[LAURENCIO solo.]

LAURENCIO Yo voy tras ti.  
¡Qué celoso y qué arrogante!  
Finea es boba, y, sin duda, 295  
de haberle contado nace  
mis amores y papeles.  
Ya para consejo es tarde;  
que deudas y desafíos  
a que los honrados salen, 300  
para trampas se dilatan,  
y no es bien que se dilaten.

[(Vase.)]

[Escena VII]

Un MAESTRO de danzar y FINEA.

MAESTRO ¿Tan presto se cansa?

FINEA Sí.  
Y no quiero danzar más.

MAESTRO Como no danza a compás, 305  
hase enfadado de sí.

FINEA ¡Por poco diera de hocicos,  
saltando! Enfadada vengo.  
¿Soy yo urraca, que andar tengo  
por casa, dando salticos? 310  
Un paso, otro contrapaso,  
floreτας, otra floreta...  
¡Qué locura!

MAESTRO [Aparte. ]

¡Qué imperfeta  
cosa, en un hermoso vaso  
poner la Naturaleza 315  
licor de un alma tan ruda!  
Con que yo salgo de duda  
que no es alma la belleza.

FINEA Maestro...

MAESTRO ¿Señora mía?...

FINEA Trae mañana un tamboril. 320

MAESTRO Ese es instrumento vil,  
aunque de mucha alegría.

FINEA Que soy más aficionada  
al cascabel os confieso.

MAESTRO Es muy de caballos eso. 325

FINEA Haced vos lo que me agrada,  
que no es mucha rustiqueza  
el traellos en los pies.  
Harto peor pienso que es  
traellos en la cabeza. 330

MAESTRO [Aparte.]

(Quiero seguirle el humor.)  
Yo haré lo que mandáis.

FINEA Id danzando cuando os vais.

MAESTRO Yo os agradezco el favor,  
pero llevaré tras mí 335  
muchacha gente.

FINEA Un pastelero,  
un sastre y un zapatero,  
¿llevan la gente tras sí?

MAESTRO No; pero tampoco ellos  
por la calle haciendo van 340  
sus oficios.

FINEA ¿No podrán,  
si quieren?

MAESTRO Podrán hacellos;  
y yo no quiero danzar.

FINEA Pues no entréis aquí.

MAESTRO No haré.

FINEA Ni quiero andar en un pie, 345  
ni dar vueltas ni saltar.

MAESTRO Ni yo enseñar las que sueñan  
disparates atrevidos.

FINEA No importa; que los maridos  
son los que mejor enseñan. 350

MAESTRO ¿Han visto la mentecata?

FINEA ¿Qué es mentecata, villano?

MAESTRO ¡Señora, tened la mano!  
Es una dama que trata  
con gravedad y rigor 355  
a quien la sirve.

FINEA ¿Esa es?

MAESTRO Puesto que vuelve después  
con más blandura y amor.

FINEA ¿Es eso cierto?

MAESTRO ¿Pues no?

FINEA Yo os juro, aunque nunca ingrata, 360  
que no hay mayor mentecata  
en todo el mundo que yo.

MAESTRO El creer es cortesía;  
adiós, que soy muy cortés.

(Váyase y entre CLARA.)

[Escena VIII]

[CLARA y FINEA.]

CLARA ¿Danzaste?

FINEA ¿Ya no lo ves? 365  
Persíguenme todo el día

con leer, con escribir,  
con danzar, y todo es nada.  
Sólo Laurencio me agrada.

CLARA ¿Cómo te podré decir 370  
una desgracia notable?

FINEA Hablando; porque no hay cosa  
de decir dificultosa,  
a mujer que viva y hable.

CLARA Dormir en día de fiesta, 375  
¿es malo?

FINEA Pienso que no;  
aunque si Adán se durmió,  
buena costilla le cuesta.

CLARA Pues si nació la mujer  
de una dormida costilla, 380  
que duerma no es maravilla.

FINEA Agora vengo a entender  
sólo con esa advertencia,  
por qué se andan tras nosotras  
los hombres, y en unas y otras 385  
hacen tanta diligencia;  
que, si aquesto no es asilla,  
deben de andar a buscar  
su costilla, y no hay parar

hasta topar su costilla. 390

CLARA Luego si para el que amó  
un año, y dos, harto bien,  
¿le dirán los que le ven  
que su costilla topó?

FINEA A lo menos los casados. 395

CLARA ¡Sabia estás!

FINEA Aprendo ya;  
que me enseña amor quizá  
con liciones de cuidados.

CLARA Volviendo al cuento, Laurencio  
me dio un papel para ti. 400  
Púseme a hilar -¡ay de mí,  
cuánto provoca el silencio!-.

Metí en el copo el papel,  
y como hilaba al candil  
y es la estopa tan sutil 405  
aprendióse el copo en él.

Cabezas hay disculpadas  
cuando duermen sin cojines,  
y sueños como rocines  
que vienen con cabezadas. 410

Apenas el copo ardió,  
cuando, puesta en él de pies,  
me chamusqué; ya lo ves.

FINEA ¿Y el papel?

CLARA Libre quedó,  
como el Santo de Pajares. 415  
Sobraron estos renglones,  
en que hallarás más razones  
que en mi cabeza aladares.

FINEA ¿Y no se podrán leer?

CLARA Toma, y lee.

FINEA Yo sé poco. 420

CLARA ¡Dios libre de un fuego loco  
la estopa de la mujer!

[Escena IX]

Entre OTAVIO.- [Dichas.]

OTAVIO Yo pienso que me canso en enseñarla,  
porque es querer labrar con vidrio un pórvido;  
ni el danzar ni el leer aprender puede, 425  
aunque está menos ruda que solía.

FINEA ¡Oh padre mentecato y generoso,  
bien seas venido!

OTAVIO ¿Cómo mentecato?

FINEA Aquí el maestro de danzar me dijo  
que era yo mentecata, y enojéme; 430  
mas él me respondió que este vocablo  
significaba una mujer que riñe,  
y luego vuelve con amor notable;  
y como vienes tú riñendo agora,  
y has de mostrarme amor en breve rato, 435  
quise también llamarte mentecato.

OTAVIO Pues hija, no creáis a todas gentes,  
ni digáis ese nombre, que no es justo.

FINEA No lo haré más. Mas diga, señor padre:  
¿sabe leer?

OTAVIO Pues, ¿eso me preguntas? 440

FINEA Tome, ¡por vida suya!, y éste lea.

OTAVIO ¿Este papel?

FINEA Sí, padre.

OTAVIO Oye, Finea:  
(Lea ansí.)

«Agradezco mucho la merced que me has hecho, aunque toda esta noche la he pasado con poco sosiego, pensando en tu hermosura.»

FINEA ¿No hay más?

OTAVIO No hay más; que está muy justamente quemado lo demás. ¿Quién te le ha dado?

FINEA Laurencio, aquel discreto caballero 445  
de la academia de mi hermana Nise,  
que dice que me quiere con extremo.

OTAVIO [Aparte.]

(De su ignorancia, mi desdicha temo.  
Esto trujo a mi casa el ser discreta  
Nise: El galán, el músico, el poeta, 450  
el lindo, el que se precia de oloroso,  
el afeitado, el loco y el ocioso.)  
¿Hate pasado más con este, acaso?

FINEA Ayer, en la escalera, al primer paso,  
me dio un abrazo.

OTAVIO [Aparte.]

(¡En buenos pasos anda 455  
mi pobre honor, por una y otra banda!  
La discreta, con necios en concetos,  
y la boba, en amores con discretos.  
A esta no hay llevarla por castigo,  
y más que lo podrá entender su esposo.) 460  
Hija, sabed que estoy muy enojado.  
No os dejéis abrazar. ¿Entendéis, hija?

FINEA Sí, señor padre; y cierto que me pesa,  
aunque me pareció muy bien entonces.

OTAVIO Solo vuestro marido ha de ser digno 465  
de esos abrazos.

[Escena X]

Entre TURÍN.- [Dichos.]

TURÍN En tu busca vengo.

OTAVIO ¿De qué es la prisa tanta?

TURÍN De que al campo  
van a matarse mi señor Liseo  
y Laurencio, ese hidalgo marquesote,  
que desvanece a Nise con sonetos. 470

OTAVIO [Aparte.]

(¿Qué importa que los padres sean discretos,  
si les falta a los hijos la obediencia?  
Liseo habrá entendido la imprudencia  
deste Laurencio atrevidillo y loco,  
y que sirve a su esposa.) ¡Caso extraño! 475  
¿Por dónde fueron?

TURÍN Van, si no me engaño,  
hacia los Recoletos Agustinos.

OTAVIO Pues ven tras mí. ¡Qué extraños desatinos!

(Váyanse OTAVIO y TURÍN.)

[Escena XI]

[CLARA y FINEA.]

CLARA Parece que se ha enojado  
tu padre.

FINEA ¿Qué puedo hacer? 480

CLARA ¿Por qué le diste a leer  
el papel?

FINEA Ya me ha pesado.

CLARA Ya no puedes proseguir  
la voluntad de Laurencio.

FINEA Clara, no la diferencio 485  
con el dejar de vivir.

Yo no entiendo cómo ha sido  
desde que el hombre me habló,  
porque, si es que siento yo,  
él me ha llevado el sentido. 490

Si duermo, sueño con él;  
si como, le estoy pensando,  
y si bebo, estoy mirando  
en agua la imagen dél.

¿No has visto de qué manera 495  
muestra el espejo a quien mira  
su rostro, que una mentira  
le hace forma verdadera?

Pues lo mismo en vidrio miro  
que el cristal me representa. 500

CLARA A tus palabras atenta,  
de tus mudanzas me admiro.

Parece que te transformas  
en otra.

FINEA En otro dirás.

CLARA Es maestro con quien más 505  
para aprender te conformas.

FINEA Con todo eso, seré  
obediente al padre mío;  
fuera de que es desvarío  
quebrar la palabra y fe. 510

CLARA Yo haré lo mismo.

FINEA No impidas  
el camino que llevabas.

CLARA ¿No ves que amé porque amabas,  
y olvidaré porque olvidas?

FINEA Harto me pesa de amalle; 515  
pero a ver mi daño vengo,  
aunque sospecho que tengo  
de olvidarme de olvidalle.

(Váyanse.)

[Escena XII]

[Campo.]

Entren LISEO y LAURENCIO.

LAURENCIO Antes, Liseo, de sacar la espada,  
quiero saber la causa que os obliga. 520

LISEO Pues bien será que la razón os diga.

LAURENCIO Liseo, si son celos de Finea,  
mientras no sé que vuestra esposa sea,  
bien puedo pretender, pues fui primero.

LISEO Disimuláis, a fe de caballero, 525  
pues tan lejos lleváis el pensamiento  
de amar una mujer tan inorante.

LAURENCIO Antes de que la quiera no os espante;  
que soy tan pobre como bien nacido,  
y quiero sustentarme con el dote. 530  
Y que lo diga así no os alborote,  
pues que vos, dilatando el casamiento,  
habéis dado más fuerzas a mi intento,  
y porque cuando llegan, obligadas,  
a desnudarse en campo las espadas, 535  
se han de tratar verdades llanamente;  
que es hombre vil quien en el campo miente.

LISEO ¿Luego, no queréis bien a Nise?

LAURENCIO A Nise  
yo no puedo negar que no la quise;  
mas su dote serán diez mil ducados, 540  
y de cuarenta a diez, ya veis, van treinta,

y pasé de los diez a los cuarenta.

LISEO Siendo eso así, como de vos lo creo,  
estad seguro que jamás Liseo  
os quite la esperanza de Finea; 545  
que aunque no es la ventura de la fea,  
será de la ignorante la ventura;  
que así Dios me la dé, que no la quiero,  
pues desde que la vi, por Nise muero.

LAURENCIO ¿Por Nise?

LISEO ¡Sí, por Dios!

LAURENCIO Pues vuestra es Nise, 550  
y con la antigüedad que yo la quise,  
yo os doy sus esperanzas y favores;  
mis deseos os doy y mis amores,  
mis ansias, mis serenos, mis desvelos,  
mis versos, mis sospechas y mis celos. 555  
Entrad con esta runfla y dadle pique;  
que no hará mucho en que de vos se pique.

LISEO Aunque con cartas tripuladas juegue,  
aceto la merced, señor Laurencio,  
que yo soy rico, y compraré mi gusto. 560  
Nise es discreta, yo no quiero el oro;  
hacienda tengo, su belleza adoro.

LAURENCIO Hacéis muy bien; que yo, que soy tan pobre,

el oro solícito que me sobre;  
que aunque de entendimiento lo es Finea, 565  
yo quiero que en mi casa alhaja sea.  
¿No están las escrituras de una renta  
en un cajón de un escritorio, y rinden  
aquello que se come todo el año?  
¿No está una casa principal tan firme 570  
como de piedra, al fin yeso y ladrillo,  
y renta mil ducados a su dueño?  
Pues yo haré cuenta que es Finea una casa,  
una escritura, un censo y una viña,  
y seráme una renta con basquiña; 575  
demás que, si me quiere, a mí me basta;  
que no hay mayor ingenio que ser casta.

LISEO Yo os doy palabra de ayudaros tanto,  
que venga a ser tan vuestra como creo.

LAURENCIO Y yo con Nise haré, por Dios, Liseo, 580  
lo que veréis.

LISEO Pues démonos las manos  
de amigos, no fingidos cortesanos,  
sino como si fuéramos de Grecia,  
adonde tanto el amistad se precia.

LAURENCIO Yo seré vuestro Pílates.

LISEO Yo, Orestes. 585

[Escena XIII]

Entren OTAVIO y TURÍN.- [Dichos.]

OTAVIO ¿Son estos?

TURÍN Ellos son.

OTAVIO ¿Y esto es pendencia?

TURÍN Conocieron de lejos tu presencia.

OTAVIO ¡Caballeros...!

LISEO Señor, seáis bien venido.

OTAVIO ¿Qué hacéis aquí?

LISEO Como Laurencio ha sido  
tan grande amigo mío, desde el día 590  
que vine a vuestra casa, o a la mía,

venímonos a ver el campo solos,  
tratando nuestras cosas igualmente.

OTAVIO De esa amistad me huelgo extrañamente.  
Aquí vine a un jardín de un grande amigo, 595  
y me holgaré de que volváis conmigo.

LISEO Será para los dos merced notable.

FENISO Vamos [a] acompañaros y serviros.

OTAVIO [Aparte.]

Turín, ¿por qué razón me has engañado?

TURÍN Porque deben de haber disimulado, 600  
y porque, en fin, las más de las pependencias  
mueren por madurar; que a no ser esto,  
no hubiera mundo ya.

OTAVIO Pues, di, ¿tan presto  
se pudo remediar?

TURÍN ¿Qué más remedio  
de no reñir que estar la vida en medio? 605

[Vanse.]

[Escena XIV]

[Sala en casa de OTAVIO.]

NISE y FINEA.

NISE De suerte te has engréido,  
que te voy desconociendo.

FINEA De que eso digas me ofendo.  
Yo soy la que siempre he sido.

NISE Yo te vi menos discreta. 610

FINEA Y yo más segura a ti.

NISE ¿Quién te va trocando así?  
¿Quién te da lición secreta?  
Otra memoria es la tuya.  
¿Tomaste la anacardina? 615

FINEA Ni de Ana, ni Catalina,  
he tomado lición suya.  
Aquello que ser solía  
soy; porque sólo he mudado  
un poco de más cuidado. 620

NISE ¿No sabes que es prenda mía  
Laurencio?

FINEA ¿Quién te empeñó  
a Laurencio?

NISE Amor.

FINEA ¿A fe?  
Pues yo le desempeñé,  
y el mismo amor me le dio. 625

NISE ¡Quitaréte dos mil vidas,  
boba dichosa!

FINEA No creas  
que si a Laurencio deseas,  
de Laurencio te dividas.

En mi vida supe más 630  
de lo que él me ha dicho a mí:  
eso sé y eso aprendí.

NISE Muy aprovechada estás;  
mas de hoy más no ha de pasarte  
por el pensamiento.

FINEA ¿Quién? 635

NISE Laurencio.

FINEA Dices muy bien.  
No volverás a quejarte.

NISE Si los ojos puso en ti,  
quítelos luego.

FINEA Que sea  
como tú quieres.

NISE Finea, 640  
déjame a Laurencio a mí.  
Marido tienes.

FINEA Yo creo  
que no riñamos las dos.

NISE Quédate con Dios.

FINEA Adiós.

(Váyase NISE.)

[Escena XV]

Entre LAURENCIO.- [FINEA.]

FINEA ¡En qué confusión me veo! 645  
¿Hay mujer más desdichada?  
Todos dan en perseguirme.

LAURENCIO [Aparte.]

(Detente en un punto firme,  
fortuna veloz y airada,  
que ya parece que quieres 650  
ayudar mi pretensión.

¡Oh, qué gallarda ocasión!)  
¿Eres tú, mi bien?

FINEA No esperes,  
Laurencio, verme jamás.  
Todos me riñen por ti. 655

LAURENCIO Pues, ¿qué te han dicho de mí?

FINEA Eso agora lo sabrás.  
¿Dónde está mi pensamiento?

LAURENCIO ¿Tu pensamiento?

FINEA Sí.

LAURENCIO En ti;  
porque si estuviera en mí, 660  
ya estuviera más contento.

FINEA ¿Vesle tú?

LAURENCIO Yo no, jamás.

FINEA Mi hermana me dijo aquí  
que no has de pasarme a mí  
por el pensamiento más; 665

por eso allá te desvía,  
y no me pases por él.

LAURENCIO [Aparte.]

Piensa que yo estoy en él,  
y echarme fuera querría.

FINEA Tras esto dice que en mí 670  
pusiste los ojos...

LAURENCIO Dice  
verdad; no lo contradice  
el alma que vive en ti.

FINEA Pues tú me has de quitar luego  
los ojos que me pusiste. 675

LAURENCIO ¿Cómo, si en amor consiste?

FINEA Que me los quites, te ruego,  
con ese lienzo, de aquí,  
si yo los tengo en mis ojos.

LAURENCIO No más; cesen los enojos. 680

FINEA ¿No están en mis ojos?

LAURENCIO Sí.

FINEA Pues limpia y quita los tuyos,  
que no han de estar en los míos.

LAURENCIO ¡Qué graciosos desvaríos!

FINEA Ponlos a Nise en los suyos. 685

LAURENCIO Ya te limpio con el lienzo.

FINEA ¿Quitástelos?

LAURENCIO ¿No lo ves?

FINEA Laurencio, no se los des,  
que a sentir penas comienzo.

Pues más hay: que el padre mío 690  
bravamente se ha enojado  
del abrazo que me has dado.

LAURENCIO [Aparte.]

¿Mas que hay otro desvarío?

FINEA También me le has de quitar;

no ha de reñirme por esto. 695

LAURENCIO ¿Cómo ha de ser?

FINEA Siendo. Presto,  
¿no sabes desabrazar?

LAURENCIO El brazo derecho alcé;  
tienes razón, ya me acuerdo,  
y agora alzaré el izquierdo, 700  
y el abrazo desharé.

FINEA ¿Estoy ya desabrazada?

LAURENCIO ¿No lo ves?

[Escena XVI]

Entre NISE.- [Dichos.]

NISE Y yo también.

FINEA Huélgome, Nise, también,  
que ya no me dirás nada. 705

Ya Laurencio no me pasa  
por el pensamiento a mí;  
ya los ojos le volví,  
pues que contigo se casa.

En el lienzo los llevó, 710  
y ya me ha desabrazado.

LAURENCIO Tú sabrás lo que ha pasado,  
con harta risa.

NISE Aquí no.

Vamos los dos al jardín,  
que tengo bien que riñamos. 715

LAURENCIO Donde tú quisieres vamos.

(Váyanse LAURENCIO y NISE.)

[Escena XVII]

[FINEA sola.]

FINEA Ella se le lleva, en fin.

¿Qué es esto, que me da pena  
de que se vaya con él?

Estoy por irme tras él. 720

¿Qué es esto que me enajena  
de mi propia libertad?

No me hallo sin Laurencio.

Mi padre es este; silencio.

Callad, lengua; ojos, hablad. 725

[Escena XVIII]

Entre OTAVIO.- [FINEA.]

OTAVIO ¿Adónde está tu esposo?

FINEA Yo pensaba  
que lo primero, en viéndome, que hicieras  
fuera saber de mí si te obedezco.

OTAVIO Pues eso, ¿a qué propósito?

FINEA ¿Enojado  
no me dijiste aquí que era mal hecho 730  
abrazar a Laurencio? Pues agora  
que me desabrazase le he rogado,  
y el abrazo pasado me ha quitado.

OTAVIO ¿Hay cosa semejante? ¡Pues di, bestia!,  
¿otra vez le abrazabas?

FINEA Que no es eso; 735  
fue la primera alzado el brazo  
derecho de Laurencio, aquel abrazo,  
y agora levantó, que bien me acuerdo,  
porque fuese al revés, el brazo izquierdo:  
luego desabrazada estoy agora. 740

OTAVIO [Aparte.]

Cuando pienso que sabe, más ignora;  
ello es querer hacer lo que no quiso  
Naturaleza.

FINEA Diga, señor padre:  
¿cómo llaman aquello que se siente  
cuando se va con otro lo que se ama? 745

OTAVIO Ese agravio de amor, celos se llama.

FINEA ¿Celos?

OTAVIO Pues, ¿no lo ves, que son sus hijos?

FINEA El padre puede dar mil regocijos;  
y es muy hombre de bien, mas desdichado  
en que tan malos hijos ha criado. 750

OTAVIO [Aparte.]

Luz va tiniendo ya. Pienso y bien pienso  
que si amor la enseñase, aprendería.

FINEA ¿Con qué se quita el mal de celosía?

OTAVIO Con desenamorarse, si hay agravio,  
que es el remedio más prudente y sabio; 755  
que mientras hay amor ha de haber celos,  
pensión que dieron a este bien los cielos.  
¿Adónde Nise está?

FINEA Junto a la fuente  
con Laurencio se fue.

OTAVIO ¡Cansada cosa!  
Aprenda noramala a hablar su prosa, 760  
déjese de sonetos y canciones;  
allá voy a romperle las razones.

(Váyase.)

FINEA ¿Por quién, en el mundo, pasa  
esto que pasa por mí?  
¿Qué vi denantes, qué vi, 765  
que así me enciende y me abrasa?  
Celos dice el padre mío  
que son. ¡Brava enfermedad!

[Escena XIX]

Entre LAURENCIO.- [FINEA.]

LAURENCIO [Aparte.]

(Huyendo su autoridad,  
de enojarle me desvíó; 770  
aunque, en parte, le agradezco  
que estorbase los enojos  
de Nise. Aquí están los ojos  
a cuyos rayos me ofrezco.)

¿Señora?...

FINEA Estoy por no hablarte. 775  
¿Cómo te fuiste con Nise?

LAURENCIO No me fui porque yo quise.

FINEA Pues, ¿por qué?

LAURENCIO Por no enojarte.

FINEA Pésame si no te veo,  
y en viéndote ya querría 780  
que te fueses, y a porfía  
anda el temor y el deseo.  
Yo estoy celosa de ti;  
que ya sé lo que son celos;  
que su duro nombre, ¡ay cielos!, 785  
me dijo mi padre aquí;  
mas también me dio el remedio.

LAURENCIO ¿Cuál es?

FINEA Desenamorarme;  
porque podré sosegarme  
quitando el amor de en medio. 790

LAURENCIO Pues eso, ¿cómo ha de ser?

FINEA El que me puso el amor  
me le quitará mejor.

LAURENCIO Un remedio suele haber.

FINEA ¿Cuál?

LAURENCIO Los que vienen aquí 795  
al remedio ayudarán.

[Escena XX]

Entren PEDRO, DUARDO y FENISO.- [Dichos.]

PEDRO Finea y Laurencio están  
juntos.

FENISO Y él fuera de sí.

LAURENCIO Seáis los tres bien venidos

a la ocasión más gallarda 800  
que se me pudo ofrecer;  
y pues de los dos el alma  
a sola Nise discreta  
inclina las esperanzas,  
oíd lo que con Finea 805  
para mi remedio pasa.

DUARDO En esta casa parece,  
según por los aires andas,  
que te ha dado hechizos Circe:  
nunca sales de esta casa. 810

LAURENCIO Yo voy con mi pensamiento  
haciendo una rica traza  
para hacer oro de alquimia.

PEDRO La salud y el tiempo gastas.  
Igual sería, señor, 815  
cansarte, pues todo cansa,  
de pretender imposibles.

LAURENCIO ¡Calla, necio!

PEDRO El nombre basta  
para no callar jamás;  
que nunca los necios callan. 820

LAURENCIO Aguardadme mientras hablo  
a Finea.

DUARDO Parte.

LAURENCIO Hablaba,  
Finea hermosa, a los tres,  
para el remedio que aguardas.

FINEA ¡Quítame presto el amor, 825  
que con sus celos me mata!

LAURENCIO Si dices delante destos  
cómo me das la palabra  
de ser mi esposa y mujer,  
todos los celos se acaban. 830

FINEA ¿Eso no más? Yo lo haré.

LAURENCIO Pues tú misma a los tres llama.

FINEA ¡Feniso, Duardo, Pedro!

LOS TRES ¡Señora!

FINEA Yo doy palabra  
de ser esposa y mujer 835  
de Laurencio.

DUARDO ¡Cosa extraña!

LAURENCIO ¿Sois testigos desto?

LOS TRES Sí.

LAURENCIO Pues haz cuenta que estás sana  
del amor y de los celos  
que tanta pena te daban. 840

FINEA ¡Dios te lo pague, Laurencio!

LAURENCIO Venid los tres a mi casa;  
que tengo un notario allí.

FENISO Pues, ¿con Finea te casas?

LAURENCIO Sí, Feniso.

FENISO ¿Y Nise bella? 845

LAURENCIO Troqué discreción por plata.

[Escena XXI]

Quede FINEA sola, y entren NISE y OTAVIO.

NISE Hablando estaba con él  
cosas de poca importancia.

OTAVIO Mira, hija, que estas cosas  
más deshonor que honor causan. 850

NISE Es un honesto mancebo  
que de buenas letras trata,  
y téngole por maestro.

OTAVIO No era tan blanco en Granada  
Juan Latino, que la hija 855  
de un Veinticuatro enseñaba;  
y siendo negro y esclavo,  
porque fue su madre esclava  
del claro Duque de Sessa,  
honor de España y de Italia, 860  
se vino a casar con ella;  
que Gramática estudiaba,  
y la enseñó a conjugar  
en llegando al amo, amas;  
que así llama el matrimonio 865  
el latín.

NISE De eso me guarda  
ser tu hija.

FINEA ¿Murmuráis  
de mis cosas?

OTAVIO ¿Aquí estaba  
esta loca?

FINEA Ya no es tiempo  
de reñirme.

OTAVIO ¿Quién te habla?, 870  
¿quién te riñe?

FINEA Nise y tú.  
Pues sepan que agora acaba  
de quitarme el amor todo  
Laurencio, como la palma.

OTAVIO [Aparte.]

¿Hay alguna bobería? 875

FINEA Díjome que se quitaba  
el amor con que le diese  
de su mujer la palabra;

y delante de testigos  
se la he dado, y estoy sana 880  
del amor y de los celos.

OTAVIO ¡Esto es cosa temeraria!  
Esta, Nise, ha de quitarme  
la vida.

NISE ¿Palabra dabas  
de mujer a ningún hombre? 885  
¿No sabes que estás casada?

FINEA ¿Para quitarme el amor,  
qué importa?

OTAVIO No entre en mi casa  
Laurencio más.

NISE Es error,  
porque Laurencio la engaña: 890  
que él y Liseo y lo dicen  
no más de para enseñarla.

OTAVIO De esa manera, yo callo.

FINEA ¡Oh! Pues, ¿con eso nos tapa  
la boca?

OTAVIO Vente conmigo. 895

FINEA ¿A dónde?

OTAVIO Donde te aguarda  
un notario.

FINEA Vamos.

OTAVIO Ven.  
[Aparte.]

¡Qué descanso de mis canas!

[Vanse.]

(NISE sola.)

NISE Hame contado Laurencio  
que han tomado aquesta traza 900  
Liseo y él, para ver  
si aquella rudeza labran,  
y no me parece mal.

[Escena XXII]

Entre LISEO.- [NISE.]

LISEO ¿Hate contado mis ansias  
Laurencio, discreta Nise? 905

NISE ¿Qué me dices? ¿Sueñas o hablas?

LISEO Palabra me dio Laurencio  
de ayudar mis esperanzas,  
viendo que las pongo en ti.

NISE Pienso que de hablar te cansas 910  
con tu esposa, o que se embota  
en la dureza que labras  
el cuchillo de tu gusto,  
y, para volver a hablarla,  
quieres darle un filo en mí. 915

LISEO Verdades son las que trata  
contigo mi amor, no burlas.

NISE ¿Estás loco?

LISEO Quien pensaba  
casarse con quien lo era,  
de pensarlo ha dado causa. 920  
Yo he mudado pensamiento.

NISE ¡Qué necesidad, qué inconstancia,  
qué locura, error, traición  
a mi padre y a mi hermana!  
¡Id en buen hora, Liseo! 925

LISEO ¿Desa manera me pagas  
tan desatinado amor?

NISE Pues, si es desatino, ¡basta!

[Escena XXIII]

Entre LAURENCIO.- [Dichos.]

LAURENCIO [Aparte.]

Hablando están los dos solos.  
Si Liseo se declara, 930  
Nise ha de saber también  
que mis lisonjas la engañan.  
Creo que me ha visto ya.

(NISE dice, como que habla con LISEO.)

NISE ¡Oh, gloria de mi esperanza!

LISEO ¿Yo vuestra gloria, señora? 935

NISE Aunque dicen que me tratas  
con traición, yo no lo creo;  
que no lo consiente el alma.

LISEO ¿Traición, Nise? ¡Si en mi vida  
mostrare amor a tu hermana, 940  
me mate un rayo del cielo!

LAURENCIO [Aparte.]

Es conmigo con quien habla  
Nise, y presume Liseo  
que le requiebra y regala.

NISE Quiérome quitar de aquí; 945  
que con tal fuerza me engaña  
amor, que diré locuras.

LISEO No os vais, ¡oh Nise gallarda!;  
que después de los favores  
quedará sin vida el alma. 950

NISE ¡Dejadme pasar!

[Vase.]

[Escena XXIV]

[LISEO y LAURENCIO.]

LISEO ¿Aquí  
estabas a mis espaldas?

LAURENCIO Agora entré.

LISEO ¿Luego a ti  
te hablaba y te requebraba,  
aunque me miraba a mí, 955  
aquella discreta ingrata?

LAURENCIO No tengas pena; las piedras  
ablanda el curso del agua.  
Yo sabré hacer que esta noche  
puedas, en mi nombre, hablarla. 960  
Esta es discreta, Liseo.  
No podrás, si no la engañas,  
quitalla del pensamiento  
el imposible que aguarda;  
porque yo soy de Finea. 965

LISEO Si mi remedio no trazas,  
cuéntame loco de amor.

LAURENCIO Déjame el remedio, y calla;  
porque burlar un discreto  
es la vitoria más alta. 970

**FIN DEL SEGUNDO ACTO DE LA «DAMA BOBA»**

## Acto III

[Sala en casa de OTAVIO.]

===Escena I===

[FINEA sola.]

FINEA ¡Amor, divina invención  
de conservar la belleza  
de nuestra naturaleza,  
o accidente o elección!  
Extraños efectos son 5  
los que de tu ciencia nacen,  
pues las tinieblas deshacen,  
pues hacen hablar los mudos,  
pues los ingenios más rudos  
sabios y discretos hacen. 10

No ha dos meses que vivía  
a las bestias tan igual,  
que aun el alma racional  
parece que no tenía.  
Con el animal sentía 15  
y crecía con la planta;  
la razón divina y santa  
estaba eclipsada en mí,  
hasta que en tus rayos vi,  
a cuyo sol se levanta. 20

Tú desataste y rompiste  
la escuridad de mi ingenio;  
tú fuiste el divino genio

que me enseñaste, y me diste  
la luz con que me pusiste 25  
el nuevo ser en que estoy.  
Mil gracias, amor, te doy,  
pues me enseñaste tan bien,  
que dicen cuantos me ven  
que tan diferente soy. 30

A pura imaginación  
de la fuerza de un deseo,  
en los palacios me veo  
de la divina razón.  
¡Tanto la contemplación 35  
de un bien pudo levantarme!  
Ya puedes del grado honrarme,  
dándome a Laurencio, amor,  
con quien pudiste mejor,  
enamorada, enseñarme. 40

[Escena II]

CLARA.- [FINEA.]

CLARA En grande conversación  
están de tu entendimiento.

FINEA Huélgome que esté contento  
mi padre en esta ocasión.

CLARA Hablando está con Miseno 45  
de cómo lees, escribes  
y danzas; dice que vives  
con otra alma en cuerpo ajeno.

Atribúyete al amor  
de Liseo este milagro. 50

FINEA En otras aras consagro  
mis votos, Clara, mejor:  
Laurencio ha sido el maestro.

CLARA Como Pedro lo fue mío.

FINEA De verlos hablar me río 55  
en este milagro nuestro.  
¡Gran fuerza tiene el amor,  
catedrático divino!

[Escena III]

MISENO y OTAVIO.

MISENO Yo pienso que es el camino  
de su remedio mejor. 60

Y ya, pues habéis llegado  
a ver con entendimiento  
a Finea, que es contento  
nunca de vos esperado,  
a Nise podéis casar 65  
con este mozo gallardo.

OTAVIO Vos solamente a Düardo  
pudiérades abonar.

Mozuelo me parecía  
destos que se desvanecen, 70  
a quien agora enloquecen  
la arrogancia y la poesía.

No son gracias de marido  
sonetos. Nise es tentada  
de académica endiosada, 75  
que a casa los ha traído.

¿Quién le mete a una mujer  
con Petrarca y Garcilaso,  
siendo su Virgilio y Taso  
hilar, labrar y coser? 80

Ayer sus librillos vi,  
papeles y escritos varios;  
pensé que devocionarios,  
y desta suerte leí:

Historia de dos amantes, 85  
sacada de lengua griega;  
Rimas, de Lope de Vega;  
Galatea, de Cervantes;  
el Camões de Lisboa,

Los pastores de Belén, 90  
Comedias de don Guillén  
de Castro, Liras de Ochoa;  
    Canción que Luis Vélez dijo  
en la academia del duque  
de Pastrana; Obras de Luque; 95  
Cartas de don Juan de Arguijo;  
    Cien sonetos de Liñán,  
Obras de Herrera el divino,  
el libro del Peregrino,  
y El pícaro, de Alemán. 100  
    Mas, ¿qué os canso? Por mi vida,  
que se los quise quemar.

MISENO Casalda y veréisla estar  
ocupada y divertida  
    en el parir y el criar. 105

OTAVIO ¡Qué gentiles devociones!  
Si Düardo hace canciones,  
bien los podemos casar.

MISENO Es poeta caballero,  
no temáis; hará por gusto 110  
versos.

OTAVIO Con mucho disgusto  
los de Nise considero.  
    Temo, y en razón lo fundo,  
si en esto da, que ha de haber  
un don Quijote mujer 115  
que dé que reir al mundo.

[Escena IV]

Entren LISEO y NISE [y TURÍN.- Dichos.]

LISEO Trátasme con tal desdén,  
que pienso que he de apelar  
adonde sepan tratar  
mis obligaciones bien; 120  
    pues advierte, Nise bella,  
que Finea ya es sagrado;  
que un amor tan desdeñado  
puede hallar remedio en ella.

    Tu desdén, que imaginé 125  
que pudiera ser menor,  
crece al paso de mi amor,  
medra al lado de mi fe;  
    y su corto entendimiento  
ha llegado a tal mudanza, 130  
que puede dar esperanza  
a mi loco pensamiento.

    Pues, Nise, trátame bien;  
u de Finea el favor  
será sala en que mi amor 135  
apele de tu desdén.

NISE Liseo, el hacerme fieros  
fuera bien considerado  
cuando yo te hubiera amado.

LISEO Los nobles y caballeros 140  
como yo, se han de estimar,  
no lo indigno de querer.

NISE El amor se ha de tener  
adonde se puede hallar;  
que como no es elección, 145  
sino sólo un accidente,  
tiénese donde se siente,  
no donde fuera razón.  
El amor no es calidad,  
sino estrellas que conciertan 150  
las voluntades que aciertan  
a ser una voluntad.

LISEO Eso, señora, no es justo;  
y no lo digo con celos,  
que pongáis culpa a los cielos 155  
de la bajeza del gusto.  
A lo que se hace mal,  
no es bien decir: «Fue mi estrella.»

NISE Yo no pongo culpa en ella,  
ni en el curso celestial; 160  
porque Laurencio es un hombre  
tan hidalgo y caballero  
que puede honrar...

LISEO ¡Paso!

NISE Quiero  
que reverenciéis su nombre.

LISEO A no estar tan cerca Otavio... 165

OTAVIO ¡Oh, Liseo!

LISEO ¡Oh, mi señor!

NISE [Aparte.]

¡Que se ha de tener amor  
por fuerza! ¡Notable agravio!

[Escena V]

Entre CELIA.- [Dichos.]

CELIA El maestro de danzar

a las dos llama a lición. 170

OTAVIO Él viene a buena ocasión.  
Vaya un criado a llamar  
    los músicos, porque vea  
Miseno a lo que ha llegado  
Finea.

[Escena VI]

[Músicos.- Dichos.]

LISEO [Aparte.]

Amor, engañado, 175  
hoy volveréis a Finea;  
    que muchas veces amor,  
disfrazado en la venganza,  
hace una justa mudanza  
desde un desdén a un favor. 180

CELIA Los músicos y él venían.

(Entren los Músicos.)

OTAVIO ¡Muy bien venidos seáis!

LISEO [Aparte.]

¡Hoy, pensamientos, vengáis  
los agravios que os hacían!

OTAVIO Nise y Finea...

NISE ¡Señor!... 185

[OTAVIO] Vaya aquí, por vida mía,  
el baile del otro día.

LISEO [Aparte.]

¡Todo es mudanzas amor!

(OTAVIO, MISENO y LISEO se sienten; los Músicos canten, y las dos  
bailen así.)

MÚSICOS Amor, cansado de ver  
tanto interés en las damas, 190  
y que, por desnudo y pobre,  
ninguna favor le daba,  
pasóse a las Indias,  
vendió el aljaba,  
que más quiere doblones 195  
que vidas y almas.

Trató en las Indias Amor,  
no en joyas, sedas y holandas,  
sino en ser sutil tercero  
de billetes y de cartas. 200  
Volvió de las Indias  
con oro y plata;  
que el Amor bien vestido  
rinde las damas.

Paseó la corte Amor 205  
con mil cadenas y bandas;  
las damas, como le vían,  
desta manera le hablan:  
¿De dó viene, de dó viene?  
-Viene de Panamá.- 210  
¿De dó viene el caballero?  
-Viene de Panamá.-  
Trancelín en el sombrero,  
-Viene de Panamá.-  
cadenita de oro al cuello, 215  
-Viene de Panamá.-  
en los brazos el grig[u]iesco,  
-Viene de Panamá.-  
las ligas con rapacejos,  
-Viene de Panamá.- 220  
zapatos al uso nuevo,  
-Viene de Panamá.-  
sotanilla a lo turquesco.  
-Viene de Panamá.-

¿De dó viene, de dó viene? 225

-Viene de Panamá.-

¿De dó viene el hijo de algo?

-Viene de Panamá.-

Corto cuello y puños largos,

-Viene de Panamá.- 230

la daga en banda colgando,

-Viene de Panamá.-

guante de ámbar adobado,

-Viene de Panamá.-

gran jugador del vocablo, 235

-Viene de Panamá.-

no da dinero y da manos,

-Viene de Panamá.-

enfadoso mal criado;

-Viene de Panamá.- 240

es Amor, llámase indiano,

-Viene de Panamá.-

es chapetón castellano,

-Viene de Panamá.-

en criollo disfrazado. 245

-Viene de Panamá.-

¿De dó viene, de dó viene?

-Viene de Panamá.-

¡Oh, qué bien parece Amor

con las cadenas y galas! 250

Que solo el dar enamora,

porque es cifra de las gracias.

Niñas, doncellas y viejas

van a buscarle a su casa,

más importunas que moscas, 255

en viendo que hay miel de plata.

Sobre cuál le ha de querer,

de vivos celos se abrasan,

y alrededor de su puerta

unas tras otras le cantan: 260

¡Deja las avellánicas, moro,  
que yo me las varearé!  
El Amor se ha vuelto godo,  
-Que yo me las varearé.-  
puños largos, cuello corto, 265  
-Que yo me las varearé.-  
sotanilla y liga de oro,  
-Que yo me las varearé.-  
sombbrero y zapato romo,  
-Que yo me las varearé.- 270  
manga ancha, calzón angosto.  
-Que yo me las varearé.-  
Él habla mucho y da poco,  
-Que yo me las varearé.-  
es viejo, y dice que es mozo, 275  
-Que yo me las varearé.-  
es cobarde, y matamoros,  
-Que yo me las varearé.-  
Ya se descubrió los ojos.  
-Que yo me las varearé.- 280  
¡Amor loco y amor loco!  
-Que yo me las varearé.-  
¡Yo por vos, y vos por otro!  
-Que yo me las varearé.-  
Deja las avellánicas, moro, 285  
que yo me las varearé.

MISENO ¡Gallardamente, por cierto!  
Dad gracias al cielo, Otavio,  
que os satisfizo el agravio.

OTAVIO Hagamos este concierto 290  
de Düardo con [Nise].  
Hijas, yo tengo que hablaros.

FINEA Yo nací para agradaros.

OTAVIO ¿Quién hay que mi dicha crea?

[Escena VII]

Éntrense todos, y queden allí LISEO y TURÍN.

LISEO Oye, Turín.

TURÍN ¿Qué me quieres? 295

LISEO Quiérote comunicar  
un nuevo gusto.

TURÍN Si es dar  
sobre tu amor pareceres,  
busca un letrado de amor.

LISEO Yo he mudado parecer. 300

TURÍN A ser dejar de querer  
a Nise, fuera el mejor.

LISEO El mismo; porque Finea  
me ha de vengar de su agravio.

TURÍN No te tengo por tan sabio 305  
que tal discreción te crea.

LISEO De nuevo quiero tratar  
mi casamiento. Allá voy.

TURÍN De tu parecer estoy.

LISEO Hoy me tengo de vengar. 310

TURÍN Nunca ha de ser el casarse  
por vengarse de un desdén;  
que nunca se casó bien  
quien se casó por vengarse.

Porque es gallarda Finea 315  
y porque el seso cobró  
-pues de Nise no sé yo  
que tan entendida sea-,  
será bien casarte luego.

LISEO Miseno ha venido aquí. 320

Algo tratan contra mí.

TURÍN Que lo mires bien te ruego.

LISEO ¡No hay más! ¡A pedirla voy!

[Váyase LISEO.]

TURÍN El cielo tus pasos guíe  
y del error te desvíe 325  
en que yo por Celia estoy.

¡Que enamore amor un hombre  
como yo! ¡Amor desatina!

¡Que una ninfa de cocina,  
para blasón de su nombre, 330

ponga: «Aquí murió Turín  
entre sartenes y cazos»!

[Escena VIII]

LAURENCIO y PEDRO.- [TURÍN.]

LAURENCIO Todo es poner embarazos  
para que no llegue al fin.

PEDRO ¡Habla bajo, que hay escuchas! 335

LAURENCIO ¡Oh, Turín!

TURÍN ¡Señor Laurencio...!

LAURENCIO ¿Tanta quietud y silencio?

TURÍN Hay obligaciones muchas  
para callar un discreto,  
y yo muy discreto soy. 340

LAURENCIO ¿Qué hay de Liseo?

TURÍN A eso voy.  
Fuese a casar.

PEDRO ¡Buen secreto!

TURÍN Está tan enamorado  
de la señora Finea,  
si no es que venganza sea 345

de Nise, que me ha jurado  
que luego se ha de casar.  
Y es ido a pedirla a Otavio.

LAURENCIO ¿Podré yo llamarme a agravio?

TURÍN Pues, ¿él os puede agraviar? 350

LAURENCIO Las palabras, ¿suelen darse  
para no cumplirlas?

TURÍN No.

LAURENCIO De no casarse la dio.

TURÍN Él no la quiebra en casarse.

LAURENCIO ¿Cómo?

TURÍN Porque él no se casa 355  
con la que solía ser,  
sino con otra mujer.

LAURENCIO ¿Cómo es otra?

TURÍN Porque pasa

del no saber al saber;  
y con saber le obligó. 360  
¿Mandáis otra cosa?

LAURENCIO No.

[TURÍN] Pues adiós.

[Vase.]

[Escena IX]

LAURENCIO y PEDRO.

LAURENCIO ¿Qué puedo hacer?  
¡Ay, Pedro! Lo que temí  
y tenía sospechado  
del ingenio que ha mostrado 365  
Finea, se cumple aquí.  
Como la ha visto Liseo  
tan discreta, la afición

ha puesto en la discreción.

PEDRO Y en el oro algún deseo. 370

Cansóle la bobería.  
la discreción le animó.

[Escena X]

Entre FINEA.- [Dichos.]

FINEA ¡Clara, Laurencio, me dio  
nuevas de tanta alegría!

Luego a mi padre dejé, 375  
y aunque ella me lo callara,  
yo tengo quien me avisara,  
que es el alma, que te ve  
por mil vidros y cristales,  
por donde quiera que vas, 380  
porque en mis ojos estás  
con memorias inmortales.

Todo este grande lugar  
tiene colgado de espejos  
mi amor, juntos y parejos, 385  
para poderte mirar.

Si vuelvo el rostro allí, veo  
tu imagen; si a estotra parte,

también; y así viene a darte  
nombre de sol mi deseo; 390  
que en cuantos espejos mira  
y fuentes de pura plata,  
su bello rostro retrata  
y su luz divina espira.

LAURENCIO ¡Ay, Finea! ¡A Dios pluguiera 395  
que nunca tu entendimiento  
llegara, como ha llegado,  
a la mudanza que veo!  
Necio, me tuvo seguro,  
y sospechoso discreto; 400  
porque yo no te quería  
para pedirte consejo.  
¿Qué libro esperaba yo  
de tus manos? ¿En qué pleito  
habías jamás de hacerme 405  
información en derecho?  
Inocente te quería,  
porque una mujer cordero  
es tusón de su marido,  
que puede traerla al pecho. 410  
Todas sabéis lo que basta  
para casada, a lo menos;  
no hay mujer necia en el mundo,  
porque el no hablar no es defeto.  
Hable la dama en la reja, 415  
escriba, diga concetos  
en el coche, en el estrado,  
de amor, de engaños, de celos;  
pero la casada sepa  
de su familia el gobierno; 420  
porque el más discreto hablar  
no es sancto como el silencio.

Mira el daño que me vino  
de transformarse tu ingenio,  
pues va a pedirte, ¡ay de mí!, 425  
para su mujer, Liseo.  
Ya deja a Nise, tu hermana.  
Él se casa. Yo soy muerto.  
¡Nunca, plega a Dios, hablaras!

FINEA ¿De qué me culpas, Laurencio? 430  
A pura imaginación  
del alto merecimiento  
de tus prendas, aprendí  
el que tú dices que tengo.  
Por hablarte supe hablar, 435  
vencida de tus requiebros;  
por leer en tus papeles,  
libros difíciles leo;  
para responderte escribo.  
No he tenido otro maestro 440  
que amor; amor me ha enseñado.  
Tú eres la ciencia que aprendo.  
¿De qué te quejas de mí?

LAURENCIO De mi desdicha me quejo;  
pero, pues ya sabes tanto, 445  
dame, señora, un remedio.

FINEA El remedio es fácil.

LAURENCIO ¿Cómo?

FINEA Si, porque mi rudo ingenio,  
que todos aborrecían,  
se ha transformado en discreto, 450  
Liseo me quiere bien,  
con volver a ser tan necio  
como primero le tuve,  
me aborrecerá Liseo.

LAURENCIO Pues, ¿sabrás fingirte boba? 455

FINEA Sí; que lo fui mucho tiempo,  
y el lugar donde se nace  
saben andarle los ciegos.  
Demás desto, las mujeres  
naturaleza tenemos 460  
tan pronta para fingir  
o con amor o con miedo,  
que, antes de nacer, fingimos.

LAURENCIO ¿Antes de nacer?

FINEA Yo pienso  
que en tu vida lo has oído. 465  
Escucha.

LAURENCIO Ya escucho atento.

FINEA Cuando estamos en el vientre  
de nuestras madres, hacemos  
entender a nuestros padres,

para engañar sus deseos, 470  
que somos hijos varones;  
y así verás que, contentos,  
acuden a sus antojos  
con amores, con requiebros,  
y esperando el mayorazgo 475  
tras tantos regalos hechos,  
sale una hembra que corta  
la esperanza del suceso.  
Según esto, si pensaron  
que era varón, y hembra vieron, 480  
antes de nacer fingimos.

LAURENCIO Es evidente argumento;  
pero yo veré si sabes  
hacer, Finea, tan presto  
mudanza de extremos tales. 485

FINEA Paso, que viene Liseo.

LAURENCIO Allí me voy a esconder.

FINEA Ve presto.

LAURENCIO Sígueme, Pedro.

PEDRO En muchos peligros andas.

LAURENCIO Tal estoy, que no los siento. 490

[Escóndanse LAURENCIO y PEDRO.]

[Escena XI]

Entre LISEO con TURÍN.- [FINEA.]

LISEO En fin, queda concertado.

TURÍN En fin, estaba del cielo  
que fuese tu esposa.

LISEO [Aparte.]

(Aquí  
está mi primero dueño.)  
¿No sabéis, señora mía, 495  
cómo ha tratado Miseno  
casar a Düardo y Nise,  
y cómo yo también quiero  
que se hagan nuestras bodas

con las suyas?

FINEA No lo creo; 500  
que Nise me ha dicho a mí  
que está casada en secreto  
con vos.

LISEO ¿Conmigo?

FINEA No sé  
si érades vos u Oliveros.  
¿Quién sois vos?

LISEO ¿Hay tal mudanza? 505

FINEA ¿Quién decís, que no me acuerdo?  
Y si mudanza os parece,  
¿cómo no veis que en el cielo  
cada mes hay nuevas lunas?

LISEO ¡Válgame el cielo! ¿Qué es esto? 510

TURÍN ¿Si le vuelve el mal pasado?

FINEA Pues, decidme: si tenemos  
luna nueva cada mes,  
¿adónde están? ¿Qué se han hecho  
las viejas de tantos años? 515

¿Daisos por vencido?

LISEO [Aparte.]

Temo  
que era locura su mal.

FINEA Guárdanlas para remiendos  
de las que salen menguadas.  
¡Véis ahí que sois un necio! 520

LISEO Señora, mucho me admiro  
de que ayer tan alto ingenio  
mostrásedes.

FINEA Pues, señor,  
ahora ha llegado al vuestro;  
que la mayor discreción 525  
es acomodarse al tiempo.

LISEO Eso dijo el mayor sabio.

PEDRO [Aparte.]

Y esto escucha el mayor necio.

LISEO Quitado me habéis el gusto.

FINEA No he tocado a vos, por cierto; 530  
mirad que se habrá caído.

LISEO [Aparte.]

(¡Linda ventura tenemos!  
Pídole a Otavio a Finea,  
y cuando a decirle vengo  
el casamiento tratado, 535  
hallo que a su ser se ha vuelto.)  
Volved, mi señora, en vos,  
considerando que os quiero  
por mi dueño, para siempre.

FINEA ¡Por mi dueña, majadero! 540

LISEO ¿Así tratáis un esclavo  
que os da el alma?

FINEA ¿Cómo es eso?

LISEO Que os doy el alma.

FINEA ¿Qué es alma?

LISEO ¿Alma? El gobierno del cuerpo.

FINEA ¿Cómo es un alma?

LISEO Señora, 545  
como filósofo puedo  
definirla, no pintarla.

FINEA ¿No es alma la que en el peso  
le pintan a San Miguel?

LISEO También a un ángel ponemos 550  
alas y cuerpo, y, en fin,  
es un espíritu bello.

FINEA ¿Hablan las almas?

LISEO Las almas  
obran por los instrumentos,  
por los sentidos y partes 555  
de que se organiza el cuerpo.

FINEA ¿Longaniza come el alma?...

TURÍN ¿En qué te cansas?

LISEO No puedo  
pensar sino que es locura.

TURÍN Pocas veces de los necios 560

se hacen los locos, señor.

LISEO Pues, ¿de quién?

TURÍN De los discretos;  
porque de diversas causas  
nacen efetos diversos.

LISEO ¡Ay, Turín! Vuélvome a Nise. 565  
Más quiero el entendimiento  
que toda la voluntad.  
Señora, pues mi deseo,  
que era de daros mi alma,  
no pudo tener efeto, 570  
quedad con Dios.

FINEA Soy medrosa  
de las almas, porque temo  
que de tres que andan pintadas,  
puede ser la del infierno.  
La noche de los difuntos 575  
no saco de puro miedo  
la cabeza de la ropa.

TURÍN Ella es loca sobre necio,  
que es la peor guarnición.

LISEO Decirlo a su padre quiero. 580

(Váyanse.)

[Escena XII]

LAURENCIO y PEDRO.- [FINEA.]

LAURENCIO ¿Puedo salir?...

FINEA ¿Qué te dice?

LAURENCIO Que ha sido el mejor remedio  
que pudiera imaginarse.

FINEA Sí; pero siento, en extremo,  
volverme a boba, aun fingida. 585  
Y, pues fingida lo siento,  
los que son bobos de veras,  
¿cómo viven?

LAURENCIO No sintiendo.

PEDRO Pues si un tonto ver pudiera  
su entendimiento a un espejo, 590  
¿no fuera huyendo de sí?  
La razón de estar contentos  
es aquella confianza  
de tenerse por discretos.

FINEA Háblame, Laurencio mío, 595  
sutilmente, porque quiero  
desquitarme de ser boba.

[Escena XIII]

Entren NISE y CELIA.- [Dichos.]

NISE Siempre Finea y Laurencio  
juntos. Sin duda se tienen  
amor. No es posible menos. 600

CELIA Yo sospecho que te engañan.

NISE Desde aquí los escuchemos.

LAURENCIO ¿Qué puede, hermosa Finea,  
decirte el alma, aunque sale  
de sí misma, que se iguale 605  
a lo que mi amor desea?

Allá mis sentidos tienes:  
escoge de lo sutil,  
presumiendo que en abril  
por amenos prados vienes. 610

Corta las diversas flores,  
porque en mi imaginación,  
tales los deseos son.

NISE Estos, Celia, ¿son amores,  
o regalos de cuñado? 615

CELIA Regalos deben de ser;  
pero no quisiera ver  
cuñado tan regalado.

FINEA ¡Ay, Dios, si llegase día  
en que viese mi esperanza 620  
su posesión!

LAURENCIO ¿Qué no alcanza  
una amorosa porfía?

PEDRO Tu hermana, escuchando.

LAURENCIO ¡Ay, cielos!

FINEA Vuélvome a boba.

LAURENCIO Eso importa.

FINEA Vete.

NISE Espérate, reporta 625  
los pasos.

LAURENCIO ¿Vendrás con celos?

NISE Celos son para sospechas;  
traiciones son las verdades.

LAURENCIO ¡Qué presto te persuades  
y de engaños te aprovechas! 630

¿Querrás buscar ocasión  
para querer a Liseo,  
a quien ya tan cerca veo  
de tu boda y posesión?

Bien haces, Nise; haces bien. 635  
Levántame un testimonio,  
porque deste matrimonio  
a mí la culpa me den.

Y si te quieres casar,  
déjame a mí.

[Váse.]

NISE ¡Bien me dejas! 640  
¡Vengo a quejarme, y te quejas!  
¿Aún no me dejas hablar?

PEDRO Tiene razón mi señor.  
Cásate, y acaba ya.

[Vase.]

[Escena XIV]

[FINEA, NISE y CELIA.]

NISE ¿Qué es aquesto?

CELIA Que se va 645  
Pedro con el mismo humor,  
y aquí viene bien que Pedro  
es tan ruin como su amo.

NISE Ya le aborrezco y desamo.  
¡Qué bien con las quejas medro! 650  
Pero fue linda invención  
anticiparse a reñir.

CELIA Y el Pedro, ¿quién le vio ir  
tan bellaco y socarrón?

NISE Y tú, que disimulando 655  
estás la traición que has hecho,  
lleno de engaños el pecho  
con que me estás abrasando,  
pues, como sirena, fuiste  
medio pez, medio mujer, 660  
pues de animal a saber  
para mi daño veniste,  
¿piensas que le has de gozar?

FINEA ¿Tú me has dado pez a mí,  
ni sirena, ni yo fui 665  
jamás contigo a la mar?  
¡Anda, Nise, que estás loca!

NISE ¿Qué es esto?

CELIA A tonta se vuelve.

NISE ¡A una cosa te resuelve!  
Tanto el furor me provoca, 670  
que el alma te he de sacar.

FINEA ¿Tienes cuenta de perdón?

NISE Téngola de tu traición;  
pero no de perdonar.  
¿El alma piensas quitarme 675  
en quien el alma tenía?  
Dame el alma que solía,  
traidora hermana, animarme.  
Mucho debes de saber,  
pues del alma me desalmas. 680

FINEA Todos me piden sus almas:  
almario debo de ser.  
Toda soy hurtos y robos.  
Montes hay donde no hay gente:  
yo me iré a meter serpiente. 685

NISE Que ya no es tiempo de bobos.  
¡Dame el alma!

[Escena XV]

OTAVIO con FENISO y DUARDO.- [Dichas.]

OTAVIO ¿Qué es aquesto?

FINEA Almas me piden a mí;  
¿soy yo Purgatorio?

NISE ¡Sí!

FINEA Pues procura salir presto. 690

OTAVIO ¿No sabremos la ocasión  
de vuestro enojo?

FINEA Querer  
Nise, a fuerza de saber,  
pedir lo que no es razón.  
Almas, sirenas y peces 695  
dice que me ha dado a mí.

OTAVIO ¿Hase vuelto a boba?

NISE Sí.

OTAVIO Tú pienso que la embobeces.

FINEA Ella me ha dado ocasión;  
que me quita lo que es mío. 700

OTAVIO Se ha vuelto a su desvarío.  
¡Muerto soy!

FENISO Desdichas son.

DUARDO ¿No decían que ya estaba  
con mucho seso?

OTAVIO ¡Ay de mí!

NISE Yo quiero hablar claro.

OTAVIO Di. 705

NISE Todo tu daño se acaba  
con mandar resueltamente  
-pues, como padre, podrás,  
y, aunque en todo, en esto más,  
pues tu honor no lo consiente-, 710  
que Laurencio no entre aquí.

OTAVIO ¿Por qué?

NISE Porque él ha causado  
que esta no se haya casado  
y que yo te enoje a ti.

OTAVIO Pues, ¡eso es muy fácil cosa! 715

NISE Pues tu casa en paz tendrás.

[Escena XVI]

PEDRO y LAURENCIO.- [Dichos.]

PEDRO ¡Contento, en efeto, estás!

LAURENCIO ¡Invención maravillosa!

CELIA Ya Laurencio viene aquí.

OTAVIO Laurencio, cuando labré 720

esta casa, no pensé

que academia instituí;

ni cuando a Nise criaba

pensé que para poeta,

sino que a mujer perfecta, 725

con las letras la enseñaba.

Siempre alabé la opinión

de que a la mujer prudente,

con saber medianamente,

le sobra la discreción. 730

No quiero más poesías:

los sonetos se acabaron,

y las músicas cesaron;

que son ya breves mis días.

Por allá los podréis dar, 735

si os faltan telas y rasos;

que no hay tales Garcilasos

como dinero y callar.

Este venden por dos reales,

y tiene tantos sonetos, 740

elegantes y discretos,

que vos no los haréis tales.

Ya no habéis de entrar aquí

con este achaque. Id con Dios.

LAURENCIO Es muy justo, como vos 745

me deis a mi esposa a mí;

que vos hacéis vuestro gusto

en vuestra casa, y es bien

que en la mía yo también

haga lo que fuere justo. 750

OTAVIO ¿Qué mujer os tengo yo?

LAURENCIO Finea.

OTAVIO ¿Estás loco?

LAURENCIO Aquí  
hay tres testigos del sí  
que ha más de un mes que me dio.

OTAVIO ¿Quién son?

LAURENCIO Duardo, Feniso 755  
y Pedro.

OTAVIO ¿Es esto verdad?

FENISO Ella, de su voluntad,  
Otavio, dárselo quiso.

DUARDO Así es verdad.

PEDRO ¿No bastaba  
que mi señor lo dijese? 760

OTAVIO Que, como simple, le diese

a un hombre que le engañaba,  
no ha de valer. Di, Finea:  
¿no eres simple?

FINEA Cuando quiero.

OTAVIO ¿Y cuando no?

FINEA No.

OTAVIO ¿Qué espero? 765  
Mas, cuando simple no sea,  
con Liseo está casada.  
A la Justicia me voy.

(Váyase OTAVIO.)

NISE Ven, Celia, tras él; que estoy  
celosa y desesperada. 770

(Y [váyanse] NISE y CELIA.)

LAURENCIO ¡Id, por Dios, tras él los dos!  
No me suceda un disgusto.

FENISO Por vuestra amistad es justo.

DUARDO ¡Mal hecho ha sido, por Dios!

FENISO ¿Ya habláis como desposado 775  
de Nise?

DUARDO Piénsolo ser.

(Y [váyanse] DUARDO y FENISO.)

[Escena XVII]

LAURENCIO, FINEA; luego CLARA.

LAURENCIO Todo se ha echado a perder;

Nise mi amor le ha contado.  
¿Qué remedio puede haber,  
si a verte no puedo entrar? 780

FINEA No salir.

LAURENCIO ¿Dónde he de estar?

FINEA ¿Yo no te sabré esconder?

LAURENCIO ¿Dónde?

FINEA En casa hay un desván  
famoso para esconderte.  
¡Clara!

(Entre CLARA.)

CLARA ¡Mi señora!

FINEA Advierte 785  
que mis desdichas están  
en tu mano. Con secreto  
lleva a Laurencio al desván.

CLARA ¿Y a Pedro?

FINEA También.

CLARA Galán,  
camine.

LAURENCIO Yo te prometo 790  
que voy temblando.

FINEA ¿De qué?

PEDRO Clara, en llegando la hora  
de muquir, di a tu señora  
que algún sustento nos dé.

CLARA Otro comerá peor 795  
que tú.

PEDRO ¿Yo al desván? ¿Soy gato?

(Váyanse LAURENCIO, PEDRO y CLARA.)

[Escena XVIII]

FINEA sola.

FINEA ¿Por qué de imposible trato,  
este mi público amor?

En llegándose a saber  
una voluntad, no hay cosa 800  
más triste y escandalosa  
para una honrada mujer.

Lo que tiene de secreto,  
esto tiene amor de gusto.

[Escena XIX]

Entre OTAVIO.- [FINEA.]

OTAVIO [Aparte.]

Harélo, aunque fuera justo 805  
poner mi enojo en efeto.

FINEA ¿Vienes ya desenojado?

OTAVIO Por los que me lo han pedido.

FINEA Perdón mil veces te pido.

OTAVIO ¿Y Laurencio?

FINEA Aquí ha jurado 810  
no entrar en la Corte más.

OTAVIO ¿A dónde se fue?

FINEA A Toledo.

OTAVIO ¡Bien hizo!

FINEA No tengas miedo  
que vuelva a Madrid jamás.

OTAVIO Hija, pues simple naciste, 815  
y por milagros de amor  
dejaste el pasado error,

¿cómo el ingenio perdiste?

FINEA ¿Qué quiere, padre? A la fe,  
de bobos no hay que fiar. 820

OTAVIO Yo lo pienso remediar.

FINEA ¿Cómo, si el otro se fue?

OTAVIO Pues te engañan fácilmente  
los hombres, en viendo alguno,  
te has de esconder; que ninguno 825  
te ha de ver eternamente.

FINEA Pues, ¿dónde?

OTAVIO En parte secreta.

FINEA ¿Será bien en un desván,  
donde los gatos están?  
¿Quieres tú que allí me meta? 830

OTAVIO Adonde te diere gusto,  
como ninguno te vea.

FINEA Pues, ¡alto! En el desván sea;  
tú lo mandas, será justo.

Y advierte que lo has mandado. 835

OTAVIO ¡Una y mil veces!

[Escena XX]

Entren LISEO y TURÍN.- [Dichos.]

LISEO Si quise  
con tantas veras a Nise,  
mal puedo haberla olvidado.

FINEA Hombres vienen. Al desván,  
padre, yo voy a esconderme. 840

OTAVIO Hija, Liseo no importa.

FINEA Al desván, padre: hombres vienen.

OTAVIO Pues, ¿no ves que son de casa?

FINEA No yerra quien obedece.  
No me ha de ver hombre más, 845  
sino quien mi esposo fuere.

(Váyase FINEA.)

[Escena XXI]

[LISEO y OTAVIO.]

LISEO Tus disgustos he sabido.

OTAVIO Soy padre...

LISEO Remedio puedes  
poner en aquestas cosas.

OTAVIO Ya le he puesto, con que dejen 850  
mi casa los que la inquietan.

LISEO Pues, ¿de qué manera?

OTAVIO Fuese  
Laurencio a Toledo ya.

LISEO ¡Qué bien has hecho!

OTAVIO ¿Y tú crees  
vivir aquí, sin casarte? 855  
Porque el mismo inconveniente  
se sigue de que aquí estés.  
Hoy hace, Liseo, dos meses  
que me traes en palabras.

LISEO ¡Bien mi término agradeces! 860  
Vengo a casar con Finea,  
forzado de mis parientes,  
y hallo una simple mujer.  
¿Que la quiera, Otavio, quieres?

OTAVIO Tienes razón. ¡Acabóse! 865  
Pero es limpia, hermosa, y tiene  
tanto doblón que podría  
doblar el mármol más fuerte.  
¿Querías cuarenta mil  
ducados con una Fénix? 870  
¿Es coja o manca Finea?  
¿Es ciega? Y, cuando lo fuese,  
¿hay falta en Naturaleza  
que con oro no se afeite?

LISEO Dame a Nise.

OTAVIO No ha dos horas 875  
que Miseno la promete  
a Düardo, en nombre mío;  
y, pues hablo claramente,  
hasta mañana a estas horas  
te doy para que lo pienses; 880  
porque, de no te casar,  
para que en tu vida entres  
por las puertas de mi casa  
que tan enfadada tienes.  
Haz cuenta que eres poeta. 885

(Váyase OTAVIO.)

[Escena XXII]

[LISEO y TURÍN.]

LISEO ¿Qué te dice?

TURÍN Que te aprestes,  
y con Finea te cases;  
porque si veinte mereces,  
por que sufras una boba  
te añaden los otros veinte. 890  
Si te dejas de casar,  
te han de decir más de siete:  
«¡Miren la bobada!»

LISEO Vamos;  
que mi temor se resuelve  
de no se casar a bobas. 895

TURÍN Que se casa me parece  
a bobas, quien sin dineros  
en tanta costa se mete.

(Váyanse.)

[Escena XXIII]

Entren FINEA y CLARA.

FINEA Hasta ahora, bien nos va.

CLARA No hayas miedo que se entienda. 900

FINEA ¡Oh, cuánto a mi amada prenda  
deben mis sentidos ya!

CLARA ¡Con la humildad que se pone  
en el desván...!

FINEA No te espantes;  
que es propia casa de amantes, 905  
aunque Laurencio perdone.

CLARA ¡Y quién no vive en desván  
de cuantos hoy han nacido!...

FINEA Algún humilde que ha sido  
de los que en lo bajo están. 910

CLARA ¡En el desván vive el hombre  
que se tiene por más sabio  
que Platón!

FINEA Hácele agravio;  
que fue divino su nombre.

CLARA ¡En el desván, el que anima 915  
a grandezas su desprecio!  
¡En el desván más de un necio  
que por discreto se estima!...

FINEA ¿Quieres que te diga yo  
cómo es falta natural 920  
de necios, no pensar mal  
de sí mismos?

CLARA ¿Cómo no?

FINEA La confianza secreta  
tanto el sentido les roba,  
que, cuando era yo muy boba, 925  
me tuve por muy discreta;  
y como es tan semejante  
el saber con la humildad,  
ya que tengo habilidad,  
me tengo por ignorante. 930

CLARA ¡En el desván vive bien  
un matador criminal,  
cuya muerte natural  
ninguno o pocos la ven!  
¡En el desván, de mil modos, 935  
y sujeto a mil desgracias,

aquel que diciendo gracias  
es desgraciado con todos!

¡En el desván, una dama  
que, creyendo a quien la inquieta, 940  
por una hora de discreta,  
pierde mil años de fama!

¡En el desván, unpreciado  
de lindo, y es un caimán,  
pero tiénele el desván, 945  
como el espejo, engañado!

¡En el desván, el que canta  
con voz de carro de bueyes,  
y el que viene de Muleyes  
y a los godos se levanta! 950

¡En el desván, el que escribe  
versos legos y donados,  
y el que, por vanos cuidados,  
sujeto a peligros vive!

Finalmente...

FINEA Espera un poco; 955  
que viene mi padre aquí.

[Escena XXIV]

OTAVIO, MISENO, DUARDO, FENISO.- [Dichas.]

MISENO ¿Eso le dijiste?

OTAVIO Sí;  
que a tal furor me provocho.  
No ha de quedar, ¡vive el cielo!,  
en mi casa quien me enoje. 960

FENISO Y es justo que se despoje  
de tanto necio mozuelo.

OTAVIO Pidióme graciosamente  
que con Nise le casase;  
díjele que no pensase 965  
en tal cosa eternamente,  
y así estoy determinado.

MISENO Oíd, que está aquí Finea.

OTAVIO Hija, escucha...

FINEA Cuando vea,  
como me lo habéis mandado, 970  
que estáis solo.

OTAVIO Espera un poco,  
que te he casado.

CLARA ¡Que nombres  
casamiento donde hay hombres!...

OTAVIO Luego, ¿tenéisme por loco?

FINEA No, padre; mas hay aquí 975  
hombres, y voyme al desván.

OTAVIO Aquí por tu bien están.

FENISO Vengo a que os sirváis de mí.

FINEA ¡Jesús, señor! ¿No sabéis  
lo que mi padre ha mandado? 980

MISENO Oye; que hemos concertado  
que os caséis.

FINEA ¡Gracia tenéis!  
No ha de haber hija obediente  
como yo. Voyme al desván.

MISENO Pues, ¿no es Feniso galán? 985

FINEA ¡Al desván, señor pariente!

(Váya[n]se FINEA [y CLARA.]

[Escena XXV]

[DUARDO, OTAVIO, MISENO.]

DUARDO ¿Cómo vos le habéis mandado  
que de los hombres se esconda?

OTAVIO No sé, por Dios, qué os responda.  
Con ella estoy enojado, 990  
o con mi contraria estrella.

MISENO Ya viene Liseo aquí.  
Determinaos.

OTAVIO Yo, por mí,  
¿qué puedo decir sin ella?

[Escena XXVI]

LISEO, NISE y TURÍN.- [Dichos. Después CELIA.]

LISEO Ya que me parto de ti, 995  
sólo quiero que conozcas  
lo que pierdo por quererte.

NISE Conozco que tu persona  
merece ser estimada;  
y como mi padre agora 1000  
venga bien en que seas mío,  
yo me doy por tuya toda;  
que en los agravios de amor  
es la venganza gloriosa.

LISEO ¡Ay, Nise! ¡Nunca te vieran 1005  
mis ojos, pues fuiste sola  
de mayor incendio en mí  
que fue Elena para Troya!  
Vine a casar con tu hermana,  
y, en viéndote, Nise hermosa, 1010  
mi libertad salteaste,  
del alma preciosa joya.  
Nunca más el oro pudo  
con su fuerza poderosa,  
que ha derribado montañas 1015

de costumbres generosas,  
humillar mis pensamientos  
a la bajeza que doran  
los resplandores, que a veces  
ciegan tan altas personas. 1020  
Nise, ¡duélete de mí,  
ya que me voy!

TURÍN Tiempla agora,  
bella Nise, tus desdenes;  
que se va amor por la posta  
a la casa del agravio. 1025

NISE Turín, las lágrimas solas  
de un hombre han sido en el mundo  
veneno para nosotras.  
No han muerto tantas mujeres  
de fuego, hierro y ponzoña, 1030  
como de lágrimas vuestras.

TURÍN Pues mira un hombre que llora.  
¿Eres tú bárbara tigre?  
¿Eres pantera? ¿Eres onza?  
¿Eres duende? ¿Eres lechuza? 1035  
¿Eres Circe? ¿Eres Pandorga?  
¿Cuál de aquestas cosas eres,  
que no estoy bien en historias?

NISE ¿No basta decir que estoy  
rendida?

(Entre CELIA.)

CELIA Escucha, señora... 1040

NISE ¿Eres Celia?

CELIA Sí.

NISE ¿Qué quieres,  
que ya todos se alborotan  
de verte venir turbada?

OTAVIO Hija, ¿qué es esto?

CELIA Una cosa  
que os ha de poner cuidado. 1045

OTAVIO ¿Cuidado?

CELIA Yo vi que agora  
llevaba Clara un tabaque  
con dos perdices, dos lonjas,  
dos gazapos, pan, toallas,  
cuchillo, salero y bota. 1050  
Seguía, y vi que al desván

caminaba...

OTAVIO Celia loca,  
para la boba sería.

FENISO ¡Qué bien que comen las bobas!

OTAVIO Ha dado en irse al desván, 1055  
porque hoy le dije a la tonta  
que, para que no la engañen,  
en viendo un hombre, se esconda.

CELIA Eso fuera, a no haber sido  
para saberlo, curiosa. 1060  
Subí tras ella, y cerró  
la puerta...

MISENO Pues bien, ¿qué importa?

CELIA ¿No importa, si en aquel suelo,  
como si fuera una alfombra  
de las que la primavera 1065  
en prados fértiles borda,  
tendió unos blancos manteles,  
a quien hicieron corona  
dos hombres, ella y Finea?

OTAVIO ¿Hombres? ¡Buena va mi honra! 1070  
¿Conocístelos?

CELIA No pude.

FENISO Mira bien si se te antoja,  
Celia.

OTAVIO No será Laurencio,  
que está en Toledo.

DUARDO Reporta  
el enojo. Yo y Feniso 1075  
subiremos.

OTAVIO ¡Reconozcan  
la casa que han afrentado!

(Váyase OTAVIO.)

[Escena XXVII]

[FENISO, NISE, DUARDO, LISEO.]

FENISO No suceda alguna cosa.

NISE No hará; que es cuerdo mi padre.

DUARDO Cierta que es divina joya 1080  
el entendimiento.

FENISO Siempre  
yerra, Düardo, el que ignora.  
Desto os podéis alabar,  
Nise, pues en toda Europa  
no tiene igual vuestro ingenio. 1085

LISEO Con su hermosura conforma.

[Escena XXVIII]

Salga, con la espada desnuda, OTAVIO siguiendo a LAURENCIO, FINEA,  
CLARA y PEDRO.- [Dichos.]

OTAVIO ¡Mil vidas he de quitar  
a quien el honor me roba!

LAURENCIO ¡Detened la espada, Otavio!  
Yo soy, que estoy con mi esposa. 1090

FENISO ¿Es Laurencio?

LAURENCIO ¿No lo veis?

OTAVIO ¿Quién pudiera ser agora,  
sino Laurencio, mi infamia?

FINEA Pues, padre, ¿de qué se enoja?

OTAVIO ¡Oh infame! ¿No me dijiste 1095  
que el dueño de mi deshonra  
estaba en Toledo?

FINEA Padre,  
si aqeste desván se nombra  
«Toledo», verdad le dije.  
Alto está, pero no importa; 1100  
que más lo estaba el Alcázar  
y la Puente de Segovia,  
y hubo Juanelos que a él  
subieron agua sin sogas.  
¿Él, no me mandó esconder? 1105

Pues suya es la culpa toda.  
Sola en un desván, ¡mal año!  
Ya sabe que soy medrosa...

OTAVIO ¡Cortaréle aquella lengua!  
¡Rasgaréle aquella boca! 1110

MISENO Este es caso sin remedio.

NISE ¿Y la Clara socarrona  
que llevaba los gazapos?

CLARA Mandómelo mi señora.

MISENO Otavio, vos sois discreto: 1115  
ya sabéis que tanto monta  
cortar como desatar.

OTAVIO ¿Cuál me aconsejáis que escoja?

MISENO Desatar.

OTAVIO Señor Feniso,  
si la voluntad es obra, 1120  
recibid la voluntad.  
Y vos, Düardo, la propia;  
que Finea se ha casado,  
y Nise, en fin, se conforma

con Liseo, que me ha dicho 1125  
que la quiere y que la adora.

FENISO Si fue, señor, su ventura,  
¡paciencia! Que el premio gozan  
de sus justas esperanzas.

LAURENCIO Todo corre viento en popa. 1130  
¿Daré a Finea la mano?

OCTAVIO Dádsela, boba ingeniosa.

LISEO ¿Y yo a Nise?

OCTAVIO Vos también.

LAURENCIO Bien merezco esta vitoria,  
pues le he dado entendimiento, 1135  
si ella me da la memoria  
de cuarenta mil ducados.

PEDRO Y Pedro, ¿no es bien que coma  
algún güeso, como perro,  
de la mesa de estas bodas? 1140

FINEA Clara es tuya.

TURÍN Y yo, ¿nací  
donde a los que nacen lloran,  
y ríen a los que mueren?

NISE Celia, que fue tu devota,  
será tu esposa, Turín. 1145

TURÍN Mi bota será y mi novia.

FENISO Vos y yo sólo faltamos.  
Dad acá esa mano hermosa.

DUARDO Al senado la pedid,  
si nuestras faltas perdona; 1150  
que aquí, para los discretos,  
da fin La comedia boba.

**FIN DE LA DAMA BOBA**

**¡Gracias por leer este libro de [www.elejandria.com](http://www.elejandria.com)!**

**Descubre nuestra colección de obras de dominio público en  
castellano en nuestra web**