

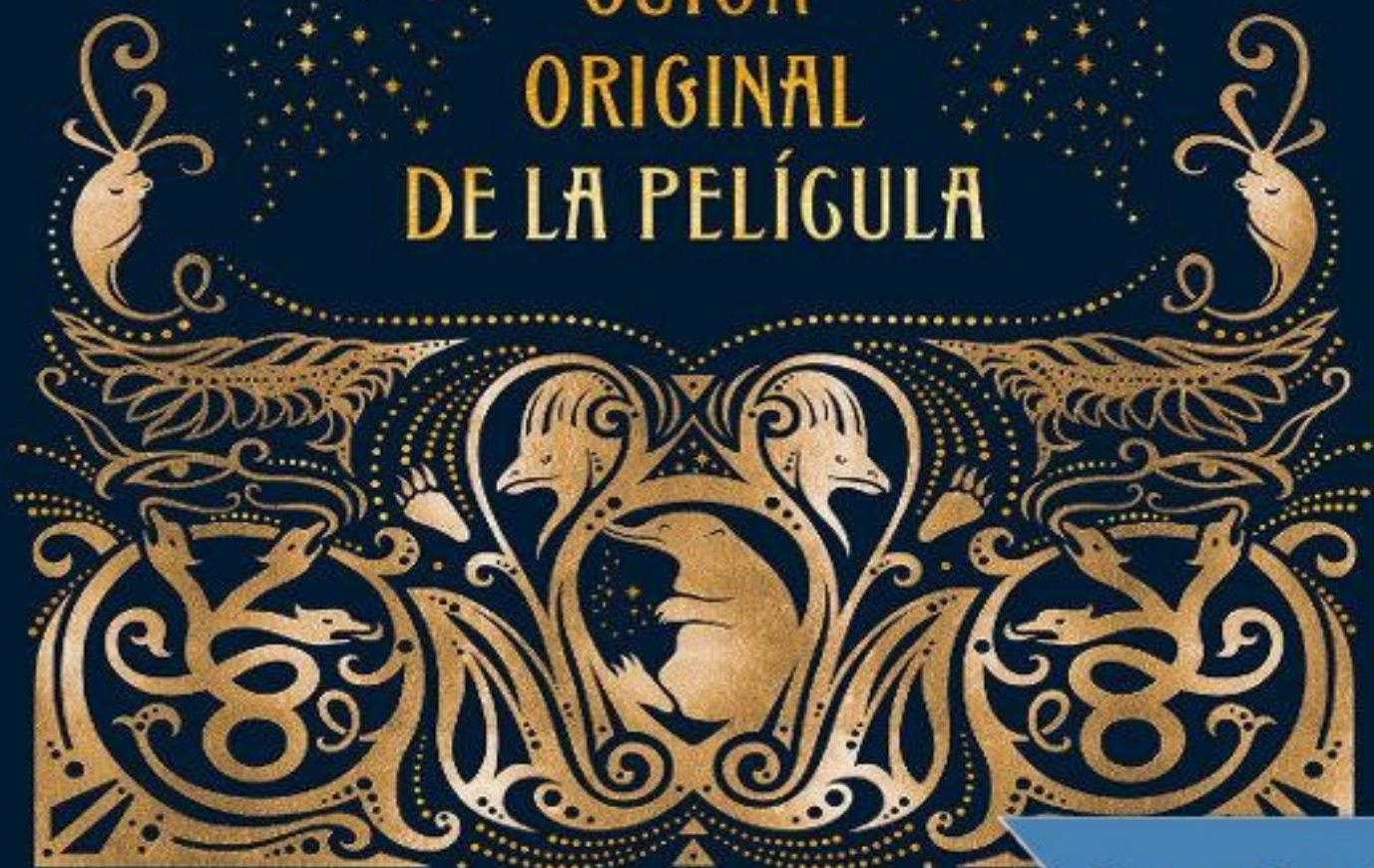


J.K. ROWLING



ANIMALES
FANTÁSTICOS
Y DÓNDE
ENCONTRARLOS

GUIÓN
ORIGINAL
DE LA PELÍCULA



Lectulandia

El explorador y magizoólogo Newt Scamander llega a Nueva York con la intención de permanecer unos pocos días. Pero cuando pierde su maleta y algunos de sus animales fantásticos se escapan de ella, una serie de acontecimientos extraordinarios se desatan, poniendo en vilo a la gran ciudad...

Lectulandia

J. K. Rowling

**Animales fantásticos y donde
encontrarlos
(guión original)**

ePub r1.0

Titivillus 05.04.2017

Título original: *Fantastic Beasts and Where to Find Them: The Original Screenplay*

J. K. Rowling, 2016

Traducción: Gemma Rovira Ortega

Ilustraciones de cubierta y de interior MinaLima

Editor digital: Titivillus

ePub base r1.2

más libros en lectulandia.com

JK. ROWLING



ANIMALES
FANTÁSTICOS
Y DÓNDE
ENCONTRARLOS

GUIÓN ORIGINAL DE LA PELÍCULA

GUBIERTA Y DISEÑO DEL LIBRO
POR
MINALIMA



*A la memoria de Gordon Murray,
héroe y sanador de criaturas en la vida real.*

GONTENIDO



Guión original de *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*

Agradecimientos

Glosario de términos cinematográficos

Equipo técnico y artístico

Sobre la autora

Diseño del libro

Sinopsis



ESCENA 1

Ext. Algún lugar de Europa - 1926 - Noche

Una mansión enorme, aislada y ruinoso, aparece en la oscuridad. LA CÁMARA ENFOCA una plaza adoquinada frente al edificio. Todo envuelto en niebla, fantasmagórico y silencioso.

Cinco aurores, con las varitas en alto, avanzan con pasos vacilantes hacia la mansión. De pronto, una explosión de luz del blanco más puro los hace saltar por los aires.

La cámara hace un BARRIDO y vemos sus cuerpos esparcidos, tendidos e inmóviles, frente a la entrada de unos extensos jardines. Una figura (GRINDELWALD) entra en el cuadro, de espaldas a la cámara; se queda mirando el cielo nocturno sin prestar atención a los cadáveres, y la cámara traza una PANORÁMICA hacia la luna.

MONTAJE: vemos varios titulares de periódicos mágicos de 1926 relacionados con los ataques de GRINDELWALD por todo el mundo: «MAGO TENEBROSO ATACA DE NUEVO EN EUROPA», «COLEGIO HOGWARTS AUMENTA SEGURIDAD», «¿DÓNDE ESTÁ GRINDELWALD?». Es una grave amenaza para la comunidad de los magos y ha desaparecido. Las fotografías animadas ofrecen detalles de edificios destruidos, incendios, víctimas que gritan. Los artículos se suceden rápidamente: la persecución mundial de GRINDELWALD continúa. ZOOM sobre un último artículo en el que aparece la Estatua de la Libertad.

TRANSICIÓN A:



ESCENA 2

Ext. Barco entrando lentamente en Nueva York - A la mañana siguiente

Un día despejado y soleado en Nueva York. Las gaviotas vuelan en lo alto.

Un gran barco de pasajeros se desliza por delante de la Estatua de la Libertad. Los pasajeros, inclinados sobre las barandillas, miran con emoción hacia tierra firme.

ZOOM sobre una figura sentada en un banco de espaldas a nosotros: NEWT SCAMANDER, desaliñado, enjuto, con un viejo abrigo azul. A su lado, en el suelo, hay una maltrecha maleta de cuero marrón. Uno de los cierres de la maleta se abre solo. NEWT se agacha rápidamente y lo cierra.

NEWT se pone la maleta en el regazo, se inclina y susurra.

NEWT

Dougal, tranquilízate, por favor. Ya falta poco.



ESCENA 3

Ext. Nueva York - Día

PLANO AÉREO de Nueva York.



ESCENA 4

Ext. Barco / Int. Aduana - Poco después - Día

NEWT camina por la pasarela del barco entre una multitud bulliciosa, y la cámara traza un ZOOM sobre su maleta.

FUNCIONARIO DE ADUANAS (FUERA DE CUADRO)

Siguiente.

NEWT está en la Aduana: una larga hilera de mesas junto al astillero, atendidas por funcionarios estadounidenses de gesto serio. Un funcionario de aduanas examina el estropeado pasaporte británico de NEWT.

FUNCIONARIO DE ADUANAS

Siguiente. Británico, ¿no?

NEWT

Sí.

FUNCIONARIO DE ADUANAS

¿Su primera vez en Nueva York?

NEWT

Sí.

FUNCIONARIO DE ADUANAS (*señala la maleta de NEWT*)

¿Lleva algo de comida?

NEWT (*se toca el bolsillo superior del abrigo*)

No.

FUNCIONARIO DE ADUANAS

¿Animales?

El cierre de la maleta de NEWT se abre otra vez. NEWT mira hacia abajo y se apresura a cerrarlo.

NEWT

Ah... Tengo que arreglarlo. Ah... No.

FUNCIONARIO DE ADUANAS (*con recelo*)

Déjeme ver.

NEWT pone la maleta encima de la mesa que los separa y, con disimulo, coloca un dial de latón en la posición «Apto para muggles».

El funcionario de aduanas coloca la maleta mirando hacia él y abre los cierres. Levanta la tapa y vemos un pijama, varios mapas, un diario, un despertador, una lupa y una bufanda de Hufflepuff. Cuando se da por satisfecho, cierra la maleta.

FUNCIONARIO DE ADUANAS

Bienvenido a Nueva York.

NEWT

Gracias.

NEWT recoge su pasaporte y su maleta.

FUNCIONARIO DE ADUANAS

¡Siguiente!

NEWT *sale de la Aduana.*



ESCENA 5

Ext. Calle cerca del metro de City Hall - Anochecer

Una calle larga, flanqueada por casas idénticas de piedra rojiza, una de las cuales ha quedado reducida a escombros. Un grupo de reporteros y fotógrafos pululan con la dudosa esperanza de que suceda algo, pero sin mucho entusiasmo. Un reportero entrevista a un hombre mayor, que parece conmocionado, mientras ambos caminan entre los escombros.

TESTIGO

Era como... como un viento. O como... como un fantasma. Pero oscuro. Y le he visto los ojos, blancos y brillantes.

REPORTERO (*impasible, con una libreta en la mano*)

¿Un viento oscuro... con ojos?

TESTIGO

Era como una masa oscura, y se ha metido ahí abajo, bajo tierra. Algo tendrán que hacer. Está por todas partes. Está fuera de control.

PLANO DETALLE *de PERCIVAL GRAVES, que camina hacia el edificio destruido.*

GRAVES: ropa elegante, muy atractivo, recién entrado en la mediana edad. Su actitud contrasta con la de las personas que hay a su alrededor. Está atento, muy sereno, y transmite un aire de gran seguridad en sí mismo.

FOTÓGRAFO (*sotto voce*)

¿Qué? ¿Tienes algo?

REPORTERO (*sotto voce*)

Un viento oscuro. Y poco más.

FOTÓGRAFO

Un fenómeno atmosférico, o eléctrico.

GRAVES *sube una escalera del edificio en ruinas. Examina la destrucción, entre curioso y vigilante.*

REPORTERO

Eh, ¿un trago?

FOTÓGRAFO

Ah. Lo he dejado. Se lo he prometido a Martha. Será algo atmosférico.

Empieza a soplar el viento y, acompañado de un aullido agudo, forma remolinos alrededor del edificio. GRAVES es el único que muestra interés.

Se oyen una serie de estallidos en la calle. Todos se vuelven y buscan el origen del ruido: una fachada se agrieta, los escombros que hay en el suelo empiezan a temblar, como en un terremoto, y de pronto el suelo se revienta y se abre un surco por el centro de la calle. Es un movimiento violento, repentino. Coches y personas saltan por los aires.

A continuación, esa fuerza misteriosa se eleva, recorre la ciudad formando remolinos, entra y sale por los callejones, y al final se mete en una estación de metro.

PLANO DETALLE *de GRAVES, que examina el rastro de destrucción de la calle.*

Una mezcla de rugido y alarido sale de las entrañas de la tierra.



ESCENA 6

Ext. Calle de Nueva York - Día

Al ver andar a NEWT, descubrimos en él una naturalidad que nos recuerda a Buster Keaton; da la sensación de que lleva un ritmo diferente del de quienes lo rodean. Lleva un trocito de papel con una dirección en la mano, pero sigue mostrando una curiosidad de científico por el entorno, extraño para él.



ESCENA 7

Ext. Otra calle, escalinata del City Bank - Día

NEWT, *intrigado por los gritos, se acerca a una reunión de la Sociedad para la Preservación de New Salem.*

MARY LOU BAREBONE, *una mujer del Medio Oeste de Estados Unidos, bien parecida, con un atuendo que recuerda al de las puritanas, pero trasladado a los años veinte, carismática y ferviente, está en una pequeña tarima junto a la escalinata del City Bank. Detrás de ella, un hombre exhibe un estandarte con el símbolo de la organización: unas manos que sujetan con orgullo una varita mágica rota y envuelta en brillantes llamas rojas y amarillas.*

MARY LOU (*dirigiéndose al público*)

¡Esta gran ciudad brilla con las joyas inventadas por el hombre! ¡Los cines, los automóviles, la radio, la luz eléctrica, todo nos deslumbra y nos embruja!

NEWT *reduce el paso y observa a MARY LOU como si contemplara un ejemplar de una especie exótica: sin opinar, simplemente con interés. Cerca está TINA GOLDSTEIN, con un sombrero bien calado y el cuello del abrigo levantado. Se está comiendo un perrito caliente, y tiene un poco de mostaza en el labio superior. NEWT tropieza con ella cuando intenta llegar a las primeras filas.*

NEWT

Per... Perdón.

MARY LOU

Pero donde hay luz, hay sombras. Algo está amenazando a esta ciudad, siembra la destrucción y... desaparece sin dejar rastro.

JACOB KOWALSKI *baja por la calle con andares inquietos y va hacia el gentío; lleva un traje de mala confección y carga con una maltrecha maleta de cuero marrón.*

MARY LOU (FUERA DE CUADRO)

Escúchenme. Debemos combatirlo. Únanse a nosotros, los Segundos Salemitas, en la lucha. ¿Me oyen? Tenemos que luchar juntos por el bien de nuestros...

JACOB *se abre paso entre la multitud, pasa también al lado de TINA y la aparta.*

JACOB

Disculpe, perdón. Voy al banco. Perdón. Voy al...

JACOB *tropieza con la maleta de NEWT y desaparece del cuadro durante un instante.*
NEWT *lo ayuda a levantarse.*

NEWT

Perdone. Mi maleta.

JACOB

No pasa nada. Perdón.

JACOB *sigue avanzando con dificultad, deja atrás a MARY LOU y sube la escalinata del banco.*

El jaleo alrededor de NEWT llama la atención de MARY LOU.

MARY LOU *(en tono simpático, a NEWT)*

¡Usted! Amigo. ¿Qué le ha traído a nuestra reunión?

NEWT *se asusta al ver que se ha convertido en el centro de atención.*

NEWT

Sólo pasaba por aquí.

MARY LOU

¿Es usted un buscador? ¿Un buscador en pos de la verdad?

Pausa.

NEWT

Soy más bien un cazador.

PLANO CERRADO *de gente que entra y sale del banco.*

Un hombre elegantemente vestido le lanza una moneda de diez centavos a un mendigo que está sentado en la escalinata.

PLANO DETALLE *de la moneda, que cae a cámara lenta.*

MARY LOU (FUERA DE CUADRO)

Escuchen mis palabras, hagan caso a mis advertencias.

PLANO CERRADO *de unas pequeñas garras que han aparecido en la estrecha rendija entre la tapa y el cuerpo de la maleta de NEWT.*

PLANO CERRADO *de una moneda de diez centavos que choca contra un escalón y tintinea.*

PLANO CERRADO *de las garras, que intentan con ahínco abrir la maleta.*

MARY LOU

Y ríanse, si se atreven: las brujas... viven entre nosotros.

Los tres hijos adoptivos de MARY LOU (los adultos CREDENCE y CHASTITY, y MODESTY, una niña de ocho años) reparten octavillas. CREDENCE parece nervioso y preocupado.

MARY LOU (FUERA DE CUADRO)

Tenemos que luchar juntos por el bien de nuestros hijos. Por el bien del mañana.

(a NEWT)

¿Qué tiene que decir, amigo?

NEWT levanta la cabeza y mira a MARY LOU, y le llama la atención algo que ve con el rabillo del ojo. El escarbato, un cruce pequeño y peludo de topo y ornitorrinco, está sentado en la escalinata del banco y se apresura a esconder el sombrero del mendigo, lleno de dinero, detrás de una columna.

NEWT, sobresaltado, mira su maleta.

PLANO CERRADO del escarbato, que está muy ocupado metiéndose las monedas del mendigo en una bolsa que tiene en la barriga. El escarbato levanta la cabeza, se da cuenta de que NEWT está mirándolo y rápidamente coge el resto de las monedas antes de salir haciendo cabriolas y meterse en el banco.

NEWT sale disparado.

NEWT

Perdone.

PLANO CERRADO de MARY LOU, desconcertada por la falta de interés de NEWT por su causa.

MARY LOU (FUERA DE CUADRO)

Las brujas viven entre nosotros.

PLANO CERRADO de TINA, que se mueve entre el público y mira a NEWT con desconfianza.



ESCENA 8

Int. Vestíbulo del banco - Momentos más tarde - Día

Un vestíbulo de banco de dimensiones impresionantes. En el centro, detrás de un mostrador dorado, unos empleados se afanan en atender a los clientes.

NEWT derrapa hasta detenerse en la entrada del vestíbulo y mira alrededor. Por su atuendo y su conducta, se lo ve fuera de lugar entre los neoyorquinos elegantemente vestidos.

EMPLEADO DE BANCO (*desconfiado*)

¿Puedo... ayudarle, señor?

NEWT

No, estaba... es... taba esperando.

NEWT señala un banco, retrocede y se sienta al lado de JACOB.

TINA espía a NEWT desde detrás de una columna.

JACOB (*nervioso*)

Hola. ¿Qué le trae por aquí?

NEWT, desesperado, intenta localizar su escarbato.

NEWT

Lo mismo que a usted.

JACOB

¿Ha venido a pedir un préstamo para abrir una pastelería?

NEWT (*mira alrededor, preocupado*)

Sí.

JACOB

¡Pues ya es casualidad! Bueno, que gane el mejor.

NEWT ve el escarbato, que está robando monedas de un bolso.

JACOB le tiende la mano a NEWT, pero éste ya se ha levantado.

NEWT

Si me disculpa...

NEWT sale disparado. En el banco, justo donde antes estaba sentado, hay un gran huevo plateado.

JACOB

¡Eh! ¡Oiga, señor...! ¡Señor!

NEWT no lo oye; está demasiado ocupado buscando el escarbato.

JACOB coge el huevo en el preciso instante en que se abre la puerta del despacho del director de banco, y por ella se asoma una secretaria.

JACOB

¡Eh, oiga!

SECRETARIA

Señor Kowalski, el señor Bingley va a recibirle.

JACOB se guarda el huevo en el bolsillo y va hacia el despacho, armándose de valor.

JACOB (sotto voce)

Vale. Vale.

PLANO CERRADO de NEWT persiguiendo con disimulo al escarbato, que va de un lado para otro por el banco. Por fin lo ve retirando una hebilla reluciente del zapato de una dama y escabulléndose a continuación, ansioso por encontrar más objetos brillantes.

Ante la mirada impotente de NEWT, el escarbato va saltando ágilmente entre maletines y metiéndose en bolsos, robando de aquí y de allá.



ESCENA 9

Int. Despacho de Bingley - Momentos más tarde - Día

JACOB está delante del SEÑOR BINGLEY, imponente e impecablemente vestido. Éste está examinando la propuesta de negocio de JACOB para abrir una pastelería.

Un silencio incómodo. Se oye el tictac de un reloj y a BINGLEY murmurando.

JACOB se mira el bolsillo: el huevo ha empezado a vibrar.

BINGLEY

Selección de pastelería Kowalski... Actualmente trabaja... en una fábrica de conservas.

JACOB

No he encontrado nada mejor. Regresé... ah, en el veinticuatro.

BINGLEY

¿Regresó?

JACOB

Ah... De Europa, señor. Sí, formaba parte de las fuerzas expedicionarias.

JACOB *está nervioso. Hace como si excavara con una pala cuando dice «fuerzas expedicionarias», con la vana esperanza de que el chiste contribuya a su causa.*



ESCENA 10

Int. Zona trasera del banco - Momentos más tarde - Día

Volvemos a ver a NEWT en el banco. Buscando el escarbato, ha acabado en la cola de un cajero. Estira el cuello y mira el bolso de una mujer que está en la cola, unos puestos por delante de él. TINA lo observa desde detrás de una columna.

PLANO CERRADO de unas monedas que salen rodando de debajo de un banco.

PLANO CERRADO de NEWT, que oye las monedas, se vuelve y ve unas garras que se apresuran a recogerlas.

PLANO CERRADO del escarbato, sentado debajo del banco, gordo y ufano. Todavía no se da por satisfecho y se fija en la brillante chapa que cuelga del cuello de un perrito. El escarbato avanza despacio y, con descaro, estira una patita para agarrar la chapa. El perro le enseña los dientes y ladra.

NEWT sale de la cola y se lanza debajo del banco. El escarbato se escabulle, corretea por encima de las mamparas del mostrador y huye de NEWT.



ESCENA 11

Int. Despacho de Bingley - Momentos más tarde - Día

JACOB *abre su maleta, orgulloso. Dentro hay una selección de sus pastelitos caseros.*

JACOB (FUERA DE CUADRO)

Muy bien...

BINGLEY

Señor Kowalski...

JACOB

Tiene que probar los *paczkis*. ¿Sabe? La receta es de mi abuela. El toque de naranja es...

JACOB *coge un paczki y se lo muestra a BINGLEY, que no se deja distraer.*

BINGLEY

Señor Kowalski, ¿qué propone ofrecer al banco como aval?

JACOB

¿Aval?

BINGLEY

Aval.

JACOB *señala, optimista, sus pastelitos.*

BINGLEY

Ahora hay máquinas que fabrican cientos de bollos por hora.

JACOB

Lo sé, lo sé, pero no tiene nada que ver con esto.

BINGLEY

El banco tiene que protegerse, señor Kowalski. Que tenga un buen día.

BINGLEY, *desdeñoso, pulsa un timbre que hay encima de su mesa.*



ESCENA 12

Int. Detrás de los mostradores del banco - Momentos más tarde - Día

El escarbato está sentado en un carrito lleno de sacos de dinero que vacía con avidez y va metiendo en su bolsa. Mientras NEWT lo observa a través de los barrotes de seguridad, horrorizado, un vigilante se lleva el carrito por un pasillo.



ESCENA 13

Int. Banco, vestíbulo - Momentos más tarde - Día

JACOB, abatido, sale del despacho de BINGLEY. El huevo vibra en su abultado bolsillo. Alarmado, JACOB saca el huevo y mira alrededor.

PLANO CERRADO del escarbato, aún sentado en el carrito que el vigilante está metiendo en un ascensor.

PLANO CERRADO de JACOB, que ve a NEWT a lo lejos.

JACOB

¡Eh! ¡Señor! Creo que su huevo está eclosionando.

NEWT, apurado, mira primero a JACOB y luego hacia las puertas del ascensor, que se están cerrando, y toma una decisión: apunta con su varita mágica a JACOB. Éste, con el huevo en la mano, se desliza mágicamente por el vestíbulo del banco hacia NEWT. En una milésima de segundo, los dos se desaparecen.

TINA contempla la escena, incrédula, desde detrás de una columna.



ESCENA 14

Int. Zona trasera del banco / Escalera - Día

NEWT y JACOB se aparecen en una estrecha escalera que conduce a la cámara acorazada del banco, más allá de los cajeros y los vigilantes de seguridad.

Con cuidado, NEWT le quita a JACOB el huevo, que al abrirse revela un pequeño pájaro azul con cuerpo de serpiente: un occamy. NEWT, maravillado, mira a JACOB como si esperara ver en él una reacción parecida.

Despacio, NEWT baja la escalera con la cría de occamy.

JACOB, muy desconcertado, mira hacia lo alto de la escalera, hacia el vestíbulo principal del banco. Al ver acercarse a BINGLEY, se agacha y baja por la escalera para no ser visto.

JACOB (*para sí*)

¡No! ¿Qué... es esto? ¿Pero qué...? ¡Disculpe! Yo estaba ahí, ahora estoy... Yo estaba, estaba ahí...



ESCENA 15

Int. Pasillo del sótano del banco que lleva a la cámara acorazada - Día

PLANO SUBJETIVO de JACOB: NEWT está agachado, abriendo su maleta. Mete el occamy dentro con cuidado y le dice en voz baja, con dulzura:

NEWT

Adentro.

JACOB (FUERA DE CUADRO)

Hola.

NEWT

No. Tranquilizaos. Quieto, Dougal, no me hagas entrar.

JACOB camina por el pasillo mirando fijamente a NEWT.

Vemos un extraño animal verde, mitad insecto palo y mitad planta, que asoma la cabeza por el bolsillo superior del abrigo de NEWT, intrigado. Es PICKETT, un bowtruckle.

NEWT

No me hagas bajar.

NEWT levanta la cabeza y ve que el escarbato se cuelga por la rendija de la puerta

cerrada de la cámara acorazada principal.

NEWT

Rotundamente no.

NEWT *saca su varita y apunta hacia la puerta de la cámara acorazada.*

NEWT

¡Alohomora!

Vemos girar los cerrojos y los engranajes de la puerta de la cámara.

BINGLEY *aparece por una esquina en el mismo momento en que la puerta de la cámara empieza a abrirse.*

BINGLEY *(a JACOB)*

¡Ah! ¿Así que iba a robar el dinero, eh?

BINGLEY *pulsa un botón que hay en la pared. Se dispara una alarma. NEWT apunta con su varita...*

NEWT

¡Petrificus totalus!

De repente, BINGLEY se queda rígido y se cae hacia atrás. JACOB no da crédito a lo que está viendo.

JACOB

¡Señor Bingley!

La puerta de la cámara acorazada se abre de par en par.

BINGLEY *(que sigue paralizado)*

Kowalski...

NEWT *corre hacia la cámara. Dentro encuentra al escarbato tendido entre cientos de cajas fuertes abiertas, sobre una montaña de dinero. El escarbato mira fijamente a NEWT, desafiante, mientras introduce otro lingote de oro en su bolsa, ya repleta.*

NEWT

Es increíble.

(al escarbato)

No... seas así. A ver...

NEWT *agarra con fuerza al escarbato por las patas traseras, lo pone boca abajo y lo sacude. Cae una cantidad de objetos de valor asombrosa y aparentemente interminable.*

JACOB *mira alrededor, incrédulo y acobardado.*

Pese al altercado, NEWT trata con cariño al escarbato. Sonríe mientras le hace cosquillas en la barriga y hace que sigan cayendo objetos de valor.

Se oyen pasos en la escalera, y varios vigilantes armados corren por el pasillo que lleva a la cámara acorazada.

JACOB *(presa del pánico)*

¡Oh! No, no, no. No. No disparen. ¡No disparen!

NEWT *se apresura a agarrar a JACOB, y los dos, junto con el escarbato y la maleta, se desaparecen.*



ESCENA 16

Ext. Bocacalle desierta, al lado del banco - Día

NEWT y JACOB *se aparecen en una bocacalle. Suenan las alarmas del banco y vemos que en la entrada se aglomera gente y que llega la policía.*

TINA *sale corriendo del banco y mira hacia la bocacalle. Ve a NEWT, que está metiendo al escarbato en la maleta a la fuerza, y a JACOB agachado junto a una fachada.*

NEWT

Bien. Por última vez, alimaña afanadora, quita las zarpas de lo que no te pertenece.

NEWT *cierra la maleta y mira a JACOB.*

NEWT

Lo siento mucho.

JACOB

¿Qué ha sido eso?

NEWT

Nada que le incumba. Por desgracia, usted... ha visto demasiado. Así que, si no le importa, quédese ahí, y en un periquete...

NEWT *busca su varita mágica y le da la espalda a JACOB. Éste aprovecha la oportunidad, coge su maleta y golpea con ella a NEWT, que cae al suelo.*

JACOB

Sí, claro. ¡Lo siento!

JACOB *sale corriendo a toda velocidad.*

NEWT *se sujeta la cabeza un momento y mira a JACOB, que ya ha recorrido toda la bocacalle y se ha mezclado con la muchedumbre.*

NEWT

¡Vaya por Dios!

TINA *camina por la bocacalle, decidida. NEWT se recompone, coge la maleta y, tratando de aparentar despreocupación, camina hacia ella. Al pasar a su lado, TINA lo agarra por el codo y ambos se desaparecen.*



ESCENA 17

Ext. Callejón estrecho enfrente del banco - Día

NEWT y TINA *se aparecen en un callejón estrecho entre dos tapias de ladrillo. Todavía oímos sirenas de policía de fondo.*

TINA, *incrédula y sin aliento, se da la vuelta y mira a NEWT.*

TINA

¿Quién es usted?

NEWT

Disculpe.

TINA

¿Quién es usted?

NEWT

Newt Scamander. ¿Y usted?

TINA

¿Qué lleva en esa maleta?

NEWT

Es mi escarabajo.

(señala los restos de mostaza que TINA todavía tiene en el labio)

Tiene algo en la nariz.

TINA

Por el amor de Deliverance Dane, ¿cómo ha dejado suelta a esa cosa?

NEWT

No era mi intención. Es incorregible. Ve algo que brilla y se lanza a...

TINA

No era su intención.

NEWT

No.

TINA

No podría haber elegido peor momento para dejar suelta a esa criatura. La situación es crítica. Tengo que llevármelo.

NEWT

¿Lle... llevarme adónde?

TINA *saca su documento de identificación oficial. Lleva su fotografía animada y un impresionante símbolo de un águila americana: MACUSA.*

TINA

Al Mágico Congreso de Estados Unidos.

NEWT *(nervioso)*

¿Así que trabaja para el MACUSA? ¿Qué es, una especie de investigadora?

TINA *(titubea)*

Sí.

(se guarda el carnet en el bolsillo del abrigo)

Al menos dígame que se ha encargado del nomaj.

NEWT

¿Del qué?

TINA (*un poco irritada*)

Del nomaj. Del no mágico. ¡Del no mago!

NEWT

Perdone, nosotros los llamamos muggles.

TINA (*francamente preocupada*)

Le habrá borrado los recuerdos, ¿no? ¿Al nomaj de la maleta?

NEWT

Ah...

TINA (*perpleja*)

No. Es una infracción del Artículo Tres A, señor Scamander. Tengo que llevármelo.

TINA *coge a NEWT por el brazo y vuelven a desaparecerse.*





ESCENA 18

Ext. Broadway - Día

Un rascacielos increíblemente alto, con la fachada muy ornamentada, en la esquina de una calle bulliciosa: el Edificio Woolworth.

NEWT y TINA van andando deprisa por Broadway hacia ese edificio. TINA prácticamente arrastra a NEWT, al que lleva cogido por la manga del abrigo.

TINA

Vamos.

NEWT

Ah, lo siento, pero... tengo cosas que hacer, la verdad.

TINA

Bueno, tendrá que posponerlas. ¿Qué está haciendo en Nueva York, a todo esto?

TINA guía a NEWT, sin miramientos, entre el abundante tráfico.

NEWT

He venido a comprar un regalo de cumpleaños.

TINA

¿No podía haberlo hecho en Londres?

Han llegado ante el Edificio Woolworth.

Entran y salen trabajadores por una gran puerta giratoria.

NEWT

Oh, sólo hay un criador de puffskeins appaloosa en el mundo, y vive en Nueva York, así que no.

TINA lleva a NEWT hacia una puerta de servicio custodiada por un vigilante con uniforme y capa.

TINA (al vigilante)

Infracción del Artículo Tres A.

El vigilante abre la puerta inmediatamente.



ESCENA 19

Int. Recepción del edificio Woolworth - Día

Un vestíbulo de un edificio de oficinas normal y corriente de los años veinte. Gente pululando y charlando.

TINA (FUERA DE CUADRO)

¡Eh! Por cierto, no permitimos la cría de criaturas mágicas en Nueva York. Le cerramos el negocio hace un año.

PANORÁMICA para ver a TINA entrar por la puerta con NEWT. Cuando entran, todo el vestíbulo se transforma mágicamente y pasa de ser el Edificio Woolworth a ser el Mágico Congreso de Estados Unidos (MACUSA).



ESCENA 20

Int. Vestíbulo del MACUSA - Día

PLANO SUBJETIVO de NEWT. Suben los dos por una ancha escalera y entran en el vestíbulo principal: un espacio enorme, impresionante, con altísimos techos abovedados.

En lo alto, un reloj gigantesco con varias esferas y ruedas dentadas y con la

inscripción «NIVEL DE AMENAZA DE EXPOSICIÓN MÁGICA». La manecilla de una de las esferas señala: «GRAVE: ACTIVIDAD DE ORIGEN DESCONOCIDO». Detrás, pende un retrato imponente de una bruja de aspecto majestuoso: SERAPHINA PICQUERY, presidenta del MACUSA.

Hay búhos circulando, y magos y brujas vestidos con ropa de los años veinte, muy atareados. TINA guía a NEWT, muy impresionado, en medio del bullicio. Pasan al lado de varios magos que están sentados en fila, esperando a que un elfo doméstico que maneja un complejo artilugio compuesto con plumas les saque brillo a sus varitas.

NEWT y TINA llegan a un ascensor. La puerta se abre y aparece RED, un duende botones.

RED

Hola, Goldstein.

TINA

Hola, Red.

TINA empuja a NEWT para que entre.



ESCENA 21

Int. Ascensor - Día

TINA (a RED)

Departamento de Investigaciones Principales.

RED

Creía que no...

TINA

Departamento de Investigaciones Principales. Infracción del Artículo Tres A.

RED utiliza un largo bastón para pulsar un botón del ascensor que queda muy por encima de su cabeza. El ascensor desciende.



ESCENA 22

Int. Departamento de Investigaciones Principales - Día

PLANO DETALLE *de un periódico*, El fantasma de Nueva York, con los titulares «DISTURBIOS MÁGICOS», «RIESGO DE EXPOSICIÓN DE LA MAGIA», «EL MACUSA EN ALERTA MÁXIMA».

Un grupo de aurores del más alto nivel de la organización están reunidos y enzarzados en intensas deliberaciones. Entre ellos están GRAVES, que examina el periódico y tiene cortes y cardenales en la cara, resultado de su encuentro de la noche pasada con aquel extraño ser; y MADAM PICQUERY en persona.

MADAM PICQUERY

La Confederación Internacional amenaza con enviar a una delegación. Creen que esto guarda relación con los ataques de Grindelwald en Europa.

GRAVES

Yo estaba allí. Se trata de una bestia. Ningún humano podría hacer lo que esa cosa es capaz de hacer, señora presidenta.

MADAM PICQUERY (FUERA DE CUADRO)

Sea lo que sea, hay algo que está claro. Hay que detenerla. Está aterrorizando a los nomajs. Y cuando los nomajs tienen miedo, atacan. Podríamos estar hablando de exposición. Y de guerra.

Al oír pasos, los reunidos vuelven la cabeza y ven a TINA, que se les acerca con cautela guiando a NEWT.

MADAM PICQUERY (*enojada, pero controlándose*)

Ya le he dejado claro cuál es su situación, señorita Goldstein.

TINA (*cohibida*)

Sí, señora presidenta, pero verá...

MADAM PICQUERY

Ya no es una auror.

TINA

No, señora presidenta, pero ha...

MADAM PICQUERY

Goldstein.

TINA

... habido un pequeño incidente y...

MADAM PICQUERY

Verá, en estos momentos tenemos grandes incidentes de los que preocuparnos. Salga.

TINA (*humillada*)

Sí, señora.

TINA se lleva al desconcertado NEWT hacia el ascensor. GRAVES se queda mirándolos, es el único que parece comprensivo.



ESCENA 23

Int. Sótano - Día

La cabina desciende rápidamente por el largo hueco del ascensor.

Las puertas se abren a una sala del sótano, estrecha y sin ventanas, claustrofóbica. Un fuerte contraste con la planta superior. Evidentemente, aquí es donde trabajan los casos perdidos.

TINA precede a NEWT por delante de un centenar de máquinas de escribir que teclean sin que las maneje nadie. Del techo cuelga una maraña de tuberías de cristal.

Cada vez que una máquina de escribir termina un memorándum o un formulario, éste se dobla solo, formando una rata de papiroflexia que sube correteando por la tubería indicada hasta las oficinas del piso de arriba. Dos ratas chocan y se pelean, y se rasgan la una a la otra.

TINA se dirige hacia un rincón lúgubre de la sala. Un letrero: «OFICINA DE PERMISOS DE VARITA».

NEWT pasa por debajo.



ESCENA 24

Int. Oficina de Permisos de Varita - Día

La Oficina de Permisos de Varita no es mucho más grande que un armario. Hay montones de solicitudes de varita sin abrir.

TINA se detiene detrás de una mesa y se quita el abrigo y el sombrero. Intenta recuperar el estatus perdido adoptando un aire oficial ante NEWT, y empieza a revisar documentos.

TINA

¿Y tiene el carnet de varita? En Nueva York es obligatorio para todos los extranjeros.

NEWT (*miente*)

Lo solicité por correo hace semanas.

TINA (*se ha sentado en la mesa y garabatea algo en un sujetapapeles*)

Scamander...

(*lo encuentra muy sospechoso*)

¿Y acaba de estar en Guinea Ecuatorial?

NEWT

He estado un año en prácticas. Voy a escribir un libro sobre criaturas fantásticas.

TINA

¿Una especie de guía para exterminarlas?

NEWT

No, para ayudar a las personas a entender por qué deberíamos protegerlas en lugar de... en lugar de matarlas.

ABERNATHY (FUERA DE CUADRO)

¿Goldstein? ¿Dónde está? ¿Dónde está? Goldste... ¿Goldstein?

TINA se esconde detrás de su mesa y NEWT lo encuentra gracioso.

Entra ABERNATHY, un funcionario pomposo y tiquismiquis. Se da cuenta de inmediato de dónde está escondida TINA.

ABERNATHY

¡Goldstein!

TINA *sale despacio de detrás de la mesa, con cara de culpable.*

ABERNATHY

¿Otra vez importunando al equipo de investigación?
(TINA *va a defenderse, pero* ABERNATHY *continúa*)
¿Dónde ha estado?

TINA (*azorada*)

¿Qué?

ABERNATHY (*a* NEWT)

¿Dónde lo ha cogido?

NEWT

¿A mí?

NEWT *mira rápidamente a* TINA, *que niega con la cabeza con gesto de desesperación.*

NEWT *se queda callado para ganar tiempo: un pacto silencioso entre él y* TINA.

ABERNATHY (*enojado por la falta de información*)

¿Otra vez persiguiendo a los Segundos Salemitas?

TINA

Claro que no, señor.

Llega GRAVES. *Inmediatamente,* ABERNATHY *se acobarda.*

ABERNATHY

Muy buenas, señor Graves. Señor.

GRAVES

Muy buenas... Abernathy.

TINA *da un paso adelante para dirigirse con formalidad a* GRAVES.

TINA (*habla deprisa, impaciente por que alguien oiga lo que tiene que decir*)

Señor Graves, éste es el señor Scamander. Lleva una criatura en esa maleta, se le ha escapado y ha provocado un gran revuelo en el banco.

GRAVES

Veamos a ese pequeñín.

TINA *da un suspiro de alivio: por fin alguien la escucha.* NEWT *intenta intervenir, con*

un pánico desproporcionado para tratarse de un escarabajo, pero GRAVES no le deja.

Con ademanes teatrales, TINA pone la maleta encima de una mesa y la abre. Se queda mirando el contenido, aterrada.

PLANO CERRADO del contenido de la maleta: está llena de pastelitos. NEWT se acerca, nervioso. Al ver el contenido, se queda horrorizado. GRAVES parece desconcertado, pero compone una sonrisita de suficiencia: otro error de TINA.

GRAVES

Tina.

GRAVES se marcha. NEWT y TINA se miran de hito en hito.



ESCENA 25

Ext. Calle del Lower East Side - Día

JACOB camina a buen paso bajo un cielo encapotado, con la maleta en la mano. Pasa al lado de carretillas de mano, tiendecitas destartaladas y edificios de viviendas. Continuamente vuelve la cabeza y mira nervioso hacia atrás.



ESCENA 26

Int. Habitación de Jacob - Día

Una habitación pequeña y sucia, con unos pocos muebles destartalados.

PLANO DETALLE de la maleta cuando JACOB la tira encima de su cama. Mira un retrato de su abuela que está colgado en la pared.

JACOB

Lo siento, abuela.

JACOB se sienta a su mesa, apoya la cabeza en las manos, abatido y cansado. Detrás de él, uno de los cierres de la maleta se abre. JACOB se da la vuelta...

Se sienta en la cama y examina la maleta. Ahora el segundo cierre se abre por sí solo, y la maleta empieza a temblar y emitir unos gruñidos agresivos. JACOB se aparta despacio.

Se inclina hacia delante con vacilación... de pronto, la tapa de la maleta se abre y sale un murtlap: un animal con apariencia de rata y con una excrecencia en el lomo

que recuerda a una anémona de mar. JACOB forcejea con él y lo sujeta con fuerza, con ambas manos, mientras el murtlap se resiste.

BARRIDO a la maleta, que se abre otra vez y de la que sale disparado un ser invisible que choca contra el techo antes de salir por la ventana atravesando el cristal.

El murtlap se abalanza sobre JACOB, le muerde en el cuello y lo lanza hacia atrás. JACOB tropieza con los muebles y cae al suelo.

La habitación tiembla bruscamente y la pared con el retrato de la abuela de JACOB empieza a agrietarse antes de explotar, al mismo tiempo que más animales se escabullen y salen del cuadro.



ESCENA 27

Int. Iglesia del Segundo Salem, salón principal - Día - Montaje

Una lúgubre iglesia de madera, con cristales opacos en las ventanas y una galería interior elevada. MODESTY juega sola a una versión de la rayuela, saltando a la pata coja sobre una cuadrícula dibujada con tiza.

MODESTY

Mi mamá tu mamá a una bruja van a atrapar.
Mi mamá tu mamá pueden volar.
Mi mamá tu mamá, las brujas no lloran.
Mi mamá tu mamá, morirá una bruja tras otra.
Bruja número uno, en el río se ahoga.
Bruja número dos, le doy una sogá.

Mientras canta, vemos que la iglesia está llena de parafernalia del grupo: octavillas de la campaña de MARY LOU y una versión de gran tamaño de su estandarte antibrujería.



ESCENA 28

Int. Iglesia del Segundo Salem, salón principal - Día

Una paloma gorjea en una ventana alta. CREDENCE avanza, alza la mirada hacia la paloma y, mecánicamente, da unas palmadas. La paloma echa a volar.

Seguimos a CHASTITY, que atraviesa la iglesia y abre la gran puerta de doble hoja que da a la calle.



ESCENA 29

Ext. Iglesia del Segundo Salem, jardín trasero - Día

CHASTITY sale de la iglesia y tañe una gran campana que cuelga junto a la puerta.



ESCENA 30

Int. Iglesia del Segundo Salem, salón principal - Día

MODESTY sigue jugando a la rayuela. CREDENCE se para y mira más allá de ella, hacia la puerta.

MODESTY

Bruja número tres, la veré envuelta en llamas.

Bruja número cuatro, los azotes la reclaman.

Unos niños pequeños entran en tropel en la iglesia.

ELIPSIS:

Van a servirles una sopa marrón a los niños, que se empujan unos a otros para llegar al principio de la cola. MARY LOU, que lleva puesto un delantal y mira con gesto de aprobación, se abre paso entre el grupito de niños.

MARY LOU

Coged primero las octavillas, y luego la comida, niños.

Varios niños se vuelven hacia CHASTITY, que espera con actitud recatada y empieza a repartir las octavillas de la campaña.

ELIPSIS:

MARY LOU y CREDENCE *sirven la sopa*. CREDENCE *escudriña minuciosamente todas las caras*.

Un niño con una mancha de nacimiento en la cara llega al principio de la cola. CREDENCE deja de servir y se queda mirándolo fijamente. MARY LOU estira un brazo y le toca la cara al niño.

NIÑO

¿Es una marca de bruja, señora?

MARY LOU

No, no es nada.

El niño coge su sopa y se marcha. CREDENCE lo sigue con la mirada, y MARY LOU y él continúan sirviendo la sopa.



ESCENA 31

Ext. Calle principal del Lower East Side - Tarde

PLANO DETALLE *de un billywig, un pequeño animal azul con alas que parecen una hélice de helicóptero en la cabeza. Sobrevuela la calle a gran altura.*

TINA y NEWT *andan por la calle. TINA lleva la maleta.*

TINA *(al borde de las lágrimas)*

No me puedo creer que no haya desmemorizado a ese hombre. Si hay una investigación, estoy acabada.

NEWT

¿Y por qué va a estar acabada? Si he sido yo el que...

TINA

No debo acercarme a los Segundos Salemitas.

El billywig pasa zumbando por encima de sus cabezas. NEWT se da rápidamente la vuelta, horrorizado, y lo mira.

TINA

¿Qué ha sido eso?

NEWT

Una... polilla, creo. Una polilla grande.

TINA *no se fía de esa explicación. Doblan una esquina y ven a una multitud congregada delante de un edificio que se está derrumbando. La gente grita; otros se apresuran a evacuar el edificio. Hay un policía en medio de la multitud, y los contrariados inquilinos del edificio están acosándolo.*

SALTO:

NEWT y TINA *se desplazan alrededor de la multitud. Al fondo, un vagabundo, borracho, intenta captar la atención del policía.*

POLICÍA

Eh, eh. Calma. Estoy intentando tomar declaración.

AMA DE CASA

Le digo que ha sido otra explosión de gas. No pienso volver a meter a los niños ahí hasta que sea seguro.

POLICÍA

Perdone, señora, no huele a gas.

VAGABUNDO (*borracho*)

No ha sido gas, agente. Lo he visto. Ha sido un... enorme hipopóta...

TINA *contempla el edificio en ruinas, y no ve que NEWT se saca la varita mágica de la manga y apunta al vagabundo.*

VAGABUNDO

... gas. Sí. Gas. Gas. Gas.

El resto de la gente le da la razón.

MULTITUD

Gas... ¡Gas, gas, gas!

TINA *vuelve a ver el billywig. Aprovechando que está distraída, NEWT sube a toda prisa los escalones metálicos y entra en la Edificio de viviendas en ruinas.*



ESCENA 32

Int. Habitación de Jacob - Tarde

NEWT *entra en la habitación de JACOB, se detiene y se queda mirando: la habitación está completamente destrozada. Pisadas, muebles rotos, fragmentos de cristales. Peor aún: un agujero enorme en la pared de enfrente indica que algo muy grande ha salido atravesando la pared. Oímos a JACOB, que gime en un rincón.*



ESCENA 33

Ext. Edificio de viviendas - Tarde

CORTE A TINA, *que mira alrededor y se da cuenta de que NEWT no está entre la multitud.*



ESCENA 34

Int. Habitación de Jacob

NEWT *se agacha al lado de JACOB, que está tumbado boca arriba, con los ojos cerrados y gimiendo. NEWT intenta examinar una pequeña mordedura roja que tiene en el cuello, pero JACOB lo aparta pese a estar semiinconsciente.*

TINA (FUERA DE CUADRO)

¡Señor Scamander!

CORTE A TINA, *que sube corriendo, muy decidida, por la escalera del edificio de JACOB.*

CORTE A NEWT, *que, desesperado, hace un encantamiento reparador. La habitación se arregla y la pared se repara justo a tiempo, antes de que entre TINA.*



ESCENA 35

Int. Habitación de Jacob - Tarde

TINA *entra precipitadamente y ve a NEWT, que trata de adoptar una expresión serena e inocente, sentado en la cama. NEWT, con disimulo, cierra las hebillas de su maleta.*

TINA

¿Estaba abierta?

NEWT

Sólo un pelín.

TINA

¿Ese escarbato ha vuelto a escaparse?

NEWT

Podría ser.

TINA

¡Pues búsquelo! ¡Vamos!

JACOB *gime.*

TINA *suelta la maleta de JACOB y va derecha hacia el lesionado JACOB.*

TINA *(preocupada por JACOB)*

Le sangra el cuello. Está herido. ¡Despierte! Señor nomaj...

Mientras TINA está de espaldas, NEWT va hacia la puerta. De pronto, TINA emite un grito gutural: el murtlap sale correteando de debajo de un armario y se le engancha a un brazo. NEWT se da la vuelta, agarra al animal por la cola y, con dificultad, lo mete dentro de la maleta.

TINA

¡Mercy Lewis! ¿Qué es eso?

NEWT

No... no es nada. Es un murtlap.

Sin que ninguno de los dos se dé cuenta, JACOB abre los ojos.

TINA

¿Qué más tiene ahí?

JACOB (*reconoce a NEWT*)

¿Usted?

NEWT

Hola.

TINA

Tranquilo, señor ah...

JACOB

Kowalski. Jacob.

TINA le estrecha la mano.

NEWT levanta su varita mágica. JACOB se encoge, asustado, y se agarra a TINA, que se coloca delante de él para protegerlo.

TINA

No puede desmemorizarlo. Lo necesitamos como testigo.

NEWT

Lo siento. Me ha estado gritando por todo Nueva York precisamente por no haberlo hecho.

TINA

¡Está herido! No se encuentra bien.

NEWT

Se pondrá bien. La mordedura de un murtlap no es grave.

NEWT se guarda la varita. JACOB vomita en el rincón, mientras TINA mira a NEWT sin dar crédito a lo que oye.

NEWT

Reconozco que la reacción es un poco más fuerte de lo normal. Pero si fuera muy grave, tendría...

TINA

¿Qué?

NEWT

El primer síntoma sería que le saldrían llamas del trasero.

JACOB, *aterrorizado, se toca los fondillos del pantalón.*

NEWT

No parece que... Le durará cuarenta y ocho horas como mucho. Puedo quedármelo, si quiere.

TINA

¿Quedárselo? No nos quedamos con ellos. Señor Scamander, ¿sabe usted... algo de la comunidad mágica de Norteamérica?

NEWT

Sí, sé unas cuantas cosas. Sé que tienen unas leyes bastante retrógradas sobre la relación con los no magos. Que no pueden ser sus amigos, ni casarse con ellos, lo cual me parece un tanto absurdo.

JACOB *sigue la conversación, boquiabierto.*

TINA

¿Quién va a casarse con él? Se vienen los dos conmigo.

NEWT

No veo por qué tengo que irme con usted.

TINA *intenta levantar del suelo a JACOB, que está semiinconsciente.*

TINA

Ayúdeme, por favor.

NEWT *se ve obligado a ayudarla.*

JACOB

Estoy soñando, ¿no? Sí. Estoy cansado. No he estado en el banco. Todo esto es una pesadilla, ¿no?

TINA

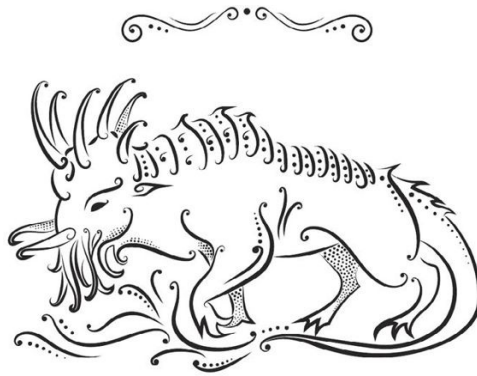
Para ambos, señor Kowalski.

TINA y NEWT *se desaparecen con JACOB.*

LA CÁMARA ENFOCA *la fotografía de la abuela de JACOB, que vuelve a estar colgada en la pared. Al final, la fotografía tiembla un poco y se cae, y revela un agujero en la*

pared, donde estaba escondido el escarabajo.





ESCENA 36

Ext. Upper East Side - Tarde

Un niño con una gran piruleta va por la bulliciosa calle cogido de la mano de su padre. Pasan por delante de un puesto de fruta, y de pronto una manzana levita y sigue al niño, flotando a su lado. El niño ve, asombrado, que algo invisible se come la manzana, y la sonrisa se borra de sus labios cuando las mismas manos invisibles le arrebatan la piruleta.

En un quiosco de periódicos, los ojos de la mujer que aparece en un póster se abren. Sobre el papel se distingue vagamente el contorno de un animal, que de pronto se desprende del póster. Recorre la calle, de nuevo invisible, localizable tan sólo por la piruleta que sostiene, aparentemente suspendida en el aire. Un perro le ladra, y la criatura invisible aprieta el paso, derriba varios puestos de periódicos y provoca que bicicletas y coches tengan que virar bruscamente.

PLANO CERRADO del tejado de unos grandes almacenes: vemos una cola delgada y azul que se cuele por la ventanita de una buhardilla. De pronto, el edificio tiembla y se desprenden varias baldosas, porque el animal aumenta de tamaño y acaba ocupando la habitación por completo.



ESCENA 37

Int. Sala de redacción de la Torre Shaw Anochecer

La sede de un imperio de los medios de comunicación, un deslumbrante edificio art decó. Hay muchos periodistas trabajando con ahínco en una oficina central de

planta abierta.

Se abre la puerta de un ascensor y LANGDON SHAW atraviesa, entusiasmado, la sala. Detrás de él van los Segundos Salemitas. LANGDON lleva unos mapas, varios libros viejos y un puñado de fotografías.

MARY LOU está serena, CHASTITY parece tímida y MODESTY está ilusionada y curiosa. CREDENCE parece asustado: no le gustan las multitudes.

LANGDON

Y ésta es la redacción.

LANGDON se da la vuelta, emocionado, ansioso por demostrar a los Segundos Salemitas que aquí tiene autoridad.

LANGDON

Vamos.

LANGDON recorre la oficina y habla con algunos empleados.

LANGDON

Eh. ¿Qué tal? Abrid paso a los Barebone. Ahora están... con el cierre... como lo llaman.

Miradas de regocijo velado de los periodistas mientras LANGDON guía al grupo por una puerta de doble hoja que hay al fondo de la oficina de planta abierta. BARKER, el secretario de HENRY SHAW, padre, se levanta aturullado.

BARKER

Señor Shaw. Señor. Está con el senador.

LANGDON

Me es indiferente, Barker. Quiero ver a mi padre.

LANGDON lo aparta y pasa.



ESCENA 38

Int. Despacho de Henry Shaw en el ático - Anochecer

Un despacho enorme e impresionante con vistas espectaculares de la ciudad. El magnate de la prensa, HENRY SHAW, habla con su hijo mayor, el SENADOR SHAW.

SENADOR SHAW

Necesitamos eso y más.

La puerta se abre de par en par y aparecen el atribulado BARKER y el emocionado LANGDON.

BARKER

Lo siento muchísimo, señor Shaw, pero su hijo ha insistido.

LANGDON

¿Papá? Tienes que oír esto.

LANGDON va hacia la mesa de su padre y empieza a esparcir fotografías. Reconocemos algunas imágenes: las calles destrozadas del principio de la película.

LANGDON

Tengo una noticia tremenda.

HENRY SHAW

Tu hermano y yo estamos ocupados, Langdon, trabajando en su campaña. No tenemos tiempo ahora.

MARY LOU, CREDENCE, CHASTITY y MODESTY entran en el despacho. HENRY SHAW y el SENADOR SHAW los miran, sorprendidos. CREDENCE se queda cabizbajo, abochornado y nervioso.

LANGDON

Ella es Mary Lou Barebone, de la Sociedad para la Preservación de New Salem. Y te trae una gran noticia.

HENRY SHAW

¡No me digas!

LANGDON

Están sucediendo cosas extrañas por toda la ciudad. Los que están detrás no son como tú o como yo. Se trata de brujería. ¿No lo ves?

HENRY SHAW y el senador reaccionan con cierta reserva. Están acostumbrados a los descabellados proyectos e intereses de LANGDON.

HENRY SHAW

Langdon.

LANGDON

No le interesa el dinero.

HENRY SHAW

Entonces o su noticia no tiene... ningún valor, o miente. Nadie regala nada valioso porque sí, Langdon.

MARY LOU (*segura de sí misma, persuasiva*)

Tiene razón, señor Shaw. Lo que deseamos es «infinitamente» más valioso que el dinero. Es su influencia. Millones de personas leen su periódico y tienen que ser conscientes de este peligro.

LANGDON

Los... disturbios que ha habido... en el metro. Mira las fotos.

HENRY SHAW

Me gustaría que tus amigos y tú os marcharais.

LANGDON

No, no, ah... ¡No te estás enterando! ¡Mira las pruebas!

HENRY SHAW

¿En serio?

SENADOR SHAW (*interviene en la conversación entre su padre y su hermano*)

Langdon, haz caso a papá y vete.

(*Desvía la mirada y se fija en CREDENCE*)

Y... llévate a estos bichos raros.

CREDENCE *se crispa perceptiblemente, alterado por la hostilidad que percibe a su alrededor.* MARY LOU *está tranquila, pero decidida.*

LANGDON

Es el despacho de papá, no el tuyo. Ya estoy harto, cada vez que entro, se...

HENRY SHAW *hace callar a su hijo y despide a los BAREBONE con un ademán.*

HENRY SHAW

Bueno... Suficiente. Gracias.

MARY LOU (*tranquila, circumspecta*)

Esperamos que lo reconsidere, señor Shaw. No es difícil encontrarnos. Hasta entonces... gracias por su tiempo.

HENRY SHAW y el SENADOR observan a MARY LOU, que se da media vuelta y sale con sus hijos. La sala de redacción está en silencio, todos estiran el cuello para oír la discusión.

Al salir, CREDENCE deja caer una octavilla. El SENADOR SHAW se acerca y se agacha para recogerla. Le echa un vistazo a la imagen de unas brujas.

SENADOR SHAW (*a CREDENCE*)

¡Eh, muchacho! Se te ha caído algo.

El SENADOR arruga la octavilla y se la pone en la mano.

SENADOR SHAW

Ten, bicho raro. Tírala a la basura, que es de donde habéis salido.

MODESTY, detrás de CREDENCE, lo mira con resentimiento. Le coge la mano a CREDENCE con gesto protector.



ESCENA 39

Ext. Calle de edificios de piedra rojiza - Momentos más tarde - Anochecer

TINA y NEWT de pie, uno a cada lado del matrecho JACOB, tratando de mantenerlo en pie.

TINA

A la derecha.

JACOB sufre varias arcadas. Es evidente que la mordedura del cuello le está afectando cada vez más.

Cuando el grupo dobla una esquina, TINA se apresura a esconderlos detrás de un gran camión de un taller mecánico. Desde allí, inspecciona una casa de la acera de enfrente.

TINA

A ver, antes de que entremos: no se me permite llevar a ningún hombre a casa.

NEWT

En ese caso, el señor Kowalski y yo podemos buscarnos otro alojamiento.

TINA

De eso nada.

TINA se apresura a coger a JACOB por el brazo y cruza la calle con él, y NEWT los sigue diligentemente.

TINA

Cuidado, el bordillo.



ESCENA 40

Int. Residencia de las hermanas Goldstein, escalera - Anochecer

NEWT, TINA y JACOB suben de puntillas por la escalera. Cuando llegan al primer rellano, la SEÑORA ESPÓSITO, la casera, grita. El grupo se para en seco.

SEÑORA ESPÓSITO (FUERA DE CUADRO)

¿Eres tú, Tina?

TINA

Sí, señora Espósito.

SEÑORA ESPÓSITO (FUERA DE CUADRO)

¿Estás sola?

TINA

Como siempre, señora Espósito.

Pausa.



ESCENA 41

Int. Residencia de las hermanas Goldstein, salón - Anochecer

El grupo entra en el piso de las hermanas GOLDSTEIN.

Un piso humilde, pero animado por la magia de las tareas cotidianas. Una plancha está planchando ella sola en un rincón, y un tendedero plegable gira con torpeza sobre sus patas de madera delante de la chimenea, secando un surtido de ropa interior. Hay varias revistas desperdigadas: La amiga de las brujas, Chismes brujeriles y Transfiguración en tiempos modernos.

La rubia QUEENIE, la muchacha más hermosa que jamás haya vestido una túnica de bruja, está de pie, con una enagua de seda, supervisando los arreglos de un vestido que hay en un maniquí de modista. JACOB se queda atónito.

NEWT apenas se fija en ella. Impaciente por marcharse cuanto antes, empieza a mirar a hurtadillas por las ventanas.

QUEENIE

Teenie, has traído hombres a casa.

TINA

Caballeros, ésta es mi hermana. ¿Por qué no te pones algo, Queenie?

QUEENIE (*indiferente*)

¡Oh! Claro.

Pasa su varita por el maniquí, y mediante magia, el vestido se traslada del maniquí a su cuerpo. JACOB lo observa, atónito.

TINA, fastidiada, empieza a ordenar el piso.

QUEENIE

¿Y... quiénes son?

TINA

Él es el señor Scamander. Ha cometido una grave infracción del Estatuto Nacional del Secreto.

QUEENIE (*impresionada*)

¿Es un delincuente?

TINA

Ajá. Y él es el señor Kowalski, es un nomaj.

QUEENIE (*intrigada, de repente*)

¿Un nomaj? Teen, ¿qué te traes entre manos?

TINA

Está enfermo. Es una larga historia. El señor Scamander ha perdido algo y voy a ayudarlo a encontrarlo.

De pronto, JACOB se tambalea, sudoroso y mareado.

QUEENIE se apresura a atenderlo y TINA también le presta atención, preocupada.

QUEENIE (*mientras JACOB se desploma en un sofá*)

Tiene que sentarse, querido.

(le lee el pensamiento)

No ha comido nada en todo el día. Y...

(le lee el pensamiento)

... pobrecillo...

(le lee el pensamiento)

No ha conseguido el dinero que quería para su pastelería. ¿Hace pasteles? A mí me encanta cocinar.

Desde la ventana, NEWT observa a QUEENIE, que ahora ha despertado su interés científico.

NEWT

Es una legeremante.

QUEENIE

Sí, pero con ustedes siempre tengo problemas. Británicos. Son tan refinados.

JACOB (*se da cuenta de lo que pasa, horrorizado*)

Usted... Ah... ¿Puede leer... mi mente?

QUEENIE

Oh, no se preocupe, querido. No es el primer hombre que piensa eso cuando me ve por primera vez.

(Juguetona, apunta a JACOB con su varita mágica)

Ahora... necesita... comer.

NEWT mira por la ventana y ve pasar volando un billywig. Está nervioso, impaciente por salir de allí y buscar a sus criaturas.

TINA y QUEENIE trastean en la cocina. De los armarios salen flotando ingredientes

que QUEENIE encanta para componer una comida: las zanahorias y las manzanas se cortan ellas solas, la masa se extiende sola y las ollas se remueven.

QUEENIE (a TINA)

¿Otro perrito caliente?

TINA

No me leas la mente.

QUEENIE

No es una comida muy saludable, ¿mmm? ¿Pongo esto?

TINA apunta a los armarios con la varita. Los platos, los cubiertos y los vasos salen volando y se ponen en la mesa con una pequeña ayuda de la varita mágica de TINA. JACOB, entre fascinado y aterrorizado, va tambaleándose hacia la mesa.

PLANO CERRADO de NEWT, que tiene una mano en el picaporte.

QUEENIE (sin malicia)

Oiga, señor Scamander, ¿prefiere tarta o strudel?

Todos miran a NEWT, que, avergonzado, levanta la mano del picaporte.

NEWT

No tengo ninguna preferencia.

TINA mira fijamente a NEWT: desafiante, pero también disgustada y dolida.

JACOB ya se ha sentado a la mesa y se cuelga la servilleta del cuello de la camisa.

QUEENIE (le lee el pensamiento a JACOB)

Usted prefiere strudel, ¿a que sí, querido?

JACOB asiente, entusiasmado. QUEENIE le devuelve la sonrisa, contenta.

QUEENIE

Pues strudel.

Con una sacudida de la varita, QUEENIE hace que las uvas pasas, las manzanas y la masa giren en el aire. Los ingredientes se combinan y forman un pastel cilíndrico que se hornea allí mismo, se decora y se espolvorea con azúcar. JACOB inspira hondo: lo encuentra sensacional.

TINA enciende unas velas en la mesa. La cena está lista.

LA CÁMARA ENFOCA *el bolsillo de NEWT, se oye un gritito y PICKETT asoma la cabeza, curioso.*

TINA

Vamos, siéntese, señor Scamander, no vamos a envenenarle.

NEWT, *que se ha quedado cerca de la puerta, está embelesado con la situación.* JACOB lo mira, impaciente, instándolo a sentarse a la mesa.





ESCENA 42

Ext. Broadway - Noche

CREDESCENCE va andando solo entre una masa de gente mundana que vuelve de cenar o sale del teatro. Hay mucho tráfico. Intenta repartir octavillas, pero los transeúntes lo reciben con suspicacia o un ligero desdén.

Más allá se alza el Edificio Woolworth. CREDESCENCE lo mira con cierta nostalgia. GRAVES está delante del edificio y observa con atención a CREDESCENCE. Éste lo ve, y la esperanza se refleja brevemente en su rostro. Completamente cautivado, CREDESCENCE cruza la calle y se dirige hacia GRAVES sin mirar por donde va, ajeno a todo lo demás.



ESCENA 43

Ext. Callejón - Noche

CREDESCENCE está de pie, con la cabeza agachada, al final de un callejón débilmente iluminado. GRAVES se reúne con él, se le acerca mucho y le habla en voz baja, como si conspiraran.

GRAVES

Estás disgustado. ¿Otra vez tu madre? ¿Te ha dicho alguien algo? ¿Qué te han dicho? Dímelo.

CREDESCENCE

¿Cree que soy un bicho raro?

GRAVES

No. Creo que eres un chico muy especial. Si no, no te habría pedido que me ayudaras. ¿No crees?

Pausa. GRAVES le pone una mano en el brazo a CREENCE. Aparentemente, el contacto físico sorprende y fascina a CREENCE.

GRAVES

¿Has averiguado algo?

CREENCE

Sigo buscando.

GRAVES

Hum, hum.

CREENCE

Señor Graves, si supiera si es chico o chica...

GRAVES

En mi visión he apreciado su inmenso... poder, y no tiene más de diez años. Estaba muy cerca de tu madre, a ella la he visto claramente.

CREENCE

Po... Podría ser cualquiera entre cientos...

GRAVES *suaviza el tono: sugerente, reconfortante.*

GRAVES

Hay algo más, algo que no te he dicho, te he visto a mi lado en Nueva York. Tú eres el que se gana su confianza. Tú eres la clave, lo he visto. Quieres unirte al mundo mágico. Yo también quiero esas cosas, Creence. Las quiero para ti. Encuentra a esa personita... encuéntrala y todos seremos libres.



ESCENA 44

Int. Residencia de las hermanas Goldstein, salón - Media hora más tarde - Noche

El cierre de la maleta de NEWT se abre de golpe. NEWT estira el brazo y lo cierra.

JACOB parece un poco recuperado después de haber comido. QUEENIE y él se llevan de maravilla.

QUEENIE

El trabajo no es tan chic. Me paso casi todo el día haciendo café, desatascando el váter. Tina es el cerebritito.

(le lee el pensamiento)

Somos huérfanas, nuestros padres murieron de viruela de dragón cuando éramos pequeñas. ¡Oh!

(le lee el pensamiento)

Es usted un encanto. Pero nos tenemos la una a la otra.

JACOB

¿Puede dejar de leerme la mente un segundo? No me malinterprete. Ah... Me encanta.

QUEENIE ríe complacida, cautivada por JACOB.

JACOB

Está... todo exquisito. Me... Y yo me dedico a esto, sé cocinar. Ésta es la mejor comida que he tomado en mi vida.

QUEENIE *(riendo)*

¡Oh! ¡Es tan divertido! Nunca había hablado con un nomaj.

JACOB

Ah, ¿no?

QUEENIE y JACOB se miran a los ojos. NEWT y TINA están sentados frente a frente, en incómodo silencio ante semejantes muestras de afecto.

QUEENIE *(a TINA)*

No estoy coqueteando.

TINA *(arrepentida)*

Sólo te digo que no te encariñes. Hay que desmemorizarlo.

(a JACOB)

No es nada personal.

De pronto, JACOB vuelve a ponerse pálido y sudoroso, aunque sigue intentando agradar a QUEENIE.

QUEENIE (a JACOB)

Oh, vaya, ¿está bien, querido?

NEWT *se levanta bruscamente de la mesa y se queda de pie detrás de su silla, incómodo.*

NEWT

Señorita Goldstein, creo que al señor Kowalski le vendría bien acostarse pronto. Además, usted y yo tenemos que madrugar para encontrar mi escarbato, así que...

QUEENIE (a TINA)

¿Qué es un escarbato?

TINA *parece enojada.*

TINA

No preguntes.

(*va hacia una habitación del fondo*)

Vengan, pueden dormir aquí.



ESCENA 45

Int. Residencia de las hermanas Goldstein, dormitorio - Noche

Los chicos están bien arropados en sendas camas individuales. NEWT está empeñado en permanecer tumbado de costado, mientras que JACOB está sentado en la cama, tratando de descifrar un libro de magia.

TINA, con un pijama azul estampado, llama a la puerta con vacilación y entra con unas tazas de chocolate caliente en una bandeja. Las tazas se remueven ellas solas. JACOB vuelve a quedar cautivado.

TINA

He... pensado que les apetecería tomar algo caliente.

TINA, con cuidado, le da una taza a JACOB. NEWT sigue de costado, fingiendo dormir, así que TINA, un poco brusca, le deja la taza en la mesilla de noche.

JACOB

¡Vaya!

(a NEWT, tratando de atraerse su simpatía)

Eh, señor Scamander, mire, un chocolate.

NEWT *no se mueve.*

TINA *(enojada)*

El baño está al final del pasillo a la derecha.

JACOB

Gracias. Muchas gracias.

Cuando TINA sale por la puerta, JACOB ve brevemente a QUEENIE en la otra habitación, con una bata mucho menos recatada.

JACOB

¡Ah!

En cuanto se cierra la puerta, NEWT se levanta, con el abrigo todavía puesto, y pone su maleta en el suelo. Para gran sorpresa de JACOB, NEWT abre la maleta, se mete dentro y desaparece por completo.

JACOB *da un gritito de alarma.*

La mano de NEWT asoma por la maleta e, imperiosamente, hace señas a JACOB para que se acerque. JACOB se queda mirando la maleta, respirando agitadamente mientras trata de asimilar la situación.

La mano de NEWT, impaciente, vuelve a aparecer.

NEWT (FUERA DE CUADRO)

Vamos.

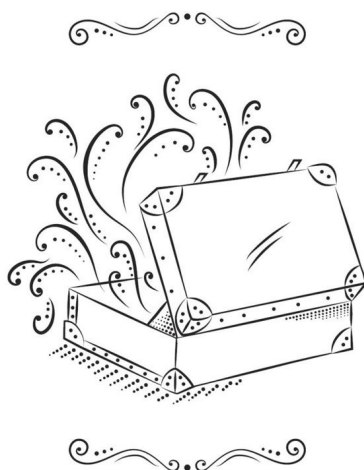
JACOB se sobrepone, sale de la cama y se mete en la maleta de NEWT. Sin embargo, se queda atascado a la altura de la cintura y tiene que empujar y apretar, y hace botar la maleta.

JACOB

Por el amor de...

Tras darse un último impulso, de pronto JACOB desaparece por la maleta, que se cierra de golpe.





ESCENA 46

Int. Maleta de Newt - Al cabo de un momento - Noche

JACOB se cae por las escaleras de la maleta, y por el camino choca con varios objetos, instrumentos y botellas.

Se encuentra dentro de una pequeña cabaña de madera que contiene una cama plegable, prendas de explorador y diversas herramientas colgadas de las paredes. También hay armarios de madera con cuerda, redes y tarros de recogida de muestras. Encima de una mesa hay una máquina de escribir muy vieja, un montón de manuscritos y un bestiario medieval. En un estante hay tiestos con plantas. Hileras de píldoras y tabletas, jeringuillas y ampollas forman un botiquín, y clavados en las paredes hay notas, mapas, dibujos y unas cuantas fotografías animadas de criaturas extraordinarias. De un gancho cuelga una carcasa seca. Apoyados contra una pared hay varios sacos de pienso.

NEWT (*lanza una mirada a Jacob*)

Por favor, siéntese.

JACOB se deja caer encima de un cajón de embalaje etiquetado a mano: «PIENSO PARA MOONCALFS».

JACOB

Buena idea.

NEWT se acerca a JACOB y le examina la mordedura del cuello con una ojeada.

NEWT

Definitivamente ha sido un murtlap. Debe de ser especialmente sensible. Usted es un muggle, así que nuestras fisiologías son ligeramente diferentes.

Muy bien.

NEWT *se afana en su zona de trabajo. Utiliza plantas y el contenido de diversas botellas para componer una cataplasma que rápidamente aplica en el cuello de JACOB.*

JACOB

Aaaay...

NEWT

Quédese quieto. Esto hará que deje de sudar.

(le da unas píldoras)

Y con esta pastilla dejará de molestarle la herida.

JACOB *examina con recelo las píldoras que tiene en la mano. Al final decide que no tiene nada que perder y se las traga.*

PLANO CERRADO *de NEWT, que se ha quitado el chaleco, se ha desanudado la pajarita y se ha bajado los tirantes. Coge una cuchilla de carnicero, corta unos trozos de carne de una gran carcasa y los echa dentro de un cubo.*

NEWT *(le acerca el cubo)*

Tenga. Tome esto.

JACOB *pone cara de asco. NEWT no se da cuenta, porque tiene toda la atención puesta en el capullo con púas que exprime lentamente. El capullo desprende un veneno luminoso que NEWT recoge en una ampolla de cristal.*

NEWT *(al capullo)*

Vamos.

JACOB

¿Qué es eso?

NEWT

Bueno, lo llaman... mal acechador. El nombre no es que suene muy amistoso. Es bastante ágil.

Para demostrárselo, NEWT le da un capirotazo al capullo, que se desenreda y queda colgando elegantemente de su dedo.

NEWT

He estado estudiándolo... y estoy seguro de que su veneno podría ser muy

útil, convenientemente diluido. Para eliminar los malos recuerdos.

De pronto, NEWT le lanza el mal acechador a JACOB. El animal (semejante a un murciélago, puntiagudo y de vivos colores) sale de su capullo y da un alarido muy cerca de la cara de JACOB, y entonces NEWT lo recupera. JACOB se aparta, asustado, pero es evidente que se trataba de una bromita de NEWT...

NEWT (*sonríe para sí*)

Quizá no debería dejarlo suelto por aquí.

NEWT *abre la puerta de su cabaña y sale por ella.*

NEWT

Vamos.

JACOB, *totalmente perplejo, sale afuera con él.*



ESCENA 47

Int. Maleta de Newt, Zona de animales - Día

El contorno de la maleta de cuero todavía se distingue, pero el espacio se ha ampliado hasta alcanzar el tamaño de un pequeño hangar. Contiene algo parecido a una reserva de animales en miniatura. Cada una de las criaturas de NEWT tiene su propio hábitat perfecto, creado por medio de la magia.

JACOB, *completamente atónito, entra en ese mundo.*

NEWT *se encuentra en el hábitat más cercano, un trozo de desierto de Arizona. En esa zona está FRANK, un magnífico thunderbird: un animal semejante a un albatros, enorme, con unas alas espléndidas cuyo brillo recuerda al sol cuando se filtra entre las nubes. Tiene una pata en carne viva y ensangrentada: es evidente que ha estado encadenado. FRANK bate las alas, y en su hábitat cae una lluvia torrencial, con rayos y truenos. NEWT utiliza su varita para hacer aparecer un paraguas mágico que lo protege de la lluvia.*

NEWT (*mira a FRANK, que está en lo alto*)

Vamos. Baja. Vamos.

Poco a poco, FRANK se tranquiliza, desciende y se posa en una gran roca delante de NEWT. La lluvia cesa y la sustituye un sol intenso.

NEWT guarda su varita y se saca un puñado de larvas del bolsillo. FRANK lo observa con atención.

NEWT acaricia cariñosamente a FRANK con la mano libre y lo tranquiliza.

NEWT

Gracias a Paracelso. Si hubieras escapado, habría sido una catástrofe.

(a JACOB)

Él es la razón por la que he venido a Norteamérica. Para traer a Frank a casa.

JACOB, que sigue boquiabierto, avanza despacio. FRANK empieza a batir las alas, nervioso.

NEWT (a JACOB)

Espere, no, quédese ahí. Es un pelín receloso con los desconocidos.

(a FRANK, calmándolo)

Tranquilo, tranquilo.

(a JACOB)

Han traficado con él. Lo encontré en Egipto. Estaba encadenado. No podía dejarlo allí. Tenía que llevármelo. Voy a devolverte al lugar al que perteneces, ¿verdad, Frank? Al desierto de Arizona.

NEWT, lleno de optimismo y esperanza, abraza la cabeza de FRANK. Entonces, sonriente, lanza el puñado de larvas hacia arriba. FRANK vuela majestuosamente tras ellas, y sus alas desprenden rayos de sol.

NEWT lo ve volar, henchido de orgullo y amor. Se da la vuelta, hace bocina con las manos y lanza un rugido animal hacia otra zona de la maleta.

NEWT pasa al lado de JACOB y coge el cubo de la carne. JACOB lo sigue tambaleándose mientras varias doxys zumban alrededor de su cabeza. JACOB, aturdido, las ahuyenta a manotazos. Detrás de él, un gran escarabajo pelotero empuja una gigantesca bola de estiércol.

Oímos a NEWT lanzar otro fuerte rugido. JACOB se apresura hacia el sonido y encuentra a NEWT en un territorio arenoso iluminado por la luna.

NEWT (sotto voce)

Ahí vienen.

JACOB

¿Quiénes vienen?

NEWT

Los graphorns.

Aparece un animal de gran tamaño y se abalanza hacia ellos: un graphorn, una especie de tigre diente de sable, pero con unos tentáculos viscosos en la boca. JACOB chillaba e intenta retroceder, pero NEWT lo coge por el brazo y se lo impide.

NEWT

Tranquilo, tranquilo.

El graphorn se acerca más a NEWT.

NEWT (acaricia al graphorn)

Hola, hola.

El graphorn apoya sus extraños tentáculos viscosos en el hombro de NEWT, como si lo abrazara.

NEWT

Es la última pareja de cría que existe. Así que, de no haberlos rescatado, habría sido el fin de los graphorns para siempre.

Otro graphorn más joven va trotando hasta JACOB y empieza a lamerle una mano mientras, curioso, da vueltas a su alrededor. JACOB lo mira, y entonces, con suavidad, tiende una mano y le acaricia la cabeza. NEWT observa a JACOB, complacido.

NEWT

Muy bien.

NEWT lanza un trozo de carne dentro del recinto, y el joven graphorn lo atrapa rápidamente y se lo zampa.

JACOB

¿O sea que... rescata a estas criaturas?

NEWT

Sí, así es, las rescato, alimento y protejo. Intentando poco a poco concienciar a mis colegas magos sobre ellas.

Un pájaro diminuto de color rosa intenso, el fwooper, pasa volando y se posa en una pequeña percha que flota en el aire.

NEWT *sube unos escalones.*

NEWT (a JACOB)

Vamos.

Entran en un bosque de bambú, van agachándose y esquivando los árboles. NEWT grita.

NEWT

¡Titus, Finn, Poppy, Marlow, Tom!

Salen a un claro iluminado por el sol, y NEWT se saca a PICKETT del bolsillo y lo sostiene posado en una mano.

NEWT (a JACOB)

Estaba resfriado. Necesitaba un poco de calor corporal.

JACOB

¡Vaya! ¡Oh!

Van hacia un arbolito iluminado por los rayos del sol. Al verlos acercarse, un clan de bowtruckles empieza a tabletear y sale rápidamente de entre las hojas.

NEWT estira un brazo hacia el árbol y trata de convencer a PICKETT para que se una a los otros. Los bowtruckles tabletean ruidosamente al ver a PICKETT.

NEWT

Venga, arriba.

PICKETT se niega categóricamente a dejar el brazo de NEWT.

NEWT (a JACOB)

Tiene trastornos de dependencia.

(a PICKETT)

Venga, vamos, Pickett. Pickett. No, no van a meterse contigo, venga. Pickett.

PICKETT se agarra con sus patas largas y flacas a un dedo de NEWT, y se resiste a volver al árbol. Al final, NEWT desiste.

NEWT

Está bien. No me extraña que luego me acusen de favoritismo.

NEWT se coloca a PICKETT en el hombro y se da la vuelta. Ve un nido grande, redondo

y vacío y pone cara de preocupación.

NEWT

Oh, no, Dougal se ha escapado.

Oímos unos gorjeos provenientes de un nido cercano.

NEWT

Muy bien, voy. Ya voy. Mamá ya está aquí. Ya está aquí.

NEWT mete una mano en el nido y saca una cría de occamy.

NEWT

Hola. Deja que te vea.

JACOB

A éstos los conozco.

NEWT

Su occamy.

JACOB

¿Cómo que mi occamy?

NEWT

Sí, ¿quiere...?

NEWT le ofrece el occamy a JACOB.

JACOB

¡Oh! Bueno, sí, claro. Muy bien. Eh.

JACOB sostiene la cría en las manos con suavidad y la mira fijamente. Cuando va a acariciarle la cabeza, el occamy intenta morderlo. JACOB se aparta.

NEWT

Oh, lo siento, no lo acaricie. Aprenden muy pronto a defenderse. El cascarón es de plata, así que tiene un gran valor.

NEWT da de comer a las otras crías que hay en el nido.

JACOB

De acuerdo.

NEWT

Los cazadores suelen saquear sus nidos.

NEWT, *contento con el interés de JACOB por sus criaturas, vuelve a coger la cría de occamy y la pone en el nido.*

JACOB

Gracias.

(con voz ronca)

¿Señor Scamander?

NEWT

Oh, llámeme Newt.

JACOB

Newt. No creo que esté soñando.

NEWT *(con cierta ironía)*

¿Cómo lo sabe?

JACOB

No soy tan listo como para inventarme esto.

NEWT *mira a JACOB, ambos intrigados y halagados.*

NEWT

¿Le importaría... echarles de comer a esos mooncalfs?

JACOB

Claro que no.

JACOB *se agacha y coge el cubo de pienso.*

NEWT

Están ahí...

NEWT *coge una carretilla y se adentra un poco más en la maleta.*

NEWT *(con fastidio)*

Vaya por Dios. El escarbato se ha escapado. Cómo no, pequeño granuja. Con tal de echarle el guante a algo brillante...

Mientras JACOB camina por el interior de la maleta, vemos una especie de «hojas»

doradas que caen de un arbolito y que van en masa hacia la cámara. Ascenden formando un enjambre y se mezclan con las doxys, las luciérnagas y los grindylows que flotan por el aire.

PANORÁMICA hacia arriba que revela otro animal espléndido, el nundu: es casi exactamente como un león, tiene una gran melena que se eriza cuando la bestia ruga. Está subido a una gran roca, muy orgulloso, rugiéndole a la luna. NEWT esparce comida a sus pies y sigue adelante con paso decidido.

Un diricawl (un pájaro pequeño y rechoncho) camina balanceándose en PRIMER PLANO, seguido por sus polluelos, que no paran de aparecerse, mientras JACOB trepa por un empinado terraplén cubierto de hierba.

JACOB (para sí)

¿Qué has hecho hoy, Jacob? Me he metido dentro de una maleta.

Ya arriba, JACOB ve una gran pared rocosa bañada por la luz de la luna y habitada por pequeños mooncalfs: tímidos, con grandes ojos que ocupan su cara casi por completo.

JACOB

Eh, hola, ¿qué tal? Bueno, bueno, tranquilos.

Los mooncalfs bajan saltando y brincando por las rocas hacia JACOB, que de pronto se ve rodeado de caras amistosas e ilusionadas.

JACOB

Tranquilos.

Les lanza bolitas de pienso, y los mooncalfs, entusiasmados, dan saltitos. No cabe duda de que JACOB ya se encuentra mejor: esto le está gustando...

PLANO CERRADO de NEWT, que sostiene contra el pecho un animal luminiscente del que brotan unos zarcillos de aspecto alienígena. Da de comer al animal con un biberón, mientras observa atentamente cómo JACOB maneja a los mooncalfs y reconoce un espíritu similar al suyo.

JACOB (que sigue alimentando a los mooncalfs)

Qué ricos. Esperad.

Se oye, cerca, una especie de grito glacial.

Pero NEWT ya no está. JACOB se da la vuelta y ve una cortina que se infla y se abre y revela, detrás, un paisaje nevado.

Seguimos adelante, hacia una pequeña masa negra y oleaginosa que está suspendida en el aire: un obscurus. JACOB, intrigado, se acerca al paisaje nevado para verlo mejor. La masa sigue arremolinándose y emite una energía revuelta e inquieta. JACOB estira un brazo para tocarla.

NEWT (FUERA DE CUADRO, *con ímpetu*)

¡Atrás!

JACOB *da un respingo.*

JACOB

¡Dios!

NEWT

¡Atrás!

JACOB

¿Qué es esto?

NEWT

He dicho atrás.

JACOB

Pero... ¿qué demonios es?

NEWT

Es un obscurus.

JACOB mira a NEWT, que por un momento se queda absorto en algún pensamiento perturbador. NEWT se da la vuelta bruscamente y echa a andar hacia la cabaña. De pronto, su actitud es más fría, más pragmática. No parece que tenga ganas de seguir jugueteando dentro de la maleta.

NEWT

Tengo que irme y encontrar a los que se han escapado antes de que les hagan daño.

Entran los dos en otro bosque. NEWT sigue adelante, concentrado en su misión.

JACOB

¿Les hagan daño?

NEWT

Sí, señor Kowalski. Ahora mismo están en territorio hostil, rodeados de millones de las criaturas más despiadadas del planeta.

(Pausa)

Los humanos.

NEWT *se detiene una vez más y se queda mirando un extenso recinto de sabana donde no hay animales.*

NEWT

¿Dónde cree usted que una criatura de tamaño medio... a la que le gustan las grandes llanuras, los árboles y las pozas...? ¿Adón... adónde cree que podría ir?

JACOB

¿En Nueva York?

NEWT

Sí.

JACOB

¿Llanuras?

JACOB *se encoge de hombros y cavila.*

JACOB

Central Park.

NEWT

¿Y dónde está eso exactamente?

JACOB

¿Que dónde está Central Park?

Pausa.

JACOB

Bueno, yo le llevaría, pero ¿no cree que sería una jugarreta? Nos ofrecen cobijo, nos hacen un chocolate...

NEWT

¿No se da cuenta de que, en cuanto vean que ha dejado de sudar, le desmemorizarán?

JACOB

¿Qué es desmemorizar?

NEWT

Se despertará y no recordará nada mágico.

JACOB

Ah... ¿No recordaré nada de esto?

Mira alrededor. Todo lo que ve, ese mundo, le parece extraordinario.

NEWT

No.

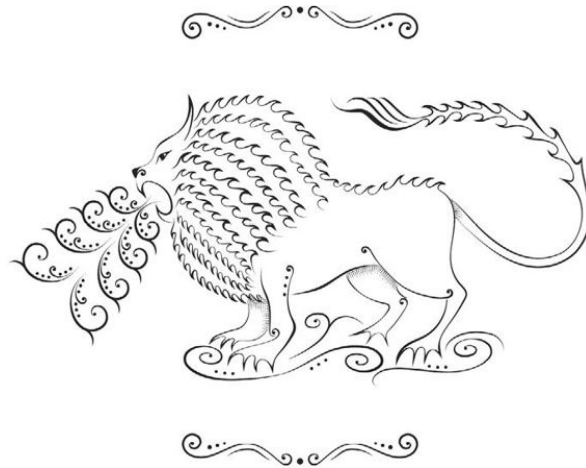
JACOB

Está bien, de acuerdo, le... le ayudaré.

NEWT (*coge un cubo*)

Pues vamos.





ESCENA 48

Ext. / Int. Calle delante de la Iglesia del Segundo Salem - Noche

CREDENCE va andando hacia la iglesia, que es también su casa. Parece más contento que antes: su encuentro con GRAVES lo ha tranquilizado.

CREDENCE entra despacio en la iglesia y cierra la puerta de doble hoja con cuidado.

CHASTITY está en la cocina, secando la vajilla.

MARY LOU está sentada en la escalera, en penumbra. CREDENCE la ve y se detiene, la expresión de su rostro denota temor.

MARY LOU

Credence, ¿dónde estabas?

CREDENCE

Buscando un sitio para la reunión de mañana. Hay una esquina en la treinta y dos que... podría...

CREDENCE va hasta el pie de la escalera y se queda callado ante la expresión severa de MARY LOU.

CREDENCE

Lo siento, mamá. No sabía que era tan tarde.

CREDENCE, como si tuviera puesto un piloto automático, se quita el cinturón. MARY LOU se levanta, extiende la mano y coge el cinturón. Se da la vuelta sin decir nada y sube por la escalera, y CREDENCE la sigue, obediente.

MODESTY va hasta el pie de la escalera y los ve marchar, y el miedo y la preocupación se reflejan en su cara.



ESCENA 49

Ext. Central Park - Noche

Un gran estanque helado en medio de Central Park. Niños patinando sobre hielo. Un niño se cae. Una niña va a ayudarlo y se dan la mano.

Cuando están a punto de levantarse, se ve una luz bajo el hielo. Resuena un fuerte estruendo. Los niños se quedan mirando, atónitos, una bestia reluciente que se desliza bajo el hielo, justo por donde están ellos, y luego se aleja.



ESCENA 50

Ext. Distrito de los Diamantes - Noche

NEWT y JACOB van andando por otra calle desierta, camino de Central Park. Las tiendas por las que pasan están llenas de joyas carísimas, diamantes y piedras preciosas. NEWT, que lleva su maleta, escudriña los rincones oscuros por si detecta algún movimiento.

NEWT

Lo he observado en la cena.

JACOB

¿Y?

NEWT

Usted cae bien, ¿no, señor Kowalski?

JACOB (*sorprendido*)

Bueno, me imagino que usted también, ¿no?

NEWT (*no muy preocupado*)

No, la verdad es que no. Yo incomodo.

JACOB (*no sabe qué contestar*)

Ah.

NEWT *parece sumamente intrigado.*

NEWT

¿Por qué quiere ser pastelero?

JACOB

Porque... me... estoy enterrando en vida... en esa fábrica de conservas.
(*ante la mirada de NEWT*)

Yo y todos. Acaba... con el más pintado. ¿Le gustan las conservas?

NEWT

No.

JACOB

Ya. A mí tampoco... por eso quiero hacer repostería. Hace feliz a la gente. Es por aquí.

JACOB *tuerce hacia la derecha. NEWT lo sigue.*

NEWT

¿Y ha conseguido el préstamo?

JACOB

No. No tengo aval. Y, al parecer, he estado mucho tiempo en el Ejército. Yo qué sé.

NEWT

¿Luchó en la guerra?

JACOB

Pues claro que luché en la guerra. Como todos. ¿Usted no luchó en la guerra?

NEWT

Yo lidié con dragones. Ironbellys ucranianos, frente oriental.

NEWT *se para en seco. Ha visto un pendiente pequeño y brillante encima del capó de un coche. Dirige la vista hacia abajo: hay diamantes esparcidos por la acera, y el rastro lleva hasta el escaparate de una tienda de diamantes.*

NEWT *sigue el rastro furtivamente, pasa agachado por delante de varios escaparates. Se fija en algo y de pronto se detiene. Retrocede de puntillas, muy despacio.*

El escarbato está plantado en un escaparate. Para esconderse, imita la forma de un expositor de joyas, con los bracitos estirados, cubierto de diamantes.

NEWT se queda mirándolo, pasmado. El escarbato nota que NEWT está mirándolo y se da la vuelta poco a poco. Se miran.

Pausa.

De pronto, el escarbato se escabulle, va hacia el interior de la tienda huyendo de NEWT. Éste agita su varita mágica.

NEWT

¡Finestra!

El cristal del escaparate se rompe y NEWT entra de un salto. Aparta cajones y vitrinas, desesperado por encontrar al animal. JACOB, perplejo, mira calle abajo y vuelve a concentrarse en NEWT para comprobar que, desde fuera, da la impresión de que esté saqueando la joyería.

Aparece el escarbato y trepa por los hombros de NEWT para situarse a mayor altura y evitar que lo alcance. NEWT se sube de un salto a una mesa, intenta perseguirlo, pero el escarbato se ha colgado de una lámpara de araña.

NEWT estira un brazo y tropieza, y el escarbato y él cuelgan ahora de la lámpara, que se balancea y gira sin parar.

JACOB, en la calle, mira alrededor, nervioso, para ver si alguien más está oyendo el estrépito proveniente de la tienda.

Al final, la lámpara de araña cae al suelo y se hace añicos. El escarbato se levanta inmediatamente y trepa por las vitrinas llenas de joyas. NEWT se lanza tras él.

Se abre un cierre de la maleta de NEWT, y del interior sale un rugido. JACOB mira hacia abajo, asustado.

El escarbato y NEWT siguen persiguiéndose, y al final se suben a una vitrina que no soporta su peso. La vitrina, con ellos dos encima, se cae y queda apoyada en el cristal de un escaparate. NEWT y el escarbato se quedan muy quietos...

JACOB inspira hondo y, despacio, avanza para cerrar la hebilla de la maleta.

De pronto aparece una grieta en el cristal del escaparate. NEWT observa cómo la grieta se extiende por todo el cristal, hasta que estalla y los fragmentos se desparraman por la acera. NEWT y el escarbato se estrellan contra el suelo.

El escarbato se queda quieto sólo un instante y luego echa a correr por la calle. NEWT se recompone rápidamente y saca la varita.

NEWT

¡Accio!

A CÁMARA LENTA, *el escarbato se desliza hacia atrás por el aire, hacia donde está NEWT. Mientras vuela, mira de reojo el escaparate más espectacular que se haya visto jamás. Abre mucho los ojos. De la bolsa de su barriga van cayendo joyas mientras él sigue volando hacia NEWT y JACOB, que se lanzan en plancha a por el animal.*

Al pasar al lado de una farola, el escarbato estira un brazo, se agarra al poste, gira y sigue volando, desviándose de la trayectoria en la que lo tenía atrapado NEWT y dirigiéndose al precioso escaparate. NEWT hechiza el escaparate y lo convierte en una gelatina pegajosa donde el escarbato queda atrapado, por fin.

NEWT (al escarbato)

Muy bien, ¿contento?

NEWT, *cubierto de joyas, saca el escarbato del escaparate.*

Oímos sirenas de policía a lo lejos.

NEWT

Uno a la maleta. Faltan dos.

Los coches de policía se acercan a toda velocidad.

Una vez más, NEWT sacude al escarbato para que caigan todos los diamantes que lleva en la bolsa.

Los coches de policía se detienen y empiezan a salir agentes que apuntan con sus armas a NEWT y a JACOB. Éste, también cubierto de joyas, levanta ambas manos en actitud de rendición.

JACOB

Se han ido por allí, agente.

AGENTE 1

¡Manos arriba!

El escarbato, que NEWT se ha metido dentro del abrigo, asoma un morro minúsculo y da un gritito.

AGENTE 2

¿Qué es eso?

JACOB (*casi sin habla*)

Un... león.

Pausa, y entonces, todos a la vez, los policías desvían la mirada y las armas hacia el otro lado de la calle.

Atónito, NEWT mira también hacia allí... Un león avanza tan campante hacia ellos.

NEWT (*tranquilo*)

Vaya. Nueva York es sumamente más interesante de lo que imaginaba.

Antes de que los policías vuelvan a mirarlos, NEWT agarra a JACOB y los dos se desaparecen.



ESCENA 51

Ext. Central Park - Noche

NEWT y JACOB *caminan deprisa por el parque helado.*

Cruzan un puente, y casi los derriba un avestruz que pasa a su lado a toda velocidad, como si temiera por su vida.

Se oye un fuerte retumbar a lo lejos.

NEWT *se saca un casco protector del bolsillo y se lo da a JACOB.*

NEWT

Póngase esto.

JACOB

¿Por qué iba a tener que ponerme algo así?

NEWT

Porque su cráneo es susceptible de rotura bajo una fuerza inmensa.

NEWT *sigue corriendo. Absolutamente aterrado, JACOB se pone el casco y echa a correr detrás de él.*



ESCENA 52

Ext. Residencia de las hermanas - Goldstein - Noche

TINA y QUEENIE se asoman por la ventana de su dormitorio y escudriñan la calle oscura. Otro rugido atronador resuena en la noche invernal. Se abren más ventanas y varios vecinos contemplan, adormilados, la ciudad.



ESCENA 53

Int. Residencia de las hermanas - Goldstein - Noche

TINA y QUEENIE irrumpen en el dormitorio donde se supone que están durmiendo NEWT y JACOB. No hay ni rastro de ninguno de los dos. Furiosa, TINA va corriendo a vestirse. QUEENIE parece disgustada.

QUEENIE

Si les hemos hecho un chocolate...



ESCENA 54

Ext. Zoo de Central Park - Noche

NEWT y JACOB corren hacia el zoo, que está medio vacío y cuyos muros exteriores están destrozados por varios sitios. Junto a la entrada hay una montaña de escombros.

Otro rugido atronador resuena alrededor del edificio de ladrillo. NEWT saca un chaleco protector.

NEWT

Está bien, tome, póngase esto.

NEWT se coloca detrás de JACOB y le abrocha el chaleco.

JACOB

Muy bien.

NEWT

No tiene absolutamente nada de que preocuparse.

JACOB

Por curiosidad, ¿alguien le cree... cuando dice eso?

NEWT

Bueno, mi filosofía es que preocuparse es sufrir dos veces.

JACOB digiere las «sabias palabras» de NEWT.

NEWT coge su maleta y JACOB lo sigue, dando traspiés entre cascotes y escombros.

Se detienen en la entrada del zoo. Del interior sale un potente resoplido.

NEWT

Está en celo. Necesita aparearse.

PLANO CERRADO de la hembra de erumpent, una bestia enorme, corpulenta, parecida a un rinoceronte, con un gran cuerno en la frente. Está frotándose contra el cercado de un hipopótamo aterrorizado al que supera cinco veces en tamaño.

NEWT saca un frasquito de líquido, retira el tapón con los dientes y lo escupe a un lado, y luego se pone una gota de líquido en cada muñeca. JACOB lo mira, le llega un olor acre.

NEWT

Almizcle de erumpent. La vuelve loca.

NEWT le pasa el frasco abierto a JACOB y se adentra en el zoo.

ELIPSIS:

NEWT deja su maleta en el suelo, cerca del erumpent, y la abre despacio, persuasivamente.

Empieza a realizar un «ritual de cortejo» (una serie de gruñidos, contoneos, bamboleos y gemidos) para llamar la atención del erumpent.

Al final, el erumpent se aparta del hipopótamo: NEWT ha despertado su interés. Se colocan frente a frente, se rodean mutuamente, trazan extrañas ondulaciones. La actitud del erumpent recuerda a un cachorro, y su cuerno adquiere un resplandor anaranjado.

NEWT rueda por el suelo. El erumpent lo imita, y se acerca cada vez más a la maleta, que sigue abierta.

NEWT

Así me gusta. Vamos. A la maleta.

JACOB olfatea el almizcle de erumpent. Justo entonces, pasa volando un pez y lo golpea, provocando que derrame el almizcle.

Cambia el viento. Las hojas de los árboles susurran. El erumpent inspira hondo: le llega un aroma nuevo y más intenso que proviene de JACOB.

JACOB mira alrededor. Detrás de él hay una foca que lo mira un instante con cara de culpabilidad y luego se escabulle descaradamente.

Cuando JACOB se da la vuelta, ve que el erumpent se ha levantado sobre las patas traseras y lo mira fijamente.

PLANO CERRADO de NEWT y JACOB, que se dan cuenta de lo que está a punto de pasar.

VOLVEMOS A LA ESCENA.

El erumpent se abalanza hacia el origen del olor, bramando enloquecido. JACOB lloriquea y corre tan aprisa como puede en la dirección contraria. El erumpent va tras él: pasan entre escombros y por estanques congelados, y se dirigen hacia el jardín cubierto de nieve.

NEWT saca su varita mágica...

NEWT

¡Repar...!

Antes de que haya terminado de pronunciar el conjuro, un babuino le arrebató la varita y la sujetó firmemente, como si fuera un premio.

NEWT

¡Por las barbas de Merlín!

PLANO CERRADO de JACOB, que va a toda prisa, con el erumpent pisándole los talones.

PLANO CERRADO de NEWT, cara a cara con el babuino curioso, que examina su varita.

NEWT parte una ramita de un árbol y la sostiene en alto, tratando de persuadir al babuino para hacer un trueque.

NEWT

Exactamente lo mismo. Lo mismo.

Volvemos a JACOB:

Al intentar trepar a un árbol, JACOB ha acabado colgado del revés de una rama, precariamente.

JACOB (chilla, aterrorizado)

¡Newt!

JACOB tiene el erumpent debajo. El animal está tumbado boca arriba y agita las piernas en el aire, incitándolo.

PLANO CERRADO de NEWT: el babuino agita su varita mágica.

NEWT

¡No, no, no!

NEWT *pone cara de preocupación. Estallido. La varita «estalla», y el hechizo tira al babuino hacia atrás. La varita vuelve volando a la mano de NEWT.*

NEWT

Lo siento.

PLANO CERRADO *de JACOB. El erumpent se ha levantado. Carga contra el árbol y le clava el cuerno en el tronco. En el tronco del árbol empiezan a formarse unas burbujas de líquido reluciente, hasta que explota y cae hecho pedazos.*

JACOB *sale despedido, baja rodando por una cuesta nevada y va a parar al lago helado.*

El erumpent corre tras él, llega al hielo y derrapa. NEWT también baja la cuesta a toda velocidad y llega al lago. Realiza un deslizamiento muy atlético, con la maleta abierta. El erumpent está a sólo unos palmos de JACOB cuando la maleta lo engulle.

NEWT

Me quito el sombrero, señor Kowalski.

JACOB *le tiende la mano para darle un apretón.*

JACOB

Llámeme Jacob.

Se estrechan la mano.

Plano subjetivo de un tercero: alguien los observa cuando NEWT ayuda a JACOB a levantarse y se deslizan tan aprisa como pueden, juntos, por el lago helado.

NEWT

Bueno, dos a la maleta, falta uno.

LA CÁMARA SE MANTIENE EN TINA, *que está escondida en el puente, observándolos.*

NEWT (FUERA DE CUADRO, *a JACOB*)

Adentro.

Vemos la maleta en el suelo, sola, debajo del puente.

TINA *aparece de repente y se apresura a sentarse encima de la maleta. Cierra las hebillas. Parece abrumada, pero no vacila.*

PRESENTADOR (V. O.)

Damas y caballeros...



ESCENA 55

Int. Ayuntamiento - Noche

Un gran salón decorado profusamente, con abundantes emblemas patrióticos. Cientos de personas elegantemente vestidas, sentadas a unas mesas redondas, miran hacia la tarima que hay al fondo. Sobre la tarima cuelga un gran póster del SENADOR SHAW con un eslogan que reza «El futuro de Estados Unidos».

Un presentador habla por el micrófono.

PRESENTADOR

... esta noche, el orador principal no necesita presentación. Se dice de él que podría ser el futuro presidente. Y si no me creen, lean los periódicos de su padre.

Risas indulgentes de la concurrencia. Vemos a HENRY SHAW y a LANGDON sentados a una mesa, rodeados de la flor y nata de la sociedad de Nueva York.

PRESENTADOR

Damas y caballeros... el «senador» de Nueva York, Henry Shaw.

Aplauso apoteósico. El SENADOR SHAW se dirige, ágil, a la tarima. Por el camino agradece los vítores, señala a los conocidos a los que distingue entre el público y les dedica guiños. Sube los escalones.

SENADOR SHAW

Gracias. Gracias. Gracias.



ESCENA 56

Ext. Calle oscura - Noche

Algo recorre las calles a toda velocidad, algo demasiado grande y demasiado rápido para ser humano. Gruñe y respira de manera extraña, con dificultad. Es inhumano, bestial.



ESCENA 57

Ext. Calle cerca del ayuntamiento - Noche

TINA camina a buen paso, con la maleta en la mano. Las farolas empiezan a apagarse a su alrededor. Se detiene, nota que algo pasa de largo en la oscuridad. Vuelve la cabeza y mira fijamente, asustada.



ESCENA 58

Int. Ayuntamiento - Noche

SENADOR SHAW

Y es verdad. Hemos hecho progresos. Pero sólo el trabajo... tiene recompensa. Tras el cierre de los innobles clubes... nocturnos...

Un ruido extraño e inquietante sale de los tubos del órgano que hay al fondo de la sala. Todos vuelven la cabeza, y el SENADOR hace una pausa.

SENADOR SHAW

... ahora son las salas de billar y salones privados... y...

El extraño ruido se oye cada vez más fuerte.

Los invitados se vuelven otra vez para mirar. El SENADOR parece nervioso. La gente murmura.

De pronto explota algo debajo del órgano y sale impulsado hacia delante. Algo enorme y bestial, aunque invisible, desciende sobre el salón. Las mesas saltan por los aires, la gente se cae al suelo, las bombillas explotan y la gente grita cuando la cosa va derecha hacia la tarima.

El SENADOR SHAW se ve empujado hacia atrás contra su propio póster y levantado del suelo. Queda suspendido un momento en el aire, antes de caer bruscamente y estrellarse contra el suelo. Está muerto.

La «bestia» destroza el póster del senador (cuchilladas frenéticas acompañadas de una respiración agitada y ruidosa) y luego vuelve a salir por donde había entrado.

Gritos de ansiedad y pánico de la concurrencia mientras HENRY SHAW se abre paso entre los escombros hasta el cuerpo malherido y ensangrentado de su hijo.

PLANO CERRADO del cadáver del SENADOR SHAW, con unas marcas espeluznantes en la cara. HENRY SHAW, desconsolado, se agacha junto a su hijo.

PLANO CERRADO de LANGDON, que se ha levantado, un poco borracho. Resuelto, quizá triunfante.

LANGDON

¡Brujas!



ESCENA 59

Int. Vestíbulo del MACUSA - Noche

La cámara muestra la esfera gigantesca que indica el «NIVEL DE AMENAZA DE EXPOSICIÓN MÁGICA». La manecilla pasa de «GRAVE» a «EMERGENCIA».

TINA, con la maleta en la mano, sube a toda prisa los escalones del vestíbulo y pasa al lado de corrillos de magos y brujas que susurran con nerviosismo.

HEINRICH EBERSTADT (V. O.)

Y nuestros amigos norteamericanos han permitido una infracción del Estatuto del Secreto...



ESCENA 60

Int. Sala del pentáculo - Noche

Una sala impresionante que asemeja una cámara parlamentaria antigua. Todos los asientos están ocupados por magos de todos los países del mundo. MADAM PICQUERY preside la reunión, y GRAVES está a su lado.

Habla el delegado de Suiza.

HEINRICH EBERSTADT

... que amenaza con exponernos a todos.

MADAM PICQUERY

No aceptaré sermones de alguien que dejó escapar a Gellert Grindelwald.

Un holograma del cadáver del SENADOR SHAW flota en lo alto de la sala, emitiendo un resplandor.

Todos vuelven la cabeza cuando TINA entra precipitadamente.

TINA

Señora presidenta, siento interrumpir, pero es de suma...

Silencio resonante. TINA derrapa por el suelo de mármol y se detiene, y entonces se da cuenta de qué es lo que acaba de interrumpir. Los delegados la miran de hito en hito.

MADAM PICQUERY

Espero que tenga una excelente excusa para esta intromisión, señorita Goldstein.

TINA

Sí, la tengo.

(avanza un poco para dirigirse a ella)

Señora... ayer un mago llegó a Nueva York con una maleta, esta maleta, llena de criaturas mágicas. Y, por desgracia, algunas se han escapado.

MADAM PICQUERY

¿Llegó ayer? ¿Sabe desde hace veinticuatro horas... que un mago no registrado... ha soltado a bestias mágicas por Nueva York y sólo nos lo dice cuando un hombre ha sido asesinado?

TINA

¿Quién ha sido asesinado?

MADAM PICQUERY

¿Dónde está ese hombre?

TINA deja la maleta en el suelo, plana, y da unos golpecitos en la tapa. Al cabo de un par de segundos, la maleta se abre y de dentro salen primero NEWT y luego JACOB, avergonzados y cohibidos.

EMISARIO BRITÁNICO

¿Scamander?

NEWT *(cierra la maleta)*

Hola, señor ministro.

MOMOLU WOTORSON

¿Theseus Scamander? ¿El héroe de guerra?

EMISARIO BRITÁNICO

No, éste es su hermano pequeño. ¿Y qué hace en Nueva York?

NEWT

He venido a comprar un puffskein appaloosa, señor.

EMISARIO BRITÁNICO (*con desconfianza*)

Sí, claro. ¿Qué hace realmente aquí?

MADAM PICQUERY (*a TINA, refiriéndose a JACOB*)

Goldstein, ¿quién es él?

TINA

Es Jacob Kowalski, señora presidenta. Un nomaj que ha sido mordido por una de las criaturas del señor Scamander.

Los funcionarios del MACUSA y los dignatarios se enfurecen.

MINISTROS (*susurros*)

¿Un nomaj? ¿Y no lo han desmemorizado?

NEWT *está absorto en la imagen del cadáver del SENADOR SHAW que flota en lo alto de la sala.*

NEWT

¡Por las barbas de Merlín!

MADAM YA ZHOU

¿Sabe cuál de sus criaturas es la responsable... señor Scamander?

NEWT

Esto... no lo ha hecho ninguna criatura. No finjan. Han de saber quién ha sido. Miren las marcas.

PLANO CERRADO *de la cara del SENADOR SHAW.*

PLANO CERRADO *de NEWT.*

NEWT

Es obra de un obscurus.

Consternación, murmullos y exclamaciones generalizados. GRAVES permanece alerta.

MADAM PICQUERY

Ha ido demasiado lejos, señor Scamander. No hay ningún obscurial en Norteamérica. Incáutese de esa maleta, Graves.

GRAVES *hace un encantamiento convocador y la maleta se desplaza hasta él.* NEWT *saca su varita mágica.*

NEWT (*a GRAVES*)

Esperen, no. Devuélvamela.

MADAM PICQUERY

Deténganles.

Una ráfaga de hechizos golpea a NEWT, TINA y JACOB, y los tres caen de rodillas. La varita de NEWT se desprende de su mano y va a parar a la de GRAVES.

GRAVES *se levanta y recoge la maleta.*

NEWT (*inmovilizado mediante magia*)

No hagan daño a esas criaturas. Por favor. No lo entienden. No hay nada peligroso ahí dentro. Nada.

MADAM PICQUERY

Eso nosotros lo juzgaremos.

(a los aurores que se han colocado de pie detrás de ellos)

Llévenles a las celdas.

PLANO CERRADO *de GRAVES, que observa a TINA mientras se los llevan a ella, NEWT y JACOB.*

NEWT (*gritando, desesperado*)

No hagan daño a esas criaturas. No hay nada peligroso ahí dentro. ¡No hagan daño a mis criaturas! ¡No son peligrosas! ¡Por favor, no son peligrosas! ¡No son peligrosas!



ESCENA 61

Int. Celda del MACUSA - Día

NEWT, TINA y JACOB *sentados*. NEWT *con la cabeza entre las manos, angustiado por la suerte de sus criaturas*. Al final, TINA, *a punto de llorar, interrumpe el silencio*.

TINA

Siento mucho lo de sus criaturas, señor Scamander. De verdad.

NEWT *guarda silencio*.

JACOB (*sotto voce, a TINA*)

¿Puede decirme alguien qué es eso del obscurial u obscurius, por favor?

TINA (*también sotto voce*)

Hace siglos que no existe ninguno.

NEWT

Yo me encontré con uno en Sudán hace tres meses. Antes había muchos más, pero siguen existiendo. Fue antes de que los magos pasáramos a la clandestinidad, cuando aún nos perseguían los muggles. Los jóvenes magos y brujas a veces intentaban reprimir su magia para evitar ser perseguidos. Así que en lugar de aprovechar o controlar sus poderes, crearon... lo que se llamó un obscurus.

TINA (*ante la confusión de JACOB*)

Es una fuerza oscura incontrolable e inestable, que aparece de repente y ataca, y luego se desvanece.

Mientras habla, vemos que de pronto lo entiende. Un obscurus encaja perfectamente con lo que ella sabe del perpetrador de los ataques de Nueva York.

TINA (*a NEWT*)

Los obscurials no viven mucho tiempo, ¿no?

NEWT

No hay ningún caso documentado de un obscurial que haya superado los diez años de vida. La que conocí en África tenía ocho años... Tenía ocho años cuando murió.

JACOB

¿Qué...? ¿Está insinuando que... al senador Shaw lo ha matado... un niño?

La mirada de NEWT es un «sí».





ESCENA 62

Int. Iglesia del Segundo Salem, salón principal - Día

MODESTY *se acerca a la mesa alargada en la que un gran número de niños huérfanos comen con avidez.*

MODESTY *(sigue con su cántico)*

 Mi mamá tu mamá a una bruja van a atrapar.

 Mi mamá tu mamá pueden volar.

 Mi mamá tu mamá, las brujas no lloran.

MODESTY *recoge de la mesa varias octavillas de los niños.*

MODESTY

 Bruja número uno, en el río se ahoga.

 Bruja número dos, le doy una sogá.

 Bruja número tres, la veré envuelta en llamas.

ELIPSIS:

Los niños, que han terminado de comer, se levantan de la mesa, recogen sus octavillas y van hacia la puerta.

CHASTITY *(a los niños)*

 Repartid las octavillas. Si las tiráis, lo sabré. Avisadme si veis algo sospechoso.

PLANO DETALLE *de CREDENCE: está lavando los platos, pero observa atentamente a los niños.*

MODESTY *sale de la iglesia detrás del último niño.*



ESCENA 63

Ext. Calle, delante de la Iglesia del Segundo Salem - Día

MODESTY *está plantada en medio de la bulliciosa calle. Lanza las octavillas hacia arriba y, jubilosa, las ve caer a su alrededor.*



ESCENA 64

Int. Celda / Pasillo del MACUSA - Día

Dos mujeres con bata blanca se llevan a NEWT y a TINA, que van atados con grilletes, a un sótano oscuro, lejos de la celda. Son las VERDUGAS.

NEWT *mira hacia atrás.*

NEWT *(por encima del hombro)*

Me alegro de haberle conocido, Jacob. Y espero que abra su pastelería.

PLANO CERRADO *de JACOB, que se ha quedado solo, asustado, y se agarra a los barrotes de la celda. Le dice adiós con la mano a NEWT, apenado.*



ESCENA 65

Int. Sala de interrogatorios - Día

Una estancia pequeña, con pocos muebles, con las paredes negras y sin ventanas.

GRAVES *está sentado enfrente de NEWT, ante una mesa, con una carpeta abierta delante. NEWT entrecierra los ojos, deslumbrado por una luz intensa que le da en la cara.*

TINA *está de pie detrás de él, flanqueada por las dos VERDUGAS.*

GRAVES

Es usted un hombre interesante, señor Scamander.

TINA (*da un paso adelante*)

Señor Graves.

GRAVES *se lleva un dedo a los labios para ordenar a TINA que guarde silencio. Es un gesto indulgente pero autoritario. TINA se doblaba ante él: obedece y retrocede hacia la zona en sombras.*

GRAVES *examina el expediente que tiene delante.*

GRAVES

Lo expulsaron de Hogwarts por poner en peligro una vida humana.

NEWT

Fue un accidente.

GRAVES

Con una bestia. Y aún así, uno de sus profesores se opuso firmemente a su expulsión. Dígame, ¿por qué Albus Dumbledore lo aprecia tanto?

NEWT

No podría decírselo.

GRAVES

Y soltar a un montón de criaturas peligrosas aquí ha sido otro accidente. ¿Correcto?

NEWT

¿Por qué iba a hacerlo deliberadamente?

GRAVES

Para exponer al mundo mágico. Para provocar la guerra entre el mundo mágico y el no mágico.

NEWT

Una masacre por el bien común.

GRAVES

Sí. Así es.

NEWT

No soy uno de los fanáticos de Grindelwald... señor Graves.

Un sutil cambio de expresión nos indica que NEWT ha dado en el blanco. GRAVES adopta un gesto más amenazador.

GRAVES

Me pregunto qué me puede decir de esto, señor Scamander.

Con un movimiento lento de la mano, GRAVES saca el obscurus de la maleta de NEWT. Lo pone encima de la mesa. El obscurus late, se arremolina y sisea.

PLANO DETALLE *de TINA con los ojos como platos, atónita.*

GRAVES alarga una mano hacia el obscurus: está absolutamente fascinado. Al percibir su proximidad, el obscurus se retuerce más deprisa, borbotea y se encoge, alejándose un poco.

NEWT se vuelve instintivamente hacia TINA. Sin saber muy bien por qué, es a ella a quien quiere convencer.

NEWT

Es un obscurus.

(ante la mirada de TINA)

Pero no es lo que cree. Logré separarlo de la niña sudanesa al intentar salvarla. Quería llevármelo a casa para estudiarlo.

(ante la conmoción de TINA)

Pero no puede sobrevivir fuera de ahí, no podría hacer daño a nadie, Tina.

GRAVES

Entonces es inservible sin el huésped.

NEWT

¿Inservible? ¿Inservible? Es una... fuerza mágica parásita que ha matado a una niña. ¿Para qué querría que sirviera?

NEWT, con la rabia ya desatada, mira fijamente a GRAVES. TINA, reaccionando a la atmósfera que se ha creado, también mira a GRAVES, y en su cara se reflejan la preocupación y el temor.

GRAVES no se inmuta. Hace caso omiso de las preguntas de NEWT y centra de nuevo la conversación en él para acusarlo.

GRAVES

¿A quién pretende engañar, señor Scamander? Ha traído a este obscurus a Nueva York con el propósito de causar una gran conmoción, infringir el Estatuto del Secreto y dejar al descubierto al mundo mágico.

NEWT

Sabe que no puede hacer daño a nadie. Lo sabe.

GRAVES

Por lo tanto, es culpable de haber traicionado a sus colegas magos y es condenado a muerte. La señorita Goldstein, por ayudarlo y ser cómplice...

NEWT

No, no ha hecho nada parecido.

GRAVES

Recibe la misma condena.

Las dos VERDUGAS se adelantan. Con serenidad, sin miramientos, hincan la punta de sus varitas en el cuello de NEWT y de TINA, respectivamente.

TINA está tan conmocionada y asustada que ni siquiera puede hablar.

GRAVES *(a las VERDUGAS)*

Háganlo inmediatamente. Informaré a la presidenta Picquery.

NEWT

Tina.

GRAVES *vuelve a llevarse un dedo a los labios.*

GRAVES

Chisst.

(hace una señal a las VERDUGAS)

Por favor.



ESCENA 66

Int. Sala de reuniones del sótano destartalado - Día

QUEENIE lleva una bandeja con una cafetera y unas tazas a la sala de reuniones.

De pronto se para en seco, con los ojos como platos y gesto de terror. Suelta la bandeja, y las tazas se hacen añicos al caer al suelo.

Varios funcionarios de rango bajo del MACUSA se vuelven y la observan. QUEENIE se queda mirándolos un instante, atónita, y echa a correr por el pasillo.



ESCENA 67

Int. Pasillo que conduce a la celda de la muerte - Día

Un pasillo largo, negro y metálico conduce a una celda completamente blanca, donde hay una silla suspendida mediante magia sobre la superficie ondulante de un tanque cuadrado, lleno de poción.

Las verdugas obligan a NEWT y a TINA a entrar en la celda. Un vigilante custodia la puerta.

TINA (*a la VERDUGA 1*)

No lo hagas, Bernadette. Por favor.

VERDUGA 1

No duele.

Llevan a TINA hasta el borde del tanque. Presa del pánico, respira entrecortadamente.

La sonriente VERDUGA 1 alza su varita y, con cuidado, extrae los recuerdos felices de la cabeza de TINA. Ella se calma al instante y adopta una expresión ausente, vacía.

La VERDUGA 1 echa los recuerdos al tanque de poción, cuya superficie se riza y cobra vida al aparecer en ella escenas de la vida de TINA.

Una joven TINA sonrío al oír que su madre la llama.

MADRE DE TINA (V. O.)

Tina. Tina. Vamos, hija, a la cama. ¿Estás lista?

TINA

¿Mamá?

La MADRE DE TINA aparece en el tanque, con gesto tierno y cariñoso. La TINA real mira hacia abajo y sonrío.

VERDUGA 1

¿No le apetece?

TINA *asiente con expresión ausente.*



ESCENA 68

Int. Vestíbulo del MACUSA - Día

QUEENIE *está de pie en el abarrotado vestíbulo. Suenan las puertas del ascensor.*

PLANO CERRADO *de las puertas del ascensor, que se abren y revelan a JACOB, escoltado por SAM, el Desmemorizador.*

QUEENIE *va hacia ellos, decidida.*

QUEENIE

Hola, Sam.

SAM

Hola, Queenie.

QUEENIE

Te necesitan abajo. Yo lo desmemorizaré.

SAM

Tú no estás autorizada.

QUEENIE, *resuelta, le lee el pensamiento.*

QUEENIE

Oye, Sam. ¿Sabe Cecily que te has estado viendo con Ruby?

PLANO CERRADO *de RUBY, una bruja del MACUSA que está de pie un poco más allá.*

RUBY *sonríe a SAM.*

PLANO CERRADO *de QUEENIE y SAM. Él parece muy turbado.*

SAM *(consternado)*

¿Cómo te...?

QUEENIE

Déjame que lo desmemorice y no se lo contaré.

Aturdido, SAM se aparta. QUEENIE agarra a JACOB por el brazo y se lo lleva por el amplio y tenebroso vestíbulo.

JACOB

¿Pero qué hace?

QUEENIE

Tina está en apuros.

(le lee el pensamiento a TINA)

Jacob, ¿dónde está la maleta de Newt?

JACOB

Creo que ese tal Graves se la ha llevado.

QUEENIE

De acuerdo. Vamos.

JACOB

¿Cómo, no me va a desmemorizar?

QUEENIE

Claro que no. Ahora es de los nuestros.

QUEENIE se lo lleva a toda prisa hacia la escalera principal.



ESCENA 69

Int. Celda de la muerte - Día

TINA está sentada en la silla de ejecución. Mira hacia abajo, donde se arremolinan imágenes felices de su familia, sus padres y de una QUEENIE juvenil.

RECUERDO:

Nos acercamos al tanque y seguimos uno de los recuerdos de TINA: TINA entra en la Iglesia del Segundo Salem y sube por una escalera. Encuentra a MARY LOU, que está de pie junto a CREDENCE y tiene un cinturón en la mano. CREDENCE parece aterrorizado. Furiosa, TINA lanza un hechizo que golpea a MARY LOU. TINA se acerca

a CREDENCE y lo consuela.

TINA

Tranquilo.

PLANO CERRADO *de la TINA real, que sigue contemplando la superficie del tanque y sonríe con añoranza.*

PLANO CERRADO *de NEWT, que rápidamente se mira el brazo. PICKETT avanza, ágil y silencioso, hasta los grilletes que NEWT lleva en las muñecas.*



ESCENA 70

Int. Pasillo que conduce al despacho de Graves - Día

PLANO CERRADO *de la puerta del despacho de GRAVES.*

QUEENIE (FUERA DE CUADRO)

¡Alohomora!

Vemos a QUEENIE y a JACOB de pie, impacientes, delante del despacho de GRAVES, mientras ella intenta por todos los medios abrir la puerta.

QUEENIE

¡Aberto!

La puerta sigue cerrada con llave.

QUEENIE (*frustrada*)

Tendrá algún hechizo para cerrar su despacho.



ESCENA 71

Int. Celda de la muerte - Día

PICKETT *termina de abrir los grilletes que NEWT lleva en las muñecas y se sube*

ágilmente a la bata de la VERDUGA 2.

VERDUGA 2 (a NEWT)

Muy bien, saquémosle lo bueno.

La VERDUGA 2 levanta la varita y se la pone en la frente a NEWT. NEWT no se lo piensa dos veces: se aparta dando un salto hacia atrás, saca el mal acechador y lo lanza hacia el tanque de poción. A continuación se da la vuelta muy rápido y, de un puñetazo, deja inconsciente al vigilante.

El mal acechador se ha expandido y se ha convertido en un gigantesco, espeluznante pero extrañamente hermoso reptil con aspecto de mariposa, con alas escuálidas. Sigue sobrevolando el tanque, describiendo círculos.

PICKETT muerde en el brazo a la VERDUGA 2, que se distrae, y NEWT aprovecha la ocasión para agarrarla por los brazos y apuntar con la varita de la VERDUGA 2. La varita lanza un hechizo que impacta en la VERDUGA 1, que cae al suelo, y su varita va a parar al tanque. El líquido asciende formando burbujas negras y viscosas y engulle la varita al instante.

A consecuencia de ello, los recuerdos de TINA pasan de buenos a malos: vemos a MARY LOU señalando con hostilidad a TINA.

MARY LOU

¡Bruja!

TINA, todavía cautivada por el tanque de poción, está cada vez más aterrada. Su silla desciende y se acerca más al líquido.

El mal acechador cruza la celda y tira a la VERDUGA 2 al suelo.



ESCENA 72

Int. Pasillo que conduce al despacho de Graves - Día

JACOB echa una rápida ojeada alrededor y le da una fuerte patada a la puerta. La puerta se abre. JACOB monta guardia mientras QUEENIE entra corriendo y coge la maleta de NEWT y la varita de TINA.



ESCENA 73

Int. Celda de la muerte - Día

TINA *sale de su ensimismamiento y grita.*

TINA

¡Señor Scamander!

El líquido se ha convertido en una poción letal, negra y burbujeante. Se alza y rodea a TINA, que está sentada en la silla. TINA se levanta con la intención de huir, y está a punto de caerse. Intenta desesperadamente recobrar el equilibrio.

NEWT

No se ponga nerviosa.

TINA

¿Se le ocurre algo mejor?

NEWT *hace un extraño chasquido con la lengua y ordena al mal acechador que dé otra vuelta alrededor del tanque.*

NEWT

¡Salte!

TINA *mira al mal acechador, horrorizada e incrédula.*

TINA

¿Está loco?

NEWT

Salte sobre él.

NEWT *se coloca al borde del tanque y observa al mal acechador, que da vueltas y vueltas alrededor de TINA.*

NEWT

Tina, escúcheme. La cogeré. Tina.

Los dos se miran fijamente, NEWT trata de convencerla...

El líquido levanta olas cada vez más altas. TINA apenas puede ver a NEWT.

NEWT (*insistente, muy tranquilo*)

La cogeré. Tranquila, Tina.

De pronto, NEWT grita.

NEWT

¡Vamos!

TINA salta en el intervalo entre dos olas, justo en el momento en que pasa el mal acechador. Cae boca arriba, a sólo unos centímetros del líquido que se arremolina, y rápidamente salta y se lanza a los brazos abiertos de NEWT.

Durante una milésima de segundo, NEWT y TINA se miran a los ojos, y entonces NEWT levanta su varita y llama al mal acechador, que vuelve a plegarse formando un capullo.

NEWT coge a TINA de la mano y va con ella hacia la salida.

NEWT

¡Vamos!



ESCENA 74

Int. Pasillo de la celda de la muerte - Día

QUEENIE y JACOB avanzan con decisión por el pasillo.

Se oye una alarma a lo lejos. Otros magos pasan presurosos a su lado, en la dirección opuesta.



ESCENA 75

Int. Vestíbulo del MACUSA - Unos minutos más tarde - Día

Suena la alarma por el vestíbulo.

Reina la confusión entre la gente. Unos forman corrillos y hablan, nerviosos, mientras otros corretean, angustiados y alarmados.

Un grupo de aurores cruzan el vestíbulo y van derechos hacia la escalera que conduce al sótano.



ESCENA 76

Int. Pasillo de la celda de la muerte / Pasillo del sótano - Día

NEWT y TINA, cogidos de la mano, corren por los pasillos del sótano. De pronto se les encara un grupo de aurores. NEWT y TINA dan media vuelta y corren a refugiarse detrás de unas columnas y esquivan por los pelos las maldiciones y los hechizos que les lanzan los aurores.

NEWT vuelve a lanzar el mal acechador, que se arremolina en lo alto, vuela entre las columnas, desvía maldiciones y tira a aurores al suelo.

PLANO CERRADO del mal acechador, que introduce su probóscide en la oreja de un auror.

NEWT (*chasquea la lengua*)

Espera. No te comas más los sesos. Vamos. ¡Vamos!

TINA y NEWT siguen corriendo, el mal acechador vuela tras ellos y continúa repeliendo maldiciones.

TINA

¿Qué es eso?

NEWT

Un mal acechador.

TINA

Es adorable.

PLANO CERRADO de QUEENIE y JACOB, que van andando con brío por el sótano. NEWT y TINA doblan una esquina a toda velocidad y están a punto de chocar con ellos. Se miran los cuatro, el pánico se refleja en todas las caras.

Al final, QUEENIE señala la maleta.

QUEENIE

Adentro.



ESCENA 77

Int. Escalera que conduce a las celdas Momentos más tarde - Día

GRAVES baja la escalera a toda prisa. Por primera vez, vemos el pánico reflejado en su cara.



ESCENA 78

Int. Vestíbulo del MACUSA - Minutos más tarde - Día

QUEENIE avanza rápidamente por el vestíbulo, tratando de no llamar la atención por sus prisas, pero consciente de que necesita salir de allí. ABERNATHY, aturullado, sale de entre una masa de magos.

ABERNATHY

¡Queenie!

QUEENIE, que sólo ha bajado unos peldaños de la escalera, se da la vuelta y se recompone. ABERNATHY va hacia ella arreglándose la corbata, tratando de parecer sereno y autoritario. Es evidente que QUEENIE lo pone nervioso.

ABERNATHY *(con una gran sonrisa)*

¿Adónde va?

QUEENIE, con fingida y seductora inocencia, sujeta la maleta detrás de la espalda.

QUEENIE

Ah... Estoy enferma, señor Abernathy.

QUEENIE *tose un poco y abre mucho los ojos.*

ABERNATHY

¿Otra vez? ¿Qué lleva ahí?

Pausa.

QUEENIE *piensa y, rápidamente, compone una sonrisa adorable.*

QUEENIE

Cosas de chicas.

QUEENIE *le enseña la maleta y, como si tal cosa, sube unos escalones hacia*
ABERNATHY.

QUEENIE

¿Quiere que se las enseñe? Yo encantada.

ABERNATHY *está muy abochornado.*

ABERNATHY *(traga saliva)*

Oh, válgame Dios. No... Ah... Que se mejore.

QUEENIE *(sonríe con dulzura y le arregla el nudo de la corbata)*

Gracias.

QUEENIE *se da la vuelta de inmediato y baja por la escalera, y ABERNATHY se queda mirándola con el corazón acelerado.*



ESCENA 79

Ext. Calles de Nueva York - Última hora de la tarde

PLANO CENTRAL *de Nueva York. ZOOM sobre los tejados antes de descender por calles y callejones, entre coches que pasan a gran velocidad y niños que ríen a carcajadas.*

Nos detenemos en un callejón que hay junto a la Iglesia del Segundo Salem, donde CREDENCE está pegando carteles que anuncian la próxima reunión de MARY LOU.

GRAVES se aparece en el callejón. CREDENCE se asusta y retrocede, pero GRAVES va derecho hacia él con actitud apremiante y enérgica.

GRAVES

Credence, ¿has encontrado al niño?

CREDENCE

No puedo.

GRAVES, impaciente pero fingiendo serenidad, extiende una mano. De pronto se muestra comprensivo y cariñoso.

GRAVES

Enséñame.

CREDENCE lloriquea y se encoge de miedo, casi se aparta de él. GRAVES le coge la mano con dulzura y se la examina. La mano está llena de cortes rojos y profundos, en carne viva y sangrantes.

GRAVES

Hijo, cuanto antes encontremos a ese niño, antes podrás relegar tu dolor al pasado, que es donde debe estar.

Con mucha dulzura, casi con sensualidad, GRAVES pasa el pulgar por encima de los cortes, que se curan al instante. CREDENCE está atónito.

GRAVES parece tomar una decisión. Adopta una expresión seria y digna de confianza y se saca del bolsillo una cadena de la que cuelga el símbolo de las Reliquias de la Muerte.

GRAVES

Quiero que tengas esto, Credence. A muy pocos se lo confiaría.

GRAVES se acerca más a CREDENCE y le cuelga la cadena del cuello mientras susurra.

GRAVES

A muy pocos.

GRAVES pone las manos a ambos lados del cuello de CREDENCE y lo atrae hacia sí mientras habla en voz baja, en un tono íntimo.

GRAVES

Pero tú... Tú eres diferente.

CREDENCE vacila, asustado y al mismo tiempo atraído por el comportamiento de GRAVES.

GRAVES le pone una mano sobre el corazón a CREDENCE, tapando el colgante.

GRAVES

Y cuando encuentres a ese niño, toca este símbolo y lo sabré. E iré a tu encuentro.

GRAVES se acerca aún más a CREDENCE, y su cara queda a pocos centímetros del cuello del muchacho (una actitud a la vez seductora y amenazadora) mientras le susurra.

GRAVES

Hazlo y te ganarás el respeto de los magos para siempre.

GRAVES abraza a CREDENCE, pero sin soltarle el cuello, por lo que el abrazo parece más controlador que afectuoso. CREDENCE, abrumado por el supuesto cariño, cierra los ojos y se relaja un poco.

GRAVES retrocede despacio y le acaricia el cuello a CREDENCE. Éste sigue con los ojos cerrados, deseando que el contacto físico no se interrumpa.

GRAVES (*susurra*)

El niño se muere, Credence. El tiempo se agota.

De pronto, GRAVES se aleja a grandes zancadas por el callejón y se desaparece.



ESCENA 80

Ext. Azotea con palomas - Anochecer

Una azotea con vistas a toda la ciudad. En medio hay una cabañita de madera que contiene un palomar.

NEWT *sube a una cornisa y se queda allí de pie, contemplando la gran ciudad.*
PICKETT, *posado en su hombro, emite un repiqueteo.*

JACOB *está dentro de la cabaña, examinando el palomar, cuando entra QUEENIE.*

QUEENIE

¿Su abuelo tenía palomas? El mío criaba búhos. Me encantaba darles de comer.

PLANO CERRADO *de NEWT y TINA. TINA ha subido a la cornisa, donde está NEWT.*

TINA

Graves siempre ha insistido en que los disturbios eran obra de una bestia. Tenemos que recuperar a todas sus criaturas para que no pueda seguir usándolas de chivo expiatorio.

NEWT

Todavía queda uno. Dougal, mi demiguise.

TINA

¿Dougal?

NEWT

Hay un problemilla... Que es invisible.

TINA (*es tan ridículo que no puede evitar una sonrisa*)

¿Invisible?

NEWT

Sí, la mayor parte del tiempo se...

TINA

¿Cómo se coge algo...?

NEWT (*esboza una sonrisa*)

Con suma dificultad...

TINA

¡Oh!

Se sonríen: hay una nueva cordialidad entre ellos. NEWT todavía se muestra un poco torpe, pero por alguna razón no puede dejar de contemplar a TINA, que sonríe.

TINA se acerca despacio a NEWT.

Pausa.

TINA

Gnarlak.

NEWT (*sorprendido*)

¿Cómo dice?

TINA (*con complicidad, emocionada*)

Gnarlak. Era un informador mío cuando yo era aurore. Comerciaaba con criaturas mágicas, en su tiempo libre.

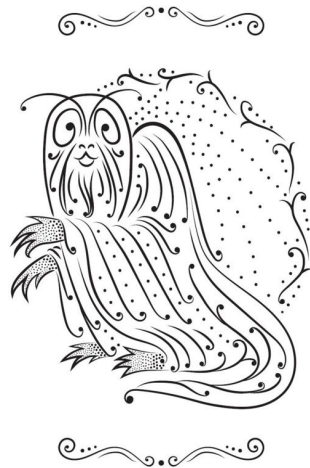
NEWT

No le interesarían las... huellas de animales, ¿no?

TINA

Le interesa todo lo que pueda vender.





ESCENA 81

Ext. El Cerdo Ciego - Noche

TINA guía al grupo por un callejón insalubre, lleno de cubos de basura, cajas y objetos desechados. Encuentra unos escalones que conducen a un apartamento del sótano y les hace señas para que bajen.

Aparentemente no hay salida: la puerta está tapiada, y en su lugar hay un póster de una muchacha con vestido de noche que se mira en un espejo y sonrío tontamente.

TINA y QUEENIE se colocan delante del póster. Se miran y levantan sus varitas a la vez. De inmediato, su ropa informal se transforma en unos bonitos vestidos de fiesta, muy a la moda de los años veinte. TINA mira a NEWT, un tanto tímida con su nuevo atuendo. QUEENIE le lanza una mirada a JACOB y sonrío con picardía.

TINA se acerca al póster y, despacio, levanta la varita. De inmediato, la muchacha mira hacia arriba, atenta a los movimientos de TINA. Ésta da cuatro golpes en la puerta, despacio.

NEWT se da cuenta de que no está a la altura y se apresura a ponerse una pequeña pajarita por medio de magia. JACOB lo mira con envidia.

Se abre una trampilla: los ojos de la muchacha del póster desaparecen y dejan paso a la mirada de un receloso vigilante.



ESCENA 82

Int. El Cerdo Ciego - Noche

Un bar clandestino, sórdido, de techos bajos, frecuentado por la escoria de la comunidad mágica de Nueva York. Todos los magos y brujas criminales de la ciudad están aquí, y sus carteles de «SE BUSCA» cuelgan con orgullo en las paredes. Vemos fugazmente un cartel que reza «GELLERT GRINDELWALD: SE BUSCA POR MÚLTIPLES ASESINATOS DE NOMAJS EN EUROPA».

Una atractiva duende, CANTANTE DE JAZZ, canta en un escenario, acompañada de otros duendes músicos, y unas imágenes vaporosas se desprenden de su varita y van ilustrando la letra de la canción. Todo está deslucido y destartalado, y la atmósfera es de diversión e ilegalidad.

CANTANTE DE JAZZ

El fénix ha llorado sin consuelo
porque el dragón con su chica ha emprendido el vuelo.
Y el billywig no girará de nuevo
porque su amor se ha ido de su lado.
El unicornio sin cuerno se ha quedado
y el hipogrifo se siente abandonado
porque su amada ha huido a nado,
o eso es, al menos, lo que me han contado...

JACOB *está frente a la barra, desatendida, esperando a que le sirvan.*

JACOB

¿Qué hay que hacer para que te den de beber?

De pronto, una botella estrecha, llena de un líquido marrón, va volando hasta él. JACOB la atrapa, sorprendido.

Una cabeza de ELFO DOMÉSTICO se asoma por detrás de la barra y lo mira.

ELFO DOMÉSTICO

¿Qué, no ha visto nunca un elfo doméstico?

JACOB

Ah... No, bueno. Claro que sí. Esto... me encantan los elfos domésticos.

JACOB *intenta aparentar despreocupación. Quita el tapón de corcho de la botella.*

JACOB

Mi tío es un elfo doméstico.

El ELFO DOMÉSTICO, que no se deja engañar. Se levanta, se apoya en la barra y mira

fijamente a JACOB.

QUEENIE *se acerca. Pide, con rostro abatido.*

QUEENIE

Seis chupitos de agua de la risa y un blaster, por favor.

El ELFO DOMÉSTICO, de mala gana, va a buscarle lo que le ha pedido. JACOB y QUEENIE se miran. JACOB estira un brazo y coge un chupito de agua de la risa.

QUEENIE

¿Todos los nomajs son como usted?

JACOB *(trata de ponerse serio, casi seductor)*

No, como yo no hay dos.

Sin dejar de mirar fijamente a QUEENIE, JACOB se bebe el chupito de un trago. De pronto emite una risita aguda y estridente. QUEENIE ríe con dulzura ante la expresión de sorpresa de JACOB.

PLANO CERRADO *de NEWT y TINA, que están sentados a una mesa, solos. Hay un incómodo silencio. NEWT observa a los personajes del local. Un grupo de brujas y magos ojerosos y con grandes cicatrices se juegan artefactos mágicos en una partida de dados rúnicos.*

TINA *(mirando alrededor)*

He detenido a la mitad de los que están aquí.

NEWT

Sé que no es asunto mío, pero... he visto algo... en... esa poción mortal de antes. La he visto abrazando a ese chico del Segundo Salem.

TINA

Se llama Credence. Su madre le pega. Pega a todos los niños a los que ha adoptado. Pero con él se ceba especialmente.

NEWT *(lo entiende)*

¿Y ella es la nomaj a la que usted atacó?

TINA

Así perdí mi trabajo. Me enfrenté a ella en una reunión, delante de sus fanáticos adeptos. Todos tuvieron que ser desmemorizados. Fue un gran escándalo.

QUEENIE *le hace señas desde el fondo de la sala.*

QUEENIE (*susurra*)

Es él.

GNARLAK *ha salido de las profundidades del bar clandestino. Fuma un puro y va elegantemente vestido para ser un duende. Su actitud es taimada, recuerda a un capo mafioso. Observa a los recién llegados y va hacia ellos.*

CANTANTE DE JAZZ (FUERA DE CUADRO)

Tienen los bichos grandes sofocos,
tanto da si son simples o muy barrocos,
si visten plumas, pelajes o mocos,
porque el amor nos vuelve a todos locos.

GNARLAK *se sienta a la cabecera de su mesa, con un aire de seguridad en sí mismo y peligroso autocontrol. Un ELFO DOMÉSTICO se apresura a llevarle una bebida.*

GNARLAK

Así que... usted es el de la maleta llena de monstruos, ¿no?

NEWT

Las noticias vuelan. Esperaba que pudiera decirme si ha habido algún... avistamiento. Huellas y esas cosas.

GNARLAK *se bebe su copa de un trago. Otro ELFO DOMÉSTICO le lleva un documento para que lo firme.*

GNARLAK

Han puesto un precio bastante alto a su cabeza, señor Scamander. ¿Por qué debería ayudarle, en lugar de entregarle?

NEWT

Le aseguro que no se arrepentirá.

El ELFO DOMÉSTICO se marcha correteando con el documento firmado.

GNARLAK

¿Tiene... algo para abrir boca?

NEWT *saca un par de galeones y los desliza por la mesa hacia GNARLAK, que no se inmuta.*

GNARLAK (*nada impresionado*)

El MACUSA me ofrece bastante más.

Pausa.

NEWT *saca un precioso instrumento de metal y lo pone encima de la mesa.*

GNARLAK

¿Un lunascopio? Tengo cinco.

NEWT *hurga en el bolsillo de su abrigo y saca un huevo de color rubí, reluciente y helado.*

NEWT

Un huevo de ashwinder congelado.

GNARLAK (*interesado, por fin*)

Eso ya es otra...

De pronto GNARLAK *ve a* PICKETT, *que asoma por el bolsillo de* NEWT.

GNARLAK

Un momento. Eso es un bow... Eso es un bowtruckle, ¿no?

PICKETT *se retira rápidamente, y* NEWT *se tapa el bolsillo con una mano, con gesto protector.*

NEWT

No.

GNARLAK

Claro que sí... Abren cerraduras, ¿cierto?

NEWT

No se lo puede quedar.

GNARLAK

Pues... Buena suerte, que viva para contarlo, señor Scamander. Tiene a todo el MACUSA pisándole los talones.

GNARLAK *se levanta y se va.*

NEWT (*afligido*)

Está bien.

GNARLAK, *de espaldas a NEWT, sonríe con malicia.*

NEWT *se saca a PICKETT del bolsillo. PICKETT se aferra a las manos de NEWT y gimotea y repiquetea desesperadamente.*

NEWT

Pickett...

Con cuidado, NEWT le entrega el boutwacke a GNARLAK. PICKETT extiende sus bracitos suplicando a NEWT que vuelva a cogerlo. NEWT no soporta mirarlo.

GNARLAK

 Oh!

(a NEWT)

Algo invisible ha estado causando estragos en la Quinta Avenida. Pruebe en los almacenes Macy's. Podr a encontrar lo que está buscando.

NEWT (*sotto voce*)

Dougal.

(a GNARLAK)

Una última cosa. Hay un tal señor Graves que trabaja en el MACUSA, me preguntaba si sabe algo de él.

GNARLAK *lo mira fijamente. Su mirada delata que podría decir muchas cosas, pero que preferir a morir antes que decirlas.*

GNARLAK

Hace muchas preguntas. Señor Scamander, eso podría costarle la vida.

PLANO CERRADO *de un ELFO DOMÉSTICO que lleva una caja del botellas.*

ELFO DOMÉSTICO

Él MACUSA está aquí!

El ELFO DOMÉSTICO se desaparece. Por todo el bar, otros clientes se apresuran a imitarlo.

TINA (*se levanta*)

 Les ha dado un soplo?

GNARLAK *los mira y r e amenazadoramente.*

Detrás de QUEENIE, los carteles de «SE BUSCA» de la pared se actualizan y muestran

las caras de NEWT y TINA.

Empiezan a aparecerse aurores en el bar clandestino.

JACOB se acerca a GNARLAK con mucha calma, aparentemente sin ninguna mala intención.

JACOB

Lo siento, señor Gnarlak.

JACOB le pega un puñetazo en la cara, y GNARLAK cae hacia atrás. QUEENIE está encantada.

JACOB

Me recuerda a mi supervisor.

Por todo el bar, los aurores apresan a varios clientes.

NEWT va gateando por el suelo, buscando a PICKETT. A su alrededor, la gente corre, huye de los aurores, intenta salir del bar. NEWT encuentra por fin a PICKETT subido a la pata de una mesa, lo coge y corre a reunirse con su grupo.

JACOB se bebe otro chupito de agua de la risa de un trago. Ríe a carcajadas mientras NEWT lo agarra por el codo, y el grupo se desaparece.



ESCENA 83

Int. Iglesia del Segundo Salem - Noche

La sala, alargada, está débilmente iluminada con una sola lámpara. Apenas se oye ruido.

CHASTITY, remilgada, está sentada a la mesa rectangular que ocupa el centro de la iglesia. Ordena meticulosamente unas octavillas y las mete en unas bolsitas.

MODESTY está sentada enfrente, en camión, leyendo un libro. Al fondo, MARY LOU se afana en su dormitorio.

MODESTY es la única que oye un débil golpeteo en el piso de arriba.



ESCENA 84

Int. Dormitorio de Modesty - Noche

Una habitación lóbrega. Una cama individual, una lámpara de aceite, un dechado colgado en la pared: «El abecedario del pecado». Las muñecas de MODESTY, puestas en fila en un estante: una con una pequeña soga alrededor del cuello, otra atada a una estaca.

CREDENCE se pone a gatas para meterse debajo de la cama de MODESTY. Mira entre las cajas y los objetos que están escondidos allí, y de pronto se queda quieto, con los ojos fijos...



ESCENA 85

Int. Iglesia del Segundo Salem - Noche

MODESTY al pie de la escalera, mirando hacia arriba. Sube despacio.



ESCENA 86

Int. Dormitorio de Modesty - Noche

PLANO CERRADO de la cara de CREDENCE debajo de la cama. CREDENCE ha encontrado una varita mágica de juguete. La mira fijamente, incapaz de apartar los ojos de ella.

Por detrás de él, MODESTY, entra en la habitación.

MODESTY

¿Qué haces, Credence?

Con las prisas por salir, CREDENCE se da un golpe en la cabeza contra el somier. Sale, asustado y manchado de polvo. Siente alivio al ver que sólo es MODESTY, pero ella, al descubrir la varita mágica, se queda aterrada.

CREDENCE

¿De dónde la has sacado?

MODESTY (*susurra, asustada*)

Devuélvemela, Credence. Sólo es un juguete.

La puerta se abre de par en par. Entra MARY LOU. Su mirada va de MODESTY a CREDENCE y a la varita de juguete. Nunca la habíamos visto tan furiosa.

MARY LOU (*a CREDENCE*)

¿Qué hacéis?



ESCENA 87

Int. Iglesia del Segundo Salem - Noche

LA CÁMARA SE MANTIENE EN CHASTITY, *que sigue metiendo octavillas en bolsas.*

MARY LOU (FUERA DE CUADRO)

Quítatelo.

CHASTITY *mira hacia arriba, hacia la galería elevada.*



ESCENA 88

Int. Iglesia del Segundo Salem, galería del piso de arriba - Noche

MARY LOU *contempla el salón principal de la iglesia desde la galería. Vista desde abajo, su figura resulta imponente, casi divinizada.*

MARY LOU *se vuelve hacia CREDENCE y, despacio, con un intenso odio reflejado en la cara, parte la varita por la mitad.*

MODESTY *se encoge de miedo mientras CREDENCE empieza a quitarse el cinturón. MARY LOU tiende una mano y lo coge.*

CREDENCE (*suplicante*)

Ma...

MARY LOU

Yo no soy tu madre. Tu madre era una malvada y una desnaturalizada.

MODESTY *se cuela entre los dos.*

MODESTY

Era mía.

MARY LOU

MODESTY.

De pronto, el cinturón salta por medios sobrenaturales de las manos de MARY LOU y cae como una serpiente muerta en un rincón. MARY LOU se mira la mano: el cinturón, al salir despedido, le ha hecho una herida que sangra.

MARY LOU *está perpleja. Su mirada va y viene entre MODESTY y CREDENCE.*

MARY LOU *(asustada, pero disimulándolo)*

¿Qué es esto?

MODESTY *la mira a la cara, desafiante. Al fondo vemos a CREDENCE agachado, abrazándose las rodillas y temblando.*

MARY LOU *intenta no perder la compostura y, despacio, va a recoger el cinturón. Antes de que llegue a tocarlo, el cinturón se desliza por el suelo y se aleja de ella.*

MARY LOU *retrocede, y sus ojos se anegan en lágrimas de temor. Se vuelve poco a poco hacia los niños.*

Cuando se mueve, una fuerza violentísima se estrella contra ella: una masa tenebrosa, bestial y estruendosa que la devora. MARY LOU da un grito espeluznante, y la fuerza la lanza hacia atrás, contra una viga de madera, y la arroja desde la galería.

MARY LOU *se estrella contra el suelo del salón principal de la iglesia. Su cuerpo queda allí tendido, inerte, y en su cara aparecen unas marcas iguales que las del SENADOR SHAW.*

La fuerza tenebrosa revolotea por la iglesia, vuelca la mesa y destroza cuanto encuentra a su paso.





ESCENA 89

Ext. Grandes almacenes - Noche

PLANO GENERAL *de unos grandes almacenes. Escaparates llenos de maniquís con trajes elegantes.*

JACOB *se acerca a un escaparate y se fija en un bolso que se desliza, aparentemente por sí solo, por el brazo de un maniquí. NEWT, TINA y QUEENIE aparecen detrás de él y ven que el bolso queda suspendido un momento en el aire y flota hacia el interior de la tienda.*



ESCENA 90

Int. Grandes almacenes - Noche

Unos grandes almacenes bonitos, con decoraciones navideñas y pasillos llenos de artículos de lujo: joyas, zapatos, sombreros y perfumes. Ha concluido el horario comercial, todas las luces están apagadas y no se oye nada.

Vemos el bolso, que va flotando por el pasillo central, acompañado de pequeños gruñidos.

NEWT y los demás recorren los grandes almacenes de puntillas y se esconden detrás de un gran escaparate navideño. Siguen con la mirada la trayectoria del bolso flotante.

NEWT *(susurra)*

Los demiguises son fundamentalmente pacíficos, pero pueden morder si los provocan.

Aparece el demiguise, una criatura semejante a un orangután, de pelaje plateado, con una extraña cara arrugada. Trepa por un expositor para alcanzar una caja de dulces.

NEWT (a JACOB y QUEENIE)

Vosotros dos, para allá.

Se ponen en marcha.

NEWT

E intentad no ser predecibles.

JACOB y QUEENIE *se miran, perplejos, antes de marcharse en la dirección que les ha indicado* NEWT.

Se oye un débil rugido a lo lejos.

PLANO CERRADO *del demiguise, que, al oír el ruido, mira hacia el techo un momento y luego sigue cogiendo dulces que mete a puñados en el bolso.*

TINA (FUERA DE CUADRO)

¿Eso era un demiguise?

NEWT

No, pero podría ser la razón... por la que el demiguise está aquí.

PLANO CERRADO *de* NEWT *y* TINA. *Van presurosos por un pasillo hacia el demiguise, que ahora se dirige hacia otra zona de los grandes almacenes.*

El demiguise se da cuenta de que lo han descubierto. Se da la vuelta, mira a NEWT con gesto socarrón y sube por una escalera lateral. NEWT sonrío y se dispone a seguirlo.



ESCENA 91

Int. Desván de los grandes almacenes Noche

Un desván enorme y oscuro, con las paredes cubiertas de estantes llenos de cajas de porcelana: vajillas, juegos de té y otros útiles de cocina.

El demiguise camina por el desván iluminado por la luz de la luna. Mira alrededor, se para y vacía el bolso lleno de dulces.

NEWT (FUERA DE CUADRO)

Su vista se rige por la probabilidad, así que puede ver el futuro inmediato más probable.

NEWT entra en el cuadro. Se acerca con sigilo al demiguise, por detrás.

TINA (FUERA DE CUADRO)

¿Qué está haciendo?

NEWT

Está haciendo de niñera.

El demiguise sostiene un dulce en alto y hace como si se lo ofreciera a alguien o algo.

TINA

¿Cómo dices?

NEWT (*tranquilo y en un susurro*)

Es culpa mía, creía que ya los tenía a todos... pero he debido de contar mal.

JACOB y QUEENIE entran sin hacer ruido. NEWT avanza despacio y se arrodilla al lado del demiguise, que le hace sitio delante de los dulces. NEWT, con cuidado, deja la maleta en el suelo.

PLANO CERRADO de TINA. Una variación de la luz revela las escamas de un gran animal escondido en las vigas del desván. TINA mira hacia arriba, horrorizada.

TINA

¿Estaba cuidando de eso?

PLANO CERRADO del techo al mismo tiempo que aparece la cara de un occamy. Es igual que los pequeños pájaros azules con cuerpo de serpiente que hemos visto dentro de la maleta, pero este occamy es enorme: está enroscado alrededor de sí mismo y ocupa todo el techo del desván.

El occamy desciende lentamente hacia NEWT y el demiguise, que vuelve a ofrecer un dulce. NEWT se queda muy quieto.

NEWT

Los occamys son coranápticos, crecen hasta ocupar todo el espacio disponible.

El occamy ve a NEWT y estira el cuello hacia él. NEWT levanta una mano con suavidad.

NEWT

Aquí está mamá.

PLANO CERRADO *del demiguise, cuyos ojos lanzan destellos de un azul intenso: una señal de que está teniendo una premonición.*

INSERTOS:

Un adorno navideño rueda por el suelo, el occamy se asusta, NEWT lo sujeta firmemente por el lomo, se ve lanzado de una punta a otra de la habitación; de pronto, el demiguise está subido a la espalda de JACOB.

VOLVEMOS AL DEMIGUISE, *cuyos ojos se han puesto otra vez marrones.*

QUEENIE *avanza lentamente, con la mirada fija en el occamy. Sin querer, le da con el pie a una bolita de cristal que hay en el suelo, que tintinea al rodar. Al oír el sonido, el occamy retrocede dando alaridos. NEWT intenta calmar a la bestia.*

JACOB y QUEENIE *retroceden, tambaleándose, para ponerse a cubierto. El demiguise echa a correr y salta a los brazos de JACOB.*

El occamy desciende en picado, se carga a NEWT sobre el lomo y se revuelca violentamente por el desván, haciendo saltar por el aire los estantes. NEWT grita.

NEWT

¡Necesitamos un insecto! ¡Bueno, cualquier insecto y una tetera! ¡Encontrad una tetera!

TINA *se arrastra por el suelo entre el caos, esquivando objetos que caen, y busca lo que les ha pedido NEWT.*

Las alas del occamy descienden hasta el suelo y están a punto de golpear a JACOB, que se tambalea y tropieza, con el demiguise aferrado a su espalda.

NEWT *tiene muchas dificultades para aguantarse, pues el occamy está cada vez más agitado, golpea con las alas hacia arriba y destroza el tejado del edificio.*

JACOB *se da la vuelta, el demiguise y él ven una cucaracha solitaria encima de una caja. JACOB estira un brazo para cogerla, y justo entonces un trozo de escama del*

occamy se estrella y destroza la caja, frustrando las intenciones de JACOB.

PLANO CERRADO de TINA, que se arrastra por el suelo con decisión, persiguiendo la cucaracha.

PLANO CERRADO de QUEENIE, que grita cuando la fuerza del occamy la derriba. JACOB corre tras ella y se lanza hacia delante, da un planchazo en el suelo y por fin se hace con la cucaracha. TINA se levanta con una tetera en la mano y grita.

TINA

¡Tetera!

Al oírlo, el occamy levanta la cabeza una vez más, lo que hace que se le retuerza la cola, aprisionando a JACOB, que sigue con el demiguise encima e inmovilizándolo contra una viga.

JACOB y TINA están uno en cada extremo de la habitación, sin atreverse a moverse, y entre ellos hay un rastro de escamas de occamy.

PLANO CERRADO de JACOB y el demiguise. El demiguise mira hacia un lado y desaparece rápidamente. JACOB se vuelve despacio para ver qué es eso que ha visto el demiguise: la cara del occamy está a sólo unos centímetros de la suya, con la vista clavada en la cucaracha que JACOB tiene en la mano. JACOB no se atreve ni a respirar.

NEWT se asoma por detrás de la cabeza del occamy y susurra.

NEWT

¡Cucaracha a la tetera!

JACOB traga saliva y evita mirar a los ojos a la bestia que tiene a su lado.

JACOB (tratando de calmar al occamy)

¡Chisst!

JACOB mira a TINA abriendo mucho los ojos para advertirla de sus intenciones.

A CÁMARA LENTA:

JACOB lanza la cucaracha. La vemos volar mientras el cuerpo del occamy empieza a moverse otra vez, desenroscándose y arremolinándose por la habitación.

NEWT salta del lomo del occamy y va a parar sano y salvo al suelo, mientras QUEENIE se protege poniéndose un colador en la cabeza.

TINA corre con un brazo estirado y la tetera en la mano. Salta por encima de los anillos del occamy (una imagen heroica). Aterriza de rodillas en medio de la

habitación, y la cucaracha cae justo dentro de la tetera.

El occamy se endereza, y al elevarse se encoge rápidamente, y entonces se lanza en picado. TINA agacha la cabeza y se prepara para recibir el golpe. El occamy se lanza a toda velocidad hacia la tetera y se desliza suavemente hasta el interior.

NEWT se abalanza sobre la tetera y le pone la tapa. TINA y él respiran aliviados.

NEWT

Coranáptico. También se encogen hasta caber en el espacio disponible.

PLANO CERRADO *del interior de la tetera: el occamy, ahora diminuto, se zampa la cucaracha.*

TINA

Dime la verdad. ¿No se ha escapado nada más de esa maleta?

NEWT

Nada más. Y es la verdad.



ESCENA 92

Int. Maleta de Newt - Poco después

JACOB *lleva de la mano al demiguise y lo guía por su recinto.*

NEWT (FUERA DE CUADRO)

Ahí viene.

JACOB *levanta el demiguise y lo pone en su nido.*

JACOB *(al demiguise)*

¿Contento de volver a casa? Sí, estás agotado. Vamos. Eso es, bien.

TINA, *cautelosa, sostiene el pequeño occamy. Bajo la supervisión de NEWT, lo coloca con cuidado en su nido.*

LA CÁMARA SE MANTIENE EN TINA, *que mira alrededor y ve al erumpent, que se pasea por su recinto. TINA está admirada y maravillada. JACOB se ríe al verle la cara.*

PICKETT *le da un fuerte pellizco a NEWT desde el interior de su bolsillo.*

NEWT

¡Ay!

NEWT *se saca a PICKETT del bolsillo, lo sostiene en la mano y recorre los diversos recintos.*

Vemos al escarbato sentado en un pequeño enclave, rodeado de sus diversos tesoros.

NEWT

Bien. Tú y yo tenemos que hablar. ¿Cómo iba a dejarte con él, Pickett? Por encima de mi cadáver, después de todo lo que has hecho por mí... ¿Cómo se te ocurre?

NEWT *ha llegado a la zona de FRANK.*

NEWT

Pickett, ya hemos hablado de lo de enfurruñarse... ¿no? Pickett. Venga. Una sonrisita. Pickett, una...

PICKETT *saca su diminuta lengua y le hace una pedorreta.*

NEWT

Está bien. No me esperaba eso de ti.

NEWT *se pone a PICKETT en el hombro y se afana con unos cubos de pienso.*

PLANO CERRADO *de una fotografía que hay dentro de la cabaña de NEWT, en la que aparece una muchacha hermosa que sonríe, provocadora. QUEENIE se queda mirando la fotografía.*

QUEENIE

Eh, Newt, ¿quién es?

NEWT

Nadie.

QUEENIE *(le lee el pensamiento)*

Leta Lestrage. He oído hablar de esa familia. ¿No son...? Ya sabes...

NEWT

Por favor, no me leas la mente.

Pausa mientras QUEENIE absorbe toda la historia de la mente de NEWT. Parece intrigada y, a la vez, triste. NEWT sigue trasteando y se esfuerza por fingir que

QUEENIE *no le está leyendo el pensamiento.*

QUEENIE *se acerca más a NEWT.*

NEWT (*molesto y abochornado*)

Te he pedido que no me la leas.

QUEENIE

Lo sé, lo siento, no puedo evitarlo. Es más fácil con las personas que están dolidas.

NEWT

Yo no estoy dolido. Además, eso fue hace mucho.

QUEENIE

Erais muy amigos en el colegio.

NEWT (*intenta quitarle importancia*)

Ninguno encajaba mucho en el colegio, así que nos hicimos...

QUEENIE

¿Os hicisteis muy amigos? Durante años.

Al fondo vemos a TINA, que se ha dado cuenta de que NEWT y QUEENIE están hablando.

QUEENIE (*preocupada*)

A ella le gustaba recibir; tú necesitas a alguien que quiera dar.

TINA *va hacia ellos.*

TINA

¿De qué estáis hablando?

NEWT

Aaah... De nada.

QUEENIE

Del colegio.

NEWT

Del colegio.

JACOB (*se pone la chaqueta*)

¿He... oído colegio? ¿Hay un colegio, un colegio de magia aquí en Estados Unidos?

QUEENIE

Por supuesto, Ilvermorny... es el mejor colegio de magia del mundo entero.

NEWT

Yo opino que el mejor colegio de magia del mundo es... Hogwarts.

QUEENIE

Jobar.

Un trueno gigantesco. El thunderbird, FRANK, se eleva dando alaridos, bate enérgicamente las alas, su cuerpo se vuelve negro y dorado, sus ojos lanzan relámpagos.

NEWT se levanta y observa a FRANK, intrigado.

NEWT

Peligro. Presiente peligro.



ESCENA 93

Ext. Iglesia del Segundo Salem - Noche

GRAVES se aparece en una zona oscura. Con la varita en la mano, va lentamente hacia la iglesia mientras examina el escenario de la catástrofe. En lugar de asustado, parece intrigado, casi ilusionado.



ESCENA 94

Int. Iglesia del Segundo Salem - Noche

El edificio está destruido. La luz de la luna se filtra por los agujeros del tejado, y CHASTITY yace sin vida, rodeada de los escombros resultantes del ataque.

GRAVES *entra despacio en la iglesia, con la varita en la mano. Se oyen unos sollozos sobrecogedores provenientes de algún rincón del edificio.*

El cuerpo de MARY LOU yace en el suelo. La luz de la luna permite ver las marcas que tiene en la cara. GRAVES examina el cadáver. Su expresión indica que ha comprendido algo: no denota horror, sino sólo cautela y un intenso interés.

LA CÁMARA ENFOCA A CREDENCE, *agazapado al fondo de la iglesia, gimoteando y apretando el colgante de las Reliquias de la Muerte en el puño. GRAVES va deprisa hacia él, se agacha, le abraza la cabeza. Sin embargo, cuando habla, su voz está desprovista de ternura.*

GRAVES

El obscurial... ha estado aquí. ¿Dónde se ha metido?

CREDENCE *levanta la cabeza y mira a GRAVES. Está muy traumatizado y no puede explicar nada. Su rostro es una súplica de afecto.*

CREDENCE

Ayúdeme, ayúdeme.

GRAVES

¿No me dijiste que tenías otra hermana?

CREDENCE *rompe a llorar de nuevo. GRAVES le pone una mano en el cuello. La tensión le crispa el rostro, pero intenta conservar la calma.*

CREDENCE

Por favor, ayúdeme.

GRAVES

¿Dónde está tu hermana, Credence? ¿Eh? La pequeña. ¿Dónde se ha metido?

CREDENCE *tiembla y murmura.*

CREDENCE

Por favor, ayúdeme.

De pronto, despiadado, GRAVES abofetea a CREDENCE.

CREDENCE, *anonadado, mira de hito en hito a GRAVES.*

GRAVES

Tu hermana está en grave... peligro. Tenemos que encontrarla.

CREENCE *está horrorizado, no logra comprender que su héroe le haya pegado.*
GRAVES *lo agarra y lo levanta, y ambos se desaparecen.*



ESCENA 95

Ext. Edificio de viviendas del Bronx - Noche

Una calle desierta. GRAVES, guiado por CREDENCE, se acerca a un edificio de viviendas.



ESCENA 96

Int. Casa de vecinos del Bronx, pasillo - Noche

Por dentro, el edificio está en ruinas, en un estado lamentable. CREDENCE y GRAVES suben por la escalera.

GRAVES (FUERA DE CUADRO)

¿Qué es este sitio?

CREDENCE

Mi madre adoptó a Modesty aquí. Eran doce hijos. Echa de menos a sus hermanos. Sigue hablando de ellos.

GRAVES, con la varita en la mano, mira alrededor en el rellano. Hay numerosos umbrales oscuros a ambos lados.

CREDENCE, que todavía está traumatizado, se ha parado en la escalera.

GRAVES

¿Dónde está?

CREDESCENCE *mira hacia abajo, perplejo.*

CREDESCENCE

No lo sé.

GRAVES *está cada vez más impaciente: ya está muy cerca de su objetivo. Avanza hacia una de las habitaciones.*

GRAVES (*desdeñoso*)

Eres un squib, Credence. Me di cuenta nada más verte.

El rostro de CREDESCENCE refleja una profunda conmoción.

CREDESCENCE

¿Qué?

GRAVES *camina por el pasillo y va a probar en otra habitación. Ya no queda nada de su fingido afecto por CREDESCENCE.*

GRAVES

Tienes ancestros mágicos, pero nada de poder.

CREDESCENCE

Pero me dijo que podía enseñarme.

GRAVES

No se te puede enseñar. Tu madre está muerta. Ésa es tu recompensa.

GRAVES *señala otro rellano.*

GRAVES

Ya no te necesito.

CREDESCENCE *no se mueve. Se queda mirando a GRAVES, y su respiración se vuelve rápida y superficial, como si se estuviera esforzando por reprimir algo.*

GRAVES *recorre las habitaciones oscuras. Detecta un pequeño movimiento cerca.*

GRAVES

Modesty.

GRAVES *avanza con cautela y entra en un aula abandonada que hay al fondo del pasillo.*



ESCENA 97

Int. Casa de vecinos del Bronx, aula abandonada

PLANO CERRADO de MODESTY, *encogida en un rincón, con los ojos muy abiertos, asustada y temblando mientras GRAVES se le acerca.*

GRAVES (*susurra*)

Modesty.

GRAVES *se agacha y guarda su varita. Vuelve a interpretar el papel de padre tranquilizador.*

GRAVES (*con dulzura*)

No tienes nada que temer. Estoy aquí con tu hermano Credence.

MODESTY *gimotea, aterrada, al oír nombrar a CREDENCE.*

GRAVES

Sal, vamos.

GRAVES *le tiende una mano.*

Suena un débil tintineo.

PLANO CERRADO *del tejado, donde empiezan a aparecer grietas que se extienden como una telaraña. Cae polvo y las paredes tiemblan violentamente. La habitación empieza a desintegrarse a su alrededor.*

GRAVES *se levanta. Mira a MODESTY, pero la niña está aterrorizada, y es evidente que el origen de esa magia no es ella. GRAVES se da la vuelta y, despacio, saca su varita. La pared que tiene delante se derrumba como si fuera de arena y revela otra pared. MODESTY ya no le interesa.*

La otra pared también se derrumba, y GRAVES está petrificado, eufórico, y sin embargo, también es consciente de que ha cometido un gravísimo error...

Cae la última pared. GRAVES se encuentra frente a frente con CREDENCE, que lo mira fijamente, incapaz de controlar su cólera, su sensación de traición, su amargura.

GRAVES

Credence, te debo una disculpa.

CREDENCE

Confiaba en usted. Creía que era mi amigo, que era diferente.

El rostro de CREDENCE empieza a crisparse, su rabia lo desgarrar por dentro.

GRAVES

Puedes controlarlo, Credence.

CREDENCE (*susurra y, por fin, lo mira a los ojos*)

Creo que no quiero, señor Graves.

El obscurus se cuela bajo la piel de CREDENCE, una imagen espeluznante. Por su boca sale un rugido repugnante, inhumano, y luego empieza a brotar una cosa oscura.

Esa fuerza se apodera por fin de CREDENCE, y todo su cuerpo explota convertido en una masa oscura que se lanza hacia delante y sale por la ventana, esquivando por los pelos a GRAVES.

GRAVES se queda plantado viendo cómo el obscurus sobrevuela la ciudad.



ESCENA 98

Ext. Edificio de viviendas del Bronx - Noche

Seguimos al obscurus, que recorre la ciudad girando y retorciéndose, haciendo estragos a su paso. Los coches saltan por los aires, las aceras explotan y los edificios se derrumban: el obscurus va dejando una estela de destrucción.



ESCENA 99

Ext. Azotea del Squire's - Noche

NEWT, TINA, JACOB y QUEENIE están en una azotea bajo un gran letrero que reza «SQUIRE'S». Desde el borde tienen buenas vistas del caos que reina en las calles.

JACOB (*muy excitado*)

¿Eso es? ¿Eso es el obscuria?

Se oyen sirenas. NEWT mira fijamente, registrando el alcance de la destrucción.

NEWT

No tenía conocimiento de ningún obscurial tan poderoso.

Se oye una explosión fortísima a lo lejos. La ciudad está empezando a incendiarse.

NEWT le pone su maleta en las manos a TINA y se saca un diario del bolsillo.

NEWT

Si no vuelvo, cuida de mis criaturas. Todo lo que necesitas saber está... aquí dentro.

Le entrega el diario, y apenas puede mirarla a los ojos.

TINA

¿Qué?

NEWT (*vuelve a mirar el obscurus*)

Tengo que salvarlo.

Se miran (un momento lleno de todo eso que habrían podido decirse) y entonces

NEWT salta de la azotea y se desaparece.

TINA (*consternada*)

¡Newt!

TINA le pone la maleta en los brazos a QUEENIE.

TINA

Ya lo habéis oído. Cuidad de ellas.

TINA también se desaparece. QUEENIE le pasa la maleta a JACOB.

QUEENIE

Ten, toma. Cuida la maleta.

Va a desaparecerse, pero JACOB se cuelga de ella, y QUEENIE titubea.

JACOB

No, no, no.

QUEENIE

No puedo llevarte conmigo. Por favor, suéltame, Jacob.

JACOB

¡Eh, eh, eh! Tú dijiste que era de los vuestros, ¿no?

QUEENIE

Es demasiado peligroso.

Otra potentísima explosión a lo lejos. JACOB se aferra aún más a QUEENIE. Ella le lee el pensamiento y su expresión pasa del asombro a la ternura cuando ve por lo que tuvo que pasar JACOB durante la guerra. QUEENIE está conmovida y horrorizada. Muy lentamente, levanta una mano y le acaricia la mejilla.



ESCENA 100

Ext. Times Square - Noche

Escenario de un caos total. Los edificios están en llamas, la gente grita y huye en todas direcciones, hay coches destrozados en la calle.

GRAVES merodea por la plaza, ajeno a la confusión que lo rodea, concentrado en una única cosa.

El obscurus se retuerce en un extremo de la plaza, una masa de energía aún más furiosa que atraviesa capas y capas de sufrimiento y angustia, producto del aislamiento y la tortura. De debajo salen furiosas chispas rojas. En el interior de esa masa se distingue el rostro de CREDENCE, distorsionado, transido. GRAVES se planta delante, triunfante.

NEWT se aparece en la calle, más allá, y observa.

GRAVES (grita para que CREDENCE lo oiga por encima del estruendo)

Que hayas sobrevivido tanto tiempo... con esto dentro de ti, Credence, es un milagro. Tú eres... un milagro. Ven conmigo. Piensa en lo que podríamos conseguir juntos.

El obscurus se acerca más a GRAVES. Oímos un grito que sale de dentro de la masa mientras su energía tenebrosa estalla una vez más y tira a GRAVES al suelo. La fuerza envía una onda expansiva por toda la plaza. NEWT se protege detrás de un coche volcado.

TINA se aparece en la plaza y se refugia detrás de otro vehículo en llamas, cerca de NEWT. Se miran.

TINA

¡Newt!

NEWT

Es el Segundo Salemita. Él es el obscurial.

TINA

Pero no es un niño.

NEWT

Su... Su poder debe de ser tan fuerte que ha... que ha logrado sobrevivir.

El obscurus vuelve a gritar. TINA toma una decisión.

TINA

¡Newt! ¡Sálvale!

TINA sale corriendo hacia GRAVES. NEWT, que ha adivinado sus intenciones, se desaparece.



ESCENA 101

Ext. Times Square - Noche

GRAVES se acerca cada vez más al obscurus, que sigue gritando y aullando ante su presencia. GRAVES saca su varita, preparado...

TINA aparece corriendo detrás de GRAVES. Le lanza un hechizo, pero GRAVES se da la vuelta justo a tiempo. Sus reflejos son asombrosos, prodigiosos.

El obscurus se esfuma. GRAVES, muy enojado, va hacia TINA y desvía sus hechizos sin ninguna dificultad.

GRAVES

Tina, siempre metiéndote donde no te llaman.

GRAVES hace un encantamiento convocador a un coche abandonado, y éste va volando hacia él. TINA se lanza a un lado y se aparta justo a tiempo.

Cuando TINA se levanta del suelo, GRAVES ya se ha desaparecido.



ESCENA 102

Int. Departamento de Investigaciones Principales, MACUSA - Noche

Un mapa metálico de la ciudad de Nueva York se ilumina y muestra las zonas de intensa actividad mágica. MADAM PICQUERY, rodeada de aurores de alto rango, lo contempla, atónita.

MADAM PICQUERY

Contenedlo o nos veremos expuestos y será la guerra.

Los aurores se desaparecen de inmediato.



ESCENA 103

Ext. Azoteas de Nueva York - Noche

NEWT persigue al obscurus por las azoteas de los edificios, apareciéndose y desapareciéndose tan aprisa como puede.

NEWT

Credence, Credence, puedo ayudar...

El obscurus se lanza hacia NEWT, que se desaparece justo a tiempo y luego sigue persiguiéndolo por las azoteas.

Mientras corre, los hechizos estallan a su alrededor, desintegrando los tejados. Un poco más adelante han aparecido una docena de aurores que atacan al obscurus y casi le dan a NEWT. Se pone a cubierto mientras intenta por todos los medios no quedarse atrás.

El obscurus vira para esquivar los hechizos y se retira bramando. Deja un rastro de partículas que parecen nieve negra flotando sobre los tejados y derriba otro edificio más allá.

Con un despliegue particularmente enérgico, el obscurus se alza de manera espectacular, mientras los hechizos de color azul eléctrico y blanco lo golpean desde

todos los ángulos. Al final se estrella contra el suelo y sigue a toda velocidad por una calle ancha y vacía: un tsunami negro que destruye cuanto encuentra en su camino.



ESCENA 104

Ext. Delante de una estación de metro - Noche

Una hilera de agentes de policía apuntan con sus fusiles a la aterradora fuerza sobrenatural que va disparada hacia ellos.

La expresión de sus caras pasa de la alarma y el desconcierto al puro pánico cuando ven que la masa se aglomera y va derecha hacia ellos. Disparan con sus fusiles, pero sus esfuerzos son vanos ante esa masa cinética aparentemente imparable. Al final, cuando el obscurus se les echa encima, salen en desbandada y corren por la calle.



ESCENA 105

Ext. Azoteas / Calles de Nueva York - Noche

PLANO CERRADO de NEWT, de pie en lo alto de un rascacielos, oteando, cuando el obscurus se alza entre los edificios circundantes y se lanza de forma espectacular contra el suelo delante de la boca del metro de City Hall.

Calma repentina. Una respiración palpitante, agitada y ruidosa emana del obscurus, que está tendido junto a la entrada.

Por fin, mientras NEWT lo observa, vemos que la masa negra se encoge hasta quedar reducida a nada, y la pequeña figura de CREDENCE baja los escalones y entra en la estación de metro.



ESCENA 106

Int. Metro - Noche

NEWT se aparece en la estación de metro de City Hall, un túnel largo, con las paredes de mosaico art decó, donde se aprecian las señales de que por allí ha pasado el obscurus: la araña de luces chirría, se han desprendido algunos azulejos. Oímos su respiración, profunda: parece una pantera acorralada y asustada.

NEWT recorre el andén con sigilo y trata de localizar el epicentro del sonido. Mientras tanto, el obscurus baja deslizándose por el techo.



ESCENA 107

Ext. Boca del metro - Noche

Los aurores rodean la boca del metro. Trazan arcos apuntando con sus varitas, de la calzada al cielo, y crean un campo de energía invisible alrededor de la entrada.

Oímos que llegan más aurores, entre ellos GRAVES, que echa un vistazo, evalúa la situación y toma las riendas de inmediato.

GRAVES

Acordonen la zona. No quiero a nadie ahí abajo.

Cuando el campo mágico está casi completo, una figura se cuelga por debajo y se mete en la estación de metro sin que la vean: TINA.



ESCENA 108

Int. Metro - Noche

NEWT ha llegado a donde está el obscurus, en un túnel oscuro. Ya mucho más tranquilo, el obscurus gira suavemente, suspendido sobre las vías de tren. NEWT se esconde detrás de una columna mientras habla.

NEWT

Credence. Te llamabas Credence, ¿no? Estoy aquí para ayudarte, Credence. No para hacerte daño. Yo conocí a alguien igual... que tú, Credence. Una niña.

Oímos pasos a lo lejos, a un ritmo pausado, controlado.

NEWT sale de detrás de la columna y baja a las vías. Dentro de la masa del obscurus distinguimos la sombra de CREDENCE, acurrucado, asustado.

NEWT

Una niña... a la que habían encarcelado. La habían encerrado y la habían castigado por su magia.

CREDENCE escucha: jamás se le había ocurrido pensar que pudiera haber otro. Poco a poco, el obscurus se desvanece, y sólo queda CREDENCE, acurrucado en las vías de tren: un niño asustado.

NEWT se agacha en el suelo. CREDENCE lo mira y en su semblante se refleja un minúsculo atisbo de esperanza: ¿hay alguna posibilidad de volver?

NEWT

Credence, ¿puedo acercarme? ¿Puedo acercarme?

NEWT avanza despacio, pero un fuerte destello ilumina la oscuridad, y un hechizo lo lanza hacia atrás.

GRAVES camina por el túnel con gran determinación.

CREDENCE echa a correr y GRAVES le lanza más hechizos a NEWT, que se aparta rodando hacia las columnas centrales del túnel. Desde allí, NEWT intenta defenderse lanzando hechizos, pero sus esfuerzos son fácilmente repelidos.

CREDENCE sigue avanzando pesadamente por las vías, pero se para, como un conejo sorprendido por los faros de un coche, al ver acercarse un tren cuyos faros alumbran la oscuridad.

Está en manos de GRAVES salvar a CREDENCE apartándolo de la trayectoria del tren por medio de la magia.



ESCENA 109

Ext. Boca del metro - Noche

MADAM PICQUERY evalúa la situación desde debajo del campo de fuerza mágico.

PLANO CERRADO de la muchedumbre y PLANO SUBJETIVO de la policía:

La gente empieza a apiñarse alrededor de la boca del metro, sus gritos y sus comentarios aumentan de volumen cuando contemplan la burbuja mágica que rodea la entrada de la estación. Han llegado reporteros que fotografían la escena con frenesí.

HENRY SHAW y BARKER *se abren paso entre la multitud.*

HENRY SHAW

Esa cosa ha matado a mi hijo. ¡Quiero justicia!

PLANO DETALLE *de MADAM PICQUERY, que mira hacia el gentío.*

HENRY SHAW (FUERA DE CUADRO)

Te expondré revelando quién eres y qué has hecho.



ESCENA 110

Int. Metro - Noche

Desde el andén, GRAVES sigue batiéndose con NEWT, que está en las vías de tren. CREDENCE se agacha detrás de NEWT.

Al final, casi aburrido de los intentos de NEWT, GRAVES lanza un hechizo que ondula por las vías de tren y desciende por el túnel, hasta que alcanza a NEWT y lo hace saltar por los aires.

NEWT cae al suelo, boca arriba, y rápidamente GRAVES lo ataca, lanzándole hechizos como si agitara un látigo, con movimientos cada vez más enérgicos. El inmenso poder de GRAVES es evidente, y NEWT se retuerce en el suelo, incapaz de detenerlo.



ESCENA 111

Ext. Boca del metro - Noche

PLANO GENERAL:

Vemos que el muro de energía, luminoso y vibrante, lanza destellos, cargado de

magia.

LANGDON, *borracho, lo contempla, atónito y embelesado por el espectáculo.*

HENRY SHAW (*a los fotógrafos que hay a su alrededor*)

¡Miren! ¡Hagan fotos!



ESCENA 112

Int. Metro - Noche

GRAVES, *desaforado, sigue lanzando hechizos contra NEWT.*

PLANO DETALLE *de CREDENCE, que solloza un poco más allá, en el túnel. Empieza a temblar, y poco a poco su cara se torna negra mientras intenta impedir que la masa cinética se apodere de él.*

Mientras NEWT grita de dolor, CREDENCE sucumbe a la negrura: su cuerpo queda envuelto, vencido. El obscurus se alza y se lanza por el túnel hacia GRAVES.

GRAVES está pasmado. Se arrodilla bajo la gran masa negra, suplicante, maravillado.

GRAVES

Credence...

El obscurus lanza un grito sobrenatural y se abalanza sobre GRAVES, que se desaparece justo a tiempo. El obscurus sigue volando por el túnel.

GRAVES y NEWT se desaparecen y se aparecen por el metro tratando de apartarse del camino del obscurus. Eso hace que la estación se desintegre aún más deprisa. De pronto, la fuerza se acelera, se convierte en una ola gigantesca que ocupa todo el espacio, hasta que sale volando y atraviesa el techo.



ESCENA 113

Ext. Boca del metro - Noche

El obscurus surge atravesando el pavimento, ante las miradas de magos y nomajs. Sube por un rascacielos en construcción, se rompen los cristales de las ventanas de un piso tras otro, los cables eléctricos estallan, hasta que llega al armazón esquelético del andamiaje de la parte superior, que se comba peligrosamente.

Abajo, la multitud que se ha congregado fuera del cordón mágico corre a ponerse a cubierto, aterrorizada.

El obscurus compone una gran forma de disco antes de volver a meterse por la boca del metro.



ESCENA 114

Int. Metro - Noche

El obscurus ruge y se lanza, atravesando el techo del metro. Durante una milésima de segundo, NEWT y GRAVES parecen a punto de morir, tumbados sobre las vías, intimidados por esa fuerza tenebrosa.

TINA (FUERA DE CUADRO)

¡Credence, no!

TINA *baja a las vías.*

El obscurus se detiene a unos centímetros de la cara de GRAVES. Muy lentamente, vuelve a elevarse, se arremolina con más suavidad, mirando fijamente a TINA, que sostiene la mirada de esos extraños ojos.

TINA

No lo hagas, por favor.

NEWT

Sigue hablando, Tina. Sigue hablándole. Te escuchará. Te está escuchando.

Desde el interior del obscurus, CREDENCE conecta con TINA, la única persona que alguna vez ha tenido un detalle amable con él. La mira, desesperado y asustado. Lleva soñando con ella desde que lo salvó de una paliza.

TINA

Sé lo que te ha hecho esa mujer. Sé qué has sufrido. Tienes que poner fin a

esto. Newt y yo te protegeremos.

GRAVES *se ha levantado.*

TINA (*señala a GRAVES*)

Este hombre... te está utilizando.

GRAVES

No le hagas caso, Credence. Quiero que seas libre. Tranquilo.

TINA (*a CREDENCE, calmándolo*)

Ya está.

El obscurus está empezando a encogerse. Su espantosa cara se vuelve más humana, más parecida a la de CREDENCE.

De pronto empiezan a bajar aurores por las escaleras del metro y se meten en el túnel. Más aurores llegan por detrás de TINA, blandiendo amenazadoramente sus varitas.

TINA

No. Se asustará.

El obscurus emite un gemido terrible y empieza a hincharse otra vez. La estación se está derrumbando. NEWT y TINA se vuelven, con los brazos extendidos, tratando de proteger a CREDENCE.

GRAVES se da la vuelta y se coloca frente a los aurores, con la varita en la mano.

GRAVES

¡Bajad las varitas! El que le haga daño se las verá conmigo.

(*se vuelve hacia CREDENCE*)

Credence.

TINA

Credence.

Los aurores empiezan a lanzarle hechizos al obscurus.

GRAVES

¡No!

Vemos a CREDENCE dentro de la masa negra el rostro crispado, gritando. La salva de hechizos continúa, y CREDENCE aúlla de dolor.



ESCENA 115

Ext. Boca del metro - Noche

El campo de fuerza mágico que rodea la boca del metro se derrumba mientras la gente sigue huyendo del lugar. Sólo HENRY SHAW y LANGDON se quedan donde están.



ESCENA 116

Int. Metro - Noche

Los aurores siguen lanzándole hechizos al obscurus, con una tenacidad brutal.

Bajo esa presión, el obscurus finalmente implosiona: una esfera blanca de luz mágica se impone a la masa negra.

La fuerza que genera la transformación empuja a TINA, NEWT y los aurores hacia atrás.

Cesa toda fuerza. Sólo quedan pequeños jirones de materia negra que flotan como plumas.

NEWT se levanta, el rostro transido de profundo y sincero dolor. TINA sigue en el suelo, llorosa.

GRAVES, en cambio, se levanta, trepa al andén y se acerca lo más que puede a los restos de la masa negra.

Los aurores avanzan hacia GRAVES.

GRAVES

Credence. Necios. ¿Sabéis lo que habéis hecho?

GRAVES bulle de rabia mientras los otros lo observan con interés. MADAM PICQUERY sale de detrás de los aurores, con tono férreo, inquisidor.

MADAM PICQUERY

Yo he ordenado que acaben con el obscurial, señor Graves.

GRAVES

Sí. Y la historia tomará buena nota de ello, señora presidenta.

GRAVES *camina hacia ella por el andén, intimidante.*

GRAVES

Lo que se ha hecho aquí esta noche ha sido un error.

MADAM PICQUERY

Era responsable de la muerte de un nomaj. Ha expuesto a nuestra comunidad. Ha infringido una de nuestras leyes más sagradas...

GRAVES (*ríe con sorna*)

Una ley que... hace que nos... escabullamos como ratas en las cloacas. Una ley que exige que escondamos nuestra verdadera naturaleza. Una ley... que obliga a aquellos bajo su dominio a encogerse de miedo para no ser descubiertos. Y yo le pregunto, señora presidenta...

(*fulmina con la mirada a todos los presentes*)

... os pregunto a todos: ¿a quién protege esta ley? ¿A nosotros?

(*hace un ademán hacia arriba, hacia los nomajs*)

¿O a ellos?

(*sonríe con sorna*)

Me niego a seguir doblegándome.

GRAVES *se aleja de los aurores.*

MADAM PICQUERY (*a los aurores que la flanquean*)

Aurores, me gustaría que liberaran al señor Graves de su varita y que se lo llevaran de aquí.

Mientras GRAVES camina por el andén, de pronto aparece ante él un muro de luz blanca que le cierra el paso.

GRAVES piensa un momento y compone una sonrisa de desdén y fastidio. Se da la vuelta.

GRAVES sigue andando a grandes zancadas por el andén, con seguridad, lanzando hechizos hacia los dos grupos de aurores que tiene delante. Le lanzan hechizos desde todos los ángulos, pero GRAVES los rechaza todos. Varios aurores salen despedidos. GRAVES está imponiéndose...

De pronto NEWT se saca el capullo del bolsillo y se lo lanza a GRAVES. El mal acechador vuela describiendo círculos a su alrededor, protegiendo a NEWT y a los

aurores de los hechizos de GRAVES y dándole tiempo a NEWT para blandir su varita.

Con la sensación de liberar algo que lleva mucho tiempo conteniendo, lanza con todas sus fuerzas una cuerda chisporroteante de luz sobrenatural que se enrosca como un látigo alrededor de GRAVES. Éste intenta quitársela de encima, pero se tambalea, forcejea y cae de rodillas. Se le cae la varita.

TINA

¡Accio!

La varita de GRAVES vuela hasta la mano de TINA. GRAVES mira con odio a su alrededor.

NEWT y TINA avanzan lentamente. NEWT levanta su varita.

NEWT

¡Revelio!

GRAVES se transforma. Ya no es moreno, sino rubio y con ojos azules. Es el hombre que aparecía en los carteles. Todos los presentes murmuran: GRINDELWALD.

MADAM PICQUERY va hacia él.

GRINDELWALD (*despectivo*)

¿Cree que puede encerrarme?

MADAM PICQUERY

Haremos lo posible, señor Grindelwald.

GRINDELWALD mira de hito en hito a MADAM PICQUERY y su expresión de asco se convierte en una sonrisita desdeñosa. Dos aurores lo levantan del suelo y lo llevan hacia la entrada.

Al pasar al lado de NEWT, GRINDELWALD se detiene. Ambos se sonrían con desdén.

GRINDELWALD

¿Moriremos sólo un poco?

Se lo llevan del metro. NEWT observa, desconcertado.

ELIPSIS:

QUEENIE y JACOB se abren paso entre los aurores. JACOB lleva la maleta de NEWT.

QUEENIE abraza a TINA. NEWT mira fijamente a JACOB.

JACOB

¡Eh! He supuesto... que alguien tenía que echarle un ojo.

Le da la maleta a NEWT.

NEWT (*humilde, sumamente agradecido*)

Gracias.

MADAM PICQUERY *se dirige al grupo mientras mira a través del techo destrozado de la estación de metro, hacia el mundo exterior.*

MADAM PICQUERY

Le debemos una disculpa, señor Scamander. La comunidad mágica ha sido expuesta. No podemos desmemorizar a toda la ciudad.

Pausa mientras todos asimilan esas palabras.

NEWT *sigue la mirada de MADAM PICQUERY y ve una voluta de materia negra, un pequeño fragmento de obscurus, que flota a través del techo. Antes de que lo vea nadie más, la voluta asciende y se aleja flotando, tratando de volver a conectarse con su huésped.*

Pausa. NEWT vuelve a concentrarse en el problema más apremiante.

NEWT

Yo creo... que sí.

ELIPSIS:

NEWT *ha dejado su maleta, abierta, bajo el gran agujero del techo del metro.*

ZOOM y PLANO DETALLE *de la maleta abierta de NEWT.*

De pronto FRANK estalla e irrumpe en medio de un revuelo de plumas y ráfagas de viento. Los aurores se apartan. La criatura es preciosa, fascinante y aterradora. Bate sus poderosas alas y se queda suspendida sobre ellos.

NEWT *se adelanta y examina a FRANK. Su semblante denota una ternura y un orgullo sinceros.*

NEWT

Mi intención era esperar hasta llegar a Arizona. Pero, al parecer, eres nuestra única esperanza, Frank.

Se miran y se entienden. NEWT tiende un brazo, y FRANK apoya el pico en su hombro. Se acurrucan los dos con cariño.

Los presentes observan admirados.

NEWT

Yo también te echaré de menos.

NEWT se aparta y se saca del bolsillo el frasco de veneno de mal acechador.

NEWT (a FRANK)

Ya sabes lo que tienes que hacer.

NEWT lanza el frasco hacia arriba. FRANK suelta un chillido agudo, lo atrapa con el pico e inmediatamente sale volando del metro.



ESCENA 117

Ext. Nueva York - Cielo - Amanecer

Nomajs y aurores gritan y retroceden cuando FRANK sale del metro y vuela por el cielo, que empieza a clarear.

Seguimos a FRANK, que sube cada vez más. Agita las alas con más fuerza, más rápido, y se forman nubes de tormenta. Vemos relámpagos. Ascendemos en espiral mientras FRANK gira y se retuerce y deja Nueva York abajo, muy lejos.

PLANO DETALLE del pico de FRANK, que aprieta fuertemente el frasco y al final lo rompe. El potente veneno se esparce por la copiosa lluvia, hechizándola, haciéndola aumentar. El cielo se oscurece, lanza destellos de un azul intenso, y empieza a llover.



ESCENA 118

Ext. Boca del metro - Amanecer

PLANO PICADO de la multitud, que mira al cielo. Cuando cae la lluvia y los moja, cada uno sigue su camino con pasos dóciles: sus malos recuerdos han desaparecido. Todos siguen con sus asuntos de cada día, como si no hubiera pasado nada fuera de lo normal.

Los aurores recorren las calles y hacen encantamientos reparadores para reconstruir la ciudad: los edificios y los coches se reparan y las calles vuelven a la normalidad.

PLANO CERRADO de LANGDON, de pie bajo la lluvia. Su expresión se suaviza, va volviéndose neutra a medida que el agua resbala por su cara.

PLANO CERRADO de los policías, que miran, extrañados, sus fusiles: ¿por qué los empuñan? Poco a poco se recomponen y guardan sus armas.

En una pequeña vivienda, una joven madre contempla con cariño a su familia. Bebe un sorbo de agua y su rostro pierde toda expresión.

Varios grupos de aurores siguen reconstruyendo las calles, vuelven a montar rápidamente las vías rotas del tranvía, y por fin desaparece todo rastro de destrucción. Un auror, al pasar por delante de un quiosco, encanta los periódicos, retirando las fotografías de archivo policial de NEWT y TINA y sustituyéndolas por titulares banales sobre el tiempo.

El SEÑOR BINGLEY, el director del banco, está duchándose en su cuarto de baño. A medida que el agua resbala por su cuerpo, él también queda desmemorizado. Vemos a la mujer de BINGLEY lavándose los dientes con gesto inexpresivo, totalmente confiada.

FRANK sigue sobrevolando las calles de Nueva York, provocando más y más lluvia, y sus alas desprenden un brillo dorado. Acaba deslizándose hacia el amanecer de Nueva York, una imagen magnífica.



ESCENA 119

Int. Andén del metro - Amanecer

MADAM PICQUERY observa desde abajo cómo el techo del metro se repara rápidamente.

NEWT se dirige a los presentes.

NEWT

No recordarán nada. Ese veneno tiene unas sorprendentes propiedades desmemorizantes.

MADAM PICQUERY (*impresionada*)

Siempre estaremos en deuda con usted. Ahora llévese esa maleta de Nueva

York.

NEWT

Sí, señora presidenta.

MADAM PICQUERY *se dispone a marcharse, y su tropa de aurores la sigue. De pronto se da la vuelta. QUEENIE, que le ha leído el pensamiento, se coloca, protectora, delante de JACOB y trata de ocultarlo.*

MADAM PICQUERY

¿Sigue ese nomaj por aquí?

(*al ver a JACOB*)

Desmemorícenlo. No puede haber excepciones.

MADAM PICQUERY *ve sus caras de congoja.*

MADAM PICQUERY

Lo siento, aunque sea un solo testigo. Ya conoce las leyes.

Pausa. La aflicción de los otros la incomoda.

MADAM PICQUERY

Dejaré que se despidan.

Se marcha.



ESCENA 120

Ext. Metro - Amanecer

JACOB *sube el primero por la escalera de la boca del metro y los otros lo siguen. QUEENIE va muy cerca de él.*

Todavía llueve copiosamente y las calles ya están casi vacías, salvo por unos pocos aurores muy diligentes.

JACOB *ha llegado a lo alto de la escalera, se detiene y contempla la lluvia. QUEENIE estira un brazo y lo agarra por la chaqueta: no quiere que salga a la calle. JACOB se da la vuelta y la mira.*

JACOB

Eh... Es lo mejor para todos.
(*ante las miradas de los otros*)
Sí. Yo... No. Ni siquiera debería estar aquí.

JACOB *reprime las lágrimas*. QUEENIE *lo mira, su hermoso rostro lleno de aflicción*.
TINA y NEWT *también están muy apenados*.

JACOB

Ni siquiera debería saber... nada de esto. Todos saben que Newt me ha dejado acompañarle porque... Eh, Newt, ¿por qué me has dejado acompañarte?

NEWT *tiene que explicarse. No le resulta fácil*.

NEWT

Porque me caes bien. Porque eres... mi amigo. Y nunca olvidaré cuánto me has ayudado, Jacob.

Pausa. JACOB *se emociona con la respuesta de NEWT*.

JACOB

¡Oh!

QUEENIE *sube por la escalera hacia JACOB. Se quedan muy cerca el uno del otro*.

QUEENIE (*intenta animarlo*)

Me iré contigo. Iremos no sé dónde. Donde tú quieras. Es que... Nunca encontraré a nadie como tú.

JACOB (*con valentía*)

Hay muchos como yo.

QUEENIE

No, no. Como tú no hay dos.

El dolor es casi insoportable.

JACOB (*una pausa*)

Tengo que irme.

JACOB *se vuelve hacia la lluvia y se enjuga las lágrimas*.

NEWT (*mirándolo*)

Jacob.

JACOB (*procura sonreír*)

No pasa nada, no pasa nada. No pasa nada... Es como despertarse, ¿no?

Todos le sonríen, animándolo y tratando de destensar la situación.

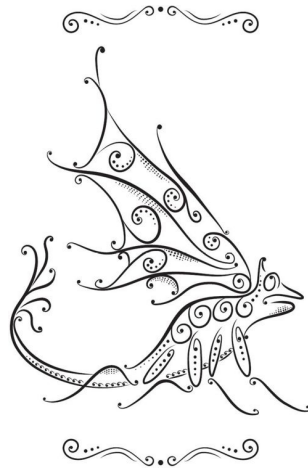
Sin dejar de mirarlos, JACOB camina hacia atrás, hacia la lluvia. Vuelve la cara hacia el cielo, con los brazos extendidos, y deja que la lluvia lo moje por completo.

Con su varita, QUEENIE hace aparecer un paraguas mágico y va detrás de JACOB. Se acerca a él y le acaricia la mejilla con su ternura. Cierra los ojos y se inclina para besarle con dulzura.

QUEENIE se separa lentamente de JACOB sin dejar de mirarlo ni un segundo. Entonces, de repente, desaparece, y JACOB se queda con los brazos extendidos, abrazando el vacío con añoranza.

PLANO DETALLE de la cara de JACOB, que «despierta» por completo, con gesto inexpresivo y aturdido al ver dónde está, y bajo un aguacero. Luego se aleja por la calle: una figura solitaria.





ESCENA 121

Ext. Fábrica de conservas de Jacob - Al cabo de una semana - Última hora de la tarde

JACOB, *agotado, rodeado de gran número de empleados de una cadena de producción vestidos con monos de trabajo idénticos, se marcha tras una dura jornada de trabajo. Lleva una gastada maleta de cuero en la mano.*

Un hombre camina hacia él: NEWT. Chocan, y la maleta de JACOB se cae al suelo.

NEWT

Oh, lo siento, lo siento mucho.

NEWT ha seguido adelante con resolución.

JACOB (*sin reconocerlo*)

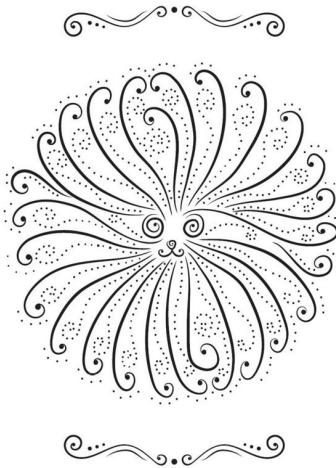
¡Eh!

JACOB se agacha para recoger su maleta y mira hacia abajo, extrañado. De pronto, su vieja maleta pesa mucho. Uno de los cierres se abre por sí solo. JACOB sonríe un poco, se agacha y abre la maleta.

La maleta está llena de cáscaras de huevo de occamy, de plata maciza, y dentro hay una nota. JACOB la lee, y oímos:

NEWT (V. O.)

«Querido señor Kowalski: está desaprovechado en una fábrica de conservas. Por favor, acepte estos cascarones de occamy como aval para su pastelería. Le deseo lo mejor».



ESCENA 122

Ext. Puerto de Nueva York - Al día siguiente

PLANO DETALLE *de los pies de NEWT, que camina entre la muchedumbre.*

NEWT *se dispone a marcharse de Nueva York, con el abrigo puesto, la bufanda de Hufflepuff alrededor del cuello, la maleta fuertemente atada con cuerda.*

TINA *va a su lado. Se detienen ante la pasarela. TINA está nerviosa.*

NEWT *(sonríe)*

Bueno, ha sido...

TINA

¿A que sí?

Pausa. NEWT alza la vista, TINA lo mira con expectación.

TINA

Escucha, Newt, ah... quería darte las gracias...

NEWT

No veo por qué... Yo...

TINA

Bueno, si no le hubieras hablado... tan bien de mí a la señora Picquery, no me habrían aceptado de nuevo en el equipo de investigación.

NEWT

No... no podría pensar en nadie mejor para que me investigara.

No era exactamente lo que tenía pensado, pero ya es demasiado tarde...

NEWT *está un poco aturullado, y TINA, tímidamente agradecida.*

TINA

Intenta que no haya que investigarte durante un tiempo.

NEWT

Lo intentaré. Sí, una vida tranquila a partir de ahora. Volveré al Ministerio. Entregaré mi manuscrito.

TINA

Lo buscaré. *Animales fantásticos y dónde encontrarlos.*

Sonrisas tímidas. Una pausa. TINA se arma de valor.

TINA

¿Le gusta leer a Leta LeStrange?

NEWT

Perdona, ¿a quién?

TINA

A la chica de la que llevas una foto. ¡Oh!

NEWT

No sé lo que le gustará a Leta actualmente. La gente cambia.

TINA

Sí.

NEWT *(de pronto se da cuenta de algo)*

Yo he cambiado, creo. Yo... tal vez un poco.

TINA está encantada, pero no sabe cómo expresarlo. En lugar de eso, intenta no llorar. Suena la sirena del barco. Casi todos los otros pasajeros ya han embarcado.

NEWT

Te mandaré un ejemplar del libro, si no te importa.

TINA

Me encantaría.

NEWT mira a TINA, turbado y cariñoso. Estira un brazo con dulzura y le acaricia el pelo. Se quedan quietos un momento, mirándose a los ojos.

Una última mirada y, de pronto, NEWT se separa y deja a TINA de pie. TINA levanta una mano y se toca el mechón que acaba de acriciarle NEWT.

Pero entonces él vuelve.

NEWT

Perdona. ¿Qué te parecería... que te diera un ejemplar en persona?

Una sonrisa radiante ilumina la cara de TINA.

TINA

Me encantaría. No sabes cuánto.

NEWT sonrío también antes de darse la vuelta y alejarse.

Se detiene en la pasarela, quizá porque no sabe cómo comportarse, pero al final sigue adelante sin volver la cabeza.

TINA se queda sola en el muelle vacío. Cuando se da la vuelta y se marcha, le vemos dar un alegre saltito.





ESCENA 123

Ext. Pastelería de Jacob, Lower east side - Tres meses más tarde - Día

PLANO GENERAL *de una bulliciosa calle de Nueva York: puestos de mercado a ambos lados de la calle, abarrotada de gente atareada, caballos y carros.*

PLANO CERRADO *de una pequeña y atractiva pastelería. Hay una multitud frente a la tiendecita, con un letrero que reza «KOWALSKI». La gente escudriña la tienda, interesada, a través del escaparate, y salen muchos clientes contentos, cargados de paquetes.*



ESCENA 124

Int. Pastelería de Jacob, Lower east side - Día

PLANO DETALLE *de la campanilla de la puerta, que suena para señalar que ha entrado otro cliente.*

PLANO DETALLE *de los pastelitos y los panes que hay en el mostrador, todos con formas originales. Reconocemos al demiguise, al escarbato y al erumpent entre ellos.*

JACOB *atiende el mostrador, muy contento, y la tienda está hasta los topes de clientes.*

CLIENTA *(examinando los pastelitos)*

¿De dónde saca estas ideas, señor Kowalski?

JACOB

No sé, no sé, me vienen.

Entrega sus pastelitos a la clienta.

JACOB

Tenga. No se lo deje aquí. Gracias.

JACOB se da la vuelta, llama a uno de sus empleados y le da un par de llaves.

JACOB

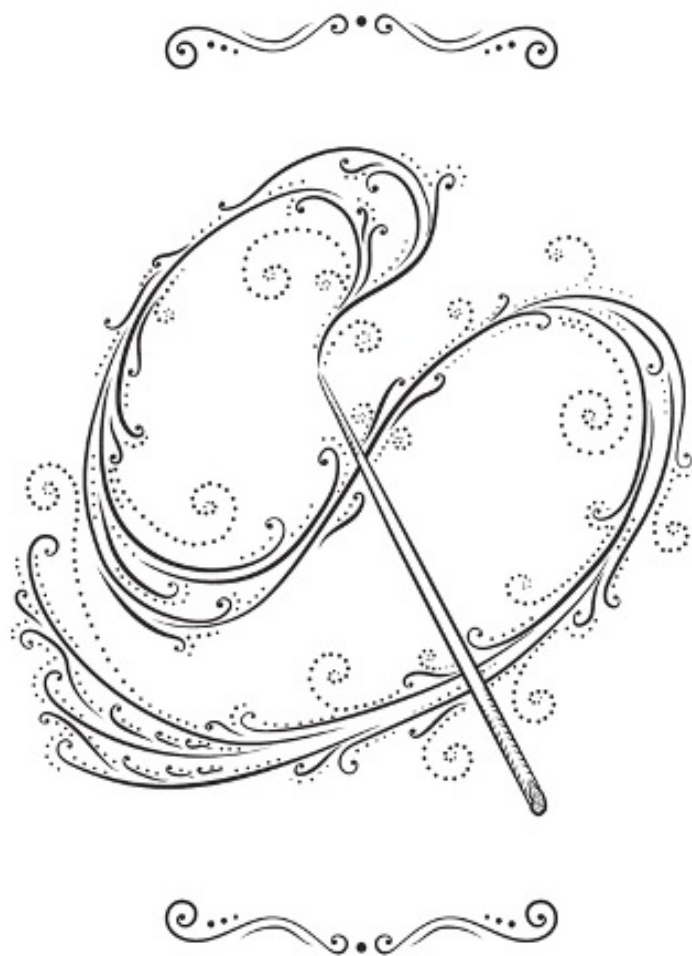
¡Eh! Henry. Al almacén. Gracias.

Vuelve a sonar la campanilla.

JACOB levanta la cabeza y se queda estupefacto: es QUEENIE. Se miran. QUEENIE sonríe, radiante. JACOB, desconcertado y totalmente hechizado, se lleva una mano al cuello y cree recordar algo. Le devuelve la sonrisa.

FIN







AGRADECIMIENTOS

Sin la paciencia y la sabiduría de Steve Kloves y David Yates, no habría guión de *Animales fantásticos*. Les estoy infinitamente agradecida por cada comentario, cada palabra de ánimo, cada mejora que me sugirieron. Aprender, según las inmortales palabras de Steve, a «adaptar la mujer al traje» ha sido una experiencia fascinante, desafiante, desesperante, estimulante, exasperante y, en definitiva, gratificante, que no me habría perdido por nada del mundo. Sin ellos no habría podido hacerlo.

David Heyman ha estado a mi lado desde los primeros pasos de la transición de Harry Potter a la gran pantalla, y *Animales fantásticos* habría sido inmensamente más pobre sin él. Hemos hecho un largo viaje desde aquella primera comida inquietante en el Soho, y ahora le está aportando a Newt todo el conocimiento, la dedicación y la experiencia que le aportó a Harry Potter.

Sin Kevin Tsujihara nunca habría existido una serie para *Animales fantásticos*. Aunque he llevado el germen de la idea de *Animales fantásticos* desde 2001, cuando escribí el libro inicial con fines benéficos, fue Kevin quien me hizo comprometerme a llevar la historia de Newt a la gran pantalla. Su apoyo ha sido inestimable, y él se merece la mayor parte del mérito por hacer esto realidad.

Por último, pero no menos importante, mi familia me ha apoyado enormemente en este proyecto, aunque me ha obligado a trabajar el equivalente a un año de vacaciones. No sé dónde estaría sin vosotros, sólo sé que sería un sitio oscuro y triste donde no tendría ganas de inventar nada. Así que Neil, Jessica, David y Kenzie: gracias por ser absolutamente maravillosos, divertidos y cariñosos, y por seguir creyendo que debería perseguir animales fantásticos, pese a lo difícil y agotador que eso pueda resultar a veces.

GLOSARIO DE TÉRMINOS CINEMATOGRAFICOS



Barrido: paso de un plano a otro mediante un movimiento rapidísimo y seco de la cámara.

Elipsis: corte a un momento posterior de la misma secuencia.

Ext.: Exterior.

Fuera de cuadro: acción que se desarrolla fuera de nuestra visión, o diálogo que se oye sin que el personaje aparezca en la pantalla.

Inserto: toma de transición extremadamente breve, a veces de un solo fotograma.

Int.: Interior.

La cámara se mantiene: la cámara se detiene en una persona u objeto.

Montaje: secuencia de tomas que condensa espacio, tiempo e información, a menudo con acompañamiento de música.

Panorámica: movimiento de rotación de la cámara.

Plano cenital: la cámara está situada en lo alto, y «mira desde arriba» al sujeto o la escena.

Plano detalle: la cámara filma de cerca a una persona u objeto.

Plano general: la cámara muestra el objeto completo, o la figura humana entera, generalmente para situarla en relación a su entorno.

Plano subjetivo: la cámara filma desde el punto de vista de determinado personaje.

Salto: corte de un momento importante al siguiente desde el mismo ángulo. Esta transición suele utilizarse para mostrar un lapso de tiempo muy breve.

Sotto voce: el personaje habla en susurros o por lo bajo.

V. O. (Voice-over): el personaje habla sin estar presente en la escena o en la pantalla.

Volver a escena: después de centrarse en un personaje o una acción dentro de una escena, la cámara vuelve a la escena general.



Warner Bros. Pictures presenta
una producción de Heyday Films
una película de David Yates

ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS

Dirigida por
David Yates

Escrita por
J. K. Rowling

Producida por
David Heyman p.g.a., J. K. Rowling p.g.a.,
Steve Kloves p.g.a., Lionel Wigram p.g.a.

Productores ejecutivos
Tim Lewis, Neil Blair, Rick Senat

Director de fotografía
Philippe Rousselot, A.F.C./ASC

Diseñador de producción
Stuart Craig

Edición
Mark Day

Vestuario
Colleen Atwood

Música

James Newton Howard

PROTAGONISTAS

NEWT SCAMANDER

Eddie Redmayne

TINA GOLDSTEIN

Katherine Waterston

JACOB KOWALSKI

Dan Fogler

QUEENIE GOLDSTEIN

Alison Sudol

CREDENCE BAREBONE

Ezra Miller

MARY LOU BAREBONE

Samantha Morton

HENRY SHAW PADRE

Jonn Voight

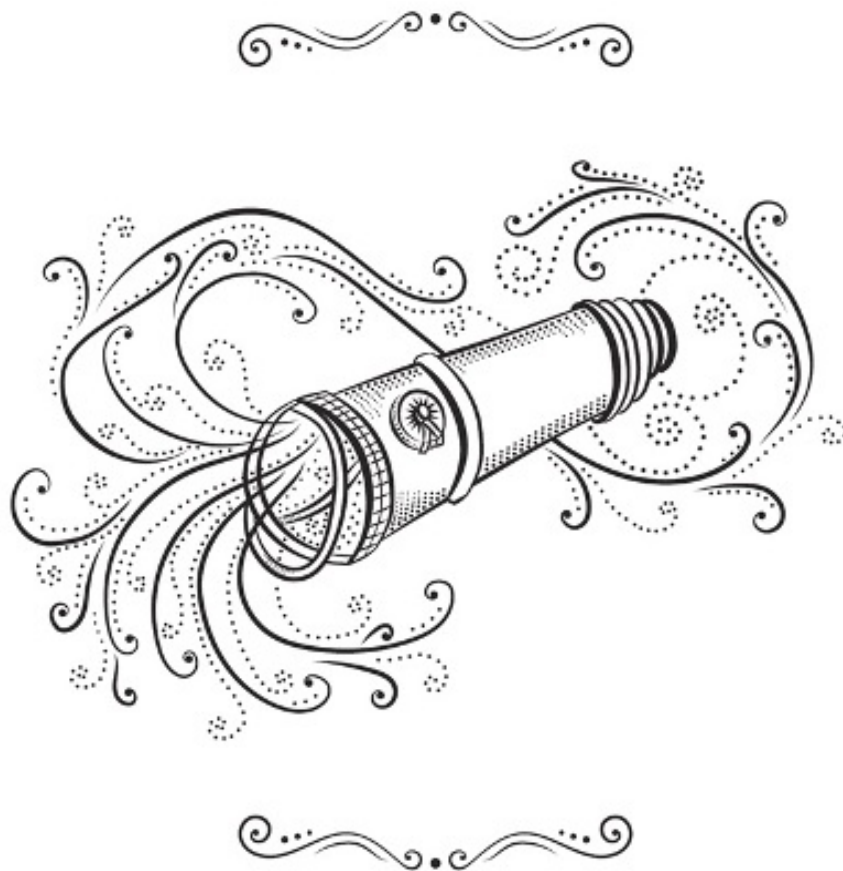
SERAPHINA PICQUERY

Carmen Ejogo

y

PERCIVAL GRAVES

Colin Farrell



SOBRE LA AUTORA

J. K. Rowling es autora de los siete libros de la famosísima saga de Harry Potter, publicados entre 1997 y 2007. Traducida a setenta y nueve idiomas y con más de 450 millones de ejemplares vendidos en más de doscientos países, la serie ha sido también fuente de inspiración de ocho películas de enorme éxito en taquilla.

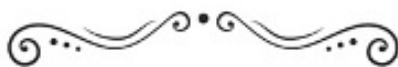
J. K. Rowling ha escrito, además, tres libros complementarios con fines benéficos: *El quidditch a través de los tiempos* y *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* (a beneficio de Comic Relief), y *Los cuentos de Beedle el Bardo* (a beneficio de Lumos).

En 2012, J. K. Rowling creó el sitio web Pottermore, donde sus fans pueden disfrutar de nuevos textos de la autora y sumergirse aún más en el mundo de los magos.

J. K. Rowling también ha colaborado con el dramaturgo Jack Thorne y el director John Tiffany en una obra teatral, *Harry Potter y el legado maldito. Partes Uno y Dos*, que se estrenó en el West End de Londres en el verano de 2016.

Además de su extraordinaria contribución a la literatura juvenil, es autora de *Una vacante imprevista*, su primera novela para adultos, y, con el seudónimo Robert Galbraith, ha creado el entrañable personaje del detective Cormoran Strike, protagonista de una serie de apasionantes novelas policíacas ambientadas en Londres que la BBC adaptará para la televisión.

Animales fantásticos y dónde encontrarlos es el primer guión cinematográfico de J. K. Rowling.



DISEÑO DEL LIBRO

A decorative flourish featuring two stylized swans facing each other, with elegant, flowing lines connecting them and extending outwards.

El diseño de este libro es obra de MinaLima, premiado estudio fundado por Miraphora Mina y Eduardo Lima, encargados del diseño gráfico de la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, así como de las ocho películas de Harry Potter.

Tanto la portada como las ilustraciones del interior se basan en criaturas que aparecen en la historia y se inspiran en el estilo decorativo de la década de 1920. Han sido dibujadas a mano y procesadas digitalmente con Adobe Illustrator.





SINOPSIS

J. K. Rowling te invita a descubrir una nueva era del mundo de los magos...

El explorador y magizoólogo Newt Scamander acaba de regresar de un viaje alrededor del mundo en busca de las criaturas mágicas más raras y fascinantes. Llega a Nueva York con la intención de hacer sólo una breve estancia. Sin embargo, Newt pierde su maleta y algunos de sus animales fantásticos se escapan por la ciudad, lo que resulta nefasto para todos...

Animales fantásticos y dónde encontrarlos, la gran película protagonizada por el galardonado Eddie Redmayne, que interpreta a Newt Scamander, representa el debut de J. K. Rowling como guionista. Ambientada más de cincuenta años antes del inicio de la saga de Harry, y con un elenco de personajes excepcional, esta historia sobre la amistad, la magia y el caos es una narración espléndida y repleta de aventuras.