

# El pueblo cuenta su historia







# **El pueblo cuenta su historia**

Manual de herramientas metodológicas  
para la reconstrucción de la historia local

**D**  
COLECCIÓN  
DIFUSIÓN

### **Coordinación de la colección**

Luis Felipe Pellicer  
Simón Sánchez

### **Coordinación editorial**

Alexander Torres  
Carlos Franco  
Jesús Camejo

### **Asesoría editorial**

Marianela Tovar

### **Investigación y redacción**

Carlos Franco  
Jesús Camejo  
Jesús Peña  
Manuel Almeida

### **Diseño de la colección**

Aarón Mundo  
Gabriel A. Serrano S.

### **Diseño y diagramación**

Gabriel A. Serrano S.

### **Corrección**

Nenúfar Colmenares

El pueblo cuenta su historia  
Primera edición, 2012.

© Fundación Centro Nacional de Historia.  
Final Av. Panteón, Foro Libertador,  
edificio Archivo General de la Nación, P.B.  
Caracas, República Bolivariana de Venezuela  
[www.ministeriodelacultura.gob.ve](http://www.ministeriodelacultura.gob.ve)  
[www.cnh.gob.ve](http://www.cnh.gob.ve)  
[www.agn.gob.ve](http://www.agn.gob.ve)

Depósito legal If22820129001935  
isbn 978-980-7053-32-7  
Impreso en República Bolivariana de Venezuela



## Presentación de la colección

La **Colección Difusión** tiene como objetivo la socialización del conocimiento histórico a través de la masificación de textos escritos con un lenguaje sencillo y ameno dirigido a la colectividad para dar a conocer temas de diversa índole, entre ellos metodología, estudios regionales, locales, de períodos y acontecimientos biografías, ensayos históricos, entre otros. Todo esto con el fin de fortalecer el proceso de democratización real de la memoria nacional y dar continuidad al proceso de inclusión a partir de la divulgación de nuestra memoria histórica. Junto con la revista Memorias de Venezuela, esta colección viene a fortalecer el objetivo de difusión masiva de nuestra historia, objetivo esencial del Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través del Centro Nacional de Historia y el Archivo General de la Nación.

Se trata de seguir cumpliendo con el lema hacer una historia del pueblo, para el pueblo y con el pueblo. Un objetivo central del Gobierno Bolivariano, que como siempre lo expresa el comandante presidente Hugo Rafael Chávez, la historia es fundamental para el fortalecimiento de nuestra identidad y nuestra dignidad como pueblo, y también para empoderarnos de ella y enfrentar los desafíos en la construcción de la Patria Socialista.





## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

La comunidad reconstruye su memoria, un derecho y un deber social	11
--	----

#### PARTE 1

<b>SOBRE LA HISTORIA Y SU OFICIO</b>	15
¿Qué entendemos por Historia?	17
¿Se estudia la Historia?	18
¿Por qué estudiar la Historia?	19
¿Qué es la historia regional y local?	19
¿La historia local se sirve de otras disciplinas?	20
¿Para qué sirve la historia regional-local?	22
Hacia una historia necesaria	23

#### Parte 2

<b>LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA</b>	25
¿Qué es la investigación histórica?	27
¿Qué es investigación cuantitativa?	27
¿Qué es la investigación cualitativa?	27
Anotaciones sobre el tiempo y el espacio	28
La investigación acción-participativa	31

#### Parte 3

<b>FASES ESENCIALES</b>	33
<b>DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA LOCAL</b>	
¿Qué es un plan de trabajo?	35
¿Cuáles son los pasos a seguir para elaborar un plan de trabajo?	35



- 37 ¿Qué son las fuentes de información?
- 38 ¿Para qué sirven las fuentes de información en la historia regional y local?
- 39 ¿Existe algún tipo de clasificación para las fuentes?
- 40 ¿Qué son las fuentes orales. Cómo las utilizamos?
- 43 Modelo para la conformación de la entrevista
- 45 ¿Las fotografías son fuentes?
- 46 ¿Y los videos?
- 47 ¿Qué importancia tienen las fuentes documentales?
- 47 ¿Qué son los documentos comunales?
- 48 ¿Cómo citar las fuentes?
- 48 ¿Citas dentro de texto?
- 49 Documentos oficiales
- 49 Documentos comunales
- 49 ¿Documentación en páginas web?
- 49 ¿Qué hacemos con los periódicos y las revistas?
- 51 ¿Cómo utilizamos los mapas y los planos?
- 51 ¿Existen otras fuentes importantes para el estudio de la historia local?
- 52 ¿Dónde puedo encontrar estas fuentes de información?

#### PARTE 4

### 57 **SOBRE LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO**

- 59 Planteamiento del problema o hipótesis
- 60 Manejo del esquema de trabajo básico
- 61 Sistematización de la información
- 62 Presentación del discurso
- 64 Notas sobre la edición y bibliografía
- 65 Sobre la organización del material bibliográfico
- 66 Elaboración de periódico mural

Vocabulario básico	73
Bibliografía utilizada	77


**D**  
COLECCIÓN  
**DIFUSIÓN**






## INTRODUCCIÓN


### **La comunidad reconstruye su memoria, un derecho y un deber social**




La Fundación Centro Nacional de Historia es una institución del Estado venezolano adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura en su Plataforma del Libro, Pensamiento y Patrimonio Documental. El Centro Nacional de Historia (CNH) nace gracias a la iniciativa de instituir un órgano que garantice la democratización de la memoria a partir de la formación, la investigación y la difusión de los procesos históricos que dan cuenta de la construcción colectiva de la nación venezolana. El CNH abandona la concepción de la Historia como conocimiento libresco, para considerarla como una herramienta de construcción del futuro, es decir, se propone construir una historia que explique, describa y relate la formación de mecanismos de dominación-explotación, así como las formas en que los venezolanos nos hemos organizado para combatirlos y reemplazarlos por formas de convivencia más justas y libres.




El CNH viene realizando una ardua labor en lo concerniente a la promoción e investigación de la historia de las comunidades. Esto con la finalidad de rescatar todos los elementos, valores y circunstancias tanto del pasado como de la actualidad y, así, apostar al logro de reivindicaciones en el entorno social, cultural y en todos aquellos espacios donde la organización comunitaria necesite ser reivindi-



cada. Es por ello que presentamos el manual de historia local, un material que introducirá al lector en el manejo de herramientas y técnicas necesarias para que la comunidad logre reconstruir la base de sus recuerdos, anécdotas y elementos importantes de su historia. La idea es que la publicación sirva de apoyo en la realización de una serie de talleres de historia local que acompañarán este proceso de reconstrucción.



El objetivo principal del presente manual es otorgar a los participantes del taller de historia local del CNH y a todos los interesados en la historia local una propuesta metodológica básica para emprender con éxito una investigación histórica de carácter local o regional. Estas páginas contienen un serio compromiso con aquellas personas que desde las comunidades desean acompañar esta revolucionaria tarea, que marca el camino de la diversidad cultural dentro de la realidad venezolana, donde la Historia conecta con el presente y el futuro.





D

C O L E C C I Ó N  
DIFUSIÓN



PARTE 1  
**SOBRE LA HISTORIA  
Y SU OFICIO**










## ¿Qué entendemos por Historia?

Antes de comenzar directamente con la investigación de los fenómenos sociales de nuestro interés, es conveniente que primero el investigador tenga claro qué es la Historia como ciencia y la disciplina histórica. Para muchas personas la Historia como materia de estudio no es más que una consecución aburrida de fechas, donde destacan acciones militares o la vida de políticos y artistas notables. Sin embargo, tendemos a olvidar o pasar por alto que existen diferentes “historias” y maneras de hacer la Historia.

Dentro de la cotidianidad suele llamarse “historia” a cualquier hecho narrativo real o ficticio, ello incluye las noticias-acontecimientos registrados día a día. Pero también son historias los cuentos, los mitos, las leyendas, una simple mentira y hasta las telenovelas, pues, narran hechos con el fin de lograr un objetivo determinado. Lo que evidencia que todas las personas implícitamente tienen conciencia del transcurrir de los hechos y sus consecuencias. También existe una historia natural de las cosas: los animales, las plantas, las estaciones, el clima y nuestro planeta Tierra, etcétera.

La vastedad de los hechos y el peligro del olvido llevaron a que desde la antigüedad las personas se dedicaran a registrar los acontecimientos de sus pueblos, ciudades, reinos y mundo conocido en forma de crónica. Así, el acontecer histórico fue dividido por conciencia del historiador en hechos relevantes para su fácil ordenamiento. Ese ejercicio también lo realizamos cada uno de nosotros. Si prestamos atención







a la forma en que recordamos nuestras vidas, nos daremos cuenta de que la dividimos en periodos o etapas en las que destacamos hechos que nos parecen trascendentales. Pero la Historia, como área de conocimiento, no es solamente el registro de los sucesos sino la búsqueda, el análisis, la problematización y comprensión de la realidad.

### **¿Se estudia la historia?**


La historia como disciplina del conocimiento se ubica dentro del campo de las humanidades y las ciencias sociales, pero de todos los campos de la investigación, la historia es quizás la más difícil de definir con precisión, puesto que al intentar develar los hechos y formular un relato inteligible recibe la influencia de otras disciplinas.



Sin embargo, no todos los historiadores aceptan la identificación de la historia como una ciencia, al considerarla una reducción en sus métodos y objetivos, comparables con los del arte. Desde el siglo XX estudiosos como Fernand Braudel la han defendido como ciencia, ya que posee un método elaborado de análisis bajo una perspectiva multidisciplinaria en sus estudios. Es decir, se toman elementos de la geografía, la sociología, la antropología, la economía, etcétera, para conseguir un mejor y más eficiente análisis del hecho histórico.




Pero básicamente ¿qué podemos entender cómo objeto de estudio o problema en la historia? Sobre la base de que existen diversas “historias” y formas de hacer la Historia, nos




será fácil comprender que el problema u objeto de estudio depende del interés del investigador; que puede ser de naturaleza social, cultural, política, militar, económica, jurídica, de la vida cotidiana, etcétera.

### **¿Por qué estudiar la historia?**

La Historia es la memoria de la humanidad y sus pueblos, es el esfuerzo por entender la vida de los seres humanos, su origen, desarrollo y desenvolvimiento en la Tierra a través del tiempo. Así, la historia es, como lo dijera una vez el romano Cicerón: la maestra de la vida.




La Historia, como ciencia humana, se encarga entonces de estudiar los procesos sociales para entender el presente. Es una herramienta para la comprensión de la actualidad y para plantear mejores posibilidades para el futuro. Así, afirmamos que la Historia, por su potencial transformador, es una herramienta revolucionaria de cambio social.



### **¿Qué es la historia regional y local?**


Lo que conocemos como Historia Universal [la humanidad] e Historia Nacional [el país] no son las únicas escalas para el análisis histórico, existen otras maneras más familiares e íntimas de analizar los acontecimientos. En este caso, nos referimos al espacio regional y local.

A esta forma de hacer Historia se le conoce también como microhistoria e Historia Matria, tal como la bautizó el historiador mexicano Luis González y González en oposición




a la historia patria clásica. González catalogó esta forma de historiar como *la cenicienta de las historias*, ya que desde antaño ha sido realizada por el pueblo, aficionados y entusiastas del terruño que se proponen salvar del olvido el pasado propio colectivo.

Esta forma de historiar es la que nos habla de la vida diaria del hombre común, de lo familiar y cotidiano. En este sentido, la historia regional y local no busca construir grandes teorías históricas, sino instruir y enseñar; en ella podemos descubrir lo más elemental de nuestra identidad.



En Venezuela los estudios regionales y locales ha contado con el apoyo de los trabajos de Arístides Medina Rubio, Ramón Tovar, Pedro Cunill Grau, Germán Cardoso, Belín Vásquez, Virgilio Tosta y Tarcila Briceño, entre otros. Ellos han colaborado en la difusión y promoción de la historia regional-local en el país con el fin de romper con el marco de la historia oficial y reivindicar el legado de los pobladores del país.



### **¿La historia local se sirve de otras disciplinas?**

La historia local y regional se sirve como las otras historias de una serie de herramientas que pertenecen a diferentes disciplinas, como la sociología, el periodismo o el urbanismo, además de sus hermanas historias, entre las que destacan la historia oral, de vida (o biográfica), la microhistoria italiana, la microhistoria mexicana y la geografía histórica (o geohistoria).




Por ejemplo, del periodismo, cuya principal actividad consiste en recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información mediante el uso de fuentes verificables de primera mano; como del testimonio, podemos tomar los elementos necesarios para la recolección de información testimonial y la historia oral a través de la entrevista.

La disciplina que más nos puede aportar elementos de base para el estudio de la región o la localidad es la geografía histórica, pues, estudia la tierra en el pasado teniendo siempre en cuenta que la región es un lugar que cambia en el tiempo de forma natural o provocada por la acción de los humanos, e intenta determinar cómo las características culturales de las sociedades emergieron y se desarrollaron entendiendo su interacción con su ambiente local y sus alrededores.

Por otro lado, la geohistoria estudia la dinámica entre una sociedad del pasado y la estructura geográfica que la sustenta. Se puede decir que la geohistoria resulta ser una rama indispensable dentro del estudio histórico, ya que permite explicar el comportamiento de las sociedades en un espacio a través del tiempo.

El caso de la microhistoria italiana es particular, pues, en principio no tiene que ver con la micro-historia mexicana, que es el modelo de historia regional-local que conocemos en Venezuela; por el contrario, esta corriente hace un esfuerzo por utilizar los niveles u objetos micro-históricos, no sólo la perspectiva local, también incluye lo biográfico, la visión de una determinada clase social o un hecho en







particular como una forma de prueba y experimentación para la elaboración y replanteamiento de grandes ideas de orden macro-histórico o universal. La microhistoria italiana se plantea una nueva forma de ver la interrelación de los fenómenos históricos micro y macro o, como en nuestro caso, la interrelación entre localidad, región y país.

### **¿Para qué sirve la historia regional y local?**

El estudio histórico de nuestra región y localidad nos permite rescatar la memoria colectiva, revitalizando el sentido de pertenencia de los pobladores por su historia y espacio cotidiano al conectar a los individuos con los macrofenómenos históricos. Esta forma de hacer Historia nos genera experiencias liberadoras. Es decir, a través de la historia regional y local se forma un puente entre el individuo y su propia realidad histórico-social.



Tras la enseñanza y práctica de la historia local se pueden formar colectivos consolidados de trabajo que se preocupen o ayuden en el desarrollo cultural de la comunidad. Además, al estar los individuos conectados con su entorno y haber desarrollado un alto sentido de pertenencia hacia la comunidad, se pueden generar trabajos para la preservación del patrimonio histórico-cultural y local.

En algunas ocasiones, una exhaustiva investigación histórica puede ayudar a resolver ciertos problemas antiguos del sector, sin contar con que a la larga ayuda a vincular a la comunidad y sus colectivos organizados con las políticas

reivindicativas y sociales del Estado nacional y con la promoción y el reconocimiento de la cultura e historia popular.

## **Hacia una historia necesaria**

Todo sistema educativo alberga posturas políticas y responde a ciertas necesidades, aunque algunos partidarios del neoliberalismo lo nieguen. La educación, en especial la forma en que se imparte la historia en las aulas de clase del país, responde a intereses de clase. La historiografía tradicional creada por las clases hegemónicas mundiales no sólo resalta una supuesta superioridad de lo europeo-anglosajón, la acción de los grandes héroes y la justificación del machismo en la sociedad, además, está diseñada para que el mismo conocimiento histórico sea asumido por el lector como un conocimiento caduco e innecesario junto con cualquier vestigio de humanismo. Pero ¿cuál es el motivo de ello? La alienación del individuo; la creación de una persona incapaz de hacer crítica, que sólo se preocupe de su bienestar y consumo; que al estar exento de valores sociales se ahogue en su ignorancia mientras en el resto del mundo o inclusive en su comunidad existen una serie de problemas sociales y ambientales.

Es necesario que la historia sea replanteada como una verdadera herramienta de cambio social, que incentive los valores de la solidaridad, reivindique el papel protagónico de los pueblos en el desarrollo de la humanidad y nos permita gestionar un mejor futuro para nuestro planeta; paz y armonía para todos los seres humanos por igual.





PARTE 2

# LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA







## **¿Qué es la investigación histórica?**

Es un proceso metódico, complejo, riguroso y sistemático en el que busca solucionar un problema de carácter histórico mediante la organización de datos e información, con el cual se construye y se aportan nuevos conocimientos sobre un objeto estudiado, en este sentido la investigación de una historia local tiene como objetivo reconstruir, divulgar y crear conocimiento sobre una comunidad.

A partir de los objetivos que tiene un grupo de personas para realizar la investigación en la comunidad es posible hacer una reflexión acerca del enfoque que allí podemos aplicar.

Si estamos tratando la investigación de la comunidad con disciplina, es posible desarrollar dos enfoques importantes el cualitativo y el cuantitativo.

## **¿Qué es investigación cuantitativa?**

La investigación cuantitativa es la que analiza aquellos elementos que pueden ser medidos y cuantificados. Toda la información se obtiene sobre la base de muestras de la población, sus resultados son extrapolables a toda la población con un determinado nivel de error, por ejemplo, las encuestas.

## **¿Qué es la investigación cualitativa?**

La investigación cualitativa da cuenta de la credibilidad de la comunicación, de los conceptos o de los beneficios ofrecidos. Los estudios cualitativos observan al individuo, pero, a



la vez, observan al objeto de la investigación en su interrelación con el fin de hurgar en la riqueza en los datos aportados.

### **Diferencias entre investigación cualitativa y cuantitativa**

<b>Investigación cualitativa</b>	<b>Investigación cuantitativa</b>
Centrada en la fenomenología y comprensión	Basada en la inducción probabilística
Observación naturista sin control	Medición penetrante y controlada
Subjetiva	Objetiva
Inferencias de sus datos	Inferencias más allá de los datos
Exploratoria, inductiva y descriptiva	Confirmatoria, inferencial, deductiva
Orientada al proceso	Orientada al resultado
Datos “ricos y profundos”	Datos “sólidos y repetibles”

### **Anotaciones sobre el tiempo y el espacio**

El espacio es más que el lugar de acontecimientos inertes, mecánicos o aislados. Mucho menos, es el escenario de grandes batallas, como tradicionalmente se interpretaba. El espacio es más complejo, su dinámica está íntimamente relacionada con toda colectividad humana como soporte de sus relaciones sociales.

Cuando hablamos de espacio geográfico nos referimos a un espacio tridimensional donde juegan un papel determinado los grupos humanos según su comportamiento concreto: zonas bioclimáticas o unidades de superficie.



El espacio es espacio ocupado, es decir, nos referimos a una categoría que debe ser estudiada de manera interdisciplinaria, en virtud que comporta en su interioridad un problema geográfico, económico y sociológico.


Por otro lado, las revoluciones técnicas modifican sustancialmente el comportamiento y el uso del mismo espacio. Así entendida, la geografía como ciencia social de gran importancia concibe el espacio, más que la relación binómica hombre-medio, como una verdadera síntesis de elementos y factores complejos. También una carga etnográfica y cualitativa nutre el concepto de espacio, apuntando hacia la percepción íntima de imaginarios, familiaridad y frecuentaciones que modelan nuestras conductas, pensamientos y sensaciones.

El espacio, a nuestro entender, es una categoría inseparable de la categoría de tiempo histórico. El tiempo histórico es un producto social, noción y perspectiva de lo que el hombre observa, pero donde lo social tiene la última palabra.

Fue el historiador francés Fernand Braudel con sus reflexiones sobre la “larga duración” el que desató la discusión sobre la categoría “tiempo” a las magnitudes que ha llegado hoy. Podemos dividir el tiempo histórico en tres niveles de duración:

- La larga duración o el nivel de las estructuras cuya estabilidad es muy larga en el tiempo, por ejemplo:






marcos geográficos, realidades biológicas, límites de productividad y fenómenos ideológicos, que pueden durar desde décadas hasta siglos.

- La coyuntura o el estadio intermedio: donde los cambios y los acontecimientos puntuales son perceptibles, por ejemplo: las series económicas, los procesos de cambio y los fenómenos de transformación profunda que han sido denominados revoluciones.
- El acontecimiento, considerado como la espuma de la historia, es lo más visible, pero lo menos significativo de los procesos. El acontecimiento es un hecho que sucede en un momento dado y se caracteriza por una ruptura o transición en el curso de los sucesos debido a su carácter relativamente efímero, aunque tenga repercusiones en el futuro.

La categoría región histórica es donde más se pone en evidencia que el nombre y el apellido de la Historia son tiempo y espacio.


La región histórica es un espacio que se organiza en torno a una ciudad producto de la acción humana. Se explica por su dinamismo, sus centros y sus vías de comunicación, así que una región estará mejor constituida en relación a la importancia relativa que tenga su centro y la preponderancia e influjo que ejerza sobre todo el territorio. Ahora, es obvio que también las mutaciones tecnológicas, revoluciones co-




municacionales, los cambios económicos y el control social son agentes catalizadores de la evolución del marco regional.

## **La investigación acción-participativa**

Tanto en la historia como en las demás ciencias sociales se genera la renovación del método, de las formas de hacer la ciencia y de cómo abordar el conocimiento y la investigación. El enfoque de acción participativa implica un replanteamiento epistemológico y político, por tanto, metodológico investigar desde una nueva óptica, desde una nueva perspectiva con y para la comunidad.



El grupo que participa en la investigación de la historia en una comunidad, villa, barrio, pueblo o ciudad, son sujetos y objetos a su vez de la investigación histórica. Allí se efectuará una mezcolanza de la ciencia con la realidad y esto se logra en la acción participativa comunitaria. La teoría va a ser el resultado del aporte popular, analizado, justificado y sistematizado, desde ese punto de vista, todos contribuyen: los miembros de una comunidad, los técnicos, los expertos, los docentes, los alumnos, los abuelos, los líderes comunales, los patrimonios vivientes.



La investigación de la historia local es un proceso de construcción del conocimiento entre distintos actores de la comunidad, los que investigan, los que aportan datos e información, los que brindan experiencias y saberes y los que colaboran en la reconstrucción de esta historia comunitaria.





# PARTE 3

## FASES ESENCIALES DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA LOCAL







Para comenzar con la investigación es necesario seguir varios pasos, el primero de ellos es realizar un plan de trabajo.

## **¿Qué es un plan de trabajo?**

Es un documento o parte de un proyecto en el que se establece, se ordena y se calcula cómo se va a realizar la investigación, las responsabilidades a asumir, los objetivos a lograr y el tiempo disponible para realizar la investigación.

El plan de trabajo es muy útil para lograr acuerdos los necesarios. Por ejemplo, si se trata de una investigación grupal, repartir las tareas entre los que van a participar en el trabajo.


## **¿Cuáles son los pasos a seguir para elaborar un plan de trabajo?**

1.- Elaborar un diagnóstico inicial: se refiere a medir el conocimiento del investigador o investigadores sobre la comunidad, localidad, zona o barrio donde se hará la investigación histórica.

2.- Enumerar los objetivos: este paso definirá qué se busca a largo plazo, una vez finalizada la investigación histórica, es decir, con qué finalidad se estudia la historia de la comunidad. Ejemplos:

- a) Fomentar el rescate cultural y tradicional de la comunidad San José del Ávila.






b) Planificar una serie de actividades para resolver los problemas que afectan a la comunidad desde su comienzo hasta nuestros días.

3.- Enumerar los recursos y materiales: debemos saber con qué contamos para realizar la investigación a nivel técnico y a nivel humano. Debemos preguntarnos si se requiere asesoría externa, si tenemos el material de oficina necesario, grabador, equipos de computación, cámara fotográfica, etcétera.



4.- Establecer el tiempo para la investigación: tenemos ocupaciones y compromisos ineludibles en el hogar, la familia y el trabajo, es por ello que el equipo debe calcular cuantas horas semanales tomaría para realizar el arqueo de fuentes, el procesamiento de la información, la redacción y finalmente una revisión del producto final, tomando en cuenta que el proceso completo podría llevarse no menos de cuatro o cinco meses, esto de acuerdo a los objetivos que el equipo se haya planteado.

5.- Realizar el arqueo o búsqueda de la información: el arqueo es un proceso de revisión general de una serie de fuentes en las que pensamos que hay datos para realizar la reconstrucción histórica. Al principio la búsqueda es general, pero luego las ideas se van puliendo a medida que se avanza en el arqueo. Así veremos cuáles son las posibilidades de centrarnos o delimitar los objetos de estudio más relevantes en la comunidad. A medida que vamos




revisando las fuentes se van desechando también algunas ideas que se tenían y se fortalecen otras que se formularon al comenzar la revisión.

Por Ejemplo, queremos desarrollar la historia de la comunidad sobre la base de sus aspectos culturales, sus tradiciones. Sin embargo, al revisar los documentos y las fotografías, al ir entrevistando a los informantes orales, nos damos cuenta de que no hay suficientes datos para desarrollar el área cultural, mas, si hay datos suficientes para desarrollar el área deportiva o el área organizacional. Desde este punto de vista, lo indicado es que el grupo se plantee la posibilidad de cambiar el enfoque. Así, la perspectiva sobre los objetos locales a estudiar puede cambiar; cuestión que ocurre en cualquier campo de la investigación donde las fuentes son la materia prima del trabajo.




### **¿Qué son las fuentes de información?**

Son todos los materiales que logramos recopilar para llevar a cabo cualquier tipo de investigación; si no tuviéramos fuentes no contaríamos con los datos necesarios para conocer a fondo las realidades que estudiamos y para respaldar las hipótesis que nos hemos propuesto comprobar. Tradicionalmente las fuentes de información han girado en torno a la utilización del documento, pero estos no son más que un soporte para las fuentes, ya que las fuentes comprenden tanto los objetos como las personas que contengan la información.




Darle un buen manejo a las fuentes es fundamental para poder arrancar el trabajo de investigación, recabar todo el material que nos facilite indagar en los objetivos que nos hemos planteado. Para esto es necesario conocer el proceso de arqueo de fuentes, que nos permitirá encontrar tanto la información que necesitamos como la ubicación de esta.

### **¿Para qué sirven las fuentes de información en la historia regional y local?**



La información que logremos manejar es básica para los estudios de historia regional y local, ya que con ella avalaremos las afirmaciones que hagamos en nuestra investigación, además, si no logramos completar de forma exitosa los procesos de arqueo y utilización de fuentes, nuestros proyectos carecerán de la seriedad que caracteriza al campo de la historia regional-local. De la misma forma, es necesario identificar la información que utilicemos, pues así será comprobable la veracidad de ésta, a la par de ser una herramienta para que otros investigadores ubiquen y accedan a datos específicos.



Existe una extensa cantidad de fuentes para el abordaje de la Historia, desde un punto de vista microhistórico, localista o social. Aunque hemos señalado la tendencia a combinar muchos elementos o distintas formas de hacer la Historia, estamos ante una corriente muy propia y particular de hacer Historia en y desde nuestras comunidades, por lo que proponemos un abordaje donde el investigador pueda dinamizar la investigación sobre la



comunidad escogida basándose en los elementos informativos encontrados en éstas.

## **¿Existe algún tipo de clasificación para las fuentes?**

Sí, existen dos formas básicas para clasificar las fuentes de información. Ambas maneras nos permitirán jerarquizar la información atendiendo a su utilidad y a nuestros objetivos y, así, manejarla con orden y efectividad. La primera forma de clasificación toma en cuenta el grado de relación de la información con nuestro objeto de estudio:

1) Fuentes primarias: son las más cercanas a la realidad estudiada. Son datos de primera mano, pues, derivan de los testigos o actores de los acontecimientos, entre ellas encontramos:

- Fuentes orales.
- Fuentes documentales.
- Fuentes manuscritas.
- Fuentes comunales.

2) Fuentes secundarias: contienen con frecuencia información presentada en trabajos de investigación, libros y artículos de periódicos.

- Fuentes fotográficas.
- Fuentes audiovisuales.
- Fuentes cartográficas.
- Fuentes hemerográficas.
- Fuentes bibliográficas.
- Fuentes patrimoniales.




3) Fuentes terciarias: se remiten a la información presente en documentos referenciales, como los compendios, enciclopedias, diccionarios, atlas, así como directorios o catálogos de estudios, investigaciones, etcétera.

### **¿Qué son las fuentes orales. Cómo las utilizamos?**

Las fuentes orales son una forma de recabar información que resulta de gran importancia dentro de la historia regional y local, ya que permite vincularnos, de forma directa e indirecta con los actores que han generado los procesos sociales dentro de las comunidades (tanto las personas, como los grupos comunales y asociaciones civiles). De la misma manera, las fuentes orales conllevan a la observación de elementos no planteados en la documentación oficial, ya que ésta tiende a no reflejar de forma integral los procesos dados en las comunidades.

Sin embargo, es importante saber utilizar las fuentes orales y no aplicarlas con irresponsabilidad. Ellas tienen características con las que debemos lidiar para extraer la información que necesitamos y lograr darle la lectura adecuada. Estas características son:



- **Focales:** las personas narran sus testimonios desde la perspectiva en la que vivieron los hechos, indican los hechos que lograron percibir desde una posición determinada.
- **Subjetivas:** los testimonios son expuestos según las valoraciones de las personas y sabemos que éstas pueden




variar según sus percepciones; lo que es bueno para unos es malo para otros y viceversa.


- **Generacionales:** las valoraciones de los hechos que se narran varían según la forma cómo influyen en una determinada generación.

Tomando en cuenta estas condiciones, es importante utilizar las estrategias correctas para la utilización de las fuentes orales, así pues, recomendamos la aplicación de entrevistas como una herramienta para facilitar la extracción de la información por parte de los testimonios. Existen varios tipos de entrevistas:

- 
- **Entrevistas planificadas:** son aquellas en la que nos acercamos a los individuos con encuestas y cuestionarios pre-elaborados, utilizando preguntas precisas que nos sean útiles en el desarrollo de nuestra investigación. Si bien es cierto que las preguntas puntuales nos dan la posibilidad de respuestas precisas sobre cuestiones específicas, al mismo tiempo limitan la espontaneidad del entrevistado. Ahora, hay que destacar que las entrevistas planificadas nos permiten llevar un orden del manejo de la información y acercarnos a las comunidades en una etapa inicial del proceso de arqueo de fuentes.
  - **Entrevistas no planificadas:** se les denomina así ya que no giran en torno a un cuestionario preestablecido, a pesar de que el investigador debe contar con una planificación previa de lo que será la entrevista. Se ma-
- 




neja como una conversación en la cual el investigador deberá inducir la temática hacia sus requerimientos informativos. De lograrse una aplicación correcta, el entrevistado sentirá más confianza, lo que generará la posibilidad de acceder a mayor cantidad información y, seguramente, de mejor calidad.

- **Entrevistas grupales:** son las aplicadas a grupos de personas que comparte un nexo en torno a nuestra investigación. Son muy ricas para la extracción de información, ya que genera debates entre los individuos que contradicen o respaldan sus afirmaciones, aspecto que enriquece la calidad de la información. En ellas es importante que el investigador guíe la conversación, para que no se pierda el objetivo de la entrevista.
- 

Dentro de las fuentes orales existe una pequeña clasificación que debemos de tomar en cuenta. Existen fuentes orales directas, ofrecidas por testigos presenciales de los acontecimientos, y fuentes orales indirectas, las más numerosas, que van desde lo que dijo alguien porque otro se lo contó, hasta leyendas, fábulas, anécdotas, refranes y cantos populares que se transmiten de generación en generación.


Cómo se debe registrar la información de la entrevista. Recomendamos para el registro de la información utilizar varias plataformas, en primer lugar, las grabadoras de audio, que permiten recabar los datos de forma digital o análoga, posteriormente la información debe ser transcrita para contar con un respaldo. Para la preservación del






audio recomendamos el uso tanto de CD, como de cintas magnéticas (estas últimas conservan la información por más tiempo). Por último, en el registro de las fuentes orales es necesario señalar los datos del informante: su ocupación, su vinculación con los procesos, su condición económica, social, etcétera, a fin de tener un panorama contextualizado de los datos. Para citar las fuentes orales a lo largo de nuestra investigación es necesario indicar el nombre del entrevistado y las fecha de la entrevista, preferiblemente en letra cursiva:

- Entrevista a Juan González, 17.09.1999



Esta es la misma información con la que debemos de identificar nuestras entrevistas en la sección de fuentes, al final de nuestra investigación, ordenándolas por orden alfabético:



- Entrevista a Luis Belandria, 11.08.1998
- Entrevista a Rocío Durán, 02.01.2001

## **Modelo para la conformación de la entrevista**

Lo primero que debemos hacer antes de comenzar la entrevista es la recolección de datos sobre el entrevistado en una ficha o mediante la grabación, entre los datos que debemos recopilar están:



- Nombres y apellidos del entrevistado
- Si posee, mencionar su apodo
- Edad

- Género
- Nacionalidad
- Lugar de nacimiento
- Zona en la que reside o dirección
- Tiempo que lleva residiendo en la zona
- Grado de instrucción formal
- Profesión
- Condición laboral
- Teléfono
- Fecha de la entrevista
- Hora de inicio de la entrevista
- Hora en que finaliza la entrevista

Esta ficha puede ser editada según las necesidades y parámetros propios que se establezcan, agregando y restando puntos de información.

A continuación presentamos un modelo de cuestionario de entrevista, una guía a la hora de entrevistar, puede variar dependiendo de la investigación, el entrevistado, el tiempo disponible, etcétera.

- ¿Cuándo llegó a la zona?
- ¿De dónde procedía?
- ¿Cómo era el terreno cuando llegó?
- ¿Cómo se enteró de la existencia del lugar?
- Razones por las cuales se asentó allí.
- ¿Cómo fue el proceso de formación del barrio?
- ¿Cómo acordaron el nombre del barrio?
- ¿Cómo se fue transformando el barrio desde sus inicios

- 
- a los que es hoy?
- ¿Cuál es la ruta de acceso más frecuente para llegar al barrio?
  - ¿Cómo se produjo la distribución de la tierra?
  - ¿Cómo se organizaron en el barrio?
  - ¿Cómo eran los servicios al inicio del barrio?
  - ¿Cómo obtuvieron los servicios actuales?
  - ¿Cuáles son las calles principales del barrio?  
Por favor indique nombre y fechas de fundación.
  - ¿Con qué instituciones cuenta la comunidad: escuelas, iglesias, comercios, centros de salud, policía...?
  - ¿Dónde se reúne la comunidad cuando va a discutir sobre asuntos importantes, cuando tienen celebraciones?
  - ¿Qué celebraciones se realizaban en el barrio?
  - ¿Qué actividades tradicionales realizan en el barrio?
  - ¿Qué juegos realizan?
  - ¿Cómo es la convivencia familiar?
- 

Debemos recordar que durante la entrevista podrían ir surgiendo nuevas preguntas o comentarios.

### **¿Las fotografías son fuentes?**

¡Claro! Las fotografías son un material interesante para comparar los cambios en el contexto geográfico de las comunidades y las formas de vida de sus habitantes. Igualmente, nos permite sustentar afirmaciones a lo largo de nuestra investigación. Es importante señalar que no solamente las fotografías que encontremos de forma externa son valiosas, ya que los bancos fotográficos que las familias poseen en sus álbumes personales son muy valiosos.

Es fundamental identificar nuestras fuentes fotográficas con los datos personales del fotógrafo o de la institución dueña de los derechos de autor de la imagen:

- Fotografía de la Parroquia 23 de Enero.  
LuisPalacios, 23. 04. 1989
- Fotografía de la comunidad de Maca.  
El Universal, 12.11. 1976, pp. 03.

### **¿Y los videos?**

Los videos dan un aporte significativo a nuestras investigaciones de historia regional y local, ya que mezclan el elemento visual con el auditivo, cuestión que enriquece la fuente. Los videos pueden ser utilizados como soporte para compilar y preservar nuestras entrevistas, claro, mientras dispongamos de los equipos necesarios (cámara de video). Las fuentes audiovisuales son muy amplias, comprenden desde videos familiares realizados con cámaras personales hasta documentales, películas, entrevistas, cortos y programas de televisión donde involucren a las comunidades que se estudian.

Para registrar y citar nuestros videos, debemos identificarlos con la ficha técnica de cada película, ya sea largometraje, documental o cortometraje:

- ARVELO, Alberto. *Una casa con vista al Mar*.  
Venezuela, Canal + , 2001, 93 Min.



- BENACERRAFT, Margot. *Araya*. Venezuela, Caroni Films, 90 Min.
- Noticiero *MOP N°9*, Venezuela, Ministerio de Obras Públicas, 1936, 10 Min.

## **¿Qué importancia tienen las fuentes documentales?**


Como señalamos en un principio, las fuentes documentales han sido el eje fundamental en los estudios tradicionales de la historia, generando un apego a lo escrito. En general, este tipo de fuente de información comprende los documentos, pruebas escritas o textos. Con frecuencia, estas fuentes se consiguen en instituciones encargadas de su recopilación y almacenamiento, tales como las hemerotecas, las bibliotecas y los archivos. La Biblioteca Nacional, la Academia Nacional de la Historia y el Archivo General de la Nación son tres de las más grandes instituciones públicas que realizan esta labor (ubicadas en Caracas). Sin embargo, existen coleccionistas particulares que poseen documentos y materiales de temas específicos a los que se pueden acceder previo consentimiento. Las fuentes bibliográficas son todos los libros que nos ayudan directa e indirectamente, tanto en teoría de la historia, metodología y estudios historiográficos como tal. En los últimos años ha aumentado progresivamente el número de publicaciones bibliográficas sobre historia local y regional, por lo que es fundamental en nuestro arqueo de fuentes ubicar dicho material.

## **¿Qué son los documentos comunales?**

Las fuentes comunales básicamente son la información







interna y los datos que nos permitirán enlazar la información obtenida mediante las entrevistas y los que se ubique dentro de los archivos comunitarios. En general, comprenden desde actas de asambleas de vecinos y decisiones en conjunto, hasta documentos que se hayan originado en el seno de las organizaciones que llevan a cabo las iniciativas de acción dentro de los barrios, como los consejos comunales, los periódicos comunitarios y las investigaciones comunitarias previas.

## ¿Cómo citar las fuentes?

Las citas en el texto sirven para presentar información y los datos tomados de otros trabajos e identificar las fuentes de la referencias. Citar es dar crédito de la autoría e ideas de otros. La cita de estudios previos relacionados con el proyecto a realizar ayuda a establecer otros puntos de vistas, aporta un marco explicativo a las ideas propias que el estudio propuesto va a sustentar y además ofrece al lector información necesaria sobre las fuentes consultadas.

## Citas dentro de texto

Para citar adecuadamente proponemos el siguiente esquema:

- “Las implicaciones que sobre la economía colonial americana tuvieron los mecanismos de financiación militar, a pesar de la caótica realidad financiera del ejército de América” (Fernández, 1992)

Las siguientes formas también son viables para acotar de dónde provino el dato:

- Troconis de Veracochea, E. (1992). *Caracas*. Caracas: Editorial MAPFRE, 349 p.
- Martínez, A.D. y Pérez, A. (2000). *Noticias históricas de Venezuela*. Caracas: Editorial Arte, 123 p.

### **Documentos oficiales**

- Gobernación Del Distrito Federal. Exposición del Gobernador del Distrito Federal al Concejo Municipal, 1953, p. 158.

### **Documentos comunales**

- *Acta de asamblea de ciudadanos y ciudadanas de conformación del Comité de Tierras del Barrio El Retiro*, Caracas, 16 de Marzo Del 2003.

### **Documentación en páginas web**

- Guffey, M.E. (2001, 5 octubre). APA style electronic formats. Recuperado el 12 de junio de 2002, de <http://www.westwords.com/guffey/apa.html>

### **¿Qué hacemos con los periódicos y las revistas?**

Los periódicos y revistas forman las llamadas fuentes hemerográficas, que son una de las más utilizadas en el estudio de la historia en general, ya que respaldan de forma escrita la información que contienen. Los periódicos nos relatan hechos puntuales que se dieron en lugares específicos en un tiempo determinado, mientras que las revistas suelen ser recopilaciones de artículos de distintos intereses, según

la temática de la publicación. Es importante señalar que el manejo que demos a este tipo de fuentes debe de ser cuidadoso, ya que buena parte de estos materiales constriñen los intereses de los grupos editoriales de estas publicaciones. Por esta razón, en muchos periódicos tradicionales de circulación nacional las comunidades aparecen únicamente en relación con sus aspectos negativos, dejando a un lado dinámicas y procesos de gran valía que se dan en su interior. A pesar de esto, existen publicaciones periódicas más cercanas a las comunidades (periódicos regionales, municipales, locales y comunitarios) que contienen información más abundante y útil.

Para registrar y citar las fuentes hemerográficas es necesario contar con los datos que se muestran en el siguiente ejemplo:

#### Periódicos

- Campos, E. (1994, 24 de diciembre). “José Rivas Pacheco, un negro venezolano de 124 años de edad. Fue esclavo, soldado, peón libre y mediador”. *El Universal* (Caracas), p.

#### Revistas

- Zea, L. (1999). “Humbolt, el otro descubrimiento”. *Cuadernos Americanos* (Buenos Aires) (78), 11-19.

Organizaremos la sección de fuentes hemerográficas al final del texto, ordenando la información en orden cronológico.



## ¿Cómo utilizamos los mapas y los planos?


Los estudios cartográficos nos permiten comparar los cambios geohistóricos dados en nuestras comunidades. Existe material diverso en este tipo de fuente de información, como los mapas oficiales, las cartográficas geohistóricas, los diagramas demográficos, los planos de infraestructuras y las poligonales comunitarias. En fin, esta forma de obtener información nos ayudará a conformar el perfil geográfico de nuestra investigación, ubicando espacialmente a nuestra comunidad, su área de influencia y su comportamiento demográfico.

## ¿Existen otras fuentes importantes para el estudio de la historia local?

Sí, la cantidad de fuentes con las que podemos trabajar en historia local y regional son muy amplias, por tal motivo, prácticamente cualquier expresión cultural que se da en las comunidades es información que nos permite afirmar, desmentir y respaldar nuestras hipótesis.

De la música a las artes plásticas, incluso la gastronomía, son ejemplos de las áreas que se pueden investigar. Para utilizarlas adecuadamente debemos centrarnos en las formas en que los datos obtenidos a partir de estas fuentes respaldan nuestros objetivos. Así, por ejemplo, el calipso de la región de El Callao es un elemento importante para el estudio de la identidad histórica de esta región del sur de Venezuela, o como una dieta alimenticia basada en vegetales, tubérculos, frutas y hortalizas nos sustentan temáticas







en torno a la estructuración económico-productiva en la región de Bailadores, estado Mérida, a partir de la década de 1950.

Lo importante es que la información no se transforme en una recopilación de anécdotas, sino que nos ayude en la problematización de nuestros estudios de historia regional y local.


### **¿Dónde puedo encontrar estas fuentes de información?**





Las fuentes de información pueden ser ubicadas en diversos sitios, si bien es cierto que tradicionalmente existen centros de información en donde se encuentran valiosos materiales para nuestra investigación, es de gran importancia que hurguemos en nuestros hogares, en nuestra comunidad, para localizar fuentes como las orales, fotográficas, etcétera. Igualmente, es importante señalar los principales centros o instancias preservadores de fuentes documentales, éstas son:



- Las hemerotecas: lugar donde se preserva la prensa de circulación local y nacional. Constituye uno de los más importantes soportes para las investigaciones que abarcan los periodos del siglo XIX y XX.
- Las bibliotecas: son el lugar de resguardo y organización para la más variada fuente de información documental y no bibliográfica. Existen bibliotecas públicas, universitarias y de organismos especializados en determinados



campos del conocimiento. En cada capital de estado existe una biblioteca pública central que contiene la más importante colección bibliográfica de la región, además de una sala estatal que conserva una parte significativa de la información referida al estado.

- Los archivos: son producto de la actividad de las instituciones que han conformado la organización jurídico-administrativa del país desde la época colonial hasta nuestros días. Ofrecen documentación de gran riqueza y utilidad para la investigación relacionada con dicha institucionalidad, entre las cuales tenemos: asientos de población, leyes, decretos, acuerdos, ordenanzas, libros de cuenta de las haciendas, registros de nacimientos, bautizos, matrimonios, defunciones, memorias y cuentas.
- 
- 

Tomando en cuenta las instituciones que producen y/o resguardan documentación podemos mencionar algunos de los archivos de mayor importancia en nuestro territorio nacional. De carácter público tenemos:

En el Distrito Capital:

- Archivo General de la Nación
- Archivo del Registro Principal
- Archivo Arquidiocesano de Caracas (ACM)
- Archivo del Concejo Municipal (AHM)
- Archivo Histórico de Miraflores
- Archivos de Ministerios e Institutos Autónomos

En el interior:

- Archivos estatales
- Archivos municipales
- Archivos eclesiásticos

Entre las instituciones de carácter privado se encuentran las que pertenecen a:

- Partidos Políticos
- Fundaciones
- Asociaciones
- Grupos económicos
- Particulares

Resulta necesario destacar que no toda la información contenida en las fuentes antes señaladas proviene de primera mano, es decir, muchas veces lo que se dice es tan sólo un resumen de lo dicho por otro o la copia de un texto. Por lo que el o la investigador(a) siempre debe atender la redacción gramatical, el o la autor(a) del texto y otros datos contenidos en la fuente, a fin de valorar la confiabilidad de la misma y discriminar adecuadamente entre los diferentes tipos de información.



D

C O L E C C I Ó N  
DIVULGACIÓN





PARTE 4

# SOBRE LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO







## Planteamiento del problema o hipótesis

Primero que todo una hipótesis es una forma de predicción que describe de cierta forma lo que se espera descubrir en relación con el objeto de estudio que elegimos investigar. En la historia local puede concretar la delimitación del tema que vamos a estudiar y, en cierto sentido, va guiando el objetivo central de la investigación que se realiza, ya que el resultado rechazará o comprobará la hipótesis que se plantea.

- Ejemplo 1: la razón por la que decayó en la comunidad la práctica deportiva fue por la construcción de viviendas donde se iba a realizar la cancha deportiva.
- Ejemplo 2: la desorganización de la asociación de vecinos ha contribuido en que se hayan deteriorado la mayoría de los espacios públicos que están dentro del barrio.
- Ejemplo 3: las actividades culturales y deportivas han contribuido históricamente en esta comunidad a fortalecer los lazos entre vecinos, las buenas relaciones en la comunidad.

De acuerdo a los ejemplos planteados vemos que las hipótesis contribuyen a:

- 1.- Indicar el camino para la búsqueda de la objetividad.
- 2.- Explicar con precisión el objeto a estudiar.
- 3.- Enlazar lo que se conoce con lo que se busca en la investigación.




## Manejo del esquema de trabajo básico

Conviene que el equipo de investigación una vez que revise fuentes y que maneje mentalmente ya cierta información sobre la comunidad, realice un esquema histórico tentativo de acuerdo a los detalles que vayan arrojando las fuentes. De acuerdo a esto, podría inferirse ya en algunos ciclos, hitos y puntos importantes en la historia de la comunidad que pueden utilizarse como puntos de partida.

Luego observaremos que entre un punto y otro hay espacios de información que debemos completar.

Ejemplo:


- El paisaje original y el uso del espacio antes de establecerse la comunidad.
- Los primeros en llegar, la fundación y origen de la comunidad.
- La infraestructura inicial, casas, calles y servicios públicos.
- La economía local.
- La consolidación del sector, sus cambios estructurales.
- Lo cultural, lo tradicional.
- Los problemas, las coyunturas, los hitos, la unión y dispersión.
- Las fuerzas sociales, los logros y las frustraciones vecinales.
- La organización comunitaria y social.
- La actualidad.



Este esquema básico cambia a medida que el equipo de investigación adquiere datos y sistematiza información, la generalidad como punto de partida no debe condicionar las especificidades del barrio, de la comunidad o del sector que se estudia, ya que la historia y los acontecimientos son diferentes en cada uno de ellos.


## **Sistematización de la información**

Al efectuar el arqueo de fuentes, obtener entrevistas, revisar libros, fichamos y obtenemos datos que se convertirán en información. Esa información será el relleno de los puntos del esquema, que se irá completando con el análisis del equipo para lograr darle cuerpo a la historia que se está construyendo.



En cierto sentido, lo que se sistematiza son los datos e información que se ubica en las fuentes revisadas para saber qué paso y por qué pasó, cómo una etapa sucede a otra en la historia de la comunidad sobre la base de sus fuentes. En nuestro caso, sistematizar será rellenar con toda la información y análisis disponible el esquema que anteriormente hemos diseñado, aunque, como ya se ha resaltado, pueden encontrarse elementos que transformen un poco el esquema presentado.

La sistematización de datos convertidos en información debe hacerse bajo los ejes que el equipo haya considerado esencial para trabajar, es decir, sobre la base de lo meramente histórico, lo cultural, social, etcétera. Por lo tanto,



el proceso de sistematizar información obliga al equipo a dejar aspectos fuera, quizás pueda llamarse depuración de elementos o quizás la subordinación de unos a otros o al eje central de la investigación, siempre tomando en cuenta la necesidad de la investigación o la riqueza de datos sobre algún tema en específico.

Para efectuar una sistematización efectiva es necesario hacer uso de todo el conocimiento para ordenar elementos, datos e información, ya que estos son tan complejos como las experiencias, pero a la vez, su dominio y comprensión nos dará como resultado un trabajo más objetivo en su totalidad y profundidad.



## **Presentación del discurso**



Ello varía de acuerdo al interés de los investigadores, éste es un tema abierto al conocimiento y a la formulación de propuestas. La proposición que hacemos es que sea un discurso de acuerdo a la dinámica de la comunidad, no podemos ir a los extremos positivos o negativos, es necesario que incluyamos la mayor parte de información obtenida, la historia de la comunidad debe ser un producto balanceado entre la crónica, el análisis y la preocupación por conectar la historia con el entorno social.

El investigador no debe dejar de lado la problemática comunal, tampoco puede pretender ser el que da todas las respuestas. La historia de la comunidad debe girar en torno a una realidad, se busca que la comunidad reflexione



en torno a sí misma, observando y dialogando sobre los acontecimientos y características de su pasado. Es necesario que el investigador señale lo vital de acuerdo al pasado inmediato, debemos realizar una historia que agrade a la comunidad, de manera que ella pueda observar y comprender su estado en el presente.

Podemos presentar variantes que vayan de lo general a lo particular y viceversa, podemos comprender el desenvolvimiento histórico de la comunidad observando la ciudad y, sobre todo, la ciudad desde el barrio. Lo ideal es conjugar las iniciativas de acción comunitarias e institucionales, de manera que ambas puedan comprenderse dentro del marco del desarrollo local.

El investigador debe tener en cuenta todo ello desde el momento en que está recopilando la información y observando las fuentes, claro está, se trata de interactuar con la comunidad y con la institución, para ello debemos utilizar un discurso histórico adecuado y una orientación progresiva, de lo contrario, nuestra investigación puede verse en peligro, y correrá el peligro de quedar en mera descripción, incluso, en el más grave de los casos, se puede llegar a abandonar el trabajo. Por lo tanto, la objetividad será nuestro fundamento esencial.

Se tendrá siempre por considerado que podemos contar la historia comunitaria a través de sus distintas características, como lo son sus espacios públicos, sus viviendas,





sus organizaciones sociales, sus costumbres y actividades comunitarias así como de acuerdo a sus tragedias, es por eso que una buena sistematización arrojará los resultados esperados por el equipo.

## **Notas sobre la edición y bibliografía**

Es necesario acompañar la historia o el producto investigado con algunos elementos de carácter formal que garantizarán la estructura del trabajo:

- **Introducción:** Como su nombre lo indica, es la parte inicial del texto y tiene el objetivo de introducir al lector en el tema, debe captar la atención del lector, generando cierta expectativa. Se sugiere comenzar exponiendo cómo fue la experiencia, en líneas generales, cómo se efectuó la investigación, los elementos históricos encontrados en la comunidad y el porqué se han desarrollado de esa forma.
- **Conclusiones:** A manera de reflexión: la comprobación de la hipótesis mediante la investigación, las novedades encontradas mientras se recreó la historia de esa comunidad, las recomendaciones que hace el equipo de investigación para proseguir el proceso de reivindicación de la comunidad y, por último, la proyección de la localidad y los aportes que con la investigación histórica se han realizado.

## **Sobre la organización del material bibliográfico**

Debemos recordar que al final de la investigación debemos colocar todas las fuentes que utilizamos para su realización de forma ordenada, desde la entrevista más corta hasta algún libro que se haya utilizado para reforzar ciertos planteamientos hechos en la investigación. Veamos algunos ejemplos:

### Fuentes impresas

- Comunidades eligieron Jueces de Paz. Últimas Noticias, Caracas, domingo 18 de mayo del 2003. p5  
Gaceta Oficial n°. 64265. Decreto Nro. 6523, Caracas, martes 23 de septiembre de 1998.

### Fuentes manuscritas

- Registro inmobiliario, Registro de bienes muebles del circuito Nro. 4 Tomo II Nro. 6 1965, II trimestre, n°. 50, folio 34,

### Fuentes orales

- Carlos Gil, Comunidad Las Rosas, 14 de julio del 2009

### Bibliografía

- CAMEJO, Jesús. Introducción a la Biología, Anauco Ediciones. C.A., Caracas, 2002, 125 pp.

## **Nota:**

La investigación histórica puede generar otros productos a parte de la monografía, como por ejemplo:

## **EL PERIÓDICO MURAL MONOGRÁFICO**

### **¿Qué es?**

Es un medio informativo de construcción colectiva, que posee las características fundamentales de un periódico tradicional, pero con una presentación a mayor escala, tanto de los textos, como de las imágenes. Se caracteriza por ser muy claro en las informaciones que presenta, agradable en su diseño y atractivo en la combinación de sus colores.

### **¿Qué ventajas comunicativas ofrece el periódico mural?**

- Información precisa sobre uno o varios temas (breve pero a la vez completa).
- Flexibilidad en la presentación de la información (con imágenes, caricaturas, manchetas, titulares llamativos).
- Facilidad para la lectura.
- Atractividad (dado su gran tamaño).

### **¿En qué nos beneficia como colectivo la elaboración de un periódico mural?**

- Aprendemos a organizarnos y a trabajar en equipo.
- Aprendemos técnicas de investigación bibliográfica, hemerográfica e iconográfica.

- Practicamos la síntesis escrita.
- Profundizamos en el conocimiento de uno o varios temas.
- Compartimos información con el resto de la comunidad.

### **¿Qué ventajas tiene la elaboración de un periódico mural?**

- Es fácil de hacer, ya que básicamente en su construcción se realizan tareas simples como recortar, pegar, dibujar, pintar, colorear, etc.
- Tiene un bajo costo de construcción (puede ser elaborado con materiales económicos e incluso con materiales reciclados).

### **¿Cómo se hace un periódico mural?** **Primera fase**

- Antes que nada, debes tener un tema a desarrollar en el cuerpo del periódico.
- Una vez escogido el tema, debes iniciar el proceso de recolección de información. Tienes que acudir a lugares como las bibliotecas, hemerotecas y archivos para buscar libros, periódicos, documentos o grabaciones audiovisuales, que te permitan informarte bastante acerca de eso que quieres presentar en tu periódico. Pregunta también a tus padres, abuelos, otros familiares y vecinos, pues sus testimonios también son una rica fuente de información

• ¡Ojo! Antes de ir a buscar información, debes precisar los aspectos que deseas investigar, para evitar perderte en un mar de datos. Por ejemplo, identifica protagonistas de los hechos para ubicar datos puntuales sobre su actuación en un lugar y tiempo determinado; también puedes precisar los lugares donde sucedió algo importante.

• Recopilada la información, debes darle un orden.  
Ejemplo:

- ¿Qué fue lo que sucedió?
- ¿Por qué?, explicas las causas, fundamentos, justificaciones, motivaciones de los hechos.
- ¿Para qué?, hablas las consecuencias, la utilidad, lo bueno o lo malo de lo que ocurrió.
- ¿Cómo sucedió lo que sucedió?
- ¿Cuándo y dónde sucedió?

• Ya que organizaste todas las informaciones, debes realizar un resumen en el que se recoja los elementos más importantes de cada una de ellas, es decir, las ideas principales y secundarias, los hechos más resaltantes, los protagonistas de los hechos, los lugares y los momentos.

• Al escribir los resúmenes no pierdas de vista que su objetivo es informar a otras personas, por lo tanto, deben estar escritos con un lenguaje sencillo, no pueden tener palabras extrañas que generen confusión; los textos tienen que ser cortos, pero deben poseer los datos fundamentales acerca de lo ocurrido.

- Cuida la redacción y la ortografía. Ante cualquier duda sobre una palabra, acude a un diccionario. Si observas que repites mucho una palabra, utiliza un diccionario de sinónimos y antónimos.

### **Segunda fase**

- Cuando tengas listo el contenido de tu periódico mural, procederás a proyectar en un boceto a escala menor la información. Es importante que establezcas prioridad a las noticias, para que determines cuáles de ellas servirán de noticias principales o secundarias. Define los colores que identificarán las secciones y el encabezado; ello da identidad al periódico.

- Con la selección de la noticia más relevante, fijas entonces el titular principal el cual habrá de destacarse en la primera plana de tu periódico. Los titulares de las noticias secundarias, serán colocados en función de su importancia, a lo largo de la portada.

- ¡Casi se me olvidaba decirte! Debes escoger el nombre de tu periódico e incorporarlo en la primera plana. Por lo general, el título del periódico va acompañado de una frase que expresa la filosofía de la publicación. Por ejemplo: *Correo del Orinoco: La artillería del pensamiento.*

- La distribución de las noticias en la primera plana atenderá a una estructura genérica, es decir, una especie de plantilla para vaciar la información pero que podrá

variar en función de las imágenes y de otros detalles como la incorporación de caricaturas o manchetas.

- Escoge imágenes representativas para incorporarlas a tu primera página.

- Al terminar tu boceto de periódico mural, procede entonces a crear junto con tus compañeros el periódico definitivo:

- Escoge tus materiales y herramientas (cartón, cartulina, papel bond, pega, tijeras témperas, etc.)

- Ubica un lugar limpio, con suficiente iluminación y espacio. Utiliza preferiblemente una mesa para trabajar.

- Haz el montaje de tu periódico mural. Mantén un tamaño de letra adecuado que sea legible, con letras de un color oscuro (preferiblemente). Cuídate de sobrecargar de información la página. Un buen periódico mural se caracteriza por:

- a. Tiene la información bien distribuida

- b. Las letras son claras y los títulos se pueden leer desde lejos.

- c. Los textos son cortos, expresan de manera concreta la información.

- d. Texto e imagen se corresponden y se complementan

- e. Las imágenes hablan por sí solas, o requieren el menor apoyo posible del texto para poder apreciar su significado.

- f. Desde lejos su diseño llama la atención, invita a leerlo porque es agradable.

### **Recomendamos:**

Un tamaño aproximado de 90 cm de ancho por 120 cm de largo.

Una (1) noticia principal y tres (3) noticias secundarias o breves. El resto del espacio debe ser llenado con el titular, los datos del periódico, las imágenes, y todo lo que el equipo de trabajo se disponga a realizar.

- Una vez terminado, escoge el lugar público adecuado en tu comunidad para colocarlo.








## VOCABULARIO BÁSICO


**Alienación:** es el fenómeno de suprimir la personalidad del individuo controlando y anulando su libre albedrío, y de esta manera, hacer a la persona dependiente de lo dictado por un sistema u organización.

**Arqueo de fuentes:** búsqueda de información en las fuentes que poseen datos precisos.

**Coyuntura:** combinación de factores y circunstancias que, para la decisión de un asunto importante, se presenta en un momento determinado.



**Crónica:** relato de carácter histórico continuo, que se hace con precisión seguida y constante de los tiempos.



**Cualidad:** cada uno de los caracteres naturales o adquiridos que distinguen a las personas, a los seres vivos en general o a las cosas. También es la manera de ser de alguien o algo.

**Dato:** antecedente necesario para llegar al conocimiento exacto de algo o para deducir las consecuencias legítimas de un hecho; testimonio preciso, fundamento extraído de los documentos.

**Demografía:** es la ciencia que estudia el comportamiento de las poblaciones humanas desde un punto de vista cuantitativo.

**Discurso histórico:** reflexión y raciocinio de carácter histórico sobre algún tema u objeto de estudio.

**Documento:** escritos, imágenes, videos, audios en los cuales se encuentran datos fidedignos o comprobables.

**Enfoque:** acción que permite clasificar y categorizar un elemento de conocimiento.

**Epistemológico:** proceso de estudio del conocimiento.

**Extrapolable:** elemento que puede sacarse de donde está y ser utilizado en otro contexto o que sirve para otro contexto.

**Fenomenología:** parte de la ciencia social que estudia la relación que existe entre los hechos (fenómenos) y el ámbito en que se hace presente esta realidad.

**Fuente de datos:** documentos y elementos que nos proporcionan datos.

**Hemerografía:** conjunto de fuentes obtenidas en medios de publicación, diarios y esporádicos, como periódicos, revistas y folletos.

**Hipótesis:** planteamiento provisional que se establece sobre la base de una investigación. Al terminar el proceso investigativo, podrá comprobarse o no su veracidad.



**Historiografía oficial o dominante:** es aquella emanada desde los poderes o élites gobernantes, desde el pasado, y que exalta a los mencionados grupos y su acción en la historia.

**Humanismo:** fue un movimiento intelectual, filológico, filosófico y cultural europeo estrechamente ligado al fenómeno del Renacimiento.

**Información:** conjunto de datos que permiten una adquisición de conocimientos para ampliar o precisar los que se poseen sobre una materia determinada.

**Magnitud física:** es un número o conjunto de números, resultado de una medición cuantitativa que asigna valores numéricos a algunas propiedades de un cuerpo o sistema físico, como la longitud o el área. Las magnitudes físicas pueden cuantificarse por comparación con un patrón o con partes de un patrón.

**Método:** procedimiento que se sigue en las ciencias para comprobar hipótesis y mostrarlas como tal.

**Método científico:** del griego meta: hacia, y odos: camino. Del latín scientia: conocimiento. Camino hacia el conocimiento. Es un método de investigación empleado en la producción de conocimiento.

**Metodología:** conjunto de procedimientos basados en principios lógicos utilizados para alcanzar una gama de objetivos planteados en una investigación.






**Mezcolanza:** mezcla extraña y confusa.

**Recopilación:** compendio, agrupación de escritos diversos y posturas sobre un tema.

**Revulsivo:** estímulo provocado por alguna situación que se manifiesta de forma impetuosa, organizado o desorganizado.

**Sistematizar:** organizar información según un sistema que se plantee.

**Teoría:** conocimiento especulativo que se plantea, considerado con independencia de toda aplicación científica y rigurosa.



## BIBLIOGRAFÍA

**AGUIRRE ROJAS, Carlos.**

*Microhistoria Italiana: Modo de Empleo.* Caracas, Centro Nacional de Historia, 2009.

**AROSTEGUI, Julio.**

*La investigación histórica, teoría y método.* Madrid, Editorial Grijalbo, 1995.

**AZPÚRUA, Ramón.**

*Problemas y método de la metodología de la investigación histórica.* Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1981.

**BIBLIOTECA NACIONAL.**

*Manual de Historia Local. Aproximación metodológica a las historias locales.* Caracas, marzo del 2006.

**BLOCH, Marc.**

*Introducción a la historia.* Caracas, Fondo de Cultura Económica, 1952.

**BROM, Juan.**

*Para comprender la Historia.* México DF, Editorial Nuestro Tiempo, 1975.

**CARDOSO, Ciro.**

*Introducción al trabajo de la investigación histórica (conocimiento, método e historia).* (Colección Estudios y ensayos). Barcelona [España], Editorial Crítica, 1981.



**CARR, E.H.**

*¿Qué es la historia?* Barcelona [España],  
Editorial Seix Barral, 1973.

**CENTRO NACIONAL DE HISTORIA.**

*Taller: El barrio cuenta su historia*, Manual de apoyo,  
Caracas, 2009.

**KAPLUN, Pablo.**

La comunidad cuenta su historia. Guía para investigar  
una historia local con participación comunitaria. Caracas,  
1994.



**MEDINA RUBIO, Arístides. (Compilador)**

*Lecturas de Historia Regional y Local*. Caracas, Editorial el  
Perro y la Rana, 2007.

**PEÑA, Jesús.**

*Así se escribe la historia en el barrio, 70 años de la comunidad El  
Retiro 1937 - 2007*, Caracas, UCV, 2007.

**PEÑA, Luís.**

*Construyendo Historias: Orientaciones sobre técnicas y métodos de  
la investigación histórica*. Caracas, ediciones del la Biblioteca  
Central de la Ucv, 2000

**PEÑA, Yetzy Villaroel.**

*Elementos Metodológicos y Teóricos para abordar el estudio de los ba-  
rrios del municipio Antonio José de Sucre*. Petare (Edo. Miranda),





Centro de Historia Regional de Petare, 2005.





**SALMON, Pierre.**

*Introducción a la metodología histórica.* Barcelona [España],  
Editorial Teide, 1978.

**TOPOLSKY, Jerzy.**

*Metodología de la historia.* Madrid, Editorial Cátedra, 1982.





**El pueblo cuenta su historia**  
se terminó de imprimir en mayo de 2012  
en la República Bolivariana de Venezuela  
2.500 ejemplares