

#RETRATOS
DE VENEZUELA




Banesco



Presidente del Grupo
Banesco Internacional

Fotografía móvil digital: el comienzo de una era

A comienzos de 2017 se publicaron algunas estimaciones que pueden darnos una primera idea, aunque sea de forma muy preliminar, de la extensión del fenómeno: a diario se hacen entre 300 y 600 millones de fotografías con teléfonos móviles. Y estas estimaciones son las más conservadoras. Hay quienes calculan, a partir de sólidas deducciones, que si ya hay alrededor de 4 mil millones de teléfonos móviles activos en el planeta, el número de fotografías que se toman a diario podría ser todavía mayor, y que antes del 2025, la sumatoria podría sobrepasar los mil millones cada 24 horas.

Estas cifras causan asombro y, al mismo tiempo, plantean preguntas y desafíos cuyas respuestas se producirán con el paso del tiempo. Una de ellas, por ejemplo, se refiere a la cuestión del futuro de la profesión del fotógrafo. Estamos en camino de constituirnos en una «sociedad retratista», donde varios miles de millones de personas

realizarán a diario y con habilidad inimaginable, todas las variantes del retrato: individual, en grupos, de mascotas, autorretratos, en combinación con paisajes, en escenas insólitas, en momentos de intimidad e, incluso, en situaciones de peligro y conmoción.

El ejercicio de estas variantes, y muchas otras, está en plena expansión. La fotografía móvil digital es una práctica y potencialmente una disciplina artística que recién está naciendo. Visto desde la perspectiva actual, la proyección que se tiene de aquí en adelante, es que la fotografía móvil digital tendrá una promisoría existencia de muchos siglos.

#RetratosDeVenezuela

Estas ideas y realidades estimularon a Banesco en el año 2014, a crear un concurso de fotografía móvil digital. En el 2014, el tema de la convocatoria fue el de *#GenteQueEmprende*. En el 2015, el de *#ArquitecturaVenezolana*. La correspondiente a 2016 sufrió un salto cualitativo. Durante ocho meses y con el apoyo profesional de fotógrafos de distintas especialidades, se convocó a captar los

#RetratosDeVenezuela en sus distintas variantes: el **Autorretrato**, con Vasco Szinetar como jurado calificador, el **Retrato familiar** (Carlos Germán Rojas), el **Retrato de eventos** (Abigail Machado), **Fotografía de mascotas** (Andreína Mujica), **Retratos de personas de la tercera edad** (Carlos Ancheta), **Retrato de modas** (Fran Beaufrand), **Retrato documental o ambientado** (Ricardo Jiménez) y **Retrato de personalidades** (Oscar Lucien).

El concurso se organizó en dos etapas. En la primera, cada mes se escogieron 4 fotografías ganadoras, de acuerdo a las ocho categorías antes mencionadas. El conjunto de las ganadoras, 28 piezas de indiscutibles cualidades estéticas, pasaron a una segunda etapa, donde un jurado independiente y del más alto nivel, escogió las de Mariana Cano, Azalia Licón, Wilmer Cordero Sira, Juan Brito y María Gabriela Suárez, como las fotografías ganadoras del 2016. Este libro digital, *#RetratosDeVenezuela*, sintetiza los hitos más importantes del concurso y permite al cibernauta disfrutar y reflexionar sobre las imágenes –los retratos– reconocidas por los jurados.

Que casi 4 mil imágenes hayan participado en los ocho capítulos del concurso, nos anima a pensar que el propósito de la convocatoria

se ha cumplido, no solo en lo cuantitativo sino en lo cualitativo: entusiasmo pensar que hay tantas personas que no se limitan a retratar el mundo que les rodea, sino que hay en ellas una voluntad estética, un deseo de que cada fotografía, más allá de la materialidad que registra en su cuadro, contenga otros atributos, significados que contribuyan al enriquecimiento y mejor comprensión de nuestro tiempo.

Retratando el país

El emperador Adriano, cuya sensibilidad y sabiduría renacieron en la escritura de Marguerite Yourcenar, habla del cuerpo y lo describe así: «...ese instrumento de músculos, sangre y epidermis, esa nube roja cuyo relámpago es el alma».

Desde la antigüedad se ha dicho que los ojos son espejos o ventanas del alma. El apóstol Lucas meditó el asunto y aseguró en su evangelio que «La lámpara del cuerpo es el ojo; cuando tu ojo es bueno, también todo tu cuerpo está lleno de luz; pero cuando tu ojo es maligno, también tu cuerpo está en tinieblas.»

Al igual que Platón, con su ejemplo de la caverna, todos los sabios tocaron alguna vez el tema de la visión conectada a la mente y a los sentimientos, a la realidad y al espejismo.

Las primeras fotografías hechas al ser humano surgían de un proceso tan lento que las personas aparecían con los ojos cerrados.

Cuando la técnica avanzó y se captó en menos tiempo la imagen, cobró forma específica el retrato, que no solo mostraba lo físico sino también la expresión y con ella lo que el retratado sentía en aquel momento.

El retrato, que se inició como elemento de arte en la pintura y el dibujo, alcanzó niveles de elevado asombro con la fotografía y todavía sigue siendo un motivo inagotable. Porque quien retrata interpreta al retratado y la atmósfera que se crea entre ambos, forma parte de la fascinación que se percibe cuando el retrato asume su trascendencia y queda finiquitado.

La cámara fotográfica es una extensión del ojo y el teléfono móvil, con su cámara sensible y ubicua, también lo es, aunque no sea necesario usar el aparato como un visor. La imagen está en dos lugares al mismo tiempo.

Ya se ha dicho y con mucha razón: el ojo es lo más parecido que hay a una cámara fotográfica. El teléfono celular es un instrumento donde la voz, la audición y la mirada se unen con los circuitos de la mente.

Las diversas convocatorias que ha realizado Banesco en torno al uso de la cámara celular, del teléfono móvil, ha deparado experiencias únicas. Podría decirse que todos los ciudadanos están multiplicando las posibilidades del retrato. Se conforma una mirada de la sociedad hacia el modo de ser y el comportamiento de los seres humanos pertenecientes a una época inédita. Es un registro histórico y sentimental, sociológico y precioso en su faceta artística.

Roland Barthes dijo: «Ante el lente de la cámara soy simultáneamente aquel que creo ser, aquel que quisiera ser, aquel que el fotógrafo cree que soy y aquel de quien se sirve para mostrar su arte».

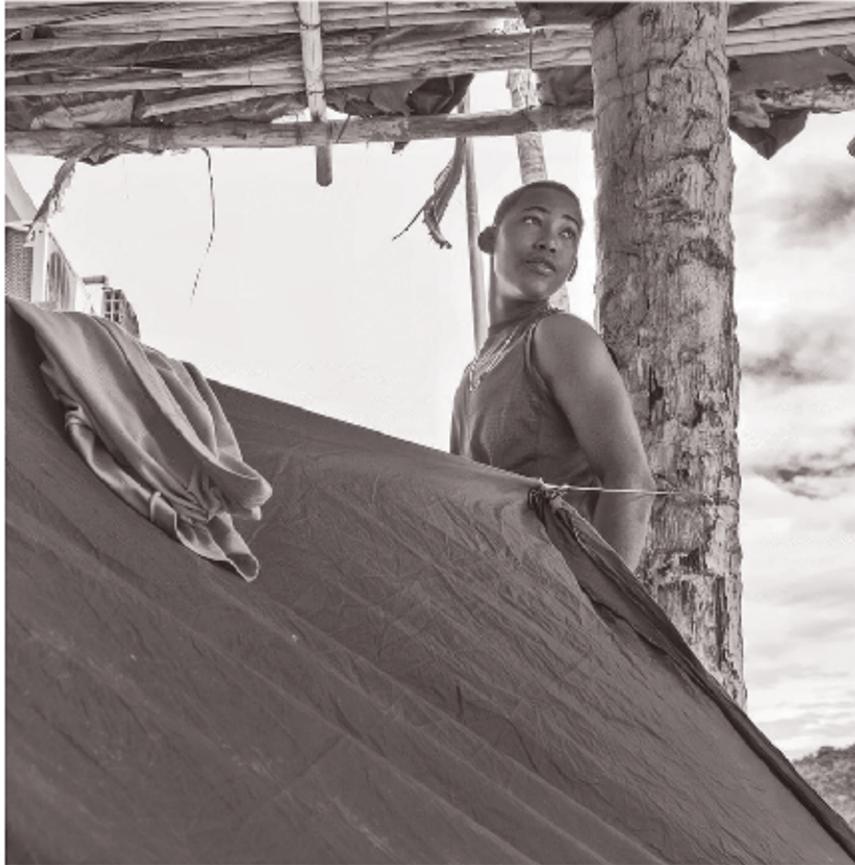
Un retrato parece decir «aquí estás», «aquí estamos, tú el retratado y yo quien te retrata», «aquí estamos en esta época, juntos, como testigos el uno del otro». El retrato no solo destila por algún resquicio la savia del arte: también escribe la historia, recalca lo ocurrido, abre la ventana del tiempo donde luego se percibirá cómo van cambiando la gente y el entorno. Y esa suerte de invocación es posible para cada persona que lleve en su mano un teléfono móvil. Ese cordón umbilical posmoderno que nos une al resto del cuerpo social.

Susan Sontag comentó que si hubiesen pintado un retrato de Shakespeare y si se hubiera inventado un prototipo de la cámara como para fotografiarlo en aquella era de gloriosa poesía y teatro transformador, «la mayoría de los bardólatras elegiría la fotografía. Y no sólo porque la fotografía presuntamente nos mostraría cuál era la verdadera apariencia de Shakespeare, pues aunque la hipotética fotografía estuviera desdibujada, fuera apenas inteligible, una sombra parduzca, quizás seguiríamos prefiriéndola... Tener una fotografía de Shakespeare equivaldría a tener un clavo de la Vera Cruz.»

Nadie se lamentará en el futuro por no haber conocido a sus antepasados. Cada quién podrá dejar una muestra de lo que se ha vivido y de lo que ha existido, de lo que se ha admirado y de lo que se ha compartido. Todos los pasos se podrán seguir. El país es la gente y la gente se está retratando con todos sus sentimientos y anhelos, con sus sueños y sus frustraciones. He ahí un magnífico legado.

Los rostros venezolanos, la presencia del paisaje humano en este evento, es la narración de la existencia venezolana en el nuevo milenio; es la interpretación de este tiempo. Se muestran todas las generaciones que caben en una etapa histórica, el diario quehacer,

los esfuerzos creadores, las esperanzas y el desempeño de los venezolanos. Mujeres que estudian, trabajan, avanzan y reinventan el optimismo porque jamás abandonan la actitud amorosa y respetuosa hacia la vida. Hombres que aprenden a luchar, a producir resultados, emprendedores que buscan todos los días una solución para un problema y un motivo de alegría para salir con más ánimo y emoción a la calle.



#RETRATOS DE VENEZUELA

Presentación • Juan Carlos Escotet Rodríguez	2
Prólogo: Retratando el país • José Pulido	7
El jurado final	15
Los ganadores del concurso	27

Autoretrato 33

Retrato familiar 47

Eventos 61

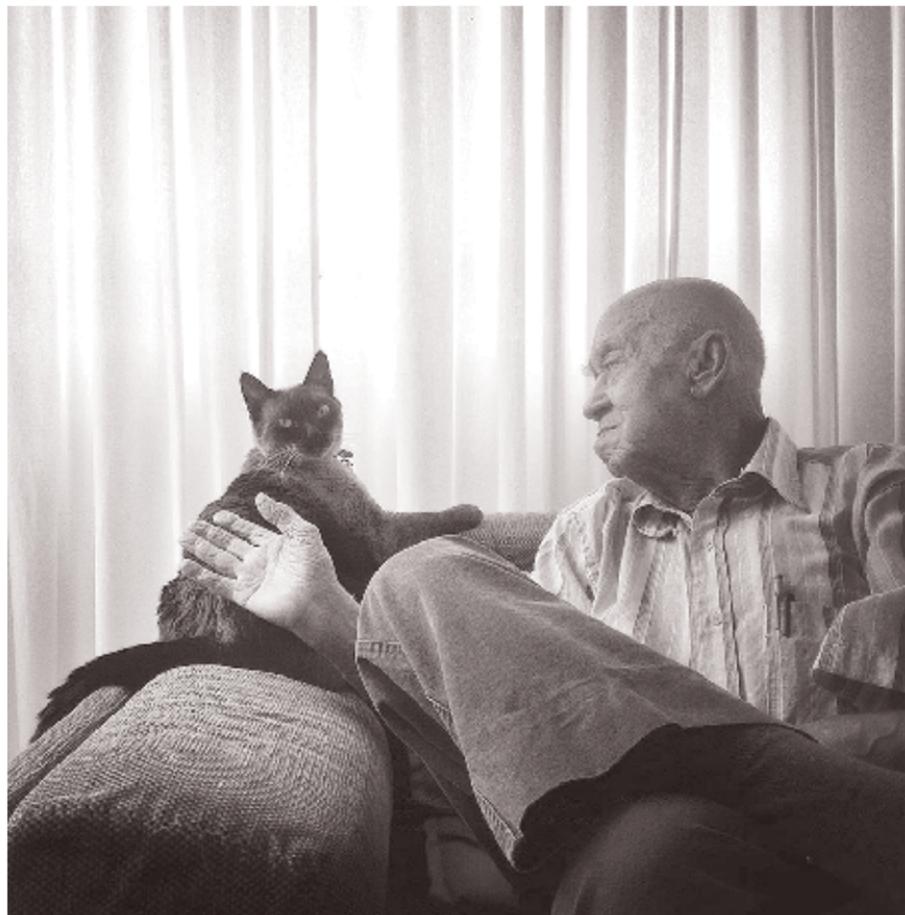
Mascotas 75

Tercera edad 89

Moda 103

Documental 111

Personalidades 125



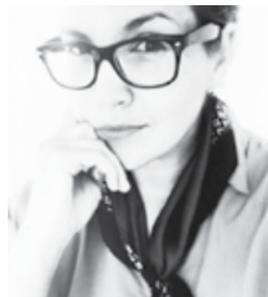
EL JURADO
FINAL

#RETRATOS
DE VENEZUELA



Licenciada en Letras (UCV). Curadora de arte contemporáneo, docente, escritora, crítico y ensayista de artes visuales. Actualmente es curadora del Archivo Fotografía Urbana de Caracas. Como curadora independiente ha llevado a cabo más de 50 proyectos expositivos con galerías, instituciones y entornos educativos. Entre 1999 y 2003, se desempeñó como curadora en el Museo Alejandro Otero, entre 2003 y 2009, trabajó como Administradora de la Colección de Arte de Mercantil. Como dramaturga, su primer texto teatral para adultos *La Cuarta Puerta*, obtuvo el premio Prix de la Ville de París 2005.

Entre 2009 y 2013 fue curadora de *La Caja*, en el Centro Cultural Chacao. Entre 2013 y 2015 fue curadora de la Colección Banesco. Ha sido colaboradora y columnista en las revistas *Arte al Día Internacional*, *Revista Veintiuno*, *Art Nexus*, *Habitat Plus*, en el portal *Prodavinci* y en el diario *El Nacional*. En 2013 recibió el premio AICA por las muestras fotográficas Vasco Szinetar *Cuerpo de Exilio/El Ojo en Vilo*, realizadas en *La Caja*, Fundación Chacao y la Sala Mendoza. Actualmente es docente en el Diplomado de Arte Contemporáneo de la Universidad Metropolitana donde dicta el curso «Nuevos ámbitos: producción del arte y consumo en los procesos del siglo XXI».



Publicista de profesión, con formación en fotografía desde 1996. Directora general de *Modo Mobile Agency*, fundadora y directora creativa del Venezuela Móvil Festival y manager de *Instagramers Venezuela*, divide el tiempo entre la publicidad, los nuevos emprendimientos digitales sociales y la fotografía. Asistió a diferentes escuelas en Venezuela, Estados Unidos y España: Roberto Mata Taller de Fotografía, Organización

Nelson Garrido, Washington School of Photography y EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine. Participó en el I Diplomado de Fotografía que se realiza en Venezuela. Ha ejercido la docencia, dictado charlas y conferencias, con énfasis en el estudio de la fotografía como vínculo social y digital. También ha publicado trabajos relacionados en revistas como *Iniciativa Colectiva* (2009), *ÁreaZinc* (2012), *Revista AulaFoto* (2009). Participó en exposiciones colectivas en Venezuela y su primer trabajo sobre *iPhoneografía* expuesto en *The Lunch Box Gallery*, Miami (2012). Promotora cultural, curadora y editora, dedicada a la producción de eventos y exposiciones desde 1998, incursionó en el área editorial con Banesco Banco Universal, formando parte de la coordinación y curaduría de los primeros libros de fotografía móvil editados en Venezuela.



Fotógrafo venezolano, realizó estudios superiores de cine en la Escuela León Schiller de Lodz, Polonia y en la International Film School de Londres. Es autor de varios libros de poesía y fotografía. Se ha dedicado a la gerencia cultural y a la curaduría, desempeñándose durante distintos períodos como director de la Sala de Exposiciones del CELARG, director del

Centro Nacional de la Fotografía y Presidente del Museo Alejandro Otero, entre otros. En la actualidad es director/curador del Archivo Fotografía Urbana de la ciudad de Caracas.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Re-tratados*, (Maccsi, 1988; España 1974-2003; Casa de América, Madrid 2004); *Personajes*, Museo de Arte Moderno Jesús Soto y Museo de Arte de Maracay, Venezuela (1991); *Frente al Espejo/Cheek to Cheek*, Festival Malpensante, Bogotá (2009). Ha recibido premios como: II Premio Nacional de Fotografía Conac, 1982 y mención de honor, Salón Christian Dior, 1993. En 2014 recibió el Premio AICA 2013 por las muestras Vasco Szinetar. *Cuerpo de Exilio/El Ojo en Vilo* (Fundación Chacao).



De formación autodidacta en la pintura y la fotografía, ya hacia los '70 expone sus primeros dibujos. Trabaja en Publicaciones Capriles de 1970 a 1977, y luego cursa talleres en el Instituto de Diseño Neumann. La fotografía se torna determinante hacia 1976, cuando retrata a sus amigos en La Ceibita. «Mi medio natural es el de las artes visuales. Pasé de ser artista plástico a fotógrafo. Y allí

me he mantenido durante los últimos cuarenta años».

Como fotógrafo de la Galería de Arte Nacional, de 1979 a 1989, comienza a retratar a artistas plásticos. Trabaja en la Sala Mendoza, la Galería Sotavento y de 1989 a 1999 como fotógrafo independiente para diversas empresas privadas, públicas e instituciones culturales.

Su primera serie fue «*Imágenes de La Ceibita*» (2° Premio de Fotografía del Conac 1981). Otros trabajos importantes son *Personajes*, *Trato y Retrato*, *Encuentros* y *El Ávila desde*. Con *Y nació Camilo* (1987), gana el Premio Luis Felipe Toro del Conac 1988. En 2004 publica el libro *Imágenes de la Ceibita* y en 2017 el libro *Trato y retrato*, con Monroy editor.



Fotógrafo profesional. Su formación inicia cursando estudios en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas, extendiéndose en talleres, cursos, congresos y seminarios. Su trabajo se traduce en la experiencia lograda por más de 20 años, transitados por la prensa nacional (*Diario de Caracas* y *El Nacional*, donde se mantiene actualmente) y colaborando para revistas nacionales como *Hola Venezuela*, *Ocean Drive*, *Etiqueta*, *Look*

Caras, *Vanidades* e internacionales, *Selecta* (Miami) y *Soho* (Bogotá); igualmente en la prensa internacional ha colaborado para el periódico *Nuestro Diario*, en Honduras.

Su trabajo ha sido expuesto en el Museo Alejandro Otero (Caracas), entre otros. Fue seleccionado para entrega de banda a la ganadora Miss fotogénica en el concurso de belleza Miss Venezuela. Formó parte del Jurado selección fotográfica Bebé Gerber® y más recientemente Curador del III concurso *Retratos de Venezuela*. Ha trabajado para diversas empresas nacionales como Casa Cartier®, Laboratorios Leti®, La Venezolana de Seguros y Vida®, Evempro®, Toyota®, Grupo InteligenSA®, Maritima Altair Petromar C.A.



«Estudí Comunicación Social y Letras en la Universidad Central de Venezuela y un master en Comunicación en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB).

Mi formación en la fotografía es autodidacta. Una vez graduada realicé varios cursos en el Taller de Roberto Mata, donde conocí al maestro Nelson Garrido, con quien sigo estudiando y compartiendo mis

proyectos. Escribo guiones para cine, cartas de amor, notas suicidas, crónicas periodísticas, cuentos cortos en 140 caracteres, sueños ilustrados en estampados de camisas para leer en el metro.

Soy fundadora, creadora y directora de la agencia *Merylstreppear.com* que convierte los proyectos en viables, traducidos no sólo al inglés y al francés sino al lenguaje del posible inversionista, el más difícil de todas las galimatías.

Publico en diferentes medios impresos y digitales en los EE.UU y América Latina, he trabajado como editora en la sección de intérpretes de la Unesco, tengo un libro no publicado de recetas de humor, una larga trayectoria en radio como productora y locutora, también en noticieros de televisión y como foto-fija de cine».



Se ha formado como fotógrafo de la mano de Ricardo Ferreira (Facultad de Arquitectura, FAU-UCV), Nelson Garrido, Lilliana Martínez, Luis Brito, Alberto García-Alix, Marta Soul, Martí Perán, Alejandro Castellote, Horacio Fernández (Organización Nelson Garrido) y en el ejercicio docente en el CIEF (Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos) del cual es subdirector.

Atmósferas Urbanas (Galería Templarios, Caracas) fue su primera exposición individual. Ha participado en *Blow Up - 8 fotografías sobre la ciudad ajena* (Galería Artepy, Caracas); *Sintiendo mi ciudad* (FAU-UCV), Salón Nacional de Arte Aragua, Salón Pirelli de Jóvenes Artistas y Bienal de Artes Plásticas de Puerto La Cruz. También en *E.CO, Colectivos Fotográficos de Europa y América* (Madrid); *Islamérica, arte venezolano hoy* (Sao Paulo,); XVII Salón de Arte Iberoamericano (Museo Kazent (Washington)), II Bienal de fotografía de estudiantes de Arquitectura (La Habana).

Premio al Joven Artista, XXXIII Salón Nacional de Arte Aragua; Primer premio en *Sintiendo mi ciudad*, FAU-UCV y Premio especial del Jurado, II Bienal de fotografía estudiantes de Arquitectura, La Habana.



Su trayectoria inicia a mediados de los 80, orientada hacia la fotografía de la moda, con una estética particular influida por su formación en la Escuela de Artes de la UCV y sus estudios de diseño gráfico. Su trabajo fotográfico en Venezuela, hacia finales de los 80, lo posicionó como uno de los fotógrafos emblemáticos de la época.

Colaborador de publicaciones en Venezuela y Latinoamérica como *Complot*, *Fucsia*, *Ocean Drive* y *Gatopardo*, también ha desarrollado campañas publicitarias para

Ford, Chivas Regal, Movistar, Kellogs, Smirnoff, así como proyectos para firmas de la moda y el mundo de la música. La docencia fotográfica en la especialidad de moda también forma parte de sus actividades.

Su obra, distinguida en la Bienal Dior en 1995, fue publicada en el libro *Fran Beaufrand Fotografías* y en otras publicaciones tales como *Image and Memory* y *Fotografía en Venezuela 1960-2000*. Además, forma parte de colecciones privadas y de importantes museos en Venezuela, entre los que se encuentran el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Bellas Artes, el Museo Alejandro Otero y la Galería de Arte Nacional.



Fotógrafo venezolano, obtuvo un diploma en fotografía en Bournemouth and Poole College of Art and Design, Bournemouth, Inglaterra, 1981. Entre sus exposiciones individuales destacan: *La Noche* (1985), Galería El Daguerrotipo; *Caracas desde el Carro* (1994), Celarg; *Bitácora* (2002), Centro Nacional de la Imagen; *En la tarde, al viajar* (2010), Galería Carmen Araujo y *Carreteras Nocturnas*, (2014), Ateneo

de Caracas. Reconocido con el Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, 1985, V Biental de Guayana 1997 y mención en el Premio de Fotografía Latinoamericana Josune Dorronsoro, 2001.

Ha publicado el libro *Desde el Carro* (Fundarte, Caracas 1993). Su trabajo ha sido incluido en los libros: *9 Miradas*, Biggott en sus 80 años (Fundación Bigott, 2001); *Mapas Abiertos. Fotografía Latinoamericana*, (España 2002), *Fotolibro Latinoamericano* (España-México 2011), *Urbes Mutantes*, *Latin American Photography*, Toluca Editions Francia-Colombia, 2012.

Fundador junto con Ricardo Gómez Pérez de la firma de fotógrafos Ricar2 (desde 1985 a la actualidad). Actualmente trabaja y reside en Caracas, Venezuela.



Escritor, fotógrafo y cineasta. Realizó estudios de Sociología en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad de París 7-Tours, y formación cinematográfica en el Conservatoire Libre de Cinéma Français. Desde 1980 hasta la fecha es investigador en el Ininco (UCV). Entre 1983 y 1992 fue profesor en la Escuela de Artes UCV, y entre 1989 y 1992, en la Escuela de Comunicación Social UCV.

Escribe en diarios y en publicaciones especializadas en cine, comunicación y cultura. Ha publicado: *Fiebre, una historia sin tiempo: proposición metodológica para el estudio del film*; *El documental en la encrucijada*; y es coautor de los libros *Pensar en cine* y *La Comunicación política*. También es autor de *Cerco rojo a la libertad de expresión*, sobre la situación de los medios en Venezuela.

Fue presidente de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC, 1989-1991) y director de la Cinemateca Nacional (1991-1994). Entre su filmografía destacan los documentales: *Retrato del poder desnudo* (1982), *Memorias* (1983) y los film de ficción *Relev3* (1987), *Un sue3o en el abismo* (1991) y *Piel* (1998).



LOS
GANADORES

#RETRATOS
DE VENEZUELA



«Soy una artista plástica, graduada en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena (2012), con estudios de Publicista en el Instituto Universitario de Nuevas Profesiones y estudios de fotografía en el Taller fotografía experimental de Nelson Garrido (ONG), y en el Taller de Fotografía de Roberto Mata, entre otros.

Al hacer una fotografía no solo se busca hacer un registro, se busca también abrir una puerta y poner a volar el imaginario del espectador. En el caso de #retratodelaterceraedad las imágenes nos llevan directamente a sentir un recorrido vivido; ese signo en la piel, ese gesto, esa huella que marca el pasar de los años, nos hablan por un lado de ese fin que inevitablemente se aproxima, pero también nos detienen a evocar todo un mundo de vivencias que están atrapadas en esas huellas...»



«Es un honor formar parte de esta digna publicación, otro resultado tangible del proyecto que llevan Banesco e IgersVenezuela, únicos que se han encargado, durante los tres últimos años, de resaltar uno de los nuevos medios de producción fotográfica. Mi nombre es Azalia Licón, tengo 30 años y soy de La Guaira. Como fotógrafa me he desarrollado en lo documental con cierto giro hacia lo conceptual.

Mi línea de investigación, en la actualidad, es la interpretación de los espacios urbanos y naturales desde una perspectiva político-crítica, buscando, a tiempos, una identidad perdida. Parte de esta identidad la exploro también a través de retratos de personajes –y sus espacios– que hablan un poco de ellos y su relación con nuestra idiosincracia».



«Nací en el estado Lara hace 23 años. Graduado de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela, me desempeñé como Redactor Creativo Publicitario. Me encantan las redes sociales, el periodismo y la fotografía.

Estoy feliz de haber participado en el concurso *Retratos de Venezuela*. Eventos como estos son importantes para quienes somos aficionados a la fotografía, además porque nos motivan a seguir expresándonos y a hacer registro de nuestro país.

Soy muy apasionado en lo que hago. Me encanta asumir retos, aprender cada día y ayudar a quienes lo necesiten. Si vamos a hacer algo, tenemos que hacerlo con el corazón».



María Gabriela Suárez | [_magabriela](#)

 Página 120



Juan Brito | [juanbritoa](#)

 Página 134



MAYO

#El Autorretrato

#RETRATOS
DE VENEZUELA



El autorretrato como compañero del viaje

El autorretrato es el tema en el que nos guía, ejercicio que ha sido su hilo conductor desde finales de los años 70 y que lo ha posicionado como uno de los mejores retratistas del país, e incluso como un pionero de las *selfies*.

¿Qué es para tí un autorretrato, cómo lo definirías?

Un autorretrato es el intento de un ser humano, que posee un instrumento que es la cámara, para dar testimonio de sí mismo. En mi caso el autorretrato es una pulsión. El ser humano es una cartografía que va cotidianamente transformándose, va cambiando en el tiempo. El autorretrato permite perseguir esa modificación, manifiesta un universo humano que va diversificándose, que va envejeciendo, que se va confrontando con la muerte en el transcurso de un viaje.

Los trabajos en solitario y los autorretratos con personalidades frente al espejo ¿Diferencias y las coincidencias?

Fijate, el autorretrato con personalidades es un ejercicio público que está destinado de manera obvia a ser mostrado dentro de los formatos

expositivos y de divulgación. El otro retrato es un ejercicio en cierta forma secreto, independientemente de que pueda ser estructurado para ser mostrado en un proyecto expositivo o en una publicación. Y claro, ambos caminos tienen estructuras diferentes. En mi caso, el autorretrato con personalidades comenzó de una manera más serena pero ahora se ha convertido en un hecho público. Eso implica que ese trabajo ahora me exige, me interpela, me impone también un universo de consideraciones diferentes. Ahora la gente quiere autorretratarse conmigo...

De algún modo la acción entró en un espacio legítimo. Y la gente confunde a los personajes a los que admira, a esas personalidades a las que ama, conmigo. Yo solo soy un intermediario entre ellos y el personaje, yo no soy el famoso, los famosos son los otros. Pero este trabajo está en un espacio ambiguo porque al final todo se confunde. Lo cierto es que la gente busca afecto, validación y reconocimiento.

¿Has hecho retratos con la cámara del teléfono?

Sí y uso el Instagram para este ejercicio, pero lo voy leyendo con cuidado. Todo mi trabajo está soportado sobre la eternidad, todo lo que yo hago tiene una intencionalidad de que perdure en el tiempo y todavía no he terminado de encontrar una visión clara de los niveles de supervivencia y durabilidad de ese formato. Por ello me crea cierta resistencia y estoy

comenzando a construirlo para ver como se alinea con mi tema que es la memoria.

El Instagram es un instrumento social de comunicación, utilizado por la diversidad del conjunto humano. Pero si estamos hablando del Instagram como instrumento para los autores, todo debería obedecer entonces a los criterios que desarrolle el autor. Es como si yo te preguntara: Señora González ¿sus retratos son con Nikon® o con Pentax®?

¿Qué recomendaciones le podrías dar a todos los que quieran trabajar el autorretrato desde la fotografía?

Lo que recomiendo a toda persona que está haciendo fotografía y explorando el autorretrato, el paisaje o cualquier otro tema, es que lo enmarque, que lo convierta en una exploración, en un tema importante. En la medida en que le de forma y discurso a su inquietud, ese trabajo va a tener cada vez más pertinencia y mucha fuerza. Es decir, si van a hacer autorretrato tienen que investigar y pasarse por todas las formas del autorretrato, armar una propuesta que les permita escoger y que ese conjunto se pueda articular como un discurso y que no sea solo una foto instantánea que se pierda en el tiempo. Tienen que investigar el proceso y volverlo una obsesión. Solamente si es una obsesión, podrá ser en el futuro un trabajo trascendente e importante.



#El Autorretrato



maegc | Mario Goncalves

39



Mayo



#El Autorretrato



yrene_bas | Yrene Bastidas





#El Autorretrato



carllesm | Carlos Sánchez

43



Mayo



wilmercorderosira | Wilmer Cordero Sira

3° LUGAR

45



Mayo



#El Autorretrato



JUNIO

#Retrato familiar

#RETRATOS
DE VENEZUELA



Los infinitos vínculos del retrato familiar

¿Una imagen como todas o todas las imágenes como una sola?... Esto se preguntó el conceptualista Claudio Perna en la década de los setenta al ver el trabajo de Carlos Germán Rojas con los habitantes de La Ceibita (El Valle, Caracas). En este lugar el artista nació y creció; dentro de ese contexto y fuera de él se ha encargado de fotografiar las rutas humanas de su gente durante más de treinta años.

Has tenido un recorrido muy importante con el tema del retrato familiar, en especial con La Ceibita, serie ganadora de muchos reconocimientos...¿cómo empezó ese trayecto?

La verdad todo se inició en mi niñez, cuando mi madre nos tomaba fotos a mis hermanos y a mí con una cámara instantánea. Luego todo se fue ampliando en mi juventud, y comencé a tomarle fotos a mis amigos del barrio. Eso se convirtió en un ejercicio constante desde mediados de los años setenta por dos razones, primero por una cámara Instamatic que tuve. Posteriormente un primo me regaló una cámara 35 mm. Allí es cuando despliego el plan de fotografiar a toda la gente que estaba alrededor mío; nos integrábamos en las fiestas, en los encuentros y siempre yo hacía las fotos... así nació el proyecto *La Ceibita*.

La Ceibita representa un punto importante sobre la dignidad humana dentro del contexto, en especial al rebatir la mirada despectiva sobre la cultura del margen. ¿Podrías hablarme un poco sobre eso?

Para mí la esencia de la vida y del ser humano se volvió tangible a través de los retratos que fui haciendo de esos distintos personajes que conformaban mi familia o también a través de los momentos vividos y capturados con la cámara de esos amigos de toda la vida que crecieron allí conmigo. En ese pequeño contexto geográfico aunque estábamos al margen de lo visible por el resto de la ciudad, se desarrolló mi historia como persona y como fotógrafo, lo que también iba en paralelo con una gran cantidad de historias increíbles e interesantes que componían la vida de cada uno de sus habitantes.

Estás a punto de imprimir un segundo libro con los mismos personajes de ese barrio que retrataste durante muchos años. ¿Cómo ha sido esa experiencia?

Aunque siempre he estado en contacto con mi gente, regresar y tomar las fotos treinta años después fue un proceso hermoso pero impactante. Físicamente hay muchas diferencias en las personas y en la geografía: traslados, modificaciones, mudanzas, desapariciones... pero la esencia del barrio y de su gente sigue siendo la misma.

Además de La Ceibita, ¿has hecho otros retratos familiares?

Sí, por ejemplo la serie «Y nació Camilo» (1987), donde capturé la mejor escena familiar posible que puede tener un fotógrafo: el parto, la llegada al mundo de un niño. Allí compartimos un momento íntimo, especial y muy familiar. Como fotógrafo fue un reto, traté de profundizar en atrapar las emociones de un momento tan intenso, olvidando lo formal y explorando más allá de la técnica fotográfica. Del mismo modo desarrollé un trabajo especial en el marco de *Las Veladas de Santa Lucía* que tuvieron lugar entre los años 2007 y 2013. Allí logré realizar la serie «Retrato en Familia», donde con el mismo criterio tomé fotografías de cada familia de Santa Lucía en su entorno y ambiente dentro de la calle 2D (Calle del Arte), lugar donde se dio ese gran encuentro entre artistas contemporáneos y la comunidad de esa tradicional parroquia de Maracaibo.

¿Podrías darle algunas recomendaciones a los fotógrafos y usuarios del Instagram para la realización del retrato familiar?

Definitivamente lo más importante es relacionarse e involucrarse con el sentir de cada familia para captar la esencia de los personajes. Obviamente nunca hay que olvidarse del encuadre, de la iluminación, del movimiento de las personas y finalmente de disparar varias veces para así poder seleccionar la mejor foto al momento de editarlas.



rossmpinedaq | Ross Pineda

53



#Retrato familiar



Junio



#Retrato Familiar



groncancio | Gina Roncancio

55



Junio



ermyltahys | Thais Maldonado



#Retrato familiar





#Retrato familiar



edu_ve_lara | Eduardo García



Junio

A graphic design on a green background. It features a grid of colored squares: a brown square, a teal square, a blue square, an orange square, a magenta square, a red square, and a light blue square. To the right of the teal square is a larger, light green rounded rectangle containing the text "JULIO" in a serif font and "#Eventos" in a script font. At the bottom right, the text "#RETRATOS DE VENEZUELA" is written in a serif font, with "#RETRATOS" on the top line and "DE VENEZUELA" on the bottom line.

JULIO
#Eventos

#RETRATOS
DE VENEZUELA



En la fotografía de eventos discreción y prudencia

Abigail Machado es hoy en día un reconocido fotógrafo de eventos en el diario *El Nacional* y de gran cantidad de publicaciones en medios nacionales e internacionales. Ameno, rápido y jovial, nos recibe con el desplazamiento propio de un fotógrafo que debe mutar para insertarse en los mejores momentos de celebraciones y encuentros de todo tipo.

¿Cómo te formaste en el área de la fotografía? ¿Cuáles fueron tus inicios y tu interés en la fotografía de eventos?

Me inicié en Caracas. Comencé como ayudante en un laboratorio donde revelaban fotografías en blanco y negro, y me capturó ese proceso mágico de la imagen apareciendo sobre el papel. Mi padre era fotógrafo y también eso influyó, porque además del asombro todo se volvió normal, cotidiano. Con el tema de la fotografía de eventos fue algo que se fue dando poco a poco. Me inicié apoyando a mi padre en algunos eventos y luego fui conformando mi propia cartera de clientes. Primero comencé en *El Diario de Caracas* y luego en *El Nacional*. Mi primer trabajo en prensa como reportero gráfico fue en el área de sucesos, allí me cambié a eventos, porque lo otro de verdad, no es lo mío.

La fotografía de eventos es un área poco estudiada o reconocida dentro del fotoperiodismo, aunque luego se retome como un importante testimonio de lo social. ¿Qué consideración tienes al respecto siendo tu principal forma de comunicación a través de la cámara?

Cada testimonio social tiene un fin y cada evento tiene una importancia muy relevante dentro de lo social. Todo ello concluye en el evento como acontecimiento dentro de una sociedad. Con seguridad no se le reconoce al instante porque carga con la marca de lo trivial. Pero es un argumento alejado de la realidad, pues ese suceso que estás registrando, te da un enfoque de lo que se vivió en ese momento especial. Y en este sentido, nos podríamos desprender del evento hacia el contexto político, social, económico y cultural de un país. Aunque parezca banal, no te imaginas lo increíble que sería comparar imágenes de una boda en los '80, los '90 y en la actualidad. Encontrarás allí una valiosa información de quiénes fuimos, de quiénes somos y de hacia dónde vamos.

¿Has trabajado otras áreas dentro de la fotografía?

He hecho coberturas en áreas tan diversas como deportes, sucesos y fotoperiodismo de calle. Pero mi norte fue siempre el área de sociales, particularmente las bodas. El retrato me gusta como género, pero digamos que es un tema más personal. Me lo guardo un poco en secreto.

¿Qué destacas a la hora de registrar estos acontecimientos? ¿Qué demanda para ti cada uno de estos episodios como fotógrafo, frente a todo el ruido y movimiento que se genera en un evento?

Cada evento tiene una cobertura exclusiva y requiere flexibilidad a la hora de enfrentar esas particularidades. Lo principal es jerarquizar a pesar de todo el ruido y movimiento que como tú dices genera un evento. También hay que ponderar y recordar que las páginas sociales de un medio no son un álbum de barajitas donde tiene que salir todo el mundo. Entonces hay que evaluar y conocer mucho en torno a lo que se está celebrando y a quiénes están allí.

¿Qué es para ti lo más importante a la hora de registrar a las personalidades que están dentro de un acontecimiento especial?

En este caso la palabra clave es la discreción y la prudencia. Y por supuesto conocer bien el entorno del evento y los invitados a destacar que están allí. Con respecto a la telefonía móvil la recomendación más sería es que cada persona debe conocer bien su equipo y las funciones del teléfono. La fotografía de eventos requiere una capacidad ágil de soluciones que no moleste a los participantes del suceso. El fotógrafo y la tecnología deben adaptarse a eso.



yoser.linares | Yoser Linares

67



#Eventos



Julio



alonso.ronny | Ronny Efren Alonso Hernández

69



Julio



#Eventos



danielamoreirat | Daniela Moreira Torres

71



#Eventos



Julio



#Eventos

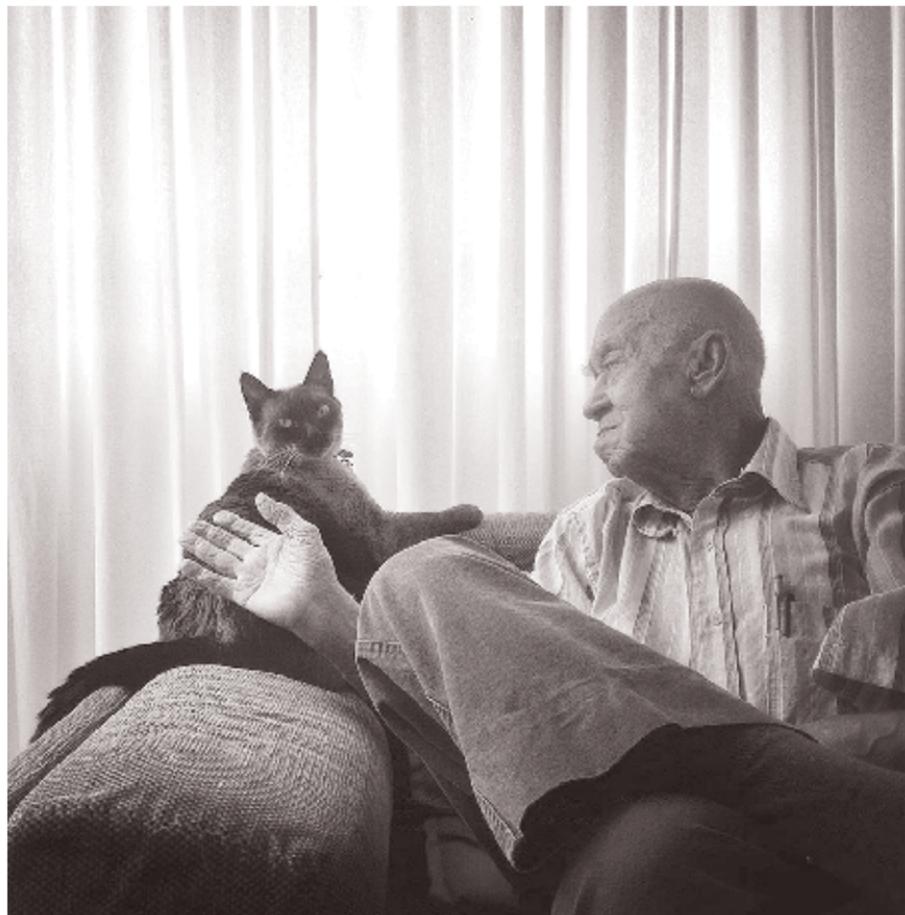


marigaby_blanco | María Gabriela Blanco

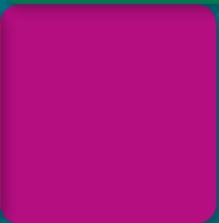
73



Julio



AGOSTO
#Mascotas



#RETRATOS
DE VENEZUELA



«En la vida todo es pasión»

Andreina Mujica ha construido su propio camino como escritora, periodista, fotógrafa, guionista, cuidadora de mascotas, locutora, productora y hasta DJ. Se maneja con gustoso y lúdico desplazamiento en todo aquello que la vida ponga frente a ella.

Te has especializado en la fotografía de mascotas, ¿tienes algunos referentes que pudieras nombrar en esta área?

Por supuesto, está Wegman con sus Weimaraners. Hay una fotógrafa llamada Elke Vogelsang quien vive en Alemania y tiene una serie de perros maravillosa. Pero no sólo de perros vive el hombre. A mí me gustan los animales, son honestos, incluso los que te comen, son honestos. En aquella serie para *Feriado* recuerdo al presidente del Círculo de Creativos de Venezuela, Vito, él tenía dos salamandras, gorditas, bien alimentadas y a él le encantaba observarlas.

¿Cómo es la dinámica para fotografiar mascotas?

En la vida todo es pasión. Si te gustan los animales disfrutarás hasta el tomar la foto de una planta de pata de elefante desde abajo, aunque sea

la última. La dinámica siempre tiene como base el humor, incluso con los retratados de dos patas; por supuesto, con los perros no es diferente. Los perros son tipos de buen talante, si están molestos es porque han sido maltratados, no están cómodos. También les gusta ser consentidos, así que un premio es infalible a la hora de una sesión. Luego, no agotarlos, cada 15 minutos se hace una pausa, un café...para ellos mejor descafeinado.

¿Cuántos tipos de mascotas has fotografiado?

En el año de 1997 fundé una empresa llamada «Fotografía Animal», y utilicé el seudónimo de *Susan Kensterberg*. Tuve mucho éxito, incluso publicaron un trabajo especial en *El Universal* sobre mis fotografías. Hay tres anécdotas que son «impelables»: la de unos caballos que tenían amarrados y corrían alrededor de mí, al final le dije al hombre por favor suelta a esos animales que si no salen muy tensos. Luego, la historia de Popy, un viejo pekinés que horas antes de morir su madre me llamó para una sesión. Ha sido un click tierno y comprometido. Y la tercera, es la de unas hermanas cubanas mayores, tenían una banda de poodles. Para hacer la foto y ponerlos de acuerdo en el momento de la sonrisa estelar fue rudo, en especial por la poodle abuela, que mostraba el único colmillo que le quedaba en guardia.

¿Tienes algunas recomendaciones con respecto a las formas como deben aproximarse a sus mascotas a la hora de fotografiarlas?

La paciencia, es el punto donde debe descansar el imperativo de hacer la «mejor foto». No existe eso. Existe la magia de crear, de compartir, de hacer empatía con el animal. Hacer fotos para divertirse juntos, hacer un *selfie* a mitad de sesión para mostrar confianza. Los animales saben que algo está pasando y es con ellos, hay que ganarse su confianza. Preguntar qué galletas de animales le gustan y tenerlas a la mano.

¿Has trabajado este tipo de registro fotográfico profesional con la telefonía móvil?

No usar *apps* de filtros que disfracen la imagen. Pueden, eso sí, darle más contraste y subir o bajar la intensidad. Si juegan al desenfoque es maravilloso, pero no deben enfocar para forzar una foto casual. Los teléfonos celulares tienen excelentes ópticas, el Huawei® trabaja con Leica®, los *smartphone* de iPhone® tienen buen nivel de calidad, pero la pantalla de los Samsung® tiene un *captor* que puede ser «pura pantalla», dependiendo siempre de quien lo use. Con las fotos de calle hay que saber que existe el factor suerte y la rapidez de un ojo entrenado. Todo es como un juego, no cacen «pokemones», fotografíen futuros amigos, es mucho más divertido y son recuerdos acariciables.



#Mascotas



obacchin | Olga Bacchin

81



Agosto



aisll91 | Andrea Salazar

83



#Mascotas



Agosto



el2santos | Jaime Dos Santos

85



Agosto



#Mascotas



#Mascotas



edwintobon_ | Edwin Tobón

87



Agosto



SEPTIEMBRE
#Tercera Edad

#RETRATOS
DE VENEZUELA



«La fotografía es el refugio de la memoria»

Carlos Ancheta pasó de fotografiar construcciones y espacios urbanos por su formación de arquitecto, a temas como el retrato o el desnudo. Su paso por la ONG fue como hacer una introspección. Desde entonces lleva como estandarte la máxima que el maestro Garrido sostenía en clases: «Debes conocer tu interior para luego fotografiar al otro».

¿Qué es para ti la fotografía?

La fotografía es memoria, por donde voy pasando, voy registrando en fotografía. Mis sujetos fotográficos son la ciudad y su gente, particularmente, la que me rodea. Donde había casas ahora hay edificios, desaparecen sus árboles, quiero retener lo que fue y lo que es.

Te has especializado en la fotografía de redes sociales

¿Me podrías hablar de esos recorridos?

Instagram fue una red que abracé desde que apareció. He sido un cultor de las cámaras de formato medio, compartir fotografías de ese formato cuadrado me resultó altamente atractivo. Uso el teléfono como una cámara más. Ahora también comparto imágenes en movimiento.

Para mí la fotografía móvil ha sido un rico instrumento de trabajo, tengo por disciplina registrar las eventos que vivo y a los que asisto. En ese sentido, Instagram ha sido ideal.

¿Cuáles son los puntos más importantes a la hora de retratar?

Mi aproximación al retrato es clásica. Suelo buscar que el fotografiado mire a cámara. Por lo general, utilizo planos medios o planos americanos porque no solo me interesa el rostro sino captar la expresión del cuerpo, en especial las manos. Las manos dicen mucho de quien retratas. Trato de buscar empatía con quien tengo frente a la cámara para lograr una expresión natural, aunque esté posando para mí.

La fotografía de personas de la tercera edad requiere una atención particular. ¿Cómo es esta dinámica?

Debemos estar atentos a todos los detalles, como la relación figura-fondo, ver que está pasando con el fondo del sujeto. A veces, una ligera inclinación de la cámara hace la diferencia o captar el cabello, la ropa, los accesorios. Es importante que todo esté en su lugar, y por supuesto, la expresión del cuerpo y el rostro. Una buena comunicación con la persona a fotografiar es fundamental, lograr su confianza para luego dirigirla y así lograr un gran retrato.

Hay otro punto muy importante: la luz. Si las personas buscan hacer retratos es importante ver que está pasando con la luz, cómo baña al sujeto. Si se tiene dudas, les tocará negociar y mover a la persona o redirigirla para que la luz y la pose sean favorables al registro fotográfico.

¿Que recomendaciones puedes dar para hacer fotografía móvil?

La fotografía móvil es una herramienta de trabajo. Hay que conocer bien las ventajas y desventajas técnicas de la cámara de los teléfonos. Por lo general, esas cámaras-teléfono funcionan muy bien con luz natural. Si tienen un diafragma que abra hasta 2.8, por ejemplo, tiene poca profundidad de campo, si tomas un objeto cercano, en primer plano, el fondo se desenfoca; suelen tener lentes angulares, así que si tienes un primer plano muy cerca como el rostro, tiendes a deformar por esa óptica.

Asimismo, de noche o con poca luz, la cámara del teléfono, sube la sensibilidad ISO, y baja la velocidad de captura para poder registrar la poca luz. Eso trae como consecuencia una foto granulada o con ruido digital y propensión a quedar movida, por lo que toca tomar esos elementos como parte de la estética de la foto. También hay que evitar respirar cuando vayas a disparar las fotos. Disculpen tantos tecnicismos, pero son gajes del oficio: soy profesor en esa área y es parte de mis circunstancias.

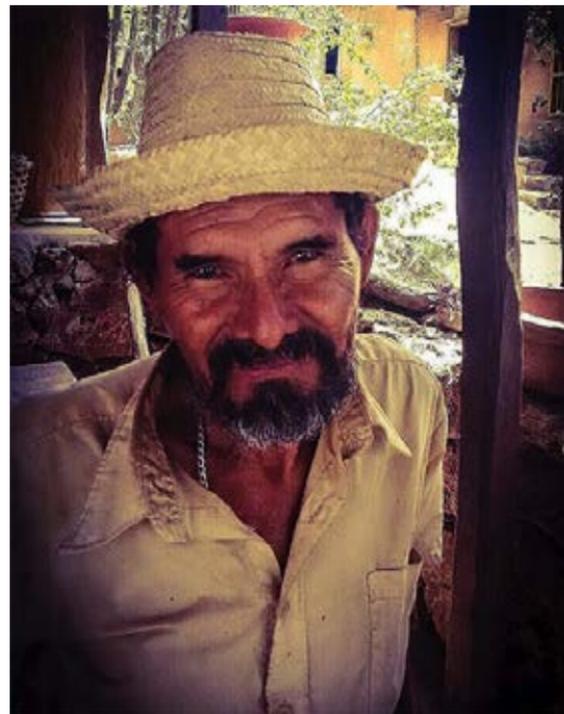


Yelitza Perez | yelipeper

95



#Tercera Edad



Septiembre



Gabriela Lepage | gabrielalepage

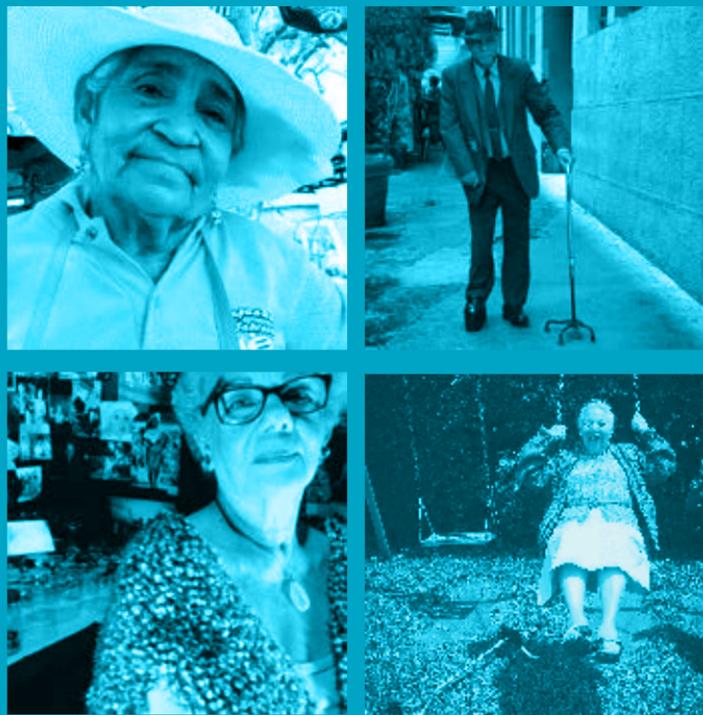
97



#Tercera Edad



Septiembre

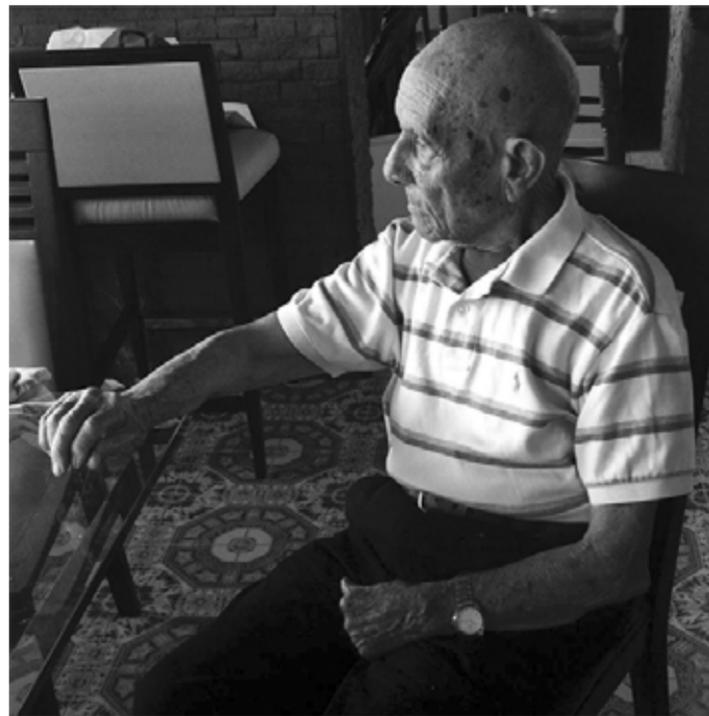


#Tercera Edad



Paola Proietti | paola_proietti

99



Septiembre



Mariana Cano | marianacano.art

1º LUGAR

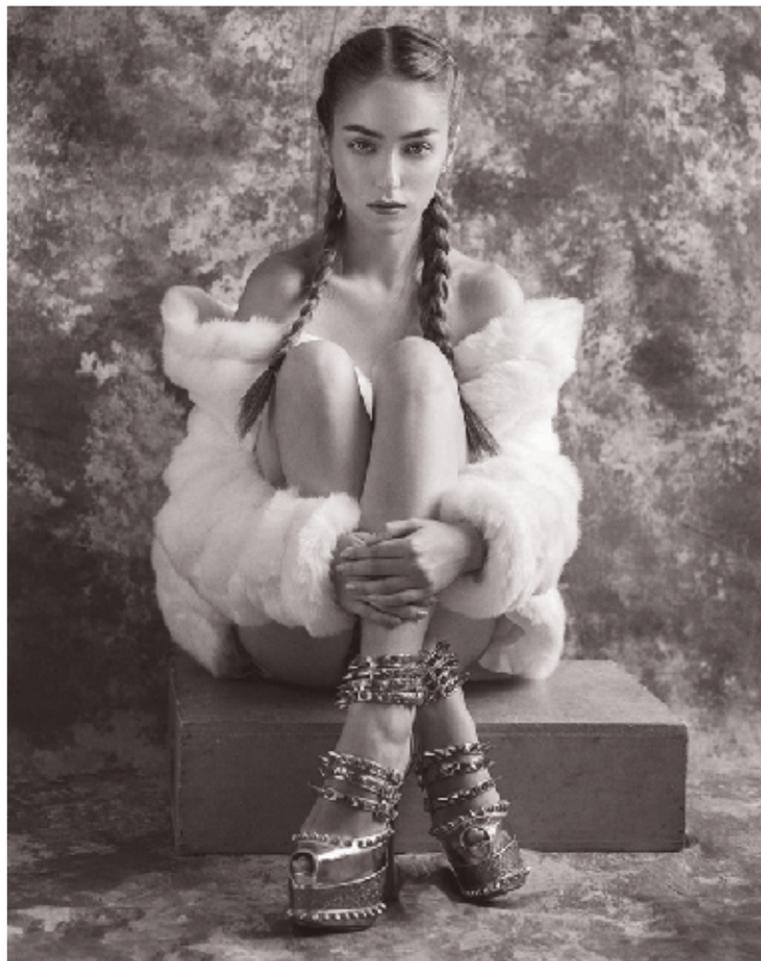
101

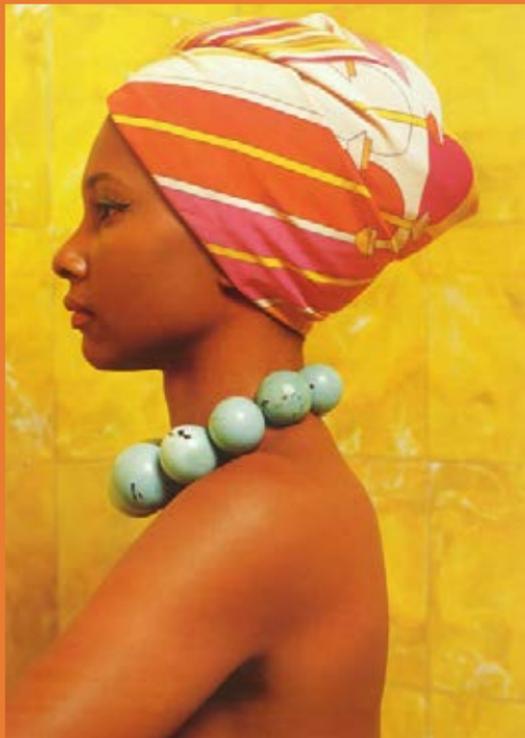


#Tercera Edad



Septiembre





«Lo importante es el ojo detrás de la cámara»

En la trayectoria de Fran Beaufrand, la fotografía de modas ha sido el punto central de un cúmulo de aristas formales y conceptuales que le han otorgado como investigador de la imagen, una cualidad insuperable a cada uno de sus proyectos visuales.

Te has dedicado a la fotografía publicitaria de moda, con grandes diseñadores ¿Cómo sucedió esa conexión y qué ha significado?

Mi interés por la fotografía estuvo vinculado desde mis inicios al mundo de la moda. Esa pasión me acercó a los diseñadores de mi generación y a desarrollar innumerables proyectos de colaboración. Estas alianzas fueron claves, pues me permitió realizar imágenes memorables, que ya son parte de la historia de la moda en nuestro país. Creo que en ese punto también colaboró mucho mi formación en la Escuela de Artes de la UCV y luego mis estudios de diseño gráfico.

La fotografía de modas y la publicitaria son caminos considerados extraños dentro de los parámetros oficiales de la fotografía. ¿Cuál es tu percepción con respecto a este ejercicio, que algunos consideran a medio camino entre lo que es o no arte?

Ese es un viejo prejuicio. Pero la fotografía de modas ocupa hoy en día un espacio muy importante dentro del circuito internacional del arte, formando parte de relevantes museos, colecciones, subastas y galerías, que ya la han legitimado como uno de los logros o vertientes de la fotografía contemporánea. En todas las áreas de la fotografía hay grandes creadores que han logrado trascender por sus ideas y construir un camino para las futuras generaciones y sobre todo para la comprensión y respeto de este género dentro del mundo del arte.

Has ahondado en la elaboración de inquietantes puestas en escena donde mezclas sueño y realidad, y el cuerpo como protagonista ¿cómo funcionan esos proyectos para ti?

Cada proyecto de trabajo es abordado como un proceso de reflexión, investigación y producción. En cierta forma es como hacer cine, contar la historia en fotogramas. Para ello necesitas un concepto, una idea preconcebida, una historia que será pulida y afinada en el proceso, y la cual se verá enriquecida por una visión personal del fotógrafo. En mi caso, todo debe estar alineado con el concepto planteado, y allí juega un papel muy importante la iluminación, el escenario, la utilería, el vestuario, el maquillaje, y por supuesto, la dirección. Todo el equipo de trabajo debe estar guiado por un mismo objetivo previamente definido.

Con respecto a contar historias tienes un fantástico fotolibro que publicaste en el año 2000 sobre tu trabajo como fotógrafo. ¿Cuáles son los puntos esenciales que te llevaron a hacerlo?

El proyecto del libro surgió para mostrar parte de mi trabajo fotográfico de dos décadas en el campo de la moda; en Venezuela esta vertiente no había sido abordada. Tomó más de un año la selección de las imágenes junto con José Antonio Navarrete (curador), y el diseñador Efrén Rojas. Se revisaron cientos de archivos, estableciendo una lectura no cronológica, sino de ritmos y relaciones visuales. Todo eso devino en una exposición de mi trabajo en el Museo de Arte Contemporáneo en el año 2001.

¿Qué ganancias encuentras en la fotografía móvil de moda?

Considero que para realizar imágenes cualquier herramienta es válida, lo importante es el ojo detrás de la cámara. Mi trabajo profesional lo hago con cámaras de alto nivel, pero hoy en día la tecnología permite que muchas personas puedan expresarse con estos nuevos recursos que están a la mano, como la cámara de un celular. Lo importante es que los resultados den cuenta de un buen uso de la tecnología, que podamos ver un abordaje novedoso, algo que revele en la imagen un interés por conseguir el desarrollo de nuevas propuestas visuales.



#Moda



Nicola Antonio Esposito | esposin

109



Octubre



NOVIEMBRE

#Documental

#RETRATOS
DE VENEZUELA



«En cada retrato que hacemos lo que capturamos es a nosotros mismos»

La obra de Ricardo Jiménez es una profunda documentación de itinerarios personales, donde las cartografías del afuera se mezclan con las texturas del yo para plasmar la re-elaboración poética de instantes inusuales, atrapados en los sensibles relatos de cada imagen.

«Mi pasión por la fotografía la atribuyo a un gusto natural por la imagen. Cuando niño veía mucha televisión y había revistas que me devoraba, como la revista *Life* y revistas de mujeres de mi hermana, como *Vanidades*. Después, estudiando psicología en la UCV, me compré una cámara y comencé a trabajar. Me fui a Inglaterra en el año 77, a la aventura. Cuando llegué ya estaba Ricardo Gómez allá, quien me recomendó los cursos de la *Bournemoth and Poole College of Art and Design*, escuela de diseño, arte y fotografía, en donde fui aceptado.

El retrato comercial lo has desarrollado con Ricardo Gómez Pérez con bajo la firma *Ricar2*, y todo tu otro trabajo va hacia una parte más íntima, con una gran fuerza poética.

Exacto, se dio tal cual en mi carrera.

¿Y cuál es la diferencia entre ambas vertientes?

Creo que la única diferencia es la pauta. En la comercial la pauta es dictada por un cliente y en la otra es una auto-pauta, te la asignas tu mismo. Tienes una inquietud, vas viendo temas que puedes desarrollar o simplemente vas por una calle tomando fotos y surge lo que estás buscando. En la comercial también es así pero bajo la pauta de un otro.

En el caso de la parte artística me he dedicado más al tema documental, a los retratos de personas, de situaciones u objetos en la calle. Cuando veo un personaje hago varias cosas según la situación. Lo puedo parar y decirle que le voy a tomar una fotografía. Pero también capturo muchos personajes que están ensimismados, que están en su propio mundo. Son personajes que parecen decirme algo y a los cuales voy a encuadrar dentro de un rectángulo. Entonces te vas metiendo en esa realidad...

Y con el celular, ¿cómo va esa experiencia?

Muy compleja... No me siento tan cómodo con el celular como con la cámara. Lo que pasa es que con la cámara siento que me puedo proteger o esconder detrás de ella. Con el celular me encuentro siempre muy frontal, muy expuesto. Lo veo más fugaz. Y como está combinado con las redes sociales, tiene una velocidad en ese asunto de mostrarse a uno mismo todo el tiempo que todavía no me convence.

¿Pero trabajas digital o película?

Todavía estoy trabajando en película, porque me gusta mucho. Cuando es un trabajo que hay que hacerlo rápido lo hago en digital. Pero me gusta mucho la película por el tiempo que comporta. No hay apuro. Vas a revelar y vas trabajando y observando. Surgen las dudas, no sabes si la pegaste, salen sorpresas, y luego haces la prueba de contacto y comienzas a ver con la lupa, y allí sigues observando. Hasta llegar finalmente al cuarto oscuro donde ya escogiste una imagen y finalmente aparece esa realidad allí, es un momento muy bello.

¿Recomendaciones para lograr el retrato documental o ambientado?

Definitivamente la luz. La luz es lo más importante, desde el fulgor hasta la ausencia de contraste. Hay que mirar y aprovechar lo que va pasando: una acera sucia, un hueco con una persona próxima a caer, algo que te pueda crear una historia, que te permita combinar la atmósfera y la arquitectura con algo que tú creas puede ser un relato. Hay que esperar, tener paciencia, dejar que la gente pose, que el contexto viva, mirar con atención esa historia que va a surgir. Lo bueno del celular es su practicidad, no es aparatoso, es fácil de esconder y les permite ser discretos y fotografiar. Hay que hacer muchas imágenes, muchas. Buscar siempre ser invisible y fotografiar muchas veces.



#Documental



Miguel Sojo | migsojo

117



Noviembre



Azalia Licón | azaliad

2º LUGAR

119



#Documental



Noviembre



María Gabriela Suárez | _magabriela

MENCIÓN ESPECIAL

121



#Documental



Noviembre



Mirtha Salcedo | ahtrim_photo

123



#Documental



Noviembre



DICIEMBRE

#Personalidades



#RETRATOS
DE VENEZUELA



«Para mí el retrato pasa por un 'rato'»

¿Qué es para ti la fotografía? ¿Cuáles fueron tus inicios y tu desarrollo como fotógrafo, siendo tu centro natural de desarrollo el cine?

A decir verdad, para mí no se trata de un tránsito: son dos formas de expresión visual, ciertamente vecinas, que en mi caso tienen como punto de unión la convicción de que la fotografía no es un registro mecánico, sino una construcción intelectual. Soy amante del paisaje y disfruto de una mirada diaria de la montaña El Ávila con el teléfono móvil, ubicándome casi siempre en el mismo sitio, que comparto en la plataforma de Instagram. Casi a diario es una fotografía de la misma montaña que varía según el tiempo pero también de la posición física que adopto: me agacho, en cuclillas, me siento, hago zoom, panorámica, encuadre cuadrado... Por eso hablo de una construcción intelectual de la realidad, asumo esta modalidad de expresión artística que es la fotografía.

¿Cuál es tu posición como comunicador visual frente al Instagram como movimiento de la imagen en la contemporaneidad?

Mi acercamiento a la fotografía móvil es un tanto paradójico. Te digo por ejemplo que nunca me he hecho o tomado un selfie. Tampoco, y mucho

menos en una ciudad como Caracas, ando por allí como un gatillo alegre. Hacer una fotografía me cuesta bastante. Pero ciertamente el descubrimiento de Instagram me ha permitido un acercamiento reposado del acto fotográfico. Desde esta plataforma evito hacer reportería, trato que prevalezca un mínimo intento de comunicar con criterio estético.

Desde el punto de vista temático, además del retrato, tengo dos ámbitos de interés: el desnudo y el paisaje. Desde hace un tiempo he tratado de elaborar una visión a través de una serie que llamo Ávila, nuestro tótem cotidiano. Me interesa también el desnudo pero, en efecto, Instagram se ha mostrado una plataforma muy pacata al respecto. Hice una fotografía, modesto y personal homenaje a la célebre y polémica obra de Courbet «L'origine du monde» y fue rechazada por Instagram. Una verdadera estupidez visto la cantidad de traseros selfíticos que sí autoriza.

También has trabajado el retrato, hay una serie muy hermosa de personalidades de la cinematografía. ¿Me podrías hablar sobre esa experiencia?

Comparto plenamente el convencimiento de Arnold Newman de que «cualquier intento fotográfico para mostrar la persona plena es una tontería. Sólo podemos mostrar, lo mejor que podamos, lo que la persona revela exteriormente. La persona interior rara vez se revela».

En ese sentido, para mí hacer un retrato es una mirada circunstancial de una persona a quien busco ubicar en un contexto determinado, más bien personal o íntimo, e iluminarlo con una intencionalidad.

Me interesa que la persona esté cómoda. Me ubicaría en una tradición del retrato que no solamente se concentra en la fisonomía o rasgos físicos exteriores del retratado, sino que lo piensa como parte de una escena más amplia, privada, personal.

¿Podrías darnos algunas consideraciones sobre lo que crees es lo más importante a la hora de retratar, sobre todo con la telefonía móvil?

Siguiendo el pensamiento de Newman diría que vale considerar tres aspectos: el temperamento de la persona, el espacio donde lo ubico y la luz que lo va a iluminar. Sobre las dos últimas puedes tener control. La primera siempre va a hacer más aleatoria y va a depender de la empatía que se logra al momento de hacer el retrato. Aunque todo va a estar más impactado por la urgencia de la situación. Yo siempre prefiero hacer un retrato sin tensión por parte del entrevistado. Hay que lograr establecer cordialmente un «trato» para que surja el retrato.



Ricardo Gómez-Pérez | rgomezphoto

131



#Personalidades



📍 Diciembre



#Personalidades



Dulce Ramos | dulcemariaramos

133



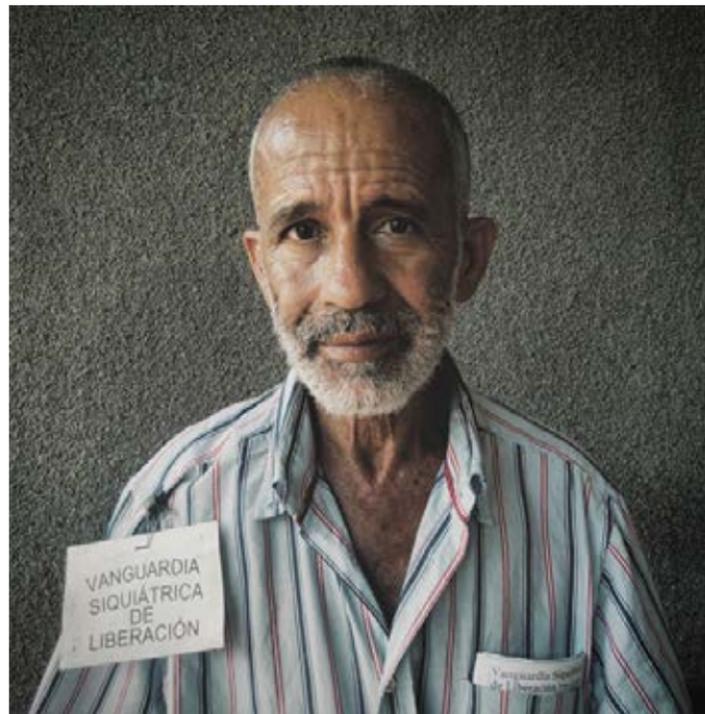
📍 Diciembre



Juan Brito | juanbritoa

MENCIÓN ESPECIAL

135



#Personalidades



📍 Diciembre



Somos Instagramers! #Repost @igers with @repostapp.

Amazing #instameet with @igersvenezuela #wwim13 #WWIM13lifeonearth
#igersvenezuela #Venezuela



Instagramers Venezuela® es la primera comunidad digital en la red social Instagram® dedicada completamente a la fotografía móvil o iPhoneografía en el país. Instagramers Venezuela® forma parte de la red global Instagramers® creada por Philippe González con más de 330 grupos de 60 países afiliados en el mundo.

Es la comunidad venezolana con más seguidores y mayor número de fotografías subidas a la nube digital en la historia.

@igersvenezuela es una comunidad venezolana global, diversa, orgullosa de mostrar al mundo la imagen de Venezuela, proporcionando un espacio de intercambio y exposición para la fotografía móvil en el país.

Visítanos en la Biblioteca Digital Banesco:

[www.banesco.com/somos-banesco/biblioteca-digital-banesco/
biblioteca-digital-banesco-2](http://www.banesco.com/somos-banesco/biblioteca-digital-banesco/biblioteca-digital-banesco-2)



 @Banesco @baneskin  Banesco Banco Universal  banescobancouniversal

Título: # *Retratos de Venezuela*

Editores

Vicepresidencia de Comunicaciones
y RSE de Banesco Banco Universal,
Bimedia 21 Diseño Editorial

Producción General

Vicepresidencia de Comunicaciones
y RSE de Banesco Banco Universal

Producción Ejecutiva

Vicepresidencia de Comunicaciones
y RSE de Banesco Banco Universal

Coordinación editorial

Yuly Castro | Vp de Comunicaciones y RSE de Banesco
Consuelo Di Carlo | Igers Venezuela

Entrevistas

Lorena González Inneco

Fecha de publicación

Noviembre 2017

Depósito legal: M12017000649

ISBN: 978-980-7539-21-0

ISBN: 978-980-7539-21-0



9 789807 539210

