

Grafología: cómo interpretar la caligrafía

Autor: silvina mariana arce

Presentación del curso

La Grafología es una técnica proyectiva que estudia la escritura con el fin de describir la personalidad de un individuo. Sus técnicas de análisis sirven para intentar definir las características generales del carácter, el equilibrio mental (e incluso el fisiológico), la naturaleza de las emociones, el tipo de inteligencia, las aptitudes profesionales y, en general, el grado de salud o enfermedad de quien escribe.

En este curso puedes aprender a analizar la escritura caligráfica de las personas de acuerdo a su letra y dibujo.

1. Definición de grafología y su campo de aplicación

Grafología -> Ciencia que estudia la personalidad a través de grafismos. Es una disciplina auxiliar de la psicología.

Se aplica en:

Educación -> Defectos de atención, conducta social, alteraciones morales.

Recursos humanos-> Selecciona y reubica el mejor candidato para determinado puesto o cargo.

Justicia-> Detecta adaptación, veracidad de declaraciones, patologías siquiátricas, etc. (grafo crítica)

Orientación vocacional-> Aptitudes para determinar la actividad profesional.

Historia-> Estudia las escrituras antiguas (paleografía)

Medicina-> Detecta enfermedades o problemas físicos (grafo patología)

Psiquiatría-> Conflictos familiares, personales, de pareja, compatibilidades, etc.

2. Breve reseña histórica de la grafología

Juan Michon: Divulga la grafología, sus métodos y funda la primera sociedad de grafología.

Crepieux-jamin: continúa el trabajo de Michon, y crea la teoría de superior inferior, de clasificación e interpretación. Es el maestro de la Grafología francesa.

Klages: Introduce el ritmo y la forma. Funda la sociedad alemana de grafología.

Max Pulver: Introduce el psicoanálisis en y de grafología.

3. Espacio y géneros grafológicos

SIMBOLISMO DEL ESPACIO. ZONAS GRÁFICAS EN LA HOJA Y LA LETRA.

La hoja representa el tiempo y el espacio en el que nos movemos y la escritura muestra como nos movemos en el mismo y como nos sentimos. Arriba, es el ideal y lo mental, abajo, muestra el instinto y lo material; la izquierda todo lo relacionado al pasado, y a la derecha, el futuro y los proyectos, mientras que el centro, es el presente.

ZONA SUPERIOR: crestas, carras de t, ptos. Y acentos.

ZONA MEDIA: vocales, consonantes, etc.

ZONA INFERIOR: ejes y jambas.

ZONA INICIAL. Pto. Inicio de letra

ZONA FINAL: pto. Final de letra.

MENCIÓN DE LOS 8 GENEROS. EL ANÁLISIS GRAFOLÓGICO E INSTRUMENTOS QUE SE UTILIZAN:

Orden Organización y adaptación

Forma Cultura e intereses

Dimensión Impulsos y necesidades

Inclinación Necesidad de contacto

Dirección Ánimo y voluntad

Velocidad Inteligencia y temperamento

Continuidad Tipo inteligencia

Para hacer un análisis grafológico, necesitamos todos los datos del interesado, aclarando si es diestro o zurdo, un escrito de aprox. 20 renglones, y firmado por el interesado, lapiceras de distinto grosor, etc.

4. Género orden

IMPRESIÓN DE CONJUNTO. ORGANIZACIÓN ESCRITURA. DISTRIBUCIÓN. AMBIENTE GRÁFICO.

La visión del conjunto considera qué lugar ocupa la masa del escrito, y en las letras la zona predominante.

ORGANIZACIÓN	CARACTERÍSTICAS
In organizada	(Niño) reenganches, temblores, sucio.
Organizada	Orden, claridad, legibilidad.
Desorganizada	(Vejez o problemas psiquiátricos) sucia, desprolija.

DISTRIBUCIÓN	CARACTERÍSTICAS	PSICOLOGÍA
Clara	No tiene choque de ejes	Razonamiento justo, ideas y conceptos claros.
Confusa	Mezclan renglones	Dificultades de comprensión, confusión, utopía
Legible		Orden en general de claridad
Ilegible		Desorden e intriga
Espaciada	Los espacios en blanco son mayores que lo normal	Necesidad de libertad, alegría, amplitud de ideas y sentimientos.
Concentrada	Espacios entre letras y palabras menor que el normal.	Introversión, falta de libertad, tiempo aprovechado al máximo.
Descuidada	Aspecto desprolijo	Incapacidad para realizar trabajos que requieran orden. Falta respeto a todos.
Cuidada	Prolija a la vista. Armónica	Actitud correcta. Simpatía.

AMBIENTE GRÁFICO POSITIVO	AMBIENTE GRÁFICO NEGATIVO
Buena presión y nutrido el trazo	Cambios de presión. Sucio
Líneas rectas o ligeramente ascendentes	Líneas descendentes o exageradamente ascendentes
Escritura progresiva	Desproporciones. Choque de ejes.
Sin excesos de ángulos ni curvas	Movimientos regresivos. Retoques.
Armonía e letras y espacios. Sin choque de ejes.	Exceso de ángulos y curvas
Claridad de texto	Escritura confusa. Márgenes desiguales

5. Márgenes

El margen superior nos revela el grado de confianza y respeto a quien nos dirigimos.

El izquierdo, representa el pasado, la familia, los recuerdos, como se lanza a la vida real.

El margen inferior, muestra el dominio sobre sí mismo.

El derecho, marca su actitud frente al futuro, la sociedad.

La medición se realiza desde donde el sujeto apoya por primera vez el lápiz. Esta se realiza con regla, midiendo los primeros renglones y los últimos.

Margen superior	Ausente	Fácil confianza- extraversión
	Pequeño (menor 10%)	Mal gusto. Confianza. Economía. grosería
	Normal (10 a 15 %)	Autocontrol. Cortesía. Corrección.
	Grande (15 a 25 %)	Introversión. Timidez. Falta personalidad. Distancia.
Margen Inferior	Ausente	No le gusta interrumpir
	Pequeño (- 1 renglón)	Trabajo indisciplinado. Avaricia. codicia
	Grande (+ 2 renglones)	Generosidad. Altruismo. previsor
Margen Derecho	Ausente	Sociable. Decisivo. extravertido
	Regular (- 10%)	Originalidad. Evita lo feo. ponderación
	Irregular	Falta firmeza. Desorden
	Muy grande (+20%)	Retirada. Miedo. Poco sociable. Introversión. Temor al futuro
	Disminuye	Desorden. Confianza después del primer contacto.
	Aumenta	Huye de las nuevas situaciones
Margen izquierdo	Regular	Naturalidad y refinamiento
	Irregular	Nerviosismo. Mal gusto
	Ausente	Introversión. Falta tacto. Problemas económicos.
	Pequeño (-10%)	Introversión. Prudencia. Ahorro. Timidez. Se refugia en el pasado. Inhibición
	Normal (12 a 15%)	Equilibrio. Orden. Cultura. Buen gusto. Autocontrol.
	Grande (15 a 25%)	Extraversión. Decisión. Generosidad.
	Aumenta	Extraversión. Impulsivo. Entusiasta. Impaciente. Vivacidad.
	Disminuye	Introversión. Prudencia. Espontaneidad.
	Cóncavo	Ambivalencia entre intro y extraversión. Trata de frenar sus gastos o tren de vida.
	Convexo	Freno a vivir cómodamente. Extraversión, reprimido.
	Zigzag	Cambios entre pretensiones y gastos.

6. Rasgos iniciales y finales

CLASIFICACIÓN. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS.

Rasgo inicial	Sin trazo inicial	Se dirige al objetivo	
	En guirnalda curva	Afecto y adaptación	
	En guirnalda muy dibujada	Petulancia. Vendedor	
	Gesto frenado		
	Recto o diagonal	Reserva. Freno moral.	
	Muy largo diagonal	Ideas PRE concebidas	
	Diagonal desligado	Agitación física y mental	
		Problemas económicos. Dudas. Poca vitalidad.	
	Arco	Aparenta superioridad- actitud cerrada	
		Deseo de prestigio	
	Espiral con arco	Disimula conducta. Conservador	
	Arco sin espiral	Tenaz. Cede en postura	
		Comportamiento elaborado. Aspira homenaje	
Arpón	Esfuerzo obstinado		
Pedestal			
horizontal			
Rasgo final	Corto	Autodominio. Discreto. Sobrio. no quiere llamar la tensión	
	Inhibido	Miedo. Angustia	
	Largo	Agresividad. Provocación. Realismo practico	
	Maza	Acumulación de tensiones. Con descargas violentas	
	Maza en vertical	Inflexibilidad	
	Maza en horizontal	Audacia para imponer ideas.	
	Arpón	Inflexible y tenaz	
	Ondulado	Precipitación	
	Gesto hacia arriba	Amabilidad. Optimismo	
	Gesto hacia arriba y hacia atrás	Habilidad para sacar provecho. Obstinación que esconde motivos	
	En diagonal	Proteston y agresivo	
	Acerados	Intención agresiva-defensiva	
	Gesto descendente	Depresión. Nervios	
	Final ligando	Intuición creadora	
	Gesto final en vertical		

7. La inclinación

Género inclinación: medición y clasificación de cada uno. Interpretación psicológica.

La inclinación muestra la capacidad de relacionarse; hacia delante, (progresivo) simpatía. Vertical, desconocido; hacia atrás, (regresiva) antipatía.

Primero muestra la afectividad, luego la reflexión, y, en el campo laboral, la constancia y capacidad de concentración.

Las mediciones guardan relación con la extensión del escrito; pero, preferentemente se toman las 8 primeras palabras, luego 8 del medio y 8 finales. Se traza con lápiz una línea subrayando la palabra, y con transportador se toma el ángulo que forma.

Comenzamos escribiendo, como queremos ser (consciente) y terminamos como realmente somos (inconsciente)

Tumbada	+ de 135 grados a la derecha	Angustia. Necesidad de contacto. Histeria afectiva. Decisiones arrebatadas
Dextrógira	120 a 135 grados a la derecha	Evita la soledad. Relaciones sentimentales superficiales. Sentimientos importantes. Versatilidad laboral. Subordinación. Supera los presupuestos.
Moderadamente dextrógira	90 a 120 grados a la derecha	Constancia laboral. Diplomático. Adaptación normal. Sincero. Equilibrado.
Vertical	90 + o - 5 grados derecha o izquierda	Autocontrol. Firmeza y equilibrio. Realización por continuidad. Puestos de mando. Objetivo claro.
Moderadamente sinistro gira	90 a 60 grados a la izquierda	Rechazo del ambiente. Subjetividad. Abstracción de pensamiento. Desconfianza. Disimulos. Insinceridad.
Sinistro gira	60 a 45 grados a la izquierda	Retracción. Introversión. Ambiente desagradable. Inadaptación. Desequilibrio psicológico. Desconfianza.

Inclinación constante = estabilidad afectiva. Las relaciones son firmes y duraderas. Reflexivo y juicioso. Sincero. Concentración alta.

Inclinación rígida = planteamientos subjetivos. No acepta opiniones. Orden y detallismo. Tradicional. Falta ductilidad.

Inclinación variable = dudas afectivas. Versátil en el trabajo. No le gusta la rutina. Desorden y organización. Descontrol nervioso. Empatía.

8. Forma. Cohesión

Género forma: coligamiento. Clasificación. Interpretación psicológica de cada uno.

Coligamiento es la forma de ligar de la letra en sí.

Curvo (predominan las curvas. Suaviza los ángulos) COLIGAMENTO	Extraversión. Dulzura y gracia.
Anguloso (ángulos que endurecen las curvas y ovalos. Predominan ángulo en base) COLIGAMENTO	Introversión. Fuerza y dureza. Inadaptable.
Cuadrada (óvalos cuadrados y bases cuadrados) COLIGAMENTO	Buen gusto.
En arcadas (m y n en forma de arco) COLIGAMENTO	Introversión. Reserva. Autodefensa involuntaria
En guirnalda (m y n en forma de u) COLIGAMENTO	Extraversión. Adaptación rápida.
Filiforme (apuntes, recetas) COLIGAMENTO	Precipitación. Evasión. Ansiedad. Sentimientos poco profundos. Mentiras
Serpentina (igual que anteriormente pero más atenuado) COLIGAMENTO	Inteligencia. Diplomacia. Evasión. Necesidad de contacto social.
Sencilla(gestos iniciales y finales ausentes) FORMA	Modestia, naturalidad y calma.
Complicada (accesorios innecesarios, principalmente en mayúsculas) FORMA	Imaginación y exageración
Simplificada (Gradualmente. Mayúsculas tipográficas) FORMA	Rapidez en asimilación
Caligráfica FORMA	Falta iniciativa. Subordinación. Introversión.
Tipográfica en mayúsculas FORMA	Lucidez de ideas. Amplia cultura. Cuidadoso.
Adornada o rebuscada(rasgos superfluos innecesarios. Adornos sin excesos) FORMA	Originalidad. Seducción
Bizarra o extraña (adornos incomprensibles. Trazado extravagante y casi ilegible) FORMA	Deseo de llamar la atención

9. Cohesión

Género cohesión o continuidad: características generales. Clasificación. Interpretación psicológica.

Cohesión es el porcentaje de uniones que presenta.

Ligada	80 y 100% unión	Cohesión muy alta
	80 y 60% unión	Cohesión alta
Agrupada	60 y 40 % unión	Cohesión media
Desligada	40 y 20 % unión	Cohesión baja
	20 y 0% unión	Cohesión muy baja

Mayor cohesión = mayor constancia

La unión representa la capacidad de razonamiento.

Ligada (no presenta cortes en la zona media. Ligada casi totalmente)	Extraversión. Contacto social.
Desligada	Introversión. Independencia. Emotividad. Curiosidad
Agrupada (palabras formadas por 2,3,4 o más grupos de letras)	Equilibrio entre lógica e intuición.
Fragmentada (letras formadas por trazos independientes)	Mala conducta. Ansiedad. Inhibición. Duda
Retocada	Deseos de claridad. Impaciencia. Dudas. Vivacidad
Cohesión desigual(discontinuidad. Algunas palabras ligas otras no)	Indecisión. Vacilación. Duda
Mayúsculas ligadas	Actúa después reflexiona
Mayúsculas desligadas (siempre)	Reflexión. Se estudia el pro y el contra.

10. Dimensión

Género dimensión o tamaño: características generales. Módulos de medición. Clasificación en interpretación psicológica.

La dimensión es el sentimiento de sí mismo. La altura = autovaloración; la anchura la espontaneidad. Los módulos de medición son:

	Cuerpo	Mayúsculas	Jambas	Crestas
Altura	2.5 mm	9-11 mm	7-9 mm	7-9 mm
Anchura	80% altura	80% altura	3mm	3 mm

Xandro propuso: la altura de las crestas y jambas es igual a 2 y 3 veces el tamaño del ovalo. Y las mayúsculas entre 3 y 4 veces éste.

Grande	+ 3 mm óvalos, + 9-11 mm crestas y jambas	Amplias necesidades personales. Extraversión. Se siente superior. Irrealidad. Ambición desmedida en cualquier medio.
Mediana	Entre 2.5 y 3 mm alto. Ancho normal	Indiferente. Emprendedor. Sereno. Organizado. Adaptable.
Pequeña	- 2.5 mm	Introversión. Sentido de economía y utilidad.
Sobrealzada	Bucle o rasgo alzado al inicio o final	Capacidad y deseo de puesto de mando.
Rebajada	Ocupa la zona media	
Baja	Altura normal. Anchura mayor	Abandono de aspiraciones. Incapacidad par sublevarse o sublimar. Conformismo. Comodidades materiales.
Creciente		Predomina la fantasía.
Gladío lada o ensíforme	Cada vez las letras son más chicas en la palabra	Lógico y reflexivo. Debilidad física, depresión moral. Quiere aclarar lo confuso.
Extensa o amplia	Coligamiento mayor en bolos	Extraversión. Contactos fuera del circulo familiar. Generosidad. Comprensión. Buena comunicación. Observación. Versatilidad.
Constreñida o apretada	Las letras se acercan mucho (por frío, miedo o enfermedad)	Opresión de sentimientos. Cuidadoso. Económico y tenaz. Tímido. Desconfiado. Egocéntrico. Introversión. Temeroso. Critica destructiva. Falta confianza.

11. Dirección

Género dirección: concepto. Forma de medición. Clasificación. Interpretación

La dirección muestra como se enfrenta a dificultades. La mejor forma de medir es con papel milimetrado, haciendo coincidir con el borde de la hoja y la base de la primera palabra del renglón.

Considerar el ascenso y descenso mayor y en que zona se produce. (Muestra el estado anímico de la persona en el momento).

Muy ascendente	+ 5 mm	Poderosa ambición. Orgullo excesivo. Sentido irreal del éxito.
Ascendente	Hasta 5 mm	Extraversión. Optimismo. Buenos humos. Ambición. Emprendedor. Buena salud
Horizontal		Controla humor. Apatía. Persona tranquila. Poco demostrativa
Descendente	Hasta 5 mm	Introversión. Pesimismo. Pereza. Depresión. Cansancio. Descontento.
Muy descendente	+ 5 mm	Falta energía. Enfermedad. Fatalismo. Tendencia suicida. Depresión grave.
Líneas cóncavas	Primero baja, después sube	Esfuerzo inicial no constante. Empieza sin ganas, pero se supera. Inestabilidad. Falta de perseverancia.
Sinuosa		Cambio de humor. Adaptable. Mentirosa. Hipócrita. Astuta

12. Velocidad

Género velocidad: concepto. Clasificación. Rasgos característicos de cada tipo.

La velocidad está relacionada con actividad y el dinamismo. Como referencia o módulo, tomamos que entre 100 y 120 letras por minuto hace quien no está habituado a escribir, mientras el que sí lo está, realiza entre 150 y 200 letras por minuto.

Lenta	Muy redonda o muy angulosa. Monótona. Grande. Regular. Rasgos regresivos. Puntuación izquierda. Retoques. Desligada total.	Reflexión. Prudencia. Indecisión. Tranquilidad. Sentido común. Observador
Pausada	Regular. Uniforme. Letras bien formadas	Observadora y reflexiva. Buena memoria. Juicio sano y sensato. No le gustan los cambios. Equilibrada.
Rápida	Curvas. Filiforme. Simplificaciones. Mediana o pequeña. Puntuación derecha. Dextrógira. Desordenada.	Actividad. Cultura. Necesidad de cambios. Vivacidad. Excitabilidad. Adaptable.
Precipitada	Palabras inacabadas, pequeña, muy ligada.	Impaciencia. Distracción. Cólera
Retardada	Ornamentos y retoques innecesarios. Se esmera en la ejecución.	
Abreviada	Se omiten palabras o se reemplazan	Espíritu imitativo. Falta practicidad. Capta fácil lo nuevo.

13. El óvalo: teoría de la abreacción

Espinalt considera al óvalo como la faz de la personalidad. Representa al yo y al mundo de los intereses. Los óvalos abiertos manifiestan que la expansión es incondicional.

Abierto	Arriba	Influenciable. Crédulo. Espiritual. Hablador. Perfeccionista.
	Muy abierto arriba	Utópico. Influenciable. crédulo
	Izquierda	Buena comunicación con entorno. Oculta los verdaderos sentimientos. Cauteloso
	Derecha	Afectivo. Extravertido. Justo. Muy equilibrado. Facilidad de palabra. Puede influir en otros
	Muy abierto derecha	Imprudente. Verborrhagico. Indiscreto. Influenciable
	En base	Mentiroso. Cleptómano. Complejo de inferioridad. Actitud infantil
Cerrado	En base	No es sincero. Retuerce la verdad. Influye en otros. Egoísta. Afán de simplificar
	Herméticamente	Reserva. Cerrado. Guarda secretos. Discreto
	Con doble vuelta	Obsesivo. Calla premeditadamente. Buen vendedor.
	Empastado	Gran angustia. Fatiga. Histeria. Anulación de personalidad. Agotamiento psíquico.
	Izquierda	Introversión. Calculador. Desconfiado. Reserva. Reflexivo. Independiente en afectos.
	Derecha	Reservado y prudente. Controla sus emociones. discreto y reflexivo
	Laguna en base	Preocupación sexual
	Angulo superior	Rencor. Resentido. Agresivo verbal
	Angulo en base	Deseo de venganza. Susceptibilidad. Quisquilloso. Rencor.
	Angulo en dos extremos	Dinamismo. Ejecuta la venganza. Se abre camino como sea.
	Óvalo muy redondo	Calla lo que piensa. No pone resistencia. Lima asperezas. Diplomático. Ingenuo. Reserva. Prudencia
	Rasgo interior con pinche	Incomodidad ambiental, moral o económica. Auto punición.
	Óvalos aplastados-comprimidos	Ambiente rígido. Sumisión. Persona presa o recluida.
	Dividido en el interior	Doble personalidad. Dudas ideológicas. Indecisión.
	Formado por bucles	Juega a dos caras. Habilidad para relaciones sociales. Disimulo.
Espiral	Egocentrismo. Vanidad. Indecisión. Narcisismo.	

14. Presión, peso, relieve

Género presión: tensión. Profundidad. Peso. Calibre. Relieve

La presión muestra la energía vital. La tensión es la manifestación de los trazos horizontalmente. Representa del pasado al futuro, y en sentido vertical, la afirmación del sujeto frente a su medio ambiente.

Tensa o firme	Movimientos seguros. Firmes. Bordes definidos.	Decisión. Firmeza en los deseos
	Dura. Base angulosa.	Leve inadaptación. Autoritario
	Suave. Base curva.	Rectitud moral. Firmeza. Comprensión
Blanda	Óvalos desinflados	Déficit. Pereza. Falta de carácter y vitalidad. Inconstancia
Floja	Alterna firmeza y flojedad	Desigualdad en resistencia, persistencia y firmeza.

La profundidad habla de los valores y actitudes.

Profunda	Notoria presión. Cauce	Fuerza realizadora. Decisión. Resolución
Medio o normal	Surco suave. Bordes indefinidos.	Media capacidad para emprender y entender
Desigual	Color y fuerza irregular	Inestabilidad. No es capaz de realizar trabajos continuos.

El peso es la fuerza de impresión.

Robusta	Por detrás se siente la huella	Dinamismo. Seguridad. Auto confianza. Interrumpe cuando hablan.
Nutrida	Huella no tan notoria	Buena memoria visual. Resiste la fatiga física.
Ligera	Grosor poco destacado	Sensible. Influcible. Intereses intelectuales. Tímido. Indeciso.

El relieve muestra la fuerza sugestiva.

Relieve	Tinte continuo	Superioridad intelectual y profesional. Líder
Normal	Color traspasa el papel suavemente	Dinamismo. Creatividad. Buen rendimiento
Pálida	No se destaca el color	Falta vitalidad. Salud frágil

15. Gestos tipo

Gestos tipo: que son. Principales gestos. Psicología de cada uno.

Los gestos tipo hacen de una escritura sea diferente de la otra. Se dividen en dos grupos: ego y alo céntricos.

Forma de látigo	Movimineto regresivo-progresivo	Replicas airadas y contundentes
Golpe sable	Anguloso. Seco	Replica dura y cortante. Defensiva/ofensiva.
Final en gancho o anzuelo	Siempre en final o en barras	Tesón y tenacidad
Gancho curso o anguloso	Siempre inicial	Tiene en cuenta lo aprendido en la vida
Final aguja		Mordacidad. Mal pensamiento. Hiriente
Final maza	Siempre final	Brutalidad
Bucle central		Gracia. Expresividad
Doble bucle		Habilidad manual. Seducción. Simpatía
Espirales		Egoísmo. Narcisismo
Serpentina		Alegría y buenos humos
Grandes inflados		Vanidad. Compensa sentimiento de inferioridad.

Alo centrismo: tendencia ayudar a otros

Egocentrismo: centro de atención uno mismo

16. Firma y rubrica

La firma: conceptos básicos. Componentes. Interpelación psicológica de los diferentes aspectos.

Es la biografía abreviada. El nombre representa el YO, y el apellido, el rol social. Psicológicamente es la autoimagen. Si la firma es mayor que el texto, la imagen es positiva. Si es al contrario, la imagen es negativa. Cuando sobredimensiona las mayúsculas, hay sobreestima.

Auto imagen +	Legible. Iniciales o cuerpo más amplio que el texto	Auto confianza. Decisión. Voluntad combativa. Seguro
Auto imagen -	Mayúsculas rebajadas. Cuerpo pequeño	Indecisión. Se boicotea.
Sobreestima	Mayúsculas sobrealzadas	Se creen importantes y con derechos. Sentimiento de inferioridad. Muy susceptible a críticas

Legible	Seguridad. Autosatisfacción
Ilegible	Simulación. Dinamismo. Impaciencia
Destaca el nombre	Le importa más lo íntimo que lo social.
Destaca el apellido	Satisfecho socialmente, no así en lo personal. Siente importancia
Curvacea	Amabilidad. Adaptación
Angulosa	Firmeza. Independencia. Inadaptación.
Inclinación vertical	Autocontrol
Sinistro gira	Introversión. Reserva en los contactos. Defiende sentimientos
Dextrógira	Extraversión
Firma ascendente	Ambición insatisfecha. Espíritu lucha y éxito.
Firma descendente	Depresión. Falta de confianza. Suicidio. Salud débil. Pesimismo
Recta	Emociones controladas. Madurez. Equilibrio
Asciende en vertical	Muy ambicioso. Idealista. Utópico. Ambiciones absurdas.

Las posiciones de la firma con respecto al texto, indican la ubicación en la sociedad y su relación con las normas.

Muy próxima al texto	Acerca su intimidad a lo social. Coincidencia con principios y costumbres del ambiente donde se maneje.
Muy alejada del texto	Mantiene distancia. Separa su vida privada de lo social o profesional. Introversión. Protocolar
Centro hoja (alejada)	Guarda distancia
Derecha	Iniciativa. Extraversión
Izquierda	Introversión. Inseguridad. Desadaptación. Indecisión.

Coincide con el texto	Se comporta en la intimidad igual que en lo social. Sencillo. Ubicado
No coincide	Discordancia entre lo íntimo y lo social. Indecisión.
Dextro gena. Texto vertical	Control social. Firmeza. Familiaridad. Intimidad afectuosa. Indiferencia
Vertical. Texto dextrogeno	Socialmente afectuosos y amable. En la intimidad es frío.
Ascendente, texto descendente	Ambiciones personales. Aplomo en la intimidad. Inhibido socialmente. Deseos de triunfo.
Recta, texto ascendente	Simula alegría y entusiasmo, optimismo también. Dinamismo con voluntad
Descendente, texto ascendente	GRAN actividad social. Evasión. Conflictos no resueltos. Optimismo social. Dudas. Inseguridad.

LA RUBRICA: CARACTERÍSTICAS DE FORMA, CERCANIA, TAMAÑO, ETC. DISTINTOS TIPOS DE SIMBOLOS EN LA RUBRICA.

Cuanta más sencilla es, más sincera es la persona y espontánea. Cuanto más complicada, oculta y defensivo es.

Sin rubrica	Madurez. Seguro de sí mismo. Independencia. Autosuficiencia. Falta firmeza
Próxima a la firma	Contacto social. Busca aprobación.
Aislada de la firma.	Extraversión. Sentimientos expansivos. Independencia
Debajo del nombre	Necesita apoyo
Debajo del apellido	Necesita apoyo de su familia o la familia lo necesita
De trazos curvos	Extraversión. Gracia. Sentido artístico.
De trazos angulosos	Introversión. Práctico. Independiente
	A la derecha: reacciones violentas. Agresividad
	A la izquierda: resentido con el mismo. Sadomasoquismo. Ataca por atrás.
Sobrepasa la firma	Vanidad. Complejo inferioridad. Orgullo. Autosatisfacción
De igual tamaño que la firma	Orgullo. Quiere hacerse notar
Subrayado con vario trazos	Aspiraciones al homenaje
Rubrica antes de firmar	Mucha organización. Inteligencia para realizar proyectos.
Letra inicial que subraya la firma	Vanidad. Autosatisfacción. Narcisismo.
Tacha la firma	Autodestrucción. Auto castigo. Culpabilidad. Incompatibilidad ambiental.
Seguida de punto	Reflexivo. Prudente. Meticuloso. Pone limites con otras. Temor
Punto y guión	Desconfianza. Prudencia. cautela

Espada	Indiferencia. Agresividad. Mordacidad
Cuchillo	Lucha. Agresividad. Maldad
	Hacia abajo: instinto criminal
	Hacia la derecha: violento. Sádico
	Hacia la izquierda: autodestrucción. masoquismo
Caracol	Tradicionalista. Egoísta. Familiar. Reservado
Reja	Realismo. Esclavo de sus posiciones. Sensualidad. Voluntad fuerte y constante laboralmente

Firma ilegible	Por la rubrica	Timidez. Quiere ocultar algo. Incomodidad de forma de vida.
		Quiere simplificar. Sentido practico.
		Dinamismo. Necesidad de ganar tiempo-
	Por sus trazos	
	Rápida	

Desigualdades en imagen	El auto concepto y el rol que juega socialmente difieren
Coligamiento en guirnalda	Familiarmente amable, comprensiva
Coligamiento en arco	Cuida la distribución y el formalismo
Coligamiento anguloso	Autocontrol. Íntimamente frío e intransigente. Inmadurez. Obsesión. Avaricia
Coligamiento filiforme	Actitud evasiva. Disimula. Infiel.
Mas presión que en el texto	Quiere apoyarse sobre bases sólidas
Mas presión en el texto	Intima sensibilidad. Vulnerable

17. Letras reflejas: t-s-r-d-m-i

LETRAS REFLEJAS: CLASIFICACION DE CADA UNA Y SU INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA.

La letra "d" representa la fantasía y la concreción de proyectos.

Caligráfica	Conservador. Minucioso. Ordenado
Cresta inflada	Fantasiado. Idealista. De deducción rápida. Lógico. Diplomático.
Unido por arriba	Auto valor. Auto protector. Realista. Asimilable.
Palo a la derecha	Adaptable. Complaciente. Original. Agresivo en la creación. Amable. Tolerante.
Palo a la derecha con ángulo	Imaginación áspera. Respuestas duras y agresivas. Polémica. Rebelde. Regresivo.
Cresta vertical y muy alta	Espiritualidad. Misticismo. Firmeza. Principio morales y religiosos.
Forma de arco en tensión	Represión de la fantasía. Refugio en el pasado. Contención. reserva

La "M" mayúscula representa a uno frente a los demás, el auto concepto.

Primer arco..... autoestima. Auto concepto.

Segundo arco..... familia. Allegados.

Tercer arco..... sociedad en general

Extendida	Confianza en sí mismo. Firmeza. Desenvoltura
Mas angosta	Timidez. Falta de confianza en sí mismo.
Sobrealzada	Orgullo. Altanería. Distanciamiento.
Igual altura que minúsculas	Sencillez. Espontaneidad. Pocas aspiraciones.
Bucle final	Egoísmo disimulado
Bucle final bajo renglón	Codicia. Egoísmo
Rasgo inicial largo	Aficiones históricas
Pedestal	Aplomo. Seguridad en sí mismo. Orgullo importante. Egoísmo. Narcisismo
Tachada	Descontento consigo mismo. Sentimiento de culpa
Tipográfica	Buen gusto en general
Bucle inicio de letra	Coquetería
Final que baja del renglón	Problemas económicos. Equivocada manera de satisfacer sus deseos. Ostentación. Astucia. Seguridad interior.
Complicada	Vulgaridad
Hecha con bucles o rulos	Facilidad de contacto

El punto de la "i" o "j" muestra el grado de atención y precisión de la persona. Su altura, aprox. Es de 2 mm lo normal medio.

Regular	Atención y precisión. Capacidad de concentración y regularidad en el trabajo. Detallista. Rutinario. Sentido del deber
Irregular	Imprecisión y falta de atención. Desorden en tareas. Precipitación. Olvidos
Puntos equilibrados	Armonía. Buena atención y precisión en tareas. Juicios exactos. Claridad. Meticulosidad.
Puntos altos	Idealismo, romanticismo (mujeres. Emocionable. Fantasía desenfrenada.
Puntos muy altos	Utopía. Mundo irreal. Evasión de los problemas cotidianos. Idealiza el entorno.
Punto muy bajo	Ambición monetaria
Punto delante de letra (derecha)	Corre tras un ideal no alcanzado. Iniciativa. Curiosidad. Ilusión. Entusiasmo
Punto alto detrás letra (izquierda)	Nostalgia. Idealización del pasado. Poca capacidad para avanzar y mejorar.
Bajo con presión normal.	Realista y positivo
Bajo con poco apoyo	Realista. Pensamiento concreto. Capacidad para la física y matemática
Caído	Agotamiento. Fatiga. Pesimismo
Muy a la derecha	Irreflexión. Vehemencia. Apasionamiento. Curiosidad
A la izquierda	Introversión. Duda. Previsión.
Sin punto	Olvidos. Poca responsabilidad para tareas. Distracción. Desorden. Pereza
En forma de acento	Deseos de que prevalezcan sus ideas. Buenos reflejos. Polémico
SMI circulo	Mente crítica. Sentido del humor. Ideas fecundas
En v invertida	Testarudez. Lentitud. Conservadorismo. Temor a lo nuevo y riesgo
oblicua	Vivacidad y obstinación. Imposición agresiva de ideas.
Horizontal	Impaciencia. Dinamismo
Horizontal acerado	Agresividad. Angustia
Círculo	Extravagancia. Sentimientos de ahogo. Opresión. Obesidad. Quiere llamar la atención. Disimulo. Engaño (adolescentes= narcisismo)

La "t" manifiesta la voluntad de la persona.

Palo	Recto y firme	Rectitud. Afirmación personal. Defensa de ideales.
	Curvado	Influenciable. Debilidad de carácter.
	Recto con base curva	Firmeza sin brusquedad
	Desciende por debajo de base	Tendencia a imponer sus ideas. Falta dominio personal
	Interrumpe antes de la base	No se anima a exponer sus ideas. Timidez
	Rasgo inicial largo	Necesidad de apoyarse en el pasado para tomar envión.
	Sin rasgo inicial ni final	Seguro de sí mismo. Realista
Barras	Buclada	Busca excusas cuando no puede cumplir
	Cortas con buena presión	Concentración y precisión. Timidez
	Mas larga que lo normal	Débil voluntad y sentido de responsabilidad. Es dominable. impaciente
	Mediana	Energía y actividad destacada. constancia
	Por encima sin tocarlo	Absolutismo de ideas. Dictatorial. Utópico. Afán de mando y poder
	Muy altas	Condiciones para puestos jerárquicos. Autoritario. Rebelde y su voluntad es impuesta
	A ¾	Buena voluntad. Equilibrado
	Bajas	Voluntad débil. Pasivo. Afable y sumiso
	Delante	Emprendedor y dinámico. Seguro de sí mismo. Afán de lucha y voluntad ambiciosa.
	Detrás	Rutinario y temeroso. Vacilante. Descontrolado
	Equilibrio	Reflexivo y prudente
	Punta en alfiler	Agresivo y mordaz
	Golpe látigo	Perseverante y resignado. Voluntad de sacrificio.
	Unidas por bucle o lazo	Eficiente y ágil. Aprovecha la inteligencia y el esfuerzo. Autoritario y agresivo
	Unido por enlace original	Deseo de imponerse
	Golpe sable	No cede tareas. Proyectos con obstáculos superados. Voluntad buena. Afán de tener criterio aun sin conocer nada del tema
	Triangulo	
	Doble	Distraído, apático e indolente.
	Sin barra	Voluntad floja y caprichosa
	Complicada	Impaciente. Voluntad e iniciativa importante. curioso
Abarca toda la palabra		

Las "r" manifiestan la manera de llegar a nuestras metas. Nuestra energía manifestada.

Buena ejecución	Excelente canalización de energía
Ángulos muy agudos en dos lados	Energía agresiva. Irritable. Mal carácter
Semejante a una "i"	Trabaja a los saltos. Carácter explosivo
Floja sin ángulos	Pereza. Comodidad blandura. Siempre anula los esfuerzos
Mezcla bucles	Bonachón. Energía suave. Evita enfrentamientos y hacer esfuerzos.
Bucle izquierdo	Bonachón con allegados y familiares
Bucle derecho	Afable con terceros y desconocidos. Decisión e iniciativa
Bucle en base y en v	Confianza en sí mismo. Dinamismo. Agilidad de ideas
En v con base angulosa	Agresividad. Inestabilidad. Inseguridad
Arios juntos	Problemas respiratorios

La letra "s" nos habla de la moral y del amor propio. Generalmente hay tres tipos de "s", la inicial, la del medio y la final.

Caligráfica	Estreches de ideas. Persona consciente
Cerrada con trazo ascendente	Escrupuloso en temas de religion. Conciencia seca y dura
Redonda y abierta	Generosa. Mano suelta. Pereza
Mal terminada	Indolencia y pereza. Baja autoestima. Poca valoración. Poca paciencia
Rasgo prolongado a la derecha	Amplitud de conciencia y de miras
Tipográfica	Afición por la lectura. Deseo de terminar lo que comienza
Levemente sobrealzada	Gracia e imaginación
Muy sobrealzada	Amor propio y orgullo fácil de herir
Cerrada con bucle	Egoísmo oculto. Disimula sus verdaderas intenciones.

La "g" representa la libido sexual, y todos los sentimientos (amor y odio) nacen del instinto sexual. El ovalo representa el afecto, y el eje la sexualidad. El recorrido normal es: descenso vertical y ascenso izquierdo a derecha. Si liga, madurez sexual, sino, inmadurez. El recorrido inverso, inhibición sexual.

Forma y presión normal	Vitalidad e impulsos normales. Sexo normal
Presión débil, corta y estrecha	Timidez sexual. Evita el erotismo. Rehuye de todo lo relativo al sexo
Pie corto	Libido débil. Timidez sexual. Represión instinto. Ideas irreales en el terreno sexual.
Largo normal con intersección corta	Timidez sexual. Exagerado idealismo. Falta sentido práctico
Pie mas largo del normal (+3mm)	Sexualidad activa y agresiva
Pie muy largo	Bígamo potencial
Medio largo con pliegue a la izquierda	Vive de la imaginación y el recuerdo. (vejez)
Asciende sobre el descenso	Disimula la libido. Celos eróticos. Falta sensibilidad.
Pie estrecho	Timidez sexual. Represión imaginativa consciente
Pie ancho	Interesa todo lo relacionado al sexo. Necesidades eróticas. Vicio
Pie presionado muy ancho	Sexualidad exagerada. Gusta la pornografía. Coleccionista. Relaciona todo con el sexo.
Pie con ángulo en base y estrecho	Timidez y frigidez. Insatisfacción sexual, miedo al embarazo
Doble ángulo	Frivolidad. Represión. Refinamiento. Negación de todo lo sexual
Mezcla la curva y el ángulo	Deseos egoístas de placer. Espectador/a. Masturbación
Ligada	Entrega sin condicionamientos
Desligada	Entrega con condicionamientos. Viudez
Desligada con bucle abierto sin forma	Inmadurez sexual
Rasgo descendente sin bucle	Represiones y sequedad. Libido existente
Con pie espiral	Exhibicionismo erótico. Deseos egoístas de placer. Narcisismo
Pie en ocho	Temor. Retraimiento. Fantasía erótica. (Mujeres: coquetería. Histeria. Hombres: anomalía sexual) (escritura sucia. Muy ancho: homosexualidad. Lesbianismo)
Desciende normal, liga a la derecha	Inteligencia que sublima la libido. Altruismo. Desinterés. Comprensión
Separados pie / ovalo	Deseos, necesidad y problemas sexuales que buscan ruptura de la relación.