

1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



MUNICIPIO HERES

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

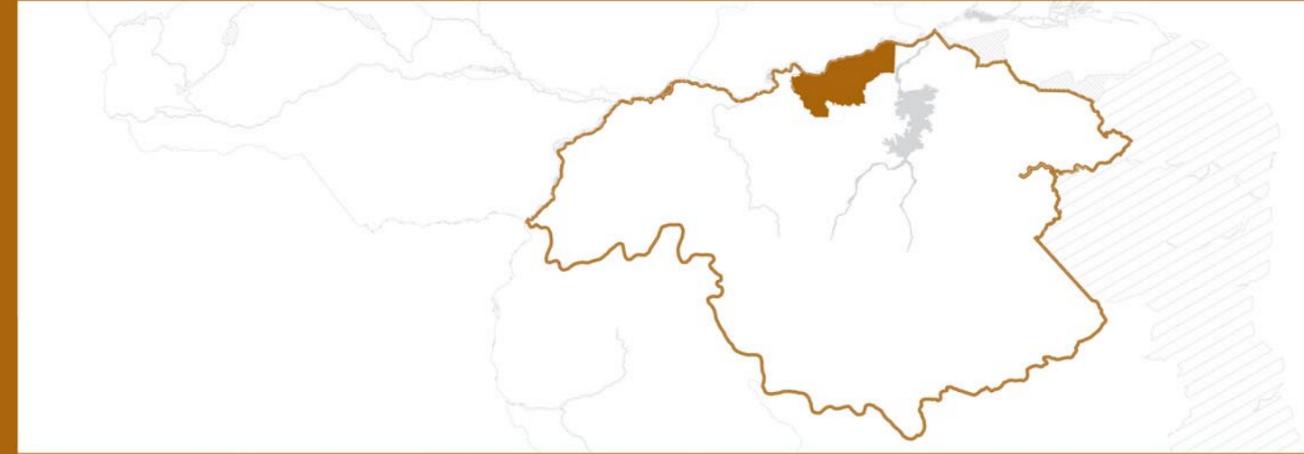
BO

05

BO 05

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

REGIÓN ORINOCO



ESTADO BOLÍVAR

MUNICIPIO
HERES

BO 05



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

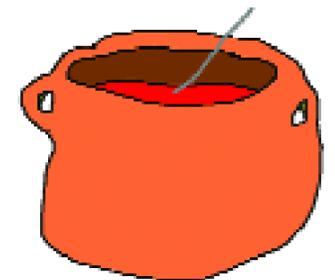
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (331 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km2
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO BOLÍVAR



Información general del municipio

SUPERFICIE | 7.187 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Guayana
CLIMA | Templado, variable según altura
TEMPERATURA | 24 a 33,8° C
HUMEDAD | 65%
PLUVIOSIDAD | 1.022 mm anuales
HABITANTES | 292.833 (censo 2001)
ECONOMÍA | Turismo, industria, pesca y comercio
PARROQUIAS | Agua Salada, Catedral, José Antonio Páez, La Sabanita, Marhuanta, Vista Hermosa, Orinoco, Panapana y Zea



MUNICIPIO
HERES

1 LOS OBJETOS



1 Los objetos. En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o que son registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Obelisco de Angostura

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle 5 de Julio

También conocido como el Monumento a la Federación, mide aproximadamente 4 m de altura, tiene forma piramidal y la punta termina en un pináculo rodeado de una rejilla verde. El obelisco está pintado de blanco y tiene en una de las caras el relieve de una corona, en otra un libro abierto, en la tercera dos cornucopias, y en la cuarta una espiga. Fue decretado y erigido por el entonces gobernador del estado, José Tadeo Ochoa, en honor al general Antonio Guzmán Blanco, en el año 1872. Para 1916 el gobernador del estado, general Marcelino Torres García, ordena reconstruir la plaza y restaurar el Obelisco. En esta reforma se agregaron tres figuras pedestres de bronce, que simbolizaban el lema de la dictadura gomecista «Venezuela: orden, paz y trabajo», demolidas en 1935, dándole el aspecto que tiene en la actualidad.

Francisco de Miranda, busto

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Entre las calles Boyacá, Carabobo, Progreso y Lezama, plaza Miranda
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Busto vaciado en bronce con traje de civil en homenaje a Francisco de Miranda por el Gobierno estatal y el pueblo de Ciudad Bolívar. Se ubica en un pedestal de mármol. En la parte frontal tiene una guirnalda también de mármol con motivos vegetales en relieve.

La obra tenía unas placas que fueron desprendidas, actualmente sólo quedan unas letras marcadas de una inscripción anterior que es ilegible.



Cañón de la Casa Congreso de Angostura

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Constitución, cruce con calle Bolívar

Cañón negro de hierro del siglo XIX que mide aproximadamente 1.5 m de largo. Está ubicado en una esquina de la Casa del Congreso de Angostura, que fue un punto estratégico para la defensa de la ciudad. Se cree que fue traído por los soldados del fuerte Santa Fe.

Avioneta de Jimmy Angel

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Aeropuerto de Ciudad Bolívar
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Réplica de la aeronave original Flamingo utilizada por el aviador Jimmy Angel para sobrevolar el Salto Ángel. Como la original, ésta es plateada con dos franjas rojas que la atraviesan a lo largo, tiene una hélice, dos alas grandes en el centro y dos pequeñas en la cola. Tiene tres ruedas, dos delanteras y una posterior. Tiene una placa conmemorativa que reza: «A la memoria del explorador Jimmy Angel, en recuerdo a los sesenta años de la caída de la avioneta Río Caroní sobre el Auyantepuy, 1937-1997». En 1964 fue declarada Monumento Histórico Nacional.



San Isidro Labrador

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Táchira cruce con avenida 5 de Julio, Casa San Isidro
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Imagen de San Isidro Labrador de cuerpo entero, de pie, en pequeño formato, realizada en madera tallada y policromada, rostro girado a la derecha, mirada hacia arriba, los brazos flexionados sosteniendo un hacha en el derecho; viste traje tallado recogido en la cintura y está colocada sobre una mesa con reclinatorio. Invocada por un sacerdote, apaciguó un diluvio que elevó las aguas del Orinoco.

Colección Jardín del Palacio Legislativo

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Constitución
| ADSCRIPCIÓN | Pública



Está formada por un busto de bronce que representa a Simón Bolívar, colocado sobre un pedestal rectangular de bloques pintados de blanco. En la cara frontal posee una placa en la que se lee: «La educación forma al hombre moral y para formar a un legislador se necesita ciertamente educarlo en una escuela de moral, de justicia y de leyes. Simón Bolívar».

Esta colección tiene dos relieves elaborados en cemento, ubicados en el piso, en el área donde están las banderas. Uno representa el rostro de perfil de Simón Bolívar en color bronce y el otro el escudo de Venezuela en colores.





Soldado, escultura

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Upata, fuerte Cayaurima
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Escultura de 1.8 m de alto realizada en metal que representa a un soldado de cuerpo entero. Viste uniforme de campaña, sombrero y un morral en la espalda, además sostiene un arma con ambas manos. La pieza está colocada sobre un

pedestal de cemento pintado de blanco en el que se lee la inscripción «Selva por Venezuela».



Colección Archivo Histórico de Guayana

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Casa del Congreso de Angostura, nivel calle Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | Dirección de Cultura de la Gobernación
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Consta de 553.335 folios de documentos desde el año 1817; ejemplares de la prensa regional como *El Correo del Orinoco*, *El Boliviano*, *El Liberal*, *El Regenerador*, *El Luchador*, editados entre los años 1818 y 1994; alrededor de noventa ejemplares de libros; numerosas publicaciones oficiales como gacetas nacionales y regionales editadas entre los años 1812 y 1991; mapas, croquis y planos de la región guayanesa que se fechan entre 1818 y 1970 y dos antiguas prensas de fabricación norteamericana. Entre los documentos destacan una copia de un Decreto de Reglamento de Administración de la Policía Municipal de la Antigua Guayana, fechado en 1817; inventarios de bienes muebles e inmuebles de iglesias, fechados en 1841; inventarios de la Iglesia Catedral, fechados en 1848; documentos de las plazas de la región, fechados entre 1847 y 1848 y documentos relacionados con la adquisición de la estatua del Libertador Simón Bolívar.

Colección Casa Parroquial

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Amor Patrio, Casco Histórico

Está formada por una cruz, un vitral y veintisiete imágenes religiosas realizadas en diferentes periodos de los siglos XIX



y XX, varias de ellas de madera policromada. La mayoría fueron traídas de España y Francia y donadas por familias pudientes. Durante un tiempo formaron parte de la colección de la Iglesia Catedral. En esta colección destaca la imagen de vestir, 1840, de Nuestra Señora de las Nieves, patrona de Ciudad Bolívar, elaborada en madera policromada, con armazón tipo farol cubierto con tela encolada. Viste traje blanco largo de encaje y sostiene al Niño Jesús en su brazo izquierdo. La virgen exhibe una corona de metal dorada. El niño dirige la cabeza y mirada hacia abajo y viste traje blanco de encajes con bordes dorados. En la cabeza tiene una potencia.

Una imagen de cuerpo entero que representa a Jesús atado en la columna, con el rostro inclinado hacia la izquierda, el cabello largo hasta los hombros, rostro con barba y lleva una corona de espinas. Se observan marcas que simulan heridas. Viste manto blanco atado a la cintura, las manos están atadas, la derecha sobre la izquierda, con un cordón dorado a una columna de color beige y marrón que se encuentra a su lado izquierdo y sostiene un tallo de color verde con su mano izquierda. Se apoya sobre una base de madera de unos 14 cm, pintada de color marrón.

Un Jesús en el Huerto en posición orante, sobre una piedra de color verde, con motivos vegetales dorados. La imagen levanta el rostro hacia arriba, con barba y cabello largo oscuro hasta los hombros. Viste túnica marrón con

decoraciones vegetales doradas, está cubierto por un manto azul oscuro en el exterior, decorado con motivos vegetales con bordes dorados; internamente es de color claro y en la cintura lleva una faja de color beige.

Otras imágenes de importancia son: Humildad y Paciencia, la Virgen de las Mercedes, San Francisco de Padua y el Padre Claret. Varias de estas piezas fueron restauradas en 1993.



Colección Museo Casa San Isidro

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Táchira cruce con avenida 5 de Julio, Casa San Isidro

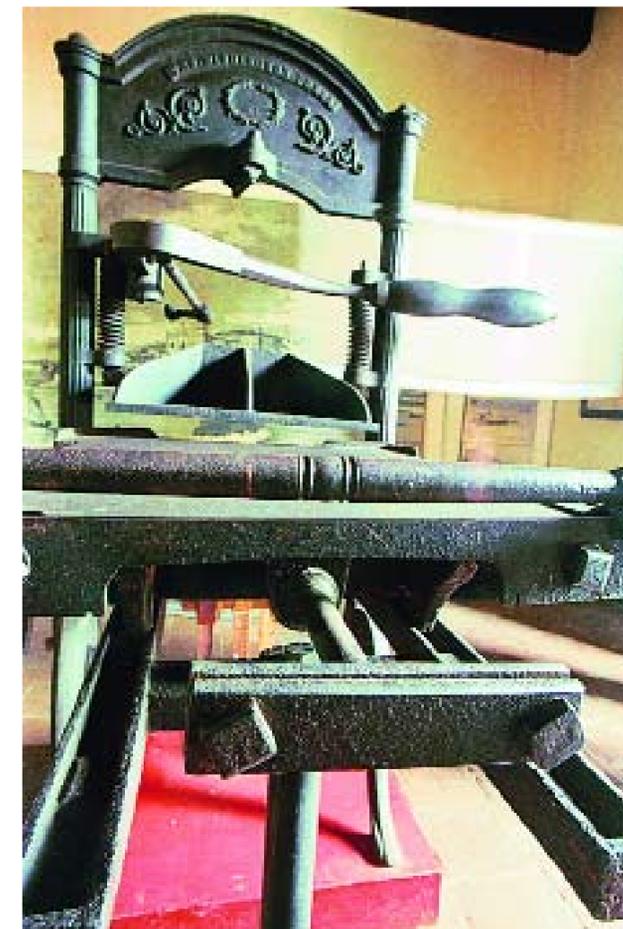


escopeta; una cama, tres candelabros y una campana de 1866.

Los cañones fueron hallados en las aguas del río Orinoco y se piensa que formaban parte del fuerte San Gabriel, que custodiaba la antigua provincia de Guayana. Estas armas son de hierro forjado, tienen un orificio en la parte frontal con un borde grueso de forma circular y un hierro que las atraviesa en posición horizontal. Cada cañón mide aproximadamente 181,1 x 37,5 x 52 cm.

Colección Museo de Ciudad Bolívar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Paseo Orinoco cruce con calle Carabobo, Casa Correo del Orinoco



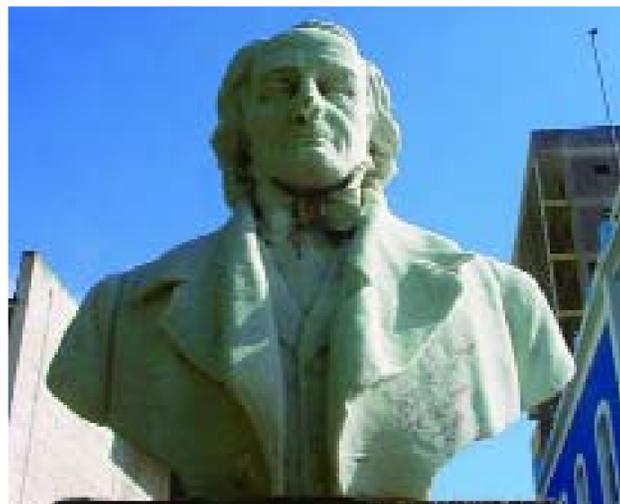
Está conformada por objetos diversos, entre ellos: la imprenta del *Correo del Orinoco*, traída a Venezuela desde Trinidad y comprada por Simón Bolívar por 2.500 pesos; grilletes de mediados del siglo XIX, con barras que pesan entre 60 y 80 libras y cada argolla 5 ó 6 libras; botijotes de barro del siglo XVIII de origen español, que miden unos 85 cm de largo y 2 m de ancho, de boca angosta y de color arena; una lápida de mármol de Tomás de Heres de aproximadamente 1 m de largo, hecha por



encargo de su esposa María de Jesús Rodil y grabada por el lapidario Acosta. Cuando el cuerpo de Tomás de Heres fue exhumado y trasladado al Panteón Nacional, la lápida fue puesta en manos de la municipalidad, que la donó al museo. Existe también una reproducción facsimilar del diario *Correo del Orinoco*, donada al museo el 30 de julio de 1994 por el señor Rafael Pineda.

Colección estatuaria del Paseo Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Paseo Orinoco
 | ADSCRIPCIÓN | Pública



A lo largo del Paseo Orinoco se pueden apreciar un conjunto de bustos de personalidades destacadas en la historia venezolana. Todos datan de finales del siglo XX, fueron realizadas en concreto, mármol o bronce. Están ubicados mirando hacia el río Orinoco. Entre los personajes representados están el obispo Mariano Talavera y Garcés de frente, ubicado sobre un pedestal vertical con una placa de metal que reza: «Mariano Talavera y Garcés. Obispo de Guayana y Prócer de la Independencia. 1777-1861»; el maestro Narciso Fragachán en metal con la inscripción: «C. Tabacco», y con una placa en el pedestal donde se lee: «Maestro Narciso Fragachán. Nació en Barcelona el 4 de mayo de 1858 y murió en Caracas el 13 de enero de 1940»; y Francisco de Miranda.

En la zona este del paseo reposa una placa conmemorativa del nonagésimo aniversario de la Batalla Naval y Terrestre de Ciudad Bolívar, que fue colocada allí el 21 de julio de 1993 por la Fuerza Armada de Venezuela. Otra placa contiene un escudo en relieve con motivo de la celebración del centenario (1846-1946) del cambio de nombre de la ciudad, de Angostura a Ciudad Bolívar.

Colección del Instituto de Culturas del Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | REPRESENTANTE/RESPONSABLE | Gobernación del Estado Bolívar
 | DIRECCIÓN | Paseo Orinoco con calle Igualdad

Esta colección posee una reja protectora de barrotes de hierro dispuestos en forma vertical, ubicada en el lugar donde se cree estuvo una ventana arqueada, situada en la parte superior del muro de la entrada principal de la casa. Los barrotes miden aproximadamente un metro de altura. Otra reja que en su momento protegió una de las ventanas del sótano, el cual limita con el Paseo Orinoco, de hierro forjado en láminas delgadas, cruzadas y sostenidas por trocitos de hierro remachado en cada unión dando forma al tejido de nido de abeja. Un conjunto de botellas de diferentes tamaños y formas similares, todas fabricadas en vidrio resistente y oscuro. Envases del siglo XIX utilizados para conservar bebidas, que en su mayoría tienen capacidad para guardar aproximadamente de un litro a medio litro de líquido.



Colección Fortín El Zamuro

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Paseo Heres con avenida 5 de Julio

Conformada por bustos que representan a algunos legisladores que tomaron parte del Congreso de Angostura; entre los que encontramos los de *Bastida Urbaneja* de Barcelona; *Francisco Antonio Zea*, *Onofre Basalo*, *José Vicente Cardozo*, *José España (hijo)*, *José España (padre)*, *Simón Bolívar* y *Luis Tomás Peraza* de Caracas; *Juan Martínez*, *Santiago Mariño* y *Diego Vallenilla* de la provincia de Cumaná; *Eusebio Afanador* y *Diego Fernando Peñalver* de Guayana; *José María Salazar* de Casanare, Nueva Granada. Estos bustos miden alrededor de 50 cm cada uno y forman parte de la colección del Fortín El Zamuro desde 1975 y 1979, cuando se realizó su primera restauración.

También forma parte de esta colección un cañón de hierro del siglo XIX ubicado en un lateral del museo que da hacia el río Orinoco y mide aproximadamente 1.5 m. Se utilizó durante la época colonial para avisar a los otros dos fortines, San Gabriel y San Andrés, sobre la cercanía de barcos piratas. También es un testimonio tangible de los hechos históricos acontecidos durante la Revolución Libertadora de 1901-1903.



Colección de mobiliario Casa del Congreso de Angostura

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Constitución, casa Congreso de Angostura
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

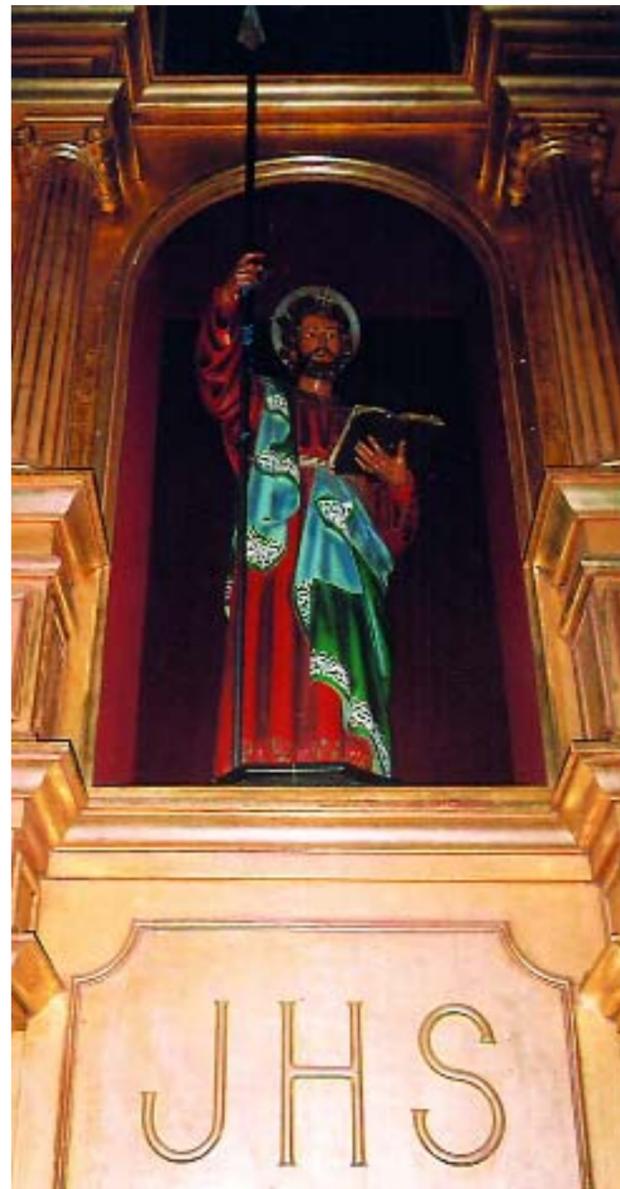
Conjunto formado por mesas, sillas y vitrinas. Las mesas son de color claro y de madera tallada y barnizada. Entre ellas encontramos: una redonda, dos rectangulares grandes y una mesa pequeña; una ovalada con dos patas esféricas y una mesa con gaveta que es la única de color oscuro. Destacan también diez sillas de madera tallada y barnizada, de color claro, tapizadas con tela estampada, sin brazos y con espaldar rectangular; ocho con estas mismas características, pero tapizadas con cuero y sus patas terminan en forma de garra; cuatro sillas de color oscuro, con esterilla de moriche y brazos curvos, adquiridas probablemente por el Colegio Nacional de Guayana en 1896. Tienen una inscripción en la parte posterior del espaldar. Hay dos vitrinas de madera tallada y barnizada, con vidrio y de color oscuro, que resguardan libros históricos que tratan sobre el estado Bolívar y el Libertador. Hay otra vitrina de madera tallada, barnizada y ensamblada, de color claro y con dos puertas de vidrio, que contiene tres envases que resguardan tierra de Bogotá, Carabobo, Ayacucho y Boyacá. Otros objetos interesantes de esta colección son un podium y una imprenta.

Destacan también dos pianos, uno de cola que data de principios del siglo XX. Según se pudo conocer fue donado a la casa por una familia de origen francés en agradecimiento por haber sido alojada después del desbordamiento del río Orinoco. Es una pieza realizada en madera pulida y barnizada que mide aproximadamente 260 x 119 x 67 cm, tiene tres patas con ruedas y dos pedales. El otro piano es de finales del siglo XX, de madera pulida color caoba, mide aproximadamente 148 x 142 x 100 cm de alto y posee tres patas y dos pedales. De este último se dice que fue comprado por el Gobierno regional en 1979 y expuesto en la casa del Congreso de Angostura, para ser utilizado en la celebración de eventos especiales. Fue restaurado hace diez años. Además cuenta con una lámpara de cristal de bazará traída de Francia en el año 1840, tiene forma de araña y está realizada en cristal tallado. Se dice que esta pieza originalmente se ubicaba en la catedral. Fue restaurada hace algún tiempo en la ciudad de Caracas y actualmente ilumina el salón principal de la casa.



Colección Iglesia Catedral Santo Tomás de Guayana

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Centro Histórico, frente a la Plaza Bolívar
 | ADSCRIPCIÓN | Privada



Conjunto compuesto por alrededor de sesenta y siete piezas, entre imágenes, vitrales y mobiliario. Hay imágenes en madera policromada, mármol y yeso. Entre éstas se encuentra: la Virgen Dolorosa, imagen de vestir de la época colonial, donada por los familiares del general Tomás de Heres; el Nazareno del siglo XIX, de vestir tallado en madera y realizado a partir de una estampa; un Cristo Crucificado y la Santísima Trinidad en madera; también destacan la Virgen de Coromoto, dos ángeles custodios, San Juan Evangelista, el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de las Nieves, patrona de Ciudad Bolívar. Ésta última es la imagen más antigua de la iglesia, es de vestir, de la época colonial, se cree que llegó a la Catedral a finales del siglo XVIII. Hay un conjunto escultórico que representa el bautismo de Jesús, tallado en mármol. Fuera del templo se encuentra una talla en mármol



de Santo Tomás, de 1842. Hay unas obras en madera que representan etapas de la vida de Jesús, diversos vitrales decoran la iglesia: siete de ellos ubicados en cada nave lateral, representan una estación del Vía Crucis. La fachada principal contiene tres vitrales (una imagen masculina y dos vitrales ovalados con monograma). El mobiliario de la iglesia se compone de dos confesionarios, un retablo mayor, dos retablos menores, cuatro candelabros de metal y un púlpito de mármol.

Puertas de madera, Casa Piar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Dos puertas de madera del siglo XIX de 3 m aproximadamente cada una. Auténticas de la casa donde estuvo prisionero Manuel Piar. Su estado de conservación es regular.



Colección Imad About

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Creaciones Rivoli

Integrada por dos fotografías blanco y negro de la crecida del Orinoco en el año 1943. Las dos imágenes muestran cómo el río se desbordó por la calle Venezuela y el Paseo Orinoco. En una de ellas se observa al Hotel Caracas con el agua al nivel de la entrada. En la otra foto se ve el centro de la ciudad y las casas flotando como si no hubiese calles. Las fotografías pertenecían al fallecido dueño de la Corporación About; hoy su hijo Imad las guarda como recuerdo de la época. Se encuentran en regular estado de conservación.

Colección plaza Tomás Heres

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Uputa, plaza Tomás Heres
 | ADSCRIPCIÓN | Pública



Está conformada por una escultura y armas. El busto de bronce, de aproximadamente 1 m de altura, representa al general Tomás de Heres, quien está recreado con uniforme militar, el cabello peinado a un lado y mirando hacia el frente. La imagen reposa en el centro de la plaza sobre un pedestal en forma de pirámide truncada. Tiene también una placa conmemorativa que reza: «El pueblo de la Ciudad de Guayana a la memoria de su ilustre prócer General Tomás

de Heres/18-9-1798/9-4-1842/Ciudad Bolívar, 24 de Junio de 1970».

La plaza cuenta con dos cañones de metal que custodian el busto ubicado en la parte central de la plaza. Cada uno decorado con molduras a todo lo largo, cuyos diferentes elementos de carga: pólvora, balas, perdigones, entre otros, se introducían por la boca del cañón, de ahí que se use el término «Avancarga» para denominar este tipo de armamento. Están apoyados sobre una base de cemento pintada de blanco; el que está situado a la izquierda mide 2 m de alto y el de la derecha, 1 m.



Colección Iglesia Santa Ana

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Guzmán Blanco, conocida como calle Santa Ana, Centro Histórico





Conjunto de algunas piezas que han permanecido en la iglesia desde su construcción en 1855. Las que más se destacan son: tres lámparas colgantes, diseñadas con cristal en forma de flor de campanas y hojas que penden en todo su entorno y dos campanas de bronce; entre las imágenes resalta la que representa a María recibiendo enseñanza bíblica de su madre Ana, quien sostiene en sus manos un libro ilustrado con los diez mandamientos; una Virgen del Carmen con el niño, una figura que representa a San José con el niño, una imagen del Corazón de Jesús, una de Santa Eduvigis de cuerpo entero, una de Nuestra Señora de la Aparecida de piel morena oscura, dos imágenes de la Virgen de la Milagrosa y una de Santa Rita de Casia.

Cañón del fuerte Cayaurima

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Upata, Plaza del fuerte Cayaurima
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Arma de metal de aproximadamente 1.50 m de largo apoyada sobre una base de cemento pintada de blanco que resguarda la escultura ubicada en la entrada del fuerte. Se trata de un cilindro hueco (tubo) de metal, cerrado por un extremo y decorado con molduras a todo lo largo. Los diferentes elementos de carga: pólvora, balas, perdigones, entre otros, eran introducidos por la boca del cañón, de ahí que se use el término «Avancarga» para denominar este tipo de armamento.

Escultura de la Libertad

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Plaza Natalio Váler, en la calle Amazonas con calle Guzmán Blanco
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Obra que data de 1910 y se erigió con motivo de la celebración del Centenario de la Declaración de la Independencia de Venezuela (05 de Julio de 1911). Es un figura femenina pedestre de mármol blanco que mide aproximadamente 2.5 m de altura. Dirige la mirada hacia el frente, su mano derecha levantada sostiene una antorcha y la izquierda está apoyada sobre una columna, calza sandalias, viste una larga túnica extendida hasta los tobillos, con los bordes del cuello y mangas decorados con relieve y cubierta por un manto. Descansa sobre un pedestal de 1.5 m de altura en forma de obelisco, decorado con relieves que simulan guirnalda. En su cara frontal se aprecian unos escudos, en la cara lateral izquierda un rostro de perfil y en la cara lateral derecha el escudo de Venezuela. Esta escultura se erigió como un homenaje a los guayaneses que lucharon por la emancipación de Latinoamérica.



Colección estatuaria de la Plaza Bolívar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar cruce con Constitución, diagonal con calle Amor Patrio, al lado de la Catedral de Ciudad Bolívar

Compuesta por una escultura que representa a Simón Bolívar heroico, de cuerpo entero, de pie, en posición andante, vaciada en bronce y de 260 cm de alto. Viste uniforme militar con capa, la que sostiene con su hombro y brazo izquierdo; en la mano del mismo lado lleva un pergamino y con la derecha empuña una espada. Se apoya sobre un pedestal de mármol con inscripciones en las cuatro caras. En la parte posterior inferior: «Executé par Eugene Thirion», en la parte frontal inferior se lee: «Romain Minette Entr (Paris)». Fue inaugurada el 28 de octubre de 1869, celebración del día de San Simón. La obra es una réplica de la escultura de Pietro Tenerani, ubicada en la Plaza Mayor de Bogotá.

Hay cinco figuras femeninas de pie, realizadas en piedra artificial de unos 250 cm de altura, todas visten túnicas largas y calzan sandalias. Son alegóricas a los cinco países bolivarianos: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Cada una sostiene el escudo del país que representa. Las obras están situadas de la siguiente manera: la de mayor

dimensión que representa a Venezuela se encuentra en la parte posterior de la escultura de Bolívar, las otras cuatro se hallan en cada uno de los ángulos del trazado cuadrangular de la plaza. Se apoyan sobre un pedestal de cemento pintado de blanco con molduras.



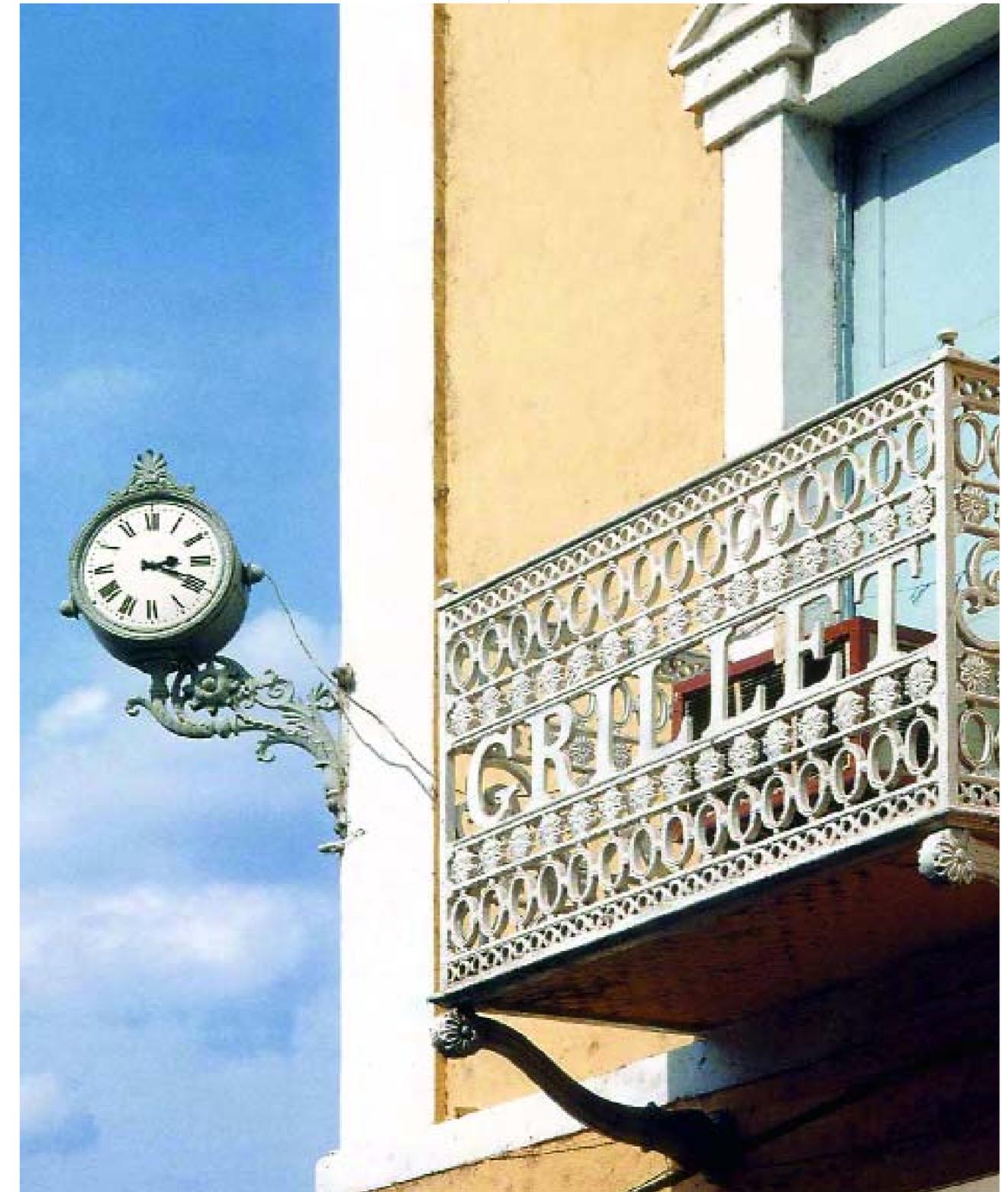
Reloj casa Grillet

CIUDAD | Ciudad Bolívar

DIRECCIÓN | Paseo Orinoco, casa Grillet, cruce con calle Dalla Costa, esquina El Conde

Reloj de pared, de color gris y forma circular, enmarcado en una estructura de metal coronada por una forma triangular decorada con volutas y motivos vegetales. La esfera central es de color blanco, con manecillas negras que marcan las

horas sobre numerales romanos negros. Se encuentra separado de la pared por un soporte de hierro adornado con motivos vegetales. Fue traído de Alemania en 1880 y donado a la ciudad por los hermanos Antonio, Carlos y Henrique von Buren Wenzel. Está ubicado en la fachada noroeste de la Casa Grillet. En el año 1992 fue restaurado y activado por las nietas de Enrique von Buren: Gladis von Buren de Centeno y Edith von Buren Pesquera.



2 LO CONSTRUIDO



2 Lo construido Se incorporan en este capítulo, aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas que ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos, sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Sitio arqueológico**Boca de Marhuanta**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Sur del Orinoco
a 4 kilómetros del oeste
de Ciudad Bolívar

El sitio se encuentra sobre el margen sur del Orinoco a unos 4 kilómetros al oeste de Ciudad Bolívar. La zona presenta

un patrón característico de otros sitios arqueológicos regionales como es la continuidad ocupacional del lugar desde períodos prehispánicos hasta la actualidad. De hecho, las evidencias recolectadas corresponden a la época prehispánica y es el único sitio en toda la ribera del Orinoco donde efectivamente se ha registrado un petroglifo cuyo motivo consiste en una voluta doble semicircular que termina en espirales concéntricas.

**Iglesia Sagrado Corazón de Jesús**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida 19 de Abril
cruce con la avenida Germania

Edificación inaugurada el 19 de noviembre de 1970. La planta tiene forma de barco,

símbolo de la iglesia. Está sostenida por doce columnas, seis de cada lado, que representan a los doce apóstoles. Su techo es de estructura de concreto y su piso de granito. Tiene varias ventanas y puertas a dos aguas, lámparas neocoloniales y en su lado exterior un patio grande con áreas verdes de diversa vegetación. En la fachada se observa una cruz y está cubierta con friso rústico de color gris.

**Escuela Básica Nacional Grupo Mérida**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Rocio cruce
con la calle Venezuela

Edificación construida en el siglo XX, posee dos plantas con patio central y corredor aporticado en forma de L con columnas cilíndricas. Presenta también un auditorio y un traspatio con vegetación. Exhibe en su exterior características

propias de arquitectura moderna por la presencia de volúmenes con fachadas lisas que muestran elementos constructivos lineales carentes de ornamentos, así como, dinteles, parasoles y vanos que se adaptan al clima del lugar.

Casa N.º 0125 (18), 1127 (18a)

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco



Se infiere que la construcción de este inmueble data del siglo XIX y que obedece a un modelo arquitectónico típico de las Antillas, principalmente de Trinidad. La estructura está ubicada en una esquina y se divide en dos plantas: en la alta se ubicaba el área residencial y en la baja las áreas comerciales con un corredor o galería en el frente delimitada por una serie de columnas metálicas con sus capiteles ornamentados; actualmente consta de una sucesión de puertas en forma de arco a través de las cuales se accede a los comercios. La planta alta se caracteriza por tener en su centro unas barandas y romañillas que funcionan como protectores solares del interior de las residencias y por las columnas que decoran sus extremos. Desde esta planta se puede ver el Paseo Orinoco.

Paseo Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Paseo Orinoco



Bulevar construido aproximadamente a mitad del siglo XIX y denominado calle del Coco cuando se rodeaba de grandes establecimientos comerciales de aspecto europeo y con firmas alemanas. También se denominó El Arenal cuando estaba construido el fuerte San Gabriel que levantó Moreno de Mendoza, gobernador de Guayana en el período colonial. Para principios de 1900, en época de Juan Vicente Gómez, su nombre respondió a paseo Falcón, en honor al general Juan Crisóstomo Falcón. El pavimento fue elaborado con el material sobrante del cerro Azul, cincelado y dinamitado para la terminación de la calle El Porvenir. Su actual apariencia fue construida en la década de 1990. Es un sitio de esparcimiento obligado para turistas y ciudadanos que van de compras. Actualmente es un bulevar que actúa como barrera física entre el Centro Histórico y el río Orinoco. Su recorrido permite ver el río hacia el norte y las fachadas de galerías del Centro Histórico hacia el sur. Presenta vegetación y arborización, así como mobiliario urbano de bancos, postes y estatuaria. Persiste aún en él, una dinámica social relacionada al río Orinoco y a una actividad comercial referida a los inmuebles que lo bordean.

**Pensión Italia**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco

Edificación presumiblemente construida a mitad del siglo XIX según modelo traído de la isla de Trinidad. Edificio de dos pisos que compartían las áreas residenciales ubicadas arriba y las áreas de uso comercial como tiendas y depósitos ubicadas en la planta baja. En el exterior de su planta baja se observa un corredor frontal ancho o galería, soportado por sucesión de columnas y espacios hoy destinados a la sala de estar y comedor de la pensión. En su nivel superior se ubican las habitaciones destinadas a los turistas y en su exterior un balcón corrido con vista al río Orinoco. Su techo es de estructura con vigas de madera. La fachada presenta elementos constructivos posiblemente elaborados con materiales importados de los Estados Unidos o Inglaterra usados en la ciudad en el siglo XIX, tales como columnas metálicas y detalles de herrería como las barandas del balcón. La pensión funcionó como residencia de la familia Tomassi. Desde las grandes habitaciones del nivel superior se puede contemplar el Paseo y río Orinoco.

**Asociación de Profesores de la Universidad de Oriente**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Táchira
| ADSCRIPCIÓN | Privada

Construcción de tipología unifamiliar aislada con características arquitectónicas modernas. Sus volúmenes se distinguen por su sencillez, el techo plano y ventanas corridas.

**Barrio Perro Seco**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Guzmán Blanco
y avenida 5 de Julio

El barrio Perro Seco fue fundado el 17 de abril de 1899. Una versión indica

que a principios del siglo XIX existía en el lugar una sola vivienda habitada por un señor así apodado, quien alojaba a un artesano muy útil para las familias de la ciudad. Cuando se requería de sus servicios las personas decían «busca a fulano en la casa de Perro Seco» y con este nombre se fue quedando tanto la casa como el lugar. El barrio está ubicado en el Casco Histórico de la ciudad. Dicho barrio comprende una angosta franja paralela al paseo Orinoco desde la planta del acueducto hasta la calle Santa Ana. Tiene una pendiente suave y una vegetación abundante. Presenta un

trazado irregular cuya red de calles tiene importancia como elemento ordenador del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son continuas.

Biblioteca Rómulo Gallegos

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Libertad entre calles Amor Patrio y Concordia
| ADSCRIPCIÓN | Pública



Edificación presumiblemente del período colonial. La casa es de una planta con un techo-azotea, sus espacios cerrados tienen forma de L invertida con patio lateral. El zaguán conduce a un corredor, con cinco columnas de hierro, que comunica hacia los ambientes perimetrales. Aprovechando el desnivel del terreno se construyó el segundo nivel hacia abajo con una distribución similar a la del piso superior. La fachada tiene cinco ventanas de gran formato con rejas de hierro forjado lisas, repisas y celosías. El corredor superior está cerrado con unos paños de romañillas de madera alternadas con paños de vidrio transparente tipo tablero de ajedrez. La casa fue habitada por Ramón Isidro Montes, rector del Colegio Federal de Guayana. Se dice que la familia Montes utilizaba la planta baja para un internado y la otra planta como vivienda de su familia ya que para el profesor la educación de los niños tenía que poseer amor familiar. Fue utilizada como residencia oficial de los gobernadores y como sede del Concejo Municipal. En 1965 se instaló la Biblioteca Rómulo Gallegos.

Yacimiento lítico Tinaja III

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Hato La Culebra

Sitio en el que se halló un fragmento de cerámica prehispánica. La vegetación es típica de la sabana y el suelo es arenoso con áreas erosionadas.



Jardín Botánico del Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle El Porvenir,
 Paseo Orinoco
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Ubicado en pleno corazón de Ciudad Bolívar comprende aproximadamente cinco hectáreas de superficie y está dividido en dos ambientes, uno taxonómico-ecológico, donde yacen más de cien diversidades de plantas, y el otro está configurado por unos módulos de múltiple uso.

En ellos se ha instalado una fuente de soda, una sala de conciertos y de conferencias, un módulo policial, quioscos para vender periódicos, sanitarios, una biblioteca y un centro de computación. En este espacio natural se alzaron unas esculturas de Raúl Leoni y su esposa Menca. En el interior del parque se ubica la laguna El porvenir.



Calle El Progreso

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle El Progreso, cerca
 del Núcleo de la Universidad Central
 de Venezuela

La calle El Progreso mejor conocida como la calle de piedra, fue construida en tiempos del general Juan Vicente Gómez por Marcelino Torres García. En su realización participaron cincuenta presos, quienes la construyeron a fuerza de mandarina, barreno y 3.000 kilos de dinamita. La calle se llamaba Cerro azul porque en un tiempo la piedra tenía un color azulado, ahora ha cambiado de color debido al tránsito, al humo y al aceite de los automóviles. Su superficie recta mide aproximadamente 40 a 50 metros aunque parte de la calle ha sido pavimentada. Se dice que el material sacado de Cerro azul fue aprovechado en la pavimentación del paseo Falcón, hoy conocido como paseo Orinoco.



Plaza Bolívar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar,
 Constitución y Amor Patrio

La plaza Bolívar fue ubicada y trazada en el período colonial como Plaza Mayor. Alrededor de ella se organizan varias de las edificaciones más representativas del Centro Histórico de la ciudad como la Catedral de Santo Tomás, la Casa del Congreso de Angostura, la Casa de los Gobernadores, el



Palacio de Gobierno y la Casa de Piar, entre otras. En ella fue fusilado el general Piar en el año 1817. Fue remodelada e inaugurada en el año 1869 como la primera plaza Bolívar del país. Allí se erigió la

primera escultura pedestre del Libertador Simón Bolívar. Su superficie tiene forma cuadrada y se desarrolla en un mismo nivel. Las pendientes del contexto son salvadas por escaleras distribuidas en diferentes lados de la plaza. Su composición simétrica y su diseño urbano y paisajístico se reflejan en la ubicación de la vegetación, caminerías, mobiliario urbano como asientos de concreto, faroles y rejas. También cuenta con cinco estatuas de piedras artificiales que representan las repúblicas liberadas por Simón Bolívar, las cuales se sitúan en los extremos y alrededor de la estatua central.



Casa bachiller Ernesto Sifontes

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Concordia con calle Constitución

Inmueble del siglo XIX, construido por el comerciante Ricardo Julián García. La edificación es de dos plantas en L, su acceso es lateral por medio de un zaguán que conduce al corredor que une los ambientes interiores. Posee un gran traspaso y espacios agregados. La planta superior sólo ocupa el frente de la casa y se compone de un corredor y dos grandes salones. La fachada oeste, de estilo neoclásico presenta un acceso lateral, la puerta culmina en arco y está limitada por molduras. Posee dos ventanas con repisas y rejas de hierro forjado decoradas con diseños geométricos. Una cornisa divide la fachada. En la planta alta tiene tres puertas-balcones rectangulares alineadas con los vanos de la planta baja, barandas de hierro forjado con los mismos motivos decorativos, techo tipo azotea.



Fue adquirida a principio del siglo XX por la familia Figarella Pérez. En 1924 pasó a ser propiedad de la familia Sifontes Sucre. En ella, el bachiller Ernesto Sifontes, observador hidrográfico del río Orinoco, instaló sus laboratorios meteorológicos. Rómulo Gallegos la visitó en varias oportunidades cuando recopilaba material para su novela Canaima en febrero de 1931.



Mercado La Carioca o Mercado Zupara

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Prolongación este
 del Paseo Orinoco

Edificación comercial inaugurada en 1993 con el nombre de Mercado La Carioca. El conjunto lo conforma una serie de edificaciones de uno y dos pisos de planta rectangular, organizadas en torno a un patio interno descubierta a modo de plaza, y conectadas por corredores techados y protegidos por celosías batientes. Uno de sus frentes se desarrolla a orillas del río con el disfrute de la imagen paisajística del Orinoco. Su estructura es metálica y sus techos inclinados con teja criolla. Fue conformando espontáneamente por el traslado del Mercado Principal del Mirador, demolido en 1958, al lugar de La Carioca. En este lugar aún se desarrolla la pesca artesanal del Orinoco y es el sitio donde la comunidad y los turistas acuden a degustar la típica gastronomía orinoquense. En horas de la madrugada acuden las personas a realizar la venta y compra de pescado fresco. En la actualidad también funciona un mercado turístico y artesanal en homenaje al pez autóctono del Orinoco.



Yacimiento lítico Candelaria II

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Yacimiento ubicado a unos 300 m de La Candelaria. El sitio está compuesto por un ambiente de sabana con vegetación de pasto y elementos leñosos y su suelo es arenoso. El material recolectado es básicamente cerámica y lítico. El lugar posee once concentraciones arqueológicas de origen prehispánico que varían entre cerámica y piedra, tamaño, posición en el espacio y nivel de erosión. La concentración III destaca por tener el montículo de arena más grande y la IV por poseer la concentración máxima de rocas pequeñas. Por su parte, las concentraciones II y IX presentan rocas dispuestas en forma de círculos y a su vez las II, X y XI detentan cerámicas pequeñas. También se localizan rocas dispuestas en forma de círculos, tal vez hechos por los antiguos grupos indígenas que ocuparon el lugar.

Instituto de Culturas del Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Paseo Orinoco
 con calle Igualdad



Edificación de finales del siglo XVIII. Está ubicada en una esquina con acceso lateral sobre la calle Igualdad. El nivel superior tiene un amplio zaguán que distribuye a dos patios separados por ambientes. El patio norte es de proporciones menores limitado por columnas de madera, y a su alrededor se desarrollan nueve espacios. Una escalera lateral sirve para descender al nivel de semisótano donde se presume que se ubicaban seis calabozos y un excusado. El patio sur está bordeado por cuatro crujeas con columnas de sección circular de mampostería con techos inclinados de madera y tabloncillos con acabado de tejas criollas. La fachada norte destaca por ser un volumen macizo con muros de piedra a la vista. Sobre la línea de zócalo tiene un balcón ligero de estructura metálica y aberturas de pequeñas proporciones sin rejas. Culmina el conjunto una moldura sencilla y un parapeto que la recorre a todo lo largo. Funcionó como dependencia del Fortín de San Gabriel, ubicado en el sitio denominado hoy Mirador Angostura. Cumplió funciones de prisión, casa del almirantazgo, residencia de algunos gobernadores de la Provincia, Comandancia de Policía y Jefatura Civil del Cantón.

Casa Boccardo

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco

Edificación que se presume fue construida en el siglo XIX. Su fachada es de proporciones alargadas y los elementos arquitectónicos que la conforman son de tipo antillano. Consta de una fachada dividida en dos niveles: la planta baja cuenta con una galería techada, ocho puertas en forma de arco que conducen a los locales comerciales; la planta alta destaca por una ventana enrejada o con celosía a través de la cual entra luz tamizada. Otros de los elementos que decoran la fachada son las molduras y los capiteles de las columnas de metal ornamentadas elaborados con materiales del siglo XIX posiblemente importados.





Plaza Villalobos

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Cumaná, frente a los bomberos de Ciudad Bolívar

La plaza Villalobos está ubicada en las cercanías del Fortín El Zamuro y guarda relación con las edificaciones y espacios urbanos que resaltan su contexto. Su superficie es de forma triangular de 90 m² aproximadamente. Presenta áreas verdes con árboles frutales en su mayoría y asientos

de concreto. Posee un busto colocado en memoria del guayanés Antonio Valera Villalobos.

Casa Congreso de Angostura

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Constitución con calle Bolívar

Inmueble encargado por el general Manuel Centurión en 1766. La casa posee dos plantas en forma rectangular y acceso lateral, el zaguán con escalera conduce a los corredores, que coronan el patio central ubicado un piso más abajo, las columnas de los corredores son de madera, las del nivel de abajo de mampostería. Al oeste está una escalera de caracol de paneles de arcilla. En el nivel inferior posee dos salones y patios exteriores con árboles de más de doscientos años y un campanario de 1868 para anunciar actividades extraordinarias. La fachada principal es de estilo neoclásico y posee un portal rectangular enmarcado por columnas que culminan en molduras. El zócalo recorre toda la fachada. Completa el conjunto una moldura sencilla con elementos decorativos en forma de copas.

Esta casa fue residencia de los gobernadores en 1772, alojó a Simón Bolívar y su Estado Mayor en 1817 y, en uno de sus salones, se instaló el Congreso de Angostura. A partir de 1829 es Centro de Educación y Biblioteca. En 1840 funcionó como sede del Colegio de Guayana. Actualmente es museo y sede del Archivo Histórico de Guayana. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 26.129 de fecha 4 de diciembre de 1959.



Escuela de Artes

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Babilonia entre Venezuela y Paseo Orinoco

Conjunto de tres edificaciones construidas en el siglo XIX: casa Otero, Pupio y Uraima. Entre los elementos constructivos que presentan las fachadas destacan los vanos con arcos bordeados con molduras. Sólo una edificación, diseño de César Portella, con un programa único ocupará la totalidad de los tres lotes de terreno: las acciones consolidan la casa Uraima en toda su integridad; rehacen el volumen de la casa Otero, con una imagen que se apoya en elementos del lugar; y mantienen la fachada de la casa Pupio, como una piel que alberga una nueva edificación en su interior. Un puente que sobrevuela la calle Venezuela servirá de elemento integrador del conjunto.



Sitio de petroglifos Candelaria

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Río La Candelaria

Lugar en el que se localizan varios conjuntos de petroglifos de origen prehispánico —específicamente en la ribera izquierda del río La Candelaria—, que representan figuras antropomorfas, geométricas y zoomorfas. Destacan la profusión de peces (ictiomorfos), entre los cuales resalta la figura de un pez de tamaño superior a los 2 m con gran minuciosidad en la ejecución de los detalles que lo componen. Este grabado está acompañado por otra figura igualmente significativa que parece tratarse de una especie



de serpiente.

El contexto ambiental de estos petroglifos es un paisaje típico de sabana, con llanuras interrumpidas por colinas de cuarzo y un lecho de rocas dispuestas en escalera que forman cascadas. El sitio además se caracteriza por espacios de morichales y gramíneas, las orillas del río y su lecho son arenosos.



Actualmente el sitio se utiliza como balneario recreativo por la población local.
Casa Cruz Roja Internacional

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Boyacá con calle Venezuela

Inmueble ubicado en esquina con dos plantas en forma rectangular y distribución espacial en forma de C, patio lateral y acceso ubicado en el eje central con zaguán. La escalera se ubica en el ambiente inmediato a

los salones y antes del patio principal. En la planta superior se repite el mismo esquema de distribución. Las fachadas son ricas en elementos decorativos, con elementos propios del estilo neoclásico, por ejemplo la principal es simétrica y posee un portal, ubicado en el eje central, con un arco apoyado sobre columnas. En el nivel superior se ubican, de forma alineada con la planta baja, cinco puertas-balcones enmarcadas por molduras. Remata la fachada, una cornisa con molduras sencillas y parapeto que oculta la cubierta plana, tipo azotea. La fachada este es simétrica, dividida por cinco columnas molduradas, un acceso secundario central sin molduras y de proporciones rectangulares. En el nivel inferior hay cuatro ventanas ubicadas dos a cada lado de la puerta, de proporciones alargadas y de distintos tamaños, ordenadas de mayor a menor, partiendo de la esquina, para compensar el desnivel del terreno y de la calle en ascenso. Alineadas con los vanos de la planta inferior, se ubican las puertas-balcones del piso superior. También remata esta fachada con una cornisa y parapeto que la recorren a todo lo largo.



Palacio de Gobierno

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Constitución cruce con Amor Patrio

Edificación que fuera utilizada como Palacio de Gobierno, inaugurada el 19 de diciembre de 1867. Se construye por órdenes del gobernador Juan Bautista Dalla Costa. Antes de su construcción, en tiempos de la colonia funcionó en ese lugar la Contaduría de la Real Hacienda. El edificio contaba con una sola planta y se le añade su parte alta a principios del siglo XX. En la década de los cincuenta es objeto de reformas, con una ampliación hacia la calle Boyacá. Su fachada este tiene un marcado estilo neoclásico. El acceso central está limitado por columnas que soportan un frontón triangular y sobre la puerta un escu-

do del estado Bolívar. Presenta también otras columnas de mayor tamaño que la recorren del piso al techo soportando un frontispicio triangular. A los lados exteriores de las columnas, en el segundo nivel de la edificación, se ubican dos balcones con barandas de hierro forjado con motivos geométricos. Centradas en los balcones hay ventanas de gran formato con arco, bordeadas por molduras; también tienen rejas de hierro forjado con el mismo motivo decorativo.

Grupo Escolar Nacional Dr. Columbo Silva Bolívar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida San Vicente de Paúl

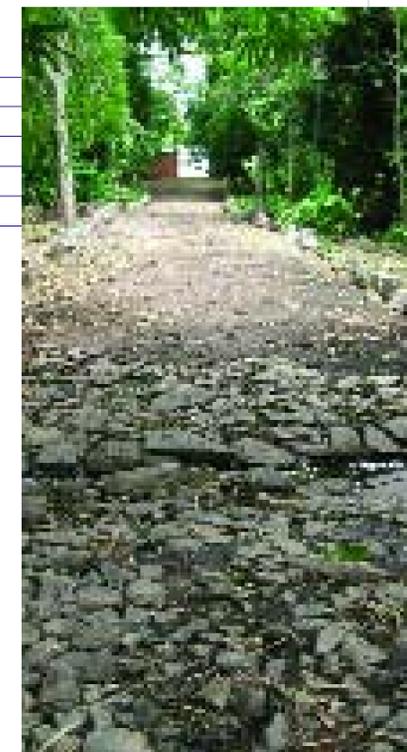


Edificación de los años cincuenta que se caracteriza por el uso de volúmenes puros, con amplias ventanas, techos planos y carencia de elementos ornamentales. El acceso al edificio se realiza a través de una escalinata. La entrada principal cuenta con marquesina, o pequeño techo que resguarda de la lluvia. En el acceso se evidencia que esta área de la fachada se alza sobre el resto. Las paredes de este edificio se caracterizan por ofrecer mediante sus múltiples ventanas una gran visibilidad hacia su interior.

El Trabuco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Actualmente entre la avenida 11 de Abril y la calle Cedeño
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

El Trabuco es un estrecho camino de 200 m de longitud que va desde la Casa de San Isidro hasta el convento de las lourdistas. Fue construido durante la época colonial y se encuentra parcialmente restaurado. Este camino fue utilizado por el Libertador Simón Bolívar para desplazarse entre la sede del Gobierno Supremo y Los Morichales. En 1916, el presidente del estado general Marcelino Torres encargó al constructor Ramón Contasti Lavaux nivelar y empedrar el camino para inaugurar el 19 de diciembre, durante la fiesta gomecista de la Rehabilitación. También pretendió cambiarle el nombre por el de 24 de Junio, sin embargo el pueblo siguió llamándolo igual. A partir de los años cuarenta, el camino comenzó a perder importancia debido a la creación de la avenida Táchira.





Casa Palazzi

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Venezuela

Edificación construida probablemente en el siglo XIX. Presenta una fachada de dos niveles: en la planta baja hay cinco puertas con marcos delgados y sencillos; la planta alta se caracteriza por cinco ventanas alineadas, extendidas desde el entrespacio, con balcones individuales soportados por piezas metálicas ornamentadas y cerrados por una barandilla de metal. Una curva en el centro de la fachada cierra la composición arquitectónica.

desde el entrespacio, con balcones individuales soportados por piezas metálicas ornamentadas y cerrados por una barandilla de metal. Una curva en el centro de la fachada cierra la composición arquitectónica.

Yacimiento lítico La Piedra

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | A 200 metros antes del portón del hato La Culebra
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Lugar donde se hallaron artefactos hechos de piedra, al parecer correspondientes a la época prehistórica. El paisaje es típico de sabana, con presencia de pasto y gramíneas y el suelo es de una arena arcillosa muy erosionada.

Casa de la Música

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco con calle Maturín, N.º 191

Edificio de dos niveles ubicado en esquina. Actualmente desempeña una función comercial. En la planta baja presenta una sucesión de accesos que culminan en arcos rematados con molduras; la planta alta tiene ventanas que comienzan desde el entrespacio con pequeños balcones cerrados con barandillas de metal ornamentadas. Por sus características tipológicas se presume su construcción hacia finales del siglo XIX o principios del XX.



Hospital de Niños

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Concordia con calle Igualdad

Edificación de planta con forma de L con espacios cerrados que abren hacia un pequeño patio central con vegetación, el cual unifica todos los ambientes públicos volcados hacia el centro. El techo está construido con panelas de arcilla, fachada de marcado estilo neoclásico con acceso central y dos ventanas a cada uno de sus lados, bordeadas por molduras simples culminadas en arcos. Dos columnas dividen la fachada en tres secciones. Remata el conjunto una moldura sobre la cual se ubica un frontis centrado en la fachada con una inscripción en alto-relieve que reza «Hospital de Niños». Corona la construcción un parapeto que recorre el frente del inmueble. Su construcción se inicia en 1926 por iniciativa del médico-pediatra Carlos Emiliano Salom. La Cruz Roja concluye la obra y asume su funcionamiento como hospital de niños y bajo el nombre de Rafael Montes Nava se inaugura como Centro de Medicina Familiar en el año de 1991, con financiamiento del gobierno español y de la gobernación del estado.



Casa de los gobernadores de la Provincia de Guayana

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Amor Patrio cruce con calle Constitución

Edificación de dos plantas ubicada en una esquina. Se caracteriza por un patio lateral, donde se ubica un busto de Dalla Costa (hijo), limitado por tres corredores con columnas en madera y salones que abren hacia el patio. Un vano comunica con la anexa Casa de los Huncal. Al fondo se ubica la escalera que conduce al segundo y tercer nivel donde los distintos ambientes también se desarrollan alrededor del patio interno. El traspatio en el segundo nivel se utiliza como estacionamiento. Los techos son de panelas de arcilla apoyadas sobre una estructura de madera, técnica llamada salto de rata y los pisos son de ladrillos. Su fachada posee un balconcillo cubierto por alero, puertas con barandillas metálicas, molduras sencillas y parapeto.

Fue la casa de los gobernadores de la Provincia de Guayana durante la época colonial y fue sede del colegio La Milagrosa de los Padres Paúles, visitada por Humboldt y Bompland y se dice que desde una de sus ventanas Bolívar



estuvo atento al fusilamiento de Piar en la Plaza Bolívar. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017 de fecha 7 de julio de 1976.

Universidad Bolivariana

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Alemania
| ADSCRIPCIÓN | Pública



Inmueble contemporáneo de grandes dimensiones en cuya fachada se encuentra un parasol (techo que sirve como protector solar) corrido que va de un extremo al otro de la edificación. El interior del edificio destaca por la diferencia de alturas de sus espacios. Fue cedido en el año 2003 por la CVG para ser la sede de esta casa de estudio.



Casa del Correo del Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Paseo Orinoco con calle Carabobo
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | Asociación Amigos de Guayana
| ADSCRIPCIÓN | Pública

A partir del 27 de junio de 1818 se editó allí el periódico *Correo del Orinoco*, órgano de comunicación oficial de la tercera República y, por lo tanto, portavoz de la causa política del momento. En 1817, cuando el ejército patriota se instaló, su propietario original, el señor José Luis Corneles, entonces alcalde provincial, la puso a disposición del Libertador y sus tropas. Su construcción data del siglo XIX. Luego de su restauración en 1973, empezó a funcionar como el Museo de Ciudad Bolívar, pues antes había sido utilizada como vivienda familiar y después como comercio. Tiene una planta rectangular y su acceso principal es por el Paseo Orinoco, el cual conduce hacia un corredor que se encuentra a cuatro escalones. Su estructura interior está conformada por cuatro naves que funcionan actualmente como salas de exposición, a las que se accede a partir de unos corredores techados en madera ubicados alrededor de un patio central. Los patios (interno y posterior) son de piso empedrado y los pisos del resto de la edificación son de panelas de arcilla. Al fondo cuenta con un traspatio donde se agregó una construcción de estilo contemporáneo al servicio del museo. Su exterior es de líneas sencillas, con columnas de molduras igualmente sencillas y de proporciones rectangulares. El 1 de abril de 1968 fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 28.596.



Farmacia Claret

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Dalla Costa, N.º 0647

Edificación de dos niveles que por sus características se presume fue construida entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Es un edificio de uso comercial, la fachada, que culmina con molduras lineales, tiene cinco accesos —con santamarías— enmarcados con molduras planas en el nivel inferior y en la parte superior, cinco ventanas desde el entrespacio selladas con barandas metálicas ornamentadas.

Casa familia Mendoza Granados

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Boyacá cruce con calle Bolívar, N.º 18

Vivienda unifamiliar construida presumiblemente en el periodo colonial. Su estructura interna está compuesta por tres habitaciones de grandes proporciones, sala, cocina y un traspatio rodeado de grandes árboles y delimitado por un paredón de piedra con tres ventanas circulares que dan vista al río Orinoco. Se dice que en el patio se encuentra un camino de piedra utilizado por los realistas. Se presume también que fue un convento de monjes. Su fachada tiene tres ventanas y una puerta principal de madera con un portón grande fabricado del mismo material.



Edificio Cuerpo de Bomberos

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle 11 de Abril

Edificio construido en el año 1947 con características especialmente diseñadas para este tipo de trabajo. El edificio tiene dos pisos y una cuadra dormitorio, para albergar sesenta y cinco bomberos activos y veinte voluntarios. Cuenta con un bajante desde el primer piso para los casos de emergencia. Actualmente es sede del Cuerpo de Bomberos de Ciudad Bolívar.



Casa familia Pacífico

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Constitución con calle Rosario

Vivienda unifamiliar construida entre finales del siglo XIX e inicios del XX. La casa consta de diez habitaciones y un corredor interno. La edificación ha funcionado como mercado y después como una pulpería llamada El Descanso. Estaba hecha antiguamente en paredes de lochillo, con piedra y bahareque. El techo era de juajuilla con madera rolo o cuartón de viga de algarrobo curada con gasoil. Todas sus puertas eran de madera de araguaney, cují y roble. El techo lleva la guinguilla, cornisa y la teja. El piso era de baldosas de colores marrón, verde, morado y beige con diseño en forma de ajedrez y cemento bruto. En esta estructura funcionará una sucursal del Banco Caroní.



Yacimiento lítico Tinaja II

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Hato La Culebra

Lugar en el que se encontró una tinaja casi completa de forma cónica, elaborada con piedra abrasada. Quizá corresponde a la época prehispánica. El paisaje se caracteriza por presentar una vegetación de pastos dispersos y chaparrales y el suelo es arenoso con áreas erosionadas.



Colegio Cristo Rey

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Angostura, urbanización Vista Hermosa
| ADSCRIPCIÓN | Privada

Estructura de dos pisos con formas geométricas puras y ausencia de ornamentos. La fachada presenta un cuerpo de mayor altura que parece señalar la entrada de la edificación y el segundo nivel presenta un aspecto más cerrado que el primero.



Plaza Farrera

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar detrás de la Escuela Básica Nacional Grupo Mérida

La plaza Farrera data de principios del siglo XX. Se constituye como un elemento ordenador de la ciudad y de ocupación del espacio urbano. Su superficie es de forma triangular de 70 m cuadrados aproximadamente. Presenta algunos árboles en su composición urbana y su pavimento está construido con acabado de concreto y ladrillo. En ella y sus alrededores la comunidad realiza numerosas actividades.



Sede del Taller de Artes Plásticas Arsenio Pasarín (Casa de tejas)

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Sector El Zanjón
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Edificación con planta en forma de L con corredor frontal limitado por columnas de mampostería de sección cuadrada amarradas entre sí por un antepecho. Su cubierta es de techos inclinados con tejas. El inmueble está construido sobre una inmensa roca que aflora en el sector El Zanjón, lo que le permite un dominio visual sobre el río Orinoco.

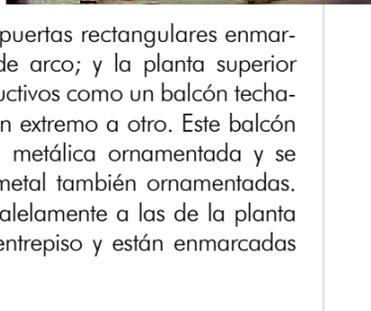
En medio de la singular topografía de El Zanjón, en una hondonada y sobre una inmensa roca, construye su casa el general Francisco Contasti Granadino. Desde entonces se conoce como Casa de tejas, nombre que la distingue de las pocas que allí existían, con otra clase de techo. Tiempo después, en los años cincuenta, la casa es habitada por el primer locutor titular de radio que tuvo Radio Orinoco, Emilio Morales, quien hizo que el nombre de la casa trascendiera por las fiestas de carnaval que allí se realizaban. El gobernador Pedro Batistini Castro la expropia en 1966 para rescatar El Zanjón y convertirlo en un parque. La casa estuvo abandonada hasta 1988, cuando es restaurada a raíz del convenio firmado con el gobierno español para la revitalización del casco y en 1990 se convierte en un centro de artes plásticas.



Casa Granatti

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Venezuela entre calle Constitución y calle Igualdad

Edificación civil construida a mediados del siglo XIX. En 1946 pasó a ser propiedad de Luis Granatti. La fachada es de dos niveles: la planta inferior se compone de cuatro puertas rectangulares enmarcadas en molduras en forma de arco; y la planta superior resalta por sus elementos constructivos como un balcón techado que recorre la fachada de un extremo a otro. Este balcón está cerrado por una baranda metálica ornamentada y se soporta sobre unas piezas de metal también ornamentadas. Cuatro ventanas, alineadas paralelamente a las de la planta inferior, se extienden desde el entrespacio y están enmarcadas por moldes rectangulares.





Iglesia Nuestra Señora del Carmen

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco

Templo católico de tipología arquitectónica anglicana (catolicismo reformado inglés). El techo elaborado con láminas de zinc es a dos aguas con pendientes muy pronunciadas. Su fachada principal cuenta con una puerta rematada por un arco ojival (arco apuntado), que resalta gracias a un vano o abertura circular ubicado sobre el portón de acceso. Otros elementos que logran el mismo efecto son las molduras curvas que bordean el techo y una cruz ubicada en el vértice.

Plataformas para pesca sobre el Dique del Paseo Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco

Sistema diseñado para facilitar la labor del pescador. Las plataformas constan de un sistema que ajusta su altura de acuerdo al crecimiento o decrecimiento del nivel del río y, de esta manera, el pescador puede tener un contacto directo con él. Por ello, la producción pesquera local ha mantenido un considerable nivel de continuidad, pues la tradición de la pesca nunca se ve interrumpida por el crecimiento variable del río. Las plataformas son pequeñas, de madera y tienen soportes verticales de metal amarrados al exterior del dique.



La casita de los títeres

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle El Porvenir
| ADSCRIPCIÓN | Pública



Edificación que ordenó construir el general Celestino Barroso en el paseo El Porvenir. De sus diez propietarios ninguno la utilizó como vivienda particular. En años recientes se usó para el funcionamiento de un centro de autogestión cultural dirigido a los niños, lo que le dio nombre de Casita de los Títeres. Recientemente fue restaurada tratando de conservar la vieja estructura y su espacialidad. Se ejecutó una sala techada hacia el fondo del solar, con capa



Hotel Caracas

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco cruce con calle Roscio



Edificación presumiblemente construida a mitad del siglo XIX. El modelo es el empleado en las Antillas, principalmente de la isla de Trinidad. Este modelo constaba de dos pisos que compartían las áreas residenciales ubicadas arriba y las áreas de uso comercial como tiendas y depósitos ubicadas en la planta baja. La planta alta funcionaba como hotel hasta el año 2003 cuando fue clausurado. La planta baja actualmente es de uso comercial. Tiene su superficie un aproximado de 1.478 m². Presenta en la parte externa de su planta baja, un corredor frontal o galería soportado por un grupo de columnas, e internamente espacios destinados a las tiendas comerciales. En su nivel superior se ubican diecinueve habitaciones que se destinaban al uso de hotel, y en su exterior un balcón corrido con vista al río Orinoco. Su techo es de estructura con vigas de madera. La fachada presenta elementos constructivos posiblemente elaborados con materiales importados de los Estados Unidos o Inglaterra, como las columnas metálicas y las barandas del balcón y de su interior los elementos constructivos en piedra, tierra y madera.

Manga de coleo Rafael Antonio Pulgar

| CENTRO POBLADO | Sector Virgen del Valle
| DIRECCIÓN | Avenida Andrés Eloy Blanco



Se fundó en 1953, en un terreno donado por el Concejo Municipal y del Sindicato Municipal. Originalmente esta donación estaba destinada para un parque ferial que incluía la manga de coleo. Aquí se ofrecen a la comunidad espectáculos de coleo de ganado y exposiciones ganaderas y agrícolas. Fue declarada de uso público y social, si bien en la actualidad no tiene el uso acostumbrado por problemas con la alcaldía.

Casa parroquial

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Amor Patrio, frente a la catedral
| ADSCRIPCIÓN | Privada



Inmueble con planta en forma de L a la que se le accede por un zaguán que comunica con un patio lateral y corredores limitados por columnas de mampostería de sección circular. Los ambientes se disponen y abren hacia el patio interior. Su fachada presenta el acceso lateral con un vano rectangular de esquinas redondeadas, sin ornamento. Las ventanas son de gran tamaño, con repisas y quitapolvo, rejas decoradas

ciudad para ochenta personas. La estructura del techo es de lámina metálica con cubierta plana y acabado de panelas con una pérgola de transición. No excede en altura la cumbre de la casa original. Al fondo de la sala se ubica el teatrino.

Casa N.º 38

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Venezuela entre calle Constitución y calle Igualdad



Se presume que fue construida a finales del siglo XIX o a principios del siglo XX por sus características arquitectónicas. Es una edificación de dos plantas adaptada para el uso comercial. El nivel inferior de la fachada presenta cuatro accesos con santamarías para el ingreso a los comercios y la planta superior cuenta con ventanas de madera que comienzan desde el entrepiso con pequeños balcones soportados por tableros horizontales de metal con barandas del mismo material. El muro de la fachada culmina en molduras lineales.

Sector El Zanjón

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Parte oeste del Centro Histórico
| ADSCRIPCIÓN | Pública

El Zanjón presenta múltiples formaciones rocosas graníticas y numerosos árboles centenarios de copas frondosas. En algunos espacios libres de roca y vegetación se pueden encontrar edificaciones sencillas que forman una comunidad de aspecto curioso por lo intrincado del espacio. Se conoce que el sector ha sido poblado desde el siglo XIX.



de hierro forjado que ocupan casi la totalidad de la altura de la fachada. Remata la fachada, una moldura y techo inclinado de tejas.

No ha sido posible determinar con exactitud los orígenes de esta casa. Sin embargo, su cercanía a la plaza, la iglesia y la casa de gobierno permiten suponer que su construcción data de los primeros años de la ciudad. En 1945 es propiedad de la Sociedad de Educación Paulina, la cual en 1954 cede sus derechos a la Diócesis de Ciudad Bolívar. El 7 de julio de 1976 es declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017.



Hospital Central Ruíz y Páez

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Germania
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Edificio de estilo moderno adaptado a las condiciones climáticas de la zona. Está conformado por un volumen central al cual se adosan volúmenes de menor dimensión en los que se encuentran las habitaciones de los pacientes. En la fachada del inmueble hay amplios vanos de ventanas protegidos por parasoles.

Casa Rengel Romberg

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Esquina de calle Libertad con 28 de Octubre

Edificación construida presumiblemente en la segunda mitad del siglo XIX utilizada por la familia Romberg como residencia. Su planta es de forma rectangular con espacios cerrados distribuidos en forma de C. Tiene un corredor frontal limitado por un antepecho y columnas de madera. Su patio, ubicado lateralmente, se encuentra bordeado por tres corredores que conectan los espacios interiores; a su vez, a los corredores se les agregó una reja-celosía para tamizar la luz y brindar confort a los espacios interiores. La fachada principal es atípica por la presencia del corredor frontal con antepecho moldurado y techo de tejas de una sola agua. El portal principal, de proporciones alargadas, se encuentra limitado por molduras que rematan en una cornisa y parapeto.



Plaza Libertadora

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida 5 de Julio
con avenida Táchira
| ADSCRIPCIÓN | Pública



Sitio de esparcimiento para los habitantes de Ciudad Bolívar con abundante vegetación. En ella se alza una escultura de grandes dimensiones que representa a Simón Bolívar. Reposa sobre un basamento rodeado por un área pavimentada hacia la que se accede a través de una caminería que, a su vez, proviene del rayado peatonal de la avenida 5 de Julio, cuyos bordes curvos delimitan el espacio de la plaza.

Casalta

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Paseo Orinoco, entre calle Igualdad y calle Constitución

Edificación construida en el siglo XIX. La casa está ubicada al lado de la antigua cárcel de la ciudad. Consta de dos plantas. La planta baja presenta un zaguán y tres locales comerciales, cada uno con un desnivel en su parte posterior. Tiene una escalera en forma de tijera elaborada en madera, la cual conduce a la planta alta que está conformada por ocho habitaciones, cada una con un desnivel en su parte posterior. Presenta dos corredores, uno de ellos con vista al bulevar del Paseo Orinoco y al río Orinoco. Una escalera de madera conduce a la cubierta visitable tipo azotea, construida con estructura de madera y ladrillos.

Museo de Arte Moderno Jesús Soto

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Germania



Edificación de 6.000 metros cuadrados de construcción que consta de un conjunto de edificios aislados con uso de salas de exposición, y otros de apoyo al museo. Los espacios se articulan en una serie de pasillos cubiertos y espacios abiertos con jardines a fin de responder a las condiciones climáticas de la ciudad. Estos están distribuidos en un apartamento, salas de exposición, sala de usos múltiples,

biblioteca, área administrativa, depósitos, cafetín, baños, comedor y la bóveda que guarda las colecciones de obras de la fundación, estimadas en unas 683, que datan del siglo XX. El diseño es del arquitecto Carlos Raúl Villanueva. La construcción se inicia en el año 1969 por decreto N.º 387 bajo la gobernación de Carlos Oxford Arias. En la primera etapa se realizaron seis salas, durante la gestión del gobernador Manuel Garrido Mendoza. La inauguró el presidente de la república Rafael Caldera el 25 de octubre de 1973. Para el año 1977 se inicia la segunda etapa que se culminó en 1982. El museo es considerado un centro de investigación y de acopio importante de obras de arte moderno.



Casona de resguardo Armada Comando Fluvial

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Paseo Orinoco

Edificación con características de arquitectura neocolonial, se presume su construcción en el siglo XIX. Presenta un juego de volúmenes de uno y dos niveles, cuya planta baja presenta un jardín interno con corredores perimetrales. Sus fachadas tienen un portón ornamentado, ventanas con repisas, quitapolvo y tejadillo, y sus cubiertas son inclinadas con tejas. En la fachada conserva una placa con la inscripción «Resguardo MCMXLIII». En 1943 pasó a ser potestad de la Armada Venezolana.



Sitio de petroglifos en el Hato La Culebra

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Hato La Culebra

En el fondo del hato se encuentran unos petroglifos cercanos al río La Candelarita en una hilera de rocas que forman una especie de muro natural. Los motivos son figuras abstractas compuestas por círculos dobles o figuras lineales, uno geométrico en espiral y otro cuadrangular con líneas triangulares; también hay una posible figura antropomorfa compuesta por círculos concéntricos atravesados por una línea y un círculo más pequeño en cada lado; y como detalle resaltan algunas figuras ictiomorfas (peces). El suelo es arenoso y la vegetación predominante son las gramíneas.



Capilla Cruz del Perdón

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Paseo Orinoco

Capilla erigida por la culisa (guayanesa con rasgos trinitarios) Julia González, lavandera del río y devota de la cruz,

quien al ver su casa amenazada por el desbordamiento del río, prometió levantar la capilla a cambio de librarse de la damnificación. En efecto, quedó librada por milagro y el 3 de mayo de 1957 se levantó el altar para celebrar su primera fiesta. Posee un pequeño altar de superficie rectangular donde se ubica la cruz latina primitiva sin la imagen de Cristo, además de una pequeña puerta con arco. La fachada culmina en un pequeño frontis, parte de la fachada correspondiente a la crujía principal de acceso, con líneas curvas y en la punta una cruz. La Cruz del Perdón permanece en el paseo Orinoco a orillas del río, lugar donde se le festeja durante todo el mes de mayo.

Casa Granados

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Constitución
cruce con calle Bolívar
| ADSCRIPCIÓN | Pública



Inmueble cuya planta es de forma rectangular con zaguán ubicado lateralmente, el cual conduce a un corredor con columnas metálicas de sección circular, que rodea un patio de proporciones alargadas. Los ambientes cuyo desarrollo espacial es en forma de C, se distribuyen y abren hacia el patio. Hacia el fondo de la edificación se ubica el traspatio, que se utiliza actualmente como estacionamiento de las oficinas que allí funcionan. En la fachada este se ubica el acceso, con vano rematado en un arco, acompañado a cada lado por columnas de sección circular. Al lado de la puerta se presentan tres ventanas de proporciones alargadas, con repisas, quitapolvo y rejas de hierro forjado lisas, sin decoración. Sobre su fachada sur se ubican siete ventanas más, similares a las del frente; sólo la última es de menor tamaño; también hay un portón que permite el acceso al traspatio. Ambas fachadas se rematan con molduras sencillas y parapeto.

Fue la residencia del general Manuel Piar donde se instaló el tribunal militar presidido por el almirante Brión quien lo juzgó. Su último propietario fue el señor León Granados, quien instaló allí un bufete de abogados. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017 de fecha 7 de julio de 1976.





Colegio Nuestra Señora de Las Nieves

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Táchira
 con avenida Jesús Soto
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

Inmueble de tres pisos con una fachada simétrica de influencia neocolonial. Dividida en tres niveles (uno por cada piso del edificio), la fachada está rematada por una suerte de coronamiento; su cuerpo central (correspondiente al segundo piso) cuenta con un balcón ubicado sobre el acceso a la edificación; sus laterales son de dos niveles con una cornisa o moldura ornamental y un antepecho o muro protector que recorren el edificio desde el cuerpo central hasta los extremos del frontón.

Cruz Verde

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Paseo Heres
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Edificación con un peristilo o espacio exterior que tiene un par de columnas y una balaustrada prefabricada de concreto. El peristilo sirve de acceso a un espacio cerrado donde se alberga la cruz a la cual se rinde culto. Esta construcción está rematada en su parte superior por una fachada con dos volutas (decoración en forma de espiral) y una cruz.

En este inmueble se llevan a cabo las celebraciones en honor a la Cruz de Mayo.



Casa de las Doce Ventanas, sede del Rectorado Universidad Nacional Experimental de Guayana

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Venezuela, final avenida Paseo Orinoco
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | Universidad Nacional Experimental de Guayana
 | ADSCRIPCIÓN | Pública



Casa de planta rectangular con dos plantas divididas por una escalera de caracol.

Su composición arquitectónica se caracteriza por una fachada simétrica con seis ventanas en cada lado de la puerta; acceso central delimitado por columnas, molduras y un arco; un patio posterior con vista al río Orinoco al que se accede por un corredor; seis salones internos alineados hacia el sur y dos hacia el oeste; fachada posterior definida por una serie de ventanas de paños de romanilla de madera que contrastan la fuerte luz del ambiente. Esta edificación fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017 de fecha 7 de julio de 1976.

Fue encargada por Rafael Machado en el siglo XIX para su padre, el capitán José Tomás Machado, personaje importante en la historia venezolana, pues fue prócer de la Independencia, Oficial de la Marina de Guerra y Gobernador de la Provincia de Guayana. Después del fallecimiento de éste fue habitada por sus descendientes. Luego fue la sede de las oficinas de las Minas del Callao y depósito de la fábrica de *spaguetti* de la familia Luccioni Machado, de la cual todavía se conservan cuatro poleas de hierro sostenidas por una barra del mismo material que eran utilizadas para la elaboración de este alimento. En 1989 fue adquirida por el Estado y restaurada para ser finalmente entregada a la Universidad Experimental de Guayana; también sirve de espacio al Centro de Arte Alejandro Otero.



Dique del Paseo Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Se presume que el dique del Paseo Orinoco fue construido durante el período gubernamental de Juan Vicente Gómez. Se levantó con el objetivo de contener las aguas provenientes del río Orinoco hacia el extremo oeste del casco histórico y así evitar las frecuentes inundaciones que suceden en el poblado. El muro de retención está elaborado con mampostería de piedra y mide aproximadamente 6 m de altura. La construcción del dique contribuyó a la configuración del Paseo Orinoco hacia la zona oeste de la ciudad.



Casa familia Afanador

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Amor Patrio

Inmueble que se presume data de hace ciento sesenta años. Se dice que antiguamente era un convento, luego pasa a ser la fábrica del Amargo de Angostura, un líquido que en esa época se utilizaba para casi toda preparación de comidas y como bebida. La casa es de superficie rectangular con zaguán, cuatro habitaciones que se comunican entre sí, un pequeño salón que sirve como recibidor, y seis escalones que dan a lo que en un tiempo fue el traspatio. Ahora se ubican un área de cocina y una habitación de nueva construcción. El techo de la casa es de madera y barro con ladrillos, sus pisos son de terracota. La fachada presenta cinco ventanas que han sido reparadas y es de friso color verde oscuro y color crema. Está considerada como patrimonio por su antigüedad, por todas las actividades que allí se realizaron y porque el señor Ramón Afanador Arias, padre de la familia, era primo de Juan Germán Roscio uno de los diputados que firmó el Acta de Independencia de Venezuela.



Antigua sede de la Compañía de Electricidad

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco con calle Maturín

Se supone que en este inmueble funcionó a inicios del siglo XX la primera planta generadora de electricidad en la ciudad. Este edificio ubicado en esquina y con un solo piso ha sufrido numerosas modificaciones en su fachada, a pesar de ello todavía es posible observar rastros de la fachada original como el ritmo alternado de ventanas y puertas enmarcadas con mol-

duras, la presencia de módulos en los muros delimitados por pilares planos y el remate de cornisas y muros ornamentados.

Hotel La Cumbre

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida 5 de Julio
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

Edificación moderna cuyo emplazamiento en el espacio urbano, su tipología y sus elementos constructivos están adecuados a la topografía abrupta de Ciudad Bolívar así como a sus condiciones climáticas. El inmueble resalta por un bloque de dos pisos que conforma un espacio interior de habitaciones cubierto por un techo a dos aguas. Las habitaciones del piso superior tienen el acceso configurado por un pasillo abierto rodeado por una baranda que realza su exterior.



Yacimiento lítico Tinaja I

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Hato La Culebra

En este sitio se localizaron seis concentraciones de fragmentos cerámicos, así como artefactos hechos de piedra. Estos materiales parecen corresponder a la época prehispánica. El paisaje está constituido por una sabana muy plana, la vegetación es de sabana inundable con pastizales y chaparros. El suelo es arenoso amarillento.

Casa de la Memoria

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Libertad con calle Rosario
 | ADSCRIPCIÓN | Pública



Edificación construida a mediados del siglo XIX. Posee planta rectangular y acceso lateral, un corredor frontal a modo de balcón, al cual se llega mediante una escalera que permite salvar la diferencia de nivel en relación con la calle. Los ambientes interiores se distribuyen alrededor de un patio central de forma cuadrada y tamaño relativamente pequeño respecto al resto de la edificación. La fachada presenta una ventana con repisa y rejas de hierro forjado con decorado geométrico en su tramo central. Sus frisos son texturizados

con formas octogonales. La puerta está bordeada por molduras y sobre ella presenta un vano circular. El corredor-balcón tiene barandas de hierro forjado, decoradas con motivos geométricos. Desde la década de los sesenta del pasado siglo deja de ser residencia familiar. La última familia que la habitó fueron los Casalta-Gruber, luego se convirtió en sede del colegio privado Sucre.



Embarcadero Puerto Blohm

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Avenida Paseo Orinoco
ADSCRIPCIÓN Pública

Uno de los pocos puertos de embarcación de lanchas que existe en la ribera sur del Orinoco. Se presume que éste era el mismo sitio de embarcación de la Casa Comercial Blohm en el siglo XIX. El punto de embarque está constituido por una estructura -donde funciona un área de espera de las lanchas- de planta rectangular con ocho columnas que funcionan como soporte del techo a cuatro aguas que cubre este espacio. Una escalinata hecha con mampostería de piedra, de 7 m de ancho aproximadamente, permite el descenso hacia el río. El embarcadero mantiene la dinámica del Paseo Orinoco además de funcionar como un punto de llegada alterno para los habitantes de Ciudad Bolívar y Soledad.



Casa Blohm

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Avenida Paseo Orinoco con calle Carabobo

Edificación construida durante la bonanza del puerto comercial de Ciudad Bolívar. Para el año 1882 funcionó allí la firma comercial Blohm. Todavía conserva el estilo antillano original: fachada alargada con dos niveles y una galería. En la planta baja tiene unas áreas comerciales a las que se accede a través de unas puertas de arcos de medio punto. La galería está delimitada por un conjunto de columnas de corte circular que sostienen un volumen de madera en el segundo nivel con cerramientos diseñados para permitir el paso de luz tamizada.



Escuela de Música Carlos Afanador Real

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Calle Igualdad

Edificación construida presumiblemente a mediados del siglo XIX. Mantiene su conformación espacial original de un zaguán con patio interno descubierta, presenta dos salones principales, varias habita-

ciones con vanos circulares como un elemento decorativo y funcional. El piso es de cerámica, y su techo de panelas de arcilla sobre estructura en madera. La fachada presenta un vano de acceso con reja y varias ventanas de proporciones verticales con cerramiento de dos hojas.



Escuela de música

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Calle Amor Patrio con calle Igualdad, frente a la Catedral
ADSCRIPCIÓN Pública



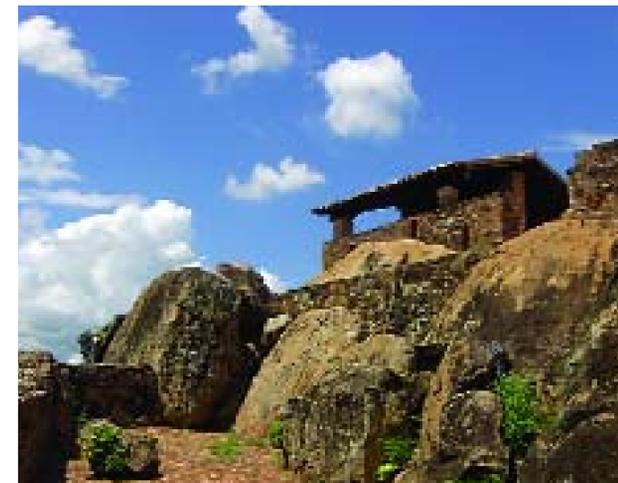
Edificación de planta rectangular con ambientes distribuidos en forma de C. Su acceso lateral distribuye hacia un patio lateral envuelto por tres corredores con columnas de mampostería de sección circular. Hacia el fondo se ubica un espacio libre, que pudo haber sido un estacionamiento. La fachada principal posee un portal con elementos neoclásicos conformado por un vano rectangular con columnas lisas a ambos lados, las cuales soportan un dintel con molduras. Esta fachada se encuentra dividida horizontalmente por un gran zócalo que la recorre a todo lo largo y marca la diferencia de nivel con respecto a la calle; sobre esta línea se ubican cuatro balcones-ventanas con soportes ornamentados de hierro forjado.

La casa perteneció a la familia Garrido y fue intervenida en sucesivas oportunidades. En el transcurso de los años setenta se modificó para ser utilizada como escuela de música. Las columnas de sus corredores fueron mutiladas para cambiar las pendientes de sus techos. El 7 de julio de 1976 es declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017.

Fortín El Zamuro

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Paseo Meneses con avenida 5 de Julio
ADMINISTRADOR/CUSTODIO Coordinación de Cultura de la gobernación del estado Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública

El Fortín fue ubicado con fines estratégicos en una colina en el punto más alto de una afloración rocosa al sur-este del centro de la ciudad, que



permitía el dominio de la ciudad completa. El lugar está protegido por un muro perimetral, que logra un contexto paisajístico ideal, un camino de acceso empedrado, una edificación nueva para los servicios de información turística y servicios sanitarios y vigilancia; todo esto sobre un hemiciclo empedrado que sirve de área de estacionamiento, mientras se concluye el recorrido a pie, por otro camino empedrado más estrecho, a lo largo del cual se ubican bustos de algunos personajes participantes del Congreso de Angostura.

La edificación es de planta irregular pues está verdaderamente integrada a las rocas de esta colina; se le accede a través de un vano que arranca de la roca misma formando un arco, y luego se sube por escalinatas de panelas de arcilla y piedra picada, hasta la plataforma superior; aquí se ubica una garita, cañoneras y un área techada a dos aguas, con cubierta de caña y acabado de tejas, desde donde se domina perfectamente la ciudad.



Construido entre los años 1901-1903 para la defensa de la ciudad, cuando ésta se ve envuelta en las luchas de la Revolución Libertadora. Su importancia radica en haber sido determinante en la Batalla de Ciudad Bolívar, el 17 de julio de 1903.

Su nombre se debe al apellido de un negro, José Zamudio, quien se encargaba de cuidar los caballos de silla de su patrón y murió colgado en un araguaney por vengar el sacrificio del caballo de su amo.

Casa Logia Masónica

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Final de la calle Bolívar, próxima a la casita de tejas



Edificación presumiblemente construida entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, como templo destinado al culto de la masonería. La casa tiene tres niveles. En la planta superior hay un corredor con un grupo de ventanas desde donde se observa el río Orinoco y el puente de Angostura. Tiene un sótano con siete cuartos aproximadamente. Sus escaleras y el techo son de madera, tanto las puertas como las ventanas conservan sus características originales. La casa se amplió en la parte izquierda, gracias a una donación de terreno que se le hizo a la Logia, pero sigue manteniendo su originalidad en el ala derecha con excepción de la entrada que fue reformada y ampliado el jardín. Se dice que perteneció al señor Ángel Santos Palazzi quien la vende a la Logia el 20 de enero de 1875 por 1.000 pesos. Por su tipología constituye una de las edificaciones hito en el sector inmediato.

Galpón Armada Comando Fluvial

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Avenida Paseo Orinoco

Construido a mediados del siglo XX, este galpón cuenta con un volumen de proporciones rectangulares, techados a dos aguas. Su fachada presenta módulos con ventanas enmarcadas con pilares planos. La disposición de ventanas y módulos tiene un ritmo constante. Sobre ellos se encuentra una marquesina —alero— metálica continua, sostenida por ménsulas o soportes, la cual cubre también el acceso principal del galpón.





Casa prisión de Piar

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Calle Bolívar, entre calle Constitución e Igualdad
ADSCRIPCIÓN Pública

Perteneció originalmente al almirante Luis Brión. En 1817 sirvió de cárcel al general Manuel Piar, quien permaneció catorce días encerrado en una de sus habitaciones. Se accede a ella a través de un zaguán o corredor de entrada, que se dirige hacia los corredores internos mediante unas columnas metálicas en forma de C que a su vez comunican con los salones y circundan el patio lateral. Su fachada es asimétrica, de patrones arquitectónicos sencillos, con dos ventanas cubiertas con rejas de hierro forjado, con repisa y moldura para desviar la lluvia y el polvo; es recorrida por una moldura y un muro bajo. En medio del patio hay una pequeña barraca que se improvisó como prisión del general Piar, construida con muros de piedra no labrada y techos de caña amarga, rolas de mangle y tejas. Uno de sus muros tiene una abertura circular que, según cuentan, era el medio utilizado por el sacerdote de una iglesia próxima para suministrarle agua y alimento a Piar. En el interior de este albergue se encontraba el crucifijo de plata labrado por el orfebre José González Navarro en 1723, ahora ubicado en la Gobernación, besado por Piar y entregado al cura antes de su ejecución. Es Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017 del 7 de julio de 1976.



Yacimiento lítico Tinaja IV

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Cabeza del morichal del Hato La Culebra

Sitio caracterizado por la presencia de fragmentos cerámicos y artefactos líticos prehispánicos. La vegetación es propia de la sabana y el suelo es arenoso.

Hospital del Tórax

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Avenida Germania
ADSCRIPCIÓN Pública

Edificio moderno que se caracteriza por la combinación de diversos volúmenes: uno bajo y varios altos. Los altos están constituidos por dos bloques de siete pisos que se articulan en torno a un núcleo de nueve pisos. La fachada del edificio presenta pasillos en los pisos y ventanas con parasoles, elementos que reflejan la adaptación del inmueble a las condiciones climáticas del lugar.



Casas N.º 28 y N.º 30

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Calle Amor Patrio entre Constitución e Igualdad

Edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional en 1976, muy similares entre sí, en especial en la configuración de sus fachadas. Esta semejanza hace que la calle donde se encuentran adquiera un carácter de homogeneidad. Las fachadas de ambas casas están compuestas por una puerta de acceso y dos puertas-ventanas con balcones cerrados de pequeñas dimensiones. Estos balcones presentan un cerramiento de barandas metálicas decoradas que, dada la diferencia de altura en su ubicación en la fachada, muestran las diferencias de niveles internos de los inmuebles.

Iglesia Catedral de Santo Tomás

CIUDAD Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Calle Bolívar con calle igualdad
ADSCRIPCIÓN Privada

La catedral de Ciudad Bolívar fue diseñada por el ingeniero Bartolomé de Amphoux en 1767. La construcción se detuvo

hasta 1840 cuando la retomó el obispo Mariano Talavera y Garcés quien cambió la imagen del proyecto original, finalmente, de 1974 a 1979, se interviene la edificación conformando las características iniciales del proyecto de Amphoux.

Su planta es de tres naves, la central está separada de las laterales por un conjunto de columnas y presenta una falsa bóveda. El muro lateral norte posee ventanas de vitrales con imágenes del Santísimo Sacramento. La fachada presenta elementos neoclásicos y de estilo barroco. Tiene tres portones que comunican con cada una de las naves, a su vez separadas por pilastras de sección cuadrada. Adosada a la fachada hay una torre campanario edificada en 1844 que termina en una pequeña cúpula. En la pared lateral sur de la Catedral fue fusilado el general en jefe Manuel Piar el 16 de octubre de 1817 a las 5:00 pm. Posee el orden catedralicio indio más alto en Venezuela, en ella se hallan entronizados los patronos de Angostura Santo Tomás Apóstol y Nuestra Señora de las Nieves. Se declaró Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial N.º 26.320 del 2 de agosto de 1960.





Casa Grupo Parapara

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, cruce con calle Libertad, N.º 34

Edificación presumiblemente construida a finales del siglo XIX. Consta de un zaguán, seis habitaciones, un traspatio; el segundo piso se utiliza como depósito. Sus techos son de madera y pisos de cemento, sólo el zaguán mantiene el piso original de la época. La casa fue de uso residencial. Perteneció al general Marcelino Torres García, quien fue gobernador del estado Bolívar por dos períodos durante el gobierno de Juan Vicente Gómez. Muchos años después funcionó como consultorio odontológico. La casa se recuperó y desde hace siete años allí funciona el grupo Parapara y se dictan clases de cuatro, guitarra y órgano.



Casa Grillet

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco con calle Dalla Costa

Inmueble cuya estructura se divide en dos niveles. Su fachada se caracteriza por unos balcones que se encuentran bordeados por barandas de metal ornamentadas, por las molduras de sus ventanas, por el frontón triangular que corona su parte superior y el reloj de aguja con caja metálica ornamentada como elemento decorativo, que es un hito dentro del núcleo histórico de la ciudad. Desde 1882 funcionó como sede de la firma comercial Grillet que se dedicaba a la producción de relojes.



Iglesia Siervas del Santísimo Sacramento

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Dalla Costa cruce con calle Rosario

Iglesia construida entre 1927 y 1934 durante el gobierno de Juan Vicente Gómez. El templo tiene planta rectangular con dos naves y escaso ornamento en su interior. Arco total con decorado en forma de ojivas y arcos laterales que comunican la nave menor con la mayor, también ojivales y coro. Su fachada es muy decorada, con características neogóticas. El acceso está centrado en su fachada este, con puerta de gran proporción y ventanas a ambos lados, limitados entre ellos por columnas y molduras en forma de arcos ojivales. El primer cuerpo lo

culmina una cornisa con pequeñas columnas y pináculos que limitan un frontis triangular.



Casa N.º 192

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

Edificación de dos pisos que se caracteriza por ser una de las pocas casas residenciales de tipo antillano existentes en la ciudad ya que las predominantes son las de uso comercial. Su volumen es de proporción vertical. El techo es de varias aguas y distintas pendientes, aunque todas ellas tienen en común lo pronunciado de su caída. Además de la presencia de la madera en la construcción —en especial en

los cerramientos de las ventanas y en las decoraciones de tablillas dispuestas en forma de cruz—, estas son algunas de las particularidades más representativas de esta tipología antillana. Otro rasgo que se puede resaltar de este inmueble es la presencia de un balcón central techado que se soporta sobre ménsulas (soportes horizontales) de madera ornamentada.

Ciudad Bolívar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Ciudad Bolívar fue fundada como Santo Tomé de Guayana por Antonio Berrío el 21 de diciembre de 1595 cerca de la desembocadura del río Caroní. La ciudad fue reubicada en varias ocasiones a causa de los continuos ataques de piratas. El rey Carlos III mediante Real Cédula en 1762 la sitúa

en la zona angosta del río Orinoco. Posteriormente fue nombrada Ciudad Bolívar como homenaje al Libertador Simón Bolívar después de su muerte. La ciudad actual se desarrolló en tres zonas claramente diferenciadas, el sector Norte en la ribera sur del río Orinoco con una trama en damero bordeada al norte por el paseo y río Orinoco, en esta zona se presenta mayoritariamente la tipología antillana.



El sector del cerro El Vigía tiene trama reticular elaborada entre los siglos XVIII y XIX implantada sobre una abrupta topografía, que le otorga a la ciudad características paisajísticas, arquitectónicas e históricas excepcionales. El tercero constituye la primera extensión a partir de la trama urbana primaria desarrollada en el siglo XX, organizado en forma radial y con ejes que parten del centro histórico y que presenta en su mayoría inmuebles de arquitectura moderna y contemporánea.



Casa Wantzelius

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Libertad, N.º 13

Edificación construida en 1851 por el diplomático alemán Adolfo Wappaus para reubicar allí el Consulado y vivienda personal. La casona está ubicada en esquina, la planta es en L y con un acceso ubicado en el lateral derecho que conduce a un corredor y al área de la escalera para el acceso al segundo nivel. El terreno presenta cinco niveles. Tiene un gran sótano, planta baja y planta alta. Los ambientes se desarrollan y abren hacia la calle y los corredores. La segunda planta se despliega espacialmente igual a la primera. El acceso está definido por un vano con arco, al lado del cual se ubican cinco ventanas de proporciones rectangulares con repisas, quitapolvo y rejas de hierro forjado con decoración a partir de formas geométricas. En la planta alta, los dos laterales del muro de fachada retroceden para formar dos balcones con antepecho de mampostería, y en el centro, cuatro puertas-balcones con barandas de hierro forjado, alineadas con los vanos del piso inferior. Corona la edificación una moldura y parapeto de muy poca altura. Fue sede de la Prefectura, el Concejo Municipal, la banda Dalla Costa y, finalmente hasta 1975, de la Asociación Venezolana de Periodistas.



Bulevar Marcos Ortiz

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle 28 de Octubre, entre calle Constitución y calle Carabobo

El bulevar Marcos Ortiz fue construido a principio del siglo XX. Cuenta con un sistema de porches, rampas y pequeños muros, faroles de metal y arbustos. Allí se realizan actividades culturales.

Mirador Angostura

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco, Casco Histórico

Actualmente ocupa el espacio donde se ubicaba el antiguo Fortín San Gabriel de la época colonial y, donde luego en el siglo XIX, se halló el mercado público. Desde su instalación

el mirador ha servido como lugar de libre esparcimiento desde donde se puede admirar el río Orinoco. Su planta es de forma irregular curvada y está rodeada por un conjunto de árboles. También cuenta con un área de gradas, un restaurante y un servicio policial.



Casa N.º 73/94/63

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco con calle Urica



Al igual que muchas otras edificaciones de Ciudad Bolívar, este inmueble, de uso comercial en sus inicios, sigue los lineamientos arquitectónicos de las edificaciones de las Antillas, principalmente de Trinidad. La estructura estaba ubicada en esquina y se divide en dos plantas, en la superior se hallaban las residencias y la inferior estaba ocupada por un área comercial. La planta inferior consta de un corredor o galería conformada por una sucesión de cinco columnas y presenta varias puertas de acceso a los comercios. La planta superior se caracteriza por las barandas y las romanillas que decoran su centro y que además funcionan como protectores solares del interior de la edificación. Tiene vista hacia el Paseo Orinoco.

Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Igualdad
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Edificación construida a finales del siglo XVIII. Su planta es de forma cuadrada con acceso central que comunica con un zaguán amplio con leve pendiente en descenso; en su interior presenta corredores con columnas lisas de mampostería de sección circular que bordean el patio central. En torno al



patio se encuentran salones amplios ventilados por ventanas de proporciones alargadas. Al fondo se ubica el traspatio al que se le ha dado el uso de anfiteatro. Su fachada es simétrica, con dos ventanas a cada lado del acceso con quitapolvo, repisa y rejas ornamentadas de hierro. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017 de fecha 7 de julio de 1976.

A pocos años del asentamiento de la Angostura ya aparece como construcción en el plano de Agustín Crame de 1777. Allí vivió el prócer de la Independencia Juan Germán Roscio en 1819. Entre otros usos, sirvió de oficina para Radio Telégrafo hasta comienzos de los años setenta; desde 1972 sirve de sede a la Casa de la Cultura y como centro de reuniones para la junta que planificó la creación del Museo de Arte Moderno Jesús Soto. El maestro Carlos Raúl Villanueva era uno de sus más asiduos visitantes, pues era el principal centro cultural de la ciudad.



Casa Maradey

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Esquina de calle Constitución con Bolívar

Inmueble presumiblemente construido en el período colonial. Su planta es de forma rectangular con desarrollo espacial en forma de U, el patio de proporciones alargadas, limitado por corredor en forma de L con columnas de mampostería y ambientes que abren al corredor y ventilan a la calle. La fachada sur presenta cuatro vanos con arcos resaltados por molduras simples y una ventana con repisa y quitapolvo con rejas lisas de hierro forjado. En la fachada oeste está el acceso a la edificación, entre el cual se intercalan cuatro ventanas de características similares. Los muros culminan en una cornisa sencilla y parapeto. Allí funcionó el bar Bolívar, sitio de encuentro de la comunidad de la ciudad, también fue sede de la Juventud Católica de Venezuela y oficina de abogados. La casa obtuvo la declaración de Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017 de fecha 7 de julio de 1976.

Primeras calles de Ciudad Bolívar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Centro Histórico

Las primeras seis calles empedradas de Ciudad Bolívar se construyeron durante el gobierno de Manuel Centurión, quien además se encargó de la comandancia de Guayana desde 1766 hasta 1776. Estas calles fijaron la pauta para la

evolución regular de la trama urbana. Fueron nombradas de la siguiente manera: calle Carabobo, la cual comienza en el Correo del Orinoco, se corta en la escalinata y llega hasta la plaza Centurión; calle Boyacá que se origina en la calle Venezuela hasta la esquina de la plaza Miranda; calle Constitución que se inicia en el Paseo Orinoco y sigue por la Casa del Congreso de Angostura, detrás del antiguo Hospital de la Cruz, hoy Centro de las Artes, y llega hasta la plaza Centurión; calle Igualdad que parte de la esquina de la antigua cárcel y se une con la calle Constitución; calle Libertad que nace en el Paseo Orinoco, pasa por la Biblioteca Rómulo Gallegos y llega a la plaza Centurión y calle Dalla Costa que empieza en el Paseo Orinoco, pasa por la emisora Mundial Bolívar y llega hasta la calle Lezama.

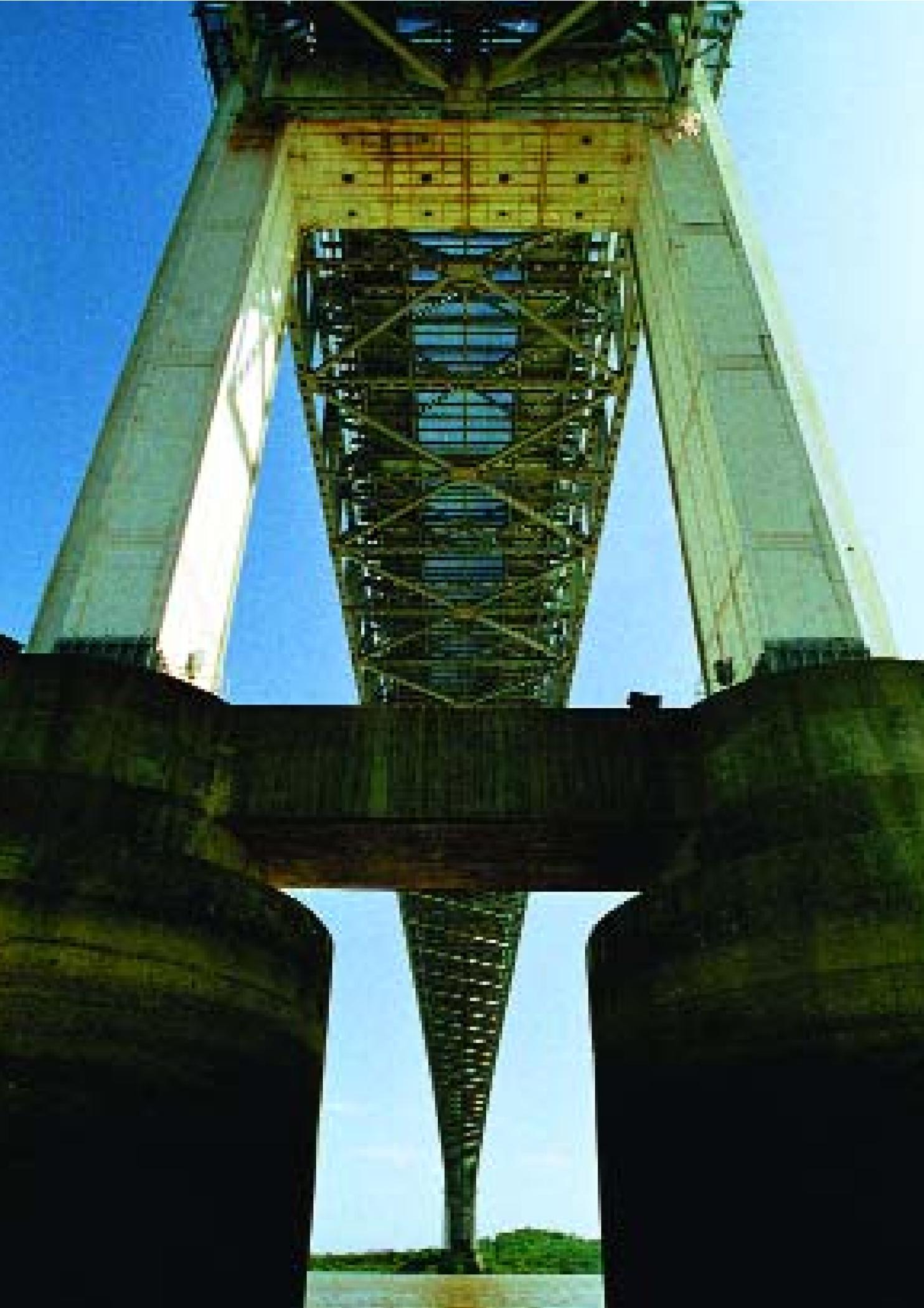


Puente Angostura

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Vía El Tigre

El 19 de diciembre de 1962 Rómulo Betancourt colocó la primera piedra sobre la cual se alzaría esta moderna infraestructura. Su construcción se inició en el año 1963 y se inauguró en 1967 por el presidente Raúl Leoni. Fue construido como parte de un sistema vial que facilitó el desarrollo de la región y permitió el paso de vehículos entre el sur y el resto del país. Se considera uno de los máximos ejemplos de la ingeniería moderna del lugar, del país y de América Latina ya que es el puente colgante más largo de América del Sur y noveno del mundo. Es una muestra de la capacidad profesional del país en el área de la ingeniería, además del conocimiento de la técnica del concreto armado y acero. Se ubica entre Punta Chacón en Ciudad Bolívar estado Bolívar y Playa Blanca en Soledad estado Anzoátegui a cinco kilómetros de Aguas Arriba. Tiene una longitud de 1.272 metros entre los apoyos de acero de 119,2 m de alto y 1.678,5 de longitud entre los estribos. Hasta hoy sigue siendo el primer enlace entre las regiones pobladas del norte de Venezuela y la región de Guayana. Además de ser el mayor puente colgante de Suramérica y el noveno del mundo, está bordeado por un área de alto valor natural y paisajístico.





Casa Paschen

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Esquina de la calle Amor Patrio con Igualdad

Vivienda unifamiliar construida en 1852 por encargo de Martiniano Rodil, primo hermano y cuñado del prócer guayanés Tomás de Heres. En 1928, pasa a ser propiedad de la familia Paschen, de allí su nombre. Su planta de forma rectangular presenta un acceso lateral que conduce a un pequeño patio y ambientes que abren y ventilan al exterior. La puerta de acceso está limitada por molduras y arco, al lado dos ventanas de proporciones alargadas, con podios, rejas de hierro forjado con decorado sencillo y tejadillo de madera. Es una casa con marcada influencia antillana, reflejada en la carpintería de sus ventanas y puertas vidrieras, así como en el encaje de los elementos decorativos de los balcones, los cuales tamizan la fuerte luz de la fachada norte. La fachada lateral presenta tres balcones con celosías de madera tipo encaje, balastradas de hierro forjado y tejadillos de madera. Los muros rematan en moldura corrida y parapeto. Fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017 de fecha 7 de julio de 1976.

como la realización de grandes banqueros, la destrucción de ramales de piedra y terraplenar un largo espacio para apoyarlo en un fuerte muro de piedra. Su superficie es de forma rectangular con pavimento de ladrillo en su centro y áreas verdes en los extremos más largos. Entre su vegetación hay árboles de roble, camarico, mamón, cayena, palma, palmeras y chaguaramos. Al centro se sitúa un busto de Francisco de Miranda en bronce y en uno de sus lados más cortos una tarima para eventos culturales y sociales. Tiene bancos de madera y hierro, así como faroles de hierro ornamentados. Aquí se realizan las Fiestas de San Juan, paseos en bicicleta, patinetas, bailes populares y muchas otras actividades.

Casa de Antonio Lauro

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Amor Patrio con calle Constitución
 | ADSCRIPCIÓN | Pública



Allí vivió desde 1917 el maestro Antonio Lauro. Es una edificación ubicada en esquina, de planta rectangular con patio central. Su acceso principal se centra en su fachada este y en la fachada lateral está el acceso secundario. De fachadas muy sencillas, donde el único ornamento lo constituyen las ventanas y molduras simples. Corresponde al tipo de vivienda de una sola planta con techos planos, de azotea y parapetos. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017 de fecha 7 de julio de 1976.



Casa Banda Dalla Costa

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Dalla Costa cruce con calle El Rosario

Casa unifamiliar que se encuentra ubicada en el cuadrilátero de la ciudad. La edificación mantiene su distribución original que consta de un zaguán, corredor aporticado con columnas sencillas que bordean el patio interno y habitaciones distribuidas en forma de L. Tiene plafond y una parte del piso se conserva original. La fachada tiene friso liso, un vano de acceso y varias ventanas de proporciones verticales con rejas de hierro. Actualmente funciona allí la Banda Dalla Costa.

Posada Las Delicias

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Venezuela cruce con Las Delicias



Edificación presumiblemente construida en el siglo XIX, presenta características tradicionales como zaguán, patio interno y corredores. Posee dos plantas con entepiso y techo de madera. En los espacios internos de planta baja hay tres habitaciones, dos baños y una cocina con chimenea presuntamente original. La planta baja funciona como residencia de la familia Acosta y la segunda planta como posada. Una terraza tiene vista hacia el río Orinoco y Soledad.



Plaza Miranda

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle El Progreso, calle Boyacá, calle Izarra y calle Carabobo

Plaza erigida sobre las trincheras excavadas por los realistas para defender la ciudad en 1817. Para la construcción de esta plaza fue preciso resolver ciertas dificultades técnicas

Casa San Isidro

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Final avenida Táchira



Edificación con tipología de casa de hacienda, cuya imagen aún es conservada por algunos elementos constructivos y



parte de su distribución funcional. Está situada sobre una gran laja de piedra, planta en L con corredor frontal y ambientes lineales. Las puertas y ventanas fueron elaboradas en madera con dinteles visibles. En su parte posterior se encuentra la cocina y un pequeño patio con desniveles. Su fachada principal es sencilla y se define por un corredor con sucesión de pequeñas columnas en madera. A su alrededor permanece el arroyo que está canalizado por una acequia, que conducía el agua del morichal hasta la edificación.

Se dice que Simón Bolívar redactó aquí el mensaje al Congreso de Angostura de 1819. Fue sede del orfanato y la escuela Bolívar fundada por el obispo Miguel Antonio Mejía. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial N.º 27.134 del 3 de mayo de 1963. Restaurada en 1962 y desde entonces funciona como museo.



Quinta Honey

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Maracay
| ADSCRIPCIÓN | Privada

Vivienda aislada y unifamiliar ubicada en medio de una parcela rodeada de jardines. Destaca por la organización de diferentes volúmenes macizos cubiertos con tejados inclinados. En la planta superior del inmueble se encuentra una terraza que cubre un atrio o galería de acceso. A pesar de predominar un estilo arquitectónico moderno se puede evidenciar una cierta influencia neocolonial.

Sede de la Alcaldía del Municipio Heres

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Igualdad, entre calle Concordia y Rosario
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Edificación construida a finales del siglo XIX. En el conjunto funcionaron los Hospitales Ruiz y Mercedes. Ya para el año 1899 se dispuso la reparación y ensanche de los hospitales en la ciudad, y es cuando se decide realizar el agregado del puente de conexión entre los hospitales Ruiz (Hospital de

Caridad) y Mercedes (posteriormente Hospital Páez). Dicho puente aunado a las dimensiones del edificio, lo constituyen como una de las edificaciones hitos del sector.

El conjunto conformado por dos edificaciones conectadas por un puente sobre la calle Igualdad. El primer cuerpo, del lado este es de dos plantas en forma rectangular con corredores de techos inclinados que son visitables. El acceso es centrado en relación con la fachada, sus vanos se mantienen alineados, rematados por arcos de medio punto, bordeados por molduras sencillas. La línea de entepiso se destaca sobre la fachada por una moldura sencilla. El piso superior mantiene el mismo ritmo de aberturas y es donde se ubica el puente de comunicación con el otro edificio, el Hospital Mercedes. El puente techado lo forman un juego de tres arcos de medio punto sobre columnas y antepecho de mampostería bordeado con molduras sencillas. El edificio oeste es prácticamente simétrico al anterior con mejor decoración.



El acceso, centrado con respecto a la fachada y debajo del puente de comunicación, de marcada influencia neoclásica, presenta molduras un poco más elaboradas. La escalera se ubica en una esquina y permite el acceso al nivel superior, el cual mantiene la distribución espacial del piso inferior.

Sede provisional de la Prefectura

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, entre calle Constitución e Igualdad
| ADSCRIPCIÓN | Pública



Edificio con planta en forma de U con patio central y un pasillo-corredor que comunica con las diferentes habitaciones, hoy empleadas como oficinas de la Prefectura. El acceso es de portal sencillo, decorado con molduras y el escudo del Episcopado sobre la puerta. Su fachada tiene dos accesos y cuatro ventanas con repisa, quitapolvo y rejas en hierro forjado. Sus muros rematan con molduras sencillas y parapeto. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta oficial N.º 31.017 de fecha 7 de julio de 1976.

Además de sede del Obispado de la Diócesis de Guayana, sirvió de templo provisional desde los inicios de la ciudad hasta 1841, cuando concluyeron los trabajos de construcción de la catedral, por lo que se puede decir que ostentó el título de catedral entre 1792 y 1841.

Yacimiento cerámico del fortín El Zamuro

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Cerro El Zamuro, al sur del Centro Histórico
| ADSCRIPCIÓN | Pública

La estructura está emplazada sobre una elevación granítica. Posee una muralla hecha con rocas graníticas que no presentan pegante entre ellas. La pared tiene más de seis metros de largo y un metro de altura. En el sitio se encontraron superficialmente materiales arqueológicos republicanos. Entre estos destacan cerámicas inglesas refinadas, porcelanas, vidrios y metales.

Yacimiento lítico de Punta Chacón

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Punta Chacón
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Conjunto de núcleos de arenisca cuarcítica perteneciente al período prehispánico que presenta negativos producto de la extracción de lascas. Éste aparece asociado a diversos artefactos como muescas y cuchillos hechos por percusión.



Casa Dalla Costa

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Constitución
entre calles Bolívar y Venezuela

Edificación de planta rectangular con patio central, bordeada en tres de sus lados por corredores con columnas de mampostería. Su acceso es lateral y su techo tipo azotea. La fachada presenta un vano de acceso sin decoración con puerta en madera, y cinco ventanas del mismo material, con rejas de hierro forjado, repisa de mampostería, decoradas con figuras geométricas y coronadas con el monograma de la familia. En esta casa nació Juan Bautista Dalla Costa, Gobernador de la Provincia de Guayana.



Casa de los tres niveles «La Etcétera»

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Amazonas
con calle Babilonia
| ADSCRIPCIÓN | Privada

Edificación construida en el siglo XIX, aproximadamente hacia 1855. La casa La Etcétera, que perteneció a la familia

Figarella Pérez, es característica de la arquitectura angostureña y se amolda internamente al perfil de la roca en el terreno. Esta casa es un caso único en la ciudad con un entepiso de servicio, muy frecuente en ciudades como Cartagena, Quito y La Habana, mas no en nuestro país. Además cuenta con un tipo de balcón cubierto. La disposición de la casa se organiza en tres niveles, incluyendo el entepiso, de acuerdo a las funciones y actividades correspondientes. El patio principal es de proporciones alargadas que favorece el esquema de distribución de los ambientes en forma de U. El entepiso de servicio está situado entre las plantas baja y alta con una altura que oscila entre 2,28 y 2,06 metros y circunda todo el patio principal. Los diversos ambientes presentes en él abren hacia el vestíbulo de la planta baja y hacia el exterior mediante balcones descubiertos con barandas alineados al muro y con volados. El tercer nivel agrupa las dependencias familiares y se repite el vestíbulo con dos arcos, mediante el salón se accede al balcón cerrado y corrido de seis módulos, único en su estilo que perdura en la ciudad.

Cementerio Centurión

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Frente a la plaza Centurión



El cementerio de la ciudad fue formalizado urbanísticamente con el conjunto del Cementerio Centurión para católicos en el año 1824. Más adelante los extranjeros residentes, comerciantes en su mayoría, deliberaron en 1840 su derecho al reposo eterno y, patrocinados por Juan Bautista Dalla Costa, solicitaron a la Municipalidad un terreno de 25 varas en cuadro para construir su propio cementerio, donde no se harían discriminaciones confesionales, lo que permitió que se erigiera el cementerio de los protestantes, al lado del anterior, en el año 1848. Para el año 1956 ya habían sido enterradas doscientas treinta y cuatro personas oriundas de Alemania, Escocia, Italia, Dinamarca, Suiza, Francia, Noruega, Islandia, Austria, Holanda, Estados Unidos, San Thomas, Barbados, Trinidad y Granada. Aún se conservan nichos de gran calidad artística, que manifiestan el talento y sensibilidad en la creación de tumbas. Su muro perimetral y capilla presentan características constructivas resaltantes tales como columnas molduradas, pináculos y frontis.





Tanque gomecista del Club Náutico

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Avenida Paseo Orinoco, Club Náutico

Tanque de planta rectangular levantado en época de la dictadura de Juan Vicente Gómez. Emplazado sobre una gran laja de piedra, pretende simular la forma de una fortificación. Sus muros tienen contrafuertes en cada uno de sus lados y en sus espacios interiores hay cuatro divisiones internas descubiertas y separadas unas de otras por una misma distancia.

Casa del Archivo o Casa de los Huncal

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Amor Patrio con calle Constitución
 | ADESCRIPCIÓN | Pública

En 1982 fue adquirida por la Gobernación para ser restaurada y anexarla a la Casa de los Gobernadores de la Provincia de Guayana, con la que se comunica a través de un arco abierto en forma de muro que las separa. Su planta es en forma de L invertida y se accede a su interior mediante un

zaguán que conduce hacia el patio interno, de proporciones alargadas y bordeado por unos corredores delimitados por columnas de madera. La casa tiene una sola planta pero al fondo cuenta con una escalera para vencer un desnivel y conducir al traspatio. La fachada que cubre la edificación es de construcción simple, con una base o pedestal que marca el nivel del piso interior. Sus ventanas y balcones son de forma rectangular con rejas de hierro forjado. El 7 de julio de 1976 esta construcción de época republicana fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N.º 31.017.



Iglesia Santa Ana

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Santa Ana



Iglesia de una sola nave con fachada de imagen modernista. El frontis es mixtilíneo en relieve sin ningún tipo de ornamentación que remata en una cruz. La edificación tiene dos entradas principales y tres ventanas. Esta iglesia surgió de la necesidad de extender el culto católico en la ciudad gracias al interés del pastor Leandro Aristigueta y Alcalá.

El terreno fue donado a la Diócesis por la señora Ana María Méndez de Pulido. Otra versión relata la donación de una casa de la misma persona, la cual fue adecuada al uso de iglesia.



Edificio Emilio

| CIUDAD | Bolívar
 | DIRECCIÓN | Av. Táchira con Av. Mario Briceño. N.º 32

Edificio representativo de la arquitectura moderna en la ciudad, dada sus características formales y materiales constructivos, destinado al uso comercial. Está conformado por un cuerpo vertical de siete plantas, suspendido sobre un cuerpo horizontal. Presenta en su fachada elementos constructivos resaltantes y representativos de su estilo, tales como la losa plegada que remata la torre, pérgolas de concreto y parasoles verticales.

Quinta Noraila

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Av. Táchira con Av. Bolívar, N.º 58



Edificación construida para uso residencial, de tipo aislada bordeada de jardines. La compone un volumen de dos plantas interceptado por otro de menor altura, de base rectangular y techo plano. Destacan elementos constructivos propios de la arquitectura moderna tales como aleros planos, bloques calados, ventanales de vidrio, barandas y rejas metálicas lineales, así como la combinación de materiales en sus muros, tales como madera y piedra.

Casa N° 36, antigua casa Royal Bank

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Paseo Orinoco con calle Dalla Costa



Presuntamente en este inmueble funcionó la sede de la institución bancaria Royal Bank en el siglo XIX. Construcción de dos niveles que se emplaza en esquina. Su fachada de altura monumental, presenta en su planta baja, grandes vanos de puertas y ventanas con rejas de metal ornamentadas, resaltadas por marcos de pilastras y cornisas. Y en su planta alta se muestran vanos de puertas-ventanas enmarcados por anchas molduras lisas, acompañados de pequeños balcones que se cierran con barandillas metálicas ornamentadas, y se cubren por pequeños aleros en madera.

Casa de Bombas de Achique

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | entre avenida Bolívar y calle Urica
 | ADESCRIPCIÓN | Pública



Se cree que fue construida en la década de los 30 o de los 40 del siglo XX. Fue alzada con el objetivo de crear una obra de infraestructura que bombease el agua proveniente de tres manantiales hacia los terrenos del Jardín Botánico. Consiste en una pequeña edificación de una sola planta con rasgos estéticos de estilo modernista.

Casa familia Wulf

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Boyacá cruce con Amor Patrio

Inmueble construido en el siglo XIX. Su planta es rectangular con patio interno lateral y ocupación de los espacios cerrados en forma de C. El techo es tipo azotea. El acceso lateral de la fachada menor, en la calle Boyacá, tiene una puerta de gran formato, sin ornamento, rematada por un arco. A su lado se ubican cuatro ventanas con repisas, quitapolvo de mampostería y rejas sencillas de hierro forjado. Sobre esta fachada aparece un zócalo, decorado con bajo-relieve en formas geométricas, que se inicia en la base de la puerta y recorre toda la fachada. En la fachada lateral se ubican diez ventanas sencillas, sin ornamento y se mantiene el zócalo con las mismas características. Los muros rematan con una moldura sencilla y parapeto a todo el borde de la edificación. En dicha estructura funcionó la Escuela Zea.



Plaza Centurión

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle El Pilar, cruce con calle El Cementerio.
 | Adscripción | Pública

Plaza pública que antecede al cementerio Centurión. Se presume que en ésta se celebran las fiestas en honor a la Cruz de Mayo. Su estructura es de forma trapezoidal y tiene inmersa una sección semicircular en la cual están delimitadas las áreas de circulación.



Plaza Urdaneta

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Entre Avenida Bolívar y Calle Urica
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Es uno de los pocos espacios públicos de la ciudad. Esta plaza está constituida básicamente por varias formas de pavimento y una estatua. A diferencia de otras plazas, presenta escasez de vegetación.



Farmacia Orinoco o Casa N° 57

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Venezuela con calle Libertad, manzana N° 8



Edificación civil de estilo neocolonial, ubicada en esquina. Fachada de dos niveles y de altura monumental que presenta grandes vanos de puertas y ventanas, en su planta baja, y en su planta alta, vanos de puertas-ventanas con arcos rebajados y romanillas, destacando en ellos balcones y pies de amigos ornamentales en forja. Destaca el friso con almohadillado y zócalo pintado en esmalte color rojo. Su uso es comercial.



Casa COJAVE

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Libertad con calle Venezuela

Edificación ubicada en esquina. Su fachada presenta dos niveles y de altura monumental. En su planta baja se encuentran vanos cerrados por santamarías, y en su planta alta, vanos

de puertas-ventanas los cuales rematan en aleros individuales en pendiente destacando en ellos balcones y pies de amigos ornamentales en forja. Destaca el remate de la fachada en cornisa escalonada. Se encuentra en la actualidad sin uso.

Casa Kouri

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Paseo Orinoco con calle Igualdad



Edificación civil de dos plantas, de tipología antillana. Se caracteriza por sus galerías compuestas por seis columnas, que dan hacia el Paseo Orinoco. En la planta alta dichas galerías poseen cerramientos en sus laterales permaneciendo la galería sólo en el área central. Entre los elementos tipológicos que posee destacan las romanillas, columnas ornamentadas de acero y balastradas.

Casa N° 4

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Paseo Orinoco entre calle Constitución e Igualdad



Edificación civil de dos plantas, de tipología antillana. Destacan en ella sus galerías compuestas por cinco columnas, que dan hacia el Paseo Orinoco. En la planta alta a dichas galerías se le agregó cerramiento conformado por una reja contemporánea sobre las balastradas originales. Dentro de sus elementos tipológicos destacan puertas con arcos de medio punto, columnas apoyadas en cornisa de madera moldurada, y sobre cada columna rombos de madera superpuestos con lámparas de herrería.

Casa N° 144 (Antiguo Hotel Napolitano)

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Guzmán Blanco



Edificación medianera, presubiblemente de la época republicana, de dos plantas. Su fachada tiene friso liso, vanos de puertas y ventanas coronados con arcos rebajados. Poco ornamentada, posee zócalo bajo y remata con cornisa moldurada, sin aleros. Una construcción civil de uso comercial. Actualmente se encuentra en estado de ruinas, pero su muro principal aun conserva elementos representativos de su estilo.

Escalinata calle Carabobo

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Carabobo



Escalera urbana que es continuación de la calle Carabobo y enlaza dos tramos de la misma salvando un desnivel producido por la abrupta forma típica de Ciudad Bolívar. Posee tres descansos, y balaustradas a ambos lados.

Casa Liccioni

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Detrás de la casa San Isidro



Edificación civil de uso residencial de tipología antillana con corredores exteriores en todos sus lados. Se aprecia el volumen principal en un paralelepípedo cubierto, con techo de zinc apuntado a dos aguas. Al fondo remata con un volumen cubierto con techo a cuatro aguas. El corredor exterior posee balaustrada de madera moldurada y cubierta de un agua.

Facultad de Ciencias de la UDO

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Sector La Sabanita, al sur del Puente Gómez

Conjunto de varias edificaciones localizadas en el Sector La Sabanita, inmediaciones de la Universidad de Oriente. Están enclavadas en un paraje de importancia cultural y ambiental puesto que este sector es una porción de "El Morichal de San Rafael", el cual constituyó en el pasado un área de descanso y recreación de la ciudad, entre finales del siglo XIX y principios del XX. Dicho conjunto pudiera relacionarse con un antiguo campamento de oficinas de una empresa, tal vez minera. Las edificaciones se pueden asociar a la tipología antillana, a partir de sus características constructivas y el uso de materiales como madera y zinc. Destacan en las fachadas ornamentos calados, celosías, pisos de mosaicos, y en

algunos casos cielos rasos de metal con relieves, e incluso se pueden observar evidencias del antiguo sistema eléctrico por conductores cerámicos.



Quinta Teima

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Táchira



Edificación aislada tipo quinta, compuesta por varios volúmenes adosados y yuxtapuestos, y coronados con cubiertas de dos aguas que poseen cornisas escalonadas y tejas. Las ventanas también se encuentran coronadas por cornisas escalonadas y aleros de tejas. La edificación esta rodeada por retiros con jardines.

Quinta César

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Táchira



Edificación civil moderna, enmarcada dentro del estilo internacional. Se destaca por la composición de volúmenes adosados y yuxtapuestos, ventanas corridas, techos planos y ausencia de ornamentación. Presenta alero como prolongación del techo que a veces termina en pendiente. Cuenta también con pérgolas, para mimetizar la luz. Tiene retiros con jardines.

Quinta N° 53

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Táchira
| ADSCRIPCIÓN | Privada



Edificación residencial. Presenta rasgos formales propios de la arquitectura de las antillas. Su volumen está cubierto por un techo a dos aguas con pronunciadas pendientes. La fachada principal tiene un atrio o espacio exterior que funciona como acceso o antesala de la quinta. Éste se encuentra delimitado por una balaustrada, es decir, serie de columnillas que forman barandillas. El exterior de las fachadas está construido por entablos de madera en los cuales destacan en color verde algunos elementos estructurales. Los cerramientos de la fachada están pintados en blanco. Los alrededores de la quinta se hallan poblados de jardines.

Yacimiento lítico y cerámico de la casa San Isidro

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Extremo norte de la avenida Táchira, número 10
| ADSCRIPCIÓN | Pública



La casa San Isidro está asociada al contexto urbano de Ciudad Bolívar y a los acontecimientos claves del período independentista por ser el lugar donde Simón Bolívar vivió durante 1819 y concibió el emblemático Discurso de Angostura.

El sitio fue excavado por ser una potencial fuente de información sobre la historia de la ciudad en el período colonial y republicano. Las inmediaciones más ricas en objetos arqueológicos fueron las partes altas de la casa. En éstas se consiguieron lozas indígenas, materiales líticos, específicamente gran cantidad de cuarzos. Además de algunos restos de cerámica refinada Shell Edge, Transfer Print y Gaudy Dutch, vidrio y restos óseos de animales.

Yacimiento cerámico de la casa número 26

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Centro Histórico, avenida Boyacá, número 26
| ADSCRIPCIÓN | Privada



Edificación civil de una sola planta cuya construcción se remonta al siglo XIX. Luego de haber comenzado algunos trabajos de remodelación para la creación de una posada turística quedó en evidencia en su estratigrafía los restos de pisos y muros que ilustran la secuencia ocupacional de la casa. Además ha aflorado gran variedad y cantidad de cerámicas refinadas europeas y nacionales. Entre estas evidencias arqueológicas destacan cerámicas Shell Edge, Gaudy Dutch y Transfer Print, porcelanas, cerámicas nacionales, bizcochos, vidrios, metales y hasta algunos restos óseos de animales.

Yacimiento cerámico de la casa sin número

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Centro histórico, calle Boyacá, sin número, al frente de la casa número 26
| ADSCRIPCIÓN | Privada



Terreno baldío en el cual sólo se conserva la fachada de una vivienda levantada en el pasado. La superficie presenta escasos restos arqueológicos de origen republicano. Las evidencias encontradas son vidrios y restos óseos de animales.

Yacimiento cerámico de la casa número 11

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Igualdad, entre calles Bolívar y Venezuela
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Edificación civil en la que se encontraron en el patio trasero materiales arqueológicos hallados tales como cerámicas refinadas Shell Edge y vidrio.

Yacimiento cerámico del cerro El Chino

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Sector El Zanjón
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Zona residencial ubicada en el sector El Zañón de Ciudad Bolívar donde se encontró cerámica europea refinada de origen republicano.

Centro de las Artes

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Calle Boyacá cruce con calle
 El Progreso, frente a la plaza Miranda

Edificación cuya construcción se inicia en 1870. El edificio es de planta rectangular de dos niveles, aprovechando la pendiente del terreno. La planta en el nivel de la calle tiene tres naves y dos accesos principales, uno hacia la plaza Miranda y otro hacia la calle El Progreso. Sus fachadas presentan elementos característicos del estilo neoclásico. La puerta de acceso está limitada por columnas de sección circular y arco, culminada con un frontis triangular donde se

ubica un nicho con una imagen de San Antonio. Corona toda la edificación una moldura y parapeto que la recorre a todo lo largo. Fue un encargo del gobernador Dalla Costa para convertirse en sede del Hospital de la Cruz. La obra se ve paralizada por la Revolución Azul y la salida de Dalla Costa del poder. El edificio se concluye en 1892 y es destinado al servicio de las Fuerzas Armadas Nacionales hasta 1954. Fecha en la que se asienta la Prefectura Civil, la Comandancia y el Retén de la Policía del estado hasta 1989. Actualmente funciona como sede de la Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Bolívar.

Yacimiento cerámico El Zanjón

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

En el sitio se localizó superficialmente algunos restos de cerámica refinada del período republicano y otros restos de cerámica indígena posiblemente prehispánica. El material es escaso, en el caso de la cerámica indígena se encontraron sólo dos tiestos mezclados con desperdicios contemporáneos. En este yacimiento también se observaron ruinas de mampostería.

**Yacimiento cerámico de la casa número 18**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | DIRECCIÓN | Casa número 18, avenida B
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

Edificación civil cuyo patio está delimitado por un muro de mampostería probablemente de época colonial o republicana. En este patio se encuentran los restos de un antiguo camino de piedras, además de los vestigios arqueológicos de cerámicas y vidrios de los períodos mencionados.

Yacimiento cerámico y lítico de la isla El Degredo

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

En el islote ubicado entre Ciudad Bolívar y Soledad, se han encontrado concentraciones discretas de cerámica indígena. Aunque la cerámica decorada es escasa se localizó un apéndice biomorfo y algunos tiestos con motivos circulares, líneas rectas y diagonales. También se halló una lasca de cuarzo lechoso, un fragmento de cerámica vidriada y unas argollas de hierro incrustadas en las rocas de donde supuestamente se ataban los barcos que iban a Ciudad Bolívar durante el siglo XIX y que usaban el islote como sitio de cuarentena cuando traían personas enfermas a bordo.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



3 La creación individual Se refieren en este capítulo las elaboraciones propias de un individuo -sea o no conocido- que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación por su inmaterialidad, no es tarea fácil asociarlas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción del caso de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas -la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro- fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor, pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También se registran los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Dulces El Panal

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle principal Agua Salada,
cruce con calle Las Flores

Dulces El Panal es una empresa familiar a cargo del señor José Arana, cuya tradición data de sus bisabuelos. Comenzó su negocio con dulces de mazapán, semilla de merrey, dulces de leche, lechosa, turrón de moriche y turrón de coco. En la actualidad trabajan principalmente con el mazapán y la semilla de merrey, por ser los de mayor demanda. La casa de la familia tiene varias habitaciones para el almacenamiento de las semillas de merrey y congeladores para la conservación. José Arana ha creado algunos dulces como el turrón de chocolate con semilla de merrey, coco con merrey, turrón de leche, semilla de merrey salada y otros.

Serenata Guayanesa

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Grupo musical venezolano que ha interpretado con arreglos originales una selecta variedad de ritmos autóctonos

que han traspasado fronteras gracias a su talento y profesionalismo. La agrupación nació en 1971 como respuesta a las inquietudes de cuatro jóvenes, Mauricio Castro, Miguel Ángel Baych e Iván y César Pérez Rossi, quienes buscaban rescatar e interpretar los valores propios de la música venezolana. Han grabado quince discos y han sido reconocidos en Venezuela con diversos galardones como el Premio Ronda, el Meridiano de Oro, el Guaicaipuro de Oro, el Premio Rafael Guinand, la Venus de la Prensa y el Caimán de Oro, entre otros. Han viajado a Inglaterra, Francia, España, Chile, Argentina y Alemania. Cabe destacar que ha sido una de las agrupaciones que ha dedicado más producciones a los niños con sus discos *Cantemos con los niños* volúmenes uno y dos y *20 años de canciones infantiles*. Además editaron un libro que consta de dos discos compactos con canciones infantiles y dibujos. Recientemente fueron designados Hijos Ilustres de Ciudad Bolívar.

Asdrúbal Cheo Hurtado, músico

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Asdrúbal Cheo Hurtado, músico y cuatrista, nace en Ciudad Bolívar, estado Bolívar, en 1960. A los siete años empieza a estudiar cuatro con su padre, don Ramón Hurtado. En su

infancia y adolescencia fue un apasionado constructor de gurrufíos, trompos y patinetas. En 1973 gana el Festival Nacional del Cuatro, en Ciudad Bolívar, y desde entonces se ha destacado en la interpretación solista de este instrumento en conciertos y grabaciones, labor que ha alternado con la ejecución de otros instrumentos de cuerda como la bandola guayanesa, la mandolina, el tres, la guitarra y el bajo. Además de su actividad con el grupo musical venezolano *Ensamble Gurrufío*, del cual forma parte y es miembro fundador, ha actuado como solista en giras nacionales e internacionales.

Ramón García, cronista

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Sector El Zanjón, calle Principal



Ramón García nació en El Callao, el 6 de abril de 1926. El hecho de haber permanecido siempre en su ciudad natal le otorgó grandes conocimientos en torno al núcleo histórico de su poblado, los cuales además han sido reforzados por historiadores y periodistas. Ha prestado servicios a la comunidad a través de los cargos públicos que ocupó.

Jesús María Niño Ortega, El niño del steel-band

| CENTRO POBLADO | Los Coquitos
| DIRECCIÓN | Sector 3, vereda 2 N.º 35,
Los Coquitos



Jesús María Niño Ortega, conocido popularmente como *El niño del steel-band*, nació en Ciudad Bolívar el 10 de marzo de 1949 y en sus primeros años se inició en el arte musical del *steel-band*. En 1964 su hermano mayor, Israel Ortega, lo motivó a tocar piano bajo este estilo. Jesús Niño refiere que la primera vez que se expuso a un público fue con la pieza *Tingo al tango*. Alrededor de 1965 fundó una agrupación junto a su hermano a la que dieron el nombre de *Steel-Caribe*. Actualmente lleva cuarenta años tocando el piano y además contribuye con las composiciones en las que adaptó el instrumento clásico a géneros musicales populares como el merengue y el calipso.

Mimina Rodríguez Lezama, poeta, articulista y promotora cultural

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Nace en Upata, estado Bolívar, en 1924. Se desempeña como Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela en Chile, donde acude

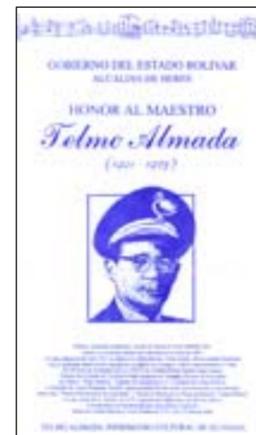


a la universidad para estudiar Arte. Es editora de la revista *El Cunaguaro Melancólico* y dirige la página literaria del diario *El Expreso de Ciudad Bolívar*. Junto con Jesús Soto y el poeta Luis García Morales, fue fundadora de la Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva y una de las promotoras del Museo de Arte Moderno Jesús Soto. Entre su obra poética destacan títulos como *La palabra sin rostro* (1975); *Trece climas de amor* (1975); *Héroes y espantapájaros* (1991); *Este vino salobre* (1993); *El feudo flor avispa de los quirimindune* (1995); y *El feudo flor avispa de los garabatos* (2003).

Banda Dalla Costa

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Dalla Costa
cruce con la calle Rocío,
Casco Histórico

La Banda Dalla Costa era de carácter militar y es la segunda banda más antigua de Venezuela, pues se fundó en 1860. Durante los años sesenta estuvo dirigida por el maestro Luis Pacheco; en 1969 por el maestro Agustín Acosta Molero y en la actualidad por Juan Sarmiento. Hoy cuenta con treinta músicos, que ejecutan los instrumentos que conforman el sonido de la banda: viento-madera, viento-metal y de percusión. Entre ellos hay piques, flautas, oboes, clarinetes, saxofones, trompetas, cornetas, platillos, tubas, trombones y cornos. Se presentan en la catedral y en las instituciones educativas durante las fechas especiales.



Carmito Gamboa, músico, compositor y animador cultural

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Carmito Gamboa nace en Guaricongo en el año 1912. Desde muy pequeño tocó la guitarra, el cuatro y el bandleón entre otros instrumentos de cuerdas. Nunca estudió música y se cuenta que su conocimiento era innato. Casó con Carmen Alexis, viajó de ciudad en ciudad y trabajó en la petrolera de San Tomé, estado Anzoátegui. Se cuenta que su chofer fue nada más y nada menos que el Carrao de Palmarrito, con quien compartió mucho. Fue reconocido por su música y recibió muchos premios. Tocó junto a Marcos Montalbo, José Planchar, Los Hurtados y Pepe Flores entre otros. Carmelo Gamboa llamado cariñosamente *Carmito*, murió a la edad de sesenta y un años por quebrantos de salud, pero queda su legado que sus herederos Hernán y Noel Gamboa han seguido difundiendo.

Simón Bolívar de Rafael de la Cova

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | final de la calle Bolívar,
Jardín de la Logia Masónica

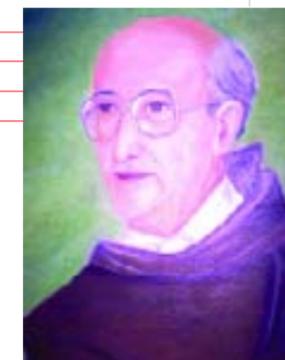
Estatua de Simón Bolívar realizada por el escultor venezolano Rafael de la Cova, mide aproximadamente 2 m y está ubicada sobre un pedestal. La escultura se inauguró el 24 de julio 1883 con motivo del primer centenario del natalicio del Libertador pasando a ser la primera imagen de Simón Bolívar realizada por un escultor nacional. El pedestal fue obra de Bartolli y la pieza fue restaurada por Yurizahima Quintana en el 2002.



Padre Andrés Hermida Miguélez

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Urbanización Vista Hermosa,
Iglesia San Francisco de Asís

El padre Andrés Hermida Miguélez nació en Pontevedra, España, el 24 de agosto de 1924. Comenzó sus estudios a los siete años en la escuela pública de su región y luego ingresó en el Colegio Serafín de los padres franciscanos, donde cursó el ciclo básico y diversificado y se inició en su vocación religiosa. Viajó a Santiago de Compostela y allí permaneció durante un año para su noviciado; una vez culminado éste, estudió cuatro años de Filosofía y Teología para finalmente ordenarse como sacerdote en 1952. En la década de los cincuenta llegó a Ciudad Bolívar para una misión apostólica que se proponía restaurar la provincia franciscana y fundó el Colegio San Francisco de Asís.



Colección de arte Museo de Ciudad Bolívar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Paseo Orinoco cruce con calle Carabobo,
Casa Correo del Orinoco

Colección que consta de más de ochocientos obras de arte venezolano entre pinturas, dibujos, esculturas, gráfica y cerámica, reúne artistas de la talla de Marcos Castillo, Federico Brandt, Emilio Boggio, Régulo Pérez, Manuel Quintana Castillo y Tito Salas. Otras piezas que conforman la colección son *Orinoco*, pintura de Oswaldo Vigas que participó en la Bienal de Venecia de 1962; un dibujo de Armando

Reverón dedicado a Manuel Cabré; una imagen de cerámica de Santo Tomás, obra de María Luisa Zuloaga de Tovar; un paisaje caraqueño (1919) de Pedro Ángel González; algunos aguafuertes y grabados de Goya, Hogart y Renoir adquiridas por la Asociación Amigos de Guayana.



Fundación Cultural Parapara

CIUDAD	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Bulevar Bolívar, N.º 34
ADMINISTRADOR/RESPONSABLE	María Ramírez
ADSCRIPCIÓN	Privada

Organización privada que nació hace veintidós años por iniciativa de María Ramírez. Su nombre deriva de un juego popular guayanés. Funcionó como grupo durante tres años y luego se registró como fundación. Se

encarga de investigar, recopilar, difundir y arreglar la música popular guayanesa, así como consolidar el acervo cultural mediante la divulgación de actividades relacionadas con historia, juegos, personajes, comidas, música, entre otros. En su sede se dictan cursos de cuatro, guitarra, flauta, maracas, percusión popular, danza y muchos más. También asesoran a estudiantes de todas las etapas en materia de cultura popular e incluso vende artesanías propias de la región.

Orfeón Universitario Juan Bautista González

CIUDAD	Ciudad Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE	Juan Sarmiento

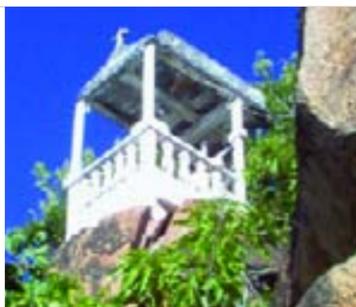
Fue fundado el 15 de mayo de 1995 por Rigoberto Colmenares, su promotor, y el profesor Juan Sarmiento, su director. Funciona en la sede de la Universidad Simón Rodríguez que quedaba al lado de la clínica Garcías Porra por el paseo Heres. En sus inicios el orfeón estaba integrado por cuatro voces, un cuatro, guitarra y teclado. Actualmente conforman un grupo de voces polifónicas entre las que destacan soprano, contraltos, bajos y tenores. Han participado en diferentes encuentros de coros regionales e interpretan la versión que emite TV Guayana del himno nacional y el himno del municipio Heres. En la actualidad cuenta con diecinueve voces (catorce mujeres y cinco hombres) y un cuatrasta.

Cruz del cerro El Chivo

CIUDAD	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Calle El Zanjón

Cruz de hierro pintada de color blanco elaborada por Miguel Rodríguez en mayo de 1936. Se cuenta que el señor

Miguel tenía la cruz en su casa y le pedía que lo hiciera caminar, ya que había quedado postrado por una enfermedad. Finalmente caminó y confiado en su fe ofreció colocarla encima de una piedra y construirle un monumento. Esta cruz forma parte de la comunidad El Zanjón, la cual todos los años en el mes de mayo la adorna con flores, la viste y le reza porque dicen que es milagrosa.



Contra el naufragio de Ramón Morales

CIUDAD	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Calle El Progreso
cruce con Boyacá	

Escultura de Ramón Morales realizada en el 2000 con troncos de madera de diferentes dimensiones, atados con un cordón grueso, formando una figura cilíndrica que alcanza una altura máxima de 3 m aproximadamente. La obra se realizó con la madera quemada que se recogió luego del incendio que acabó con el antiguo Cine América. Con esta pieza se protestó la pretendida demolición del cine para hacer una estructura moderna, con la cual se logró la restauración del antiguo inmueble.



Diario El Bolivarense

CIUDAD	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Calle Igualdad, Casco Histórico

Empezó a editarse en el año 1880 por José María Ortega y Pablo María Rodríguez, socios en el ramo de la tipografía. Se imprimió en la segunda prensa de vapor del país, ubicada en un principio en la capital de Angostura. Su valor histórico, su trayectoria y constancia durante décadas le ha merecido el reconocimiento de la comunidad, pues en sus páginas guarda buena parte de la historia regional.



Amargo de Angostura

CIUDAD	Ciudad Bolívar
--------	----------------

Bebida aromática elaborada por el doctor Johanes Gottlieb Benjamín Siegert, un excombatiente de la guerra napoleónica. En 1824 este médico alemán radicado en Angostura logró esta bebida utilizando el árbol de cuspa (*Angostura febrifuga*).

La planta, mejor conocida como quina, era usada en el siglo XVII por los misioneros establecidos en la región del Caroní para aliviar los desórdenes digestivos y combatir el escorbuto. En un principio la bebida se llamó *Siegert's Aromatic Bitter* (Amargo de Angostura de Siegert) y se hizo famosa en muchos lugares del mundo gracias a los barcos que frecuentemente comerciaban en el puerto de la ciudad. En 1875 Siegert huye del convulsionado ambiente político venezolano y decide irse a Trinidad donde establecerá definitivamente su negocio y allí la compañía Bitter (Doctor. J.G.B Sigert Song) continúa con la elaboración de la tradicional bebida.

En la actualidad el producto conserva el nombre que alude a su ciudad de origen, se puede encontrar en cualquier ciudad del planeta y aparte de aliviar los males estomacales, también sirve como ingrediente básico en la preparación de muchos platos y bebidas.

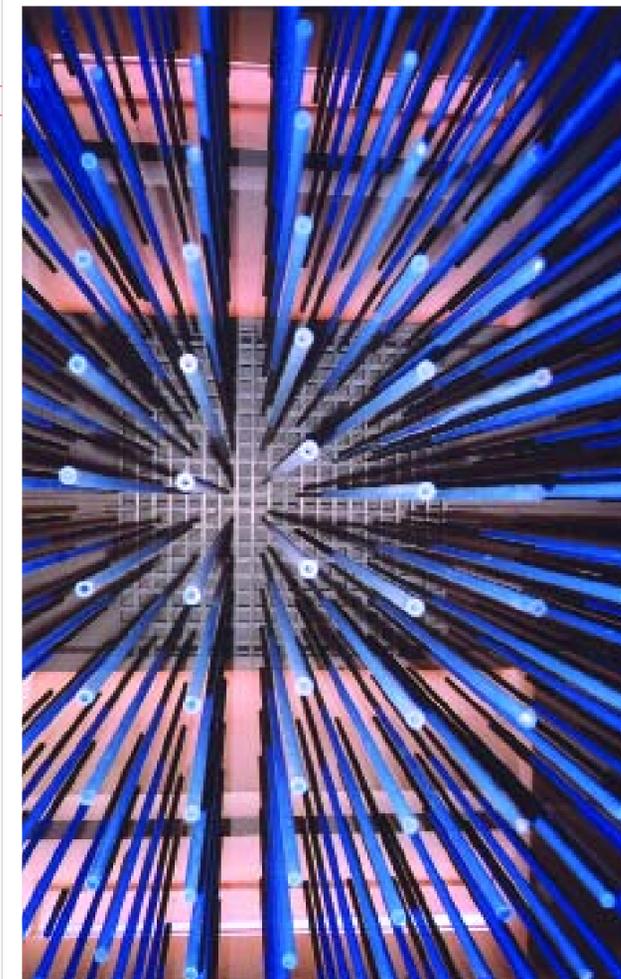
Noel Gamboa, músico

CIUDAD	Ciudad Bolívar
--------	----------------



Noel Gamboa Alexis nació en el oriente venezolano el 6 de febrero de 1955. Desde pequeño se inició en la música a través de experimentados profesionales en el área como su padre, cantor popular y folklorista, José Planchart, Ramón Hurtado, Marcos Montalvo, Manuel

Siverio y Pepe Flores, entre otros. Es reconocido como un digno representante de la música popular de su tierra y de la técnica del «ragapunteo», esta última creación del hermano de Noel, Hernán Gamboa, la cual unifica los tres componentes principales de la música: ritmo, melodía y armonía. Ha ofrecido conciertos a escala nacional e internacional en lugares como Estados Unidos, México, Costa Rica, República Dominicana, Colombia, Francia y España. En la actualidad trabaja como subdirector en la Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Bolívar.



Esfera virtual azul y negra de Jesús Soto

CIUDAD	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Calle Progreso con calle Boyacá, edificio Centro de las Artes
ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE	Gobernación del Estado Bolívar

Obra cinética del artista Jesús Soto realizada con tubos cilíndricos de aluminio pintados en su parte superior de negro y en la inferior de azul. Los tubos se sostienen del techo con nylon transparente atado a una base de madera pintada de blanco. Cuelgan a una distancia de dos metros del suelo. La pieza está ubicada en la nave lateral izquierda del edificio Centro de las Artes desde 1992. Esta obra es propiedad del artista y se encuentra en calidad de préstamo a la Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Bolívar.

Chinchorros de moriche de Vidalina Rivero

CENTRO POBLADO	La Davanita
DIRECCIÓN	Calle las Mercedes, N.º 9

Vidalina Rivero elabora chinchorros de moriche. Se inició en esa labor a la edad de diez años y actualmente, esta tejedora tiene



setenta y siete años y todavía mantiene el arte de tejer con el telar. Ella manifiesta que le traen el moriche del campo y luego lo procesa a mano, confiesa que fue su papá quien le enseñó el oficio. Le encargan chinchorros de todas partes del país y los vende de acuerdo al peso y tamaño: cuando son de la fibra del moriche puede venderlos en 200.000 y 300.000 bolívares, pero los de nylon son más baratos.

Francisco J. Arredondo F., compositor, poeta y animador cultural

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Principal La Sabanita N.º 14

Francisco Javier Arredondo Fernández nació en Palmar el 2 de abril de 1934. Desde temprana edad se interesó por la música y la poesía. A los diez años ya tocaba el cuatro y la guitarra entre otros instrumentos y a los quince se trasladó a Caracas para estudiar en la Escuela Normal Miguel Antonio Caro donde se graduó como maestro normalista en 1956. Trabajó como locutor en Radio Bolívar y Ecos del Orinoco. En el campo poético creó poemarios como *Epopéya*. Formó parte de varios eventos musicales como festivales y conciertos además de ser fundador de muchas agrupaciones. Fue reconocido con el premio de música popular Alejandro Vargas. Murió el 18 de mayo de 1990.

Colección Casa Manuel Piar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, Casa Manuel Piar, Casco Histórico
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| REPRESENTANTE/RESPONSABLE | Dirección de Cultura

La colección está conformada por tres pinturas y un crucifijo que perteneció al general Manuel Piar. Una de las pinturas es un tríptico de Pedro León Zapata, titulado *Piar en tres tiempos*. La otra se titula *La puesta de Piar* del artista Régulo Pérez. La tercera es una obra en blanco y negro ubicada a la entrada de la casa, cuyas dimensiones son 3 x 2 m. Esta colección fue reunida en honor al Libertador de Guayana y representa parte de la historia de esta ciudad.

El crucifijo de plata, cuyas medidas oscilan entre los 26 cm de alto y 18 cm de ancho, de un extremo a otro de los brazos, es obra del militar y orfebre José González Nava-



ro, del año 1723. Se dice que en 1817 Piar le pedía a la cruz que no lo mataran y antes de ser fusilado, la besa y la entrega a un sacerdote.

Coral Polifónica Educadores, Cultura y Canto

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Prolongación avenida 5 de Julio, Unidad Educativa Manuel Palacio Fajardo
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | Héctor Figueroa



Fundada en 1993 por el profesor Héctor Figueroa junto con la Coordinación del Departamento de Formación y Difusión Cultural, está integrada por veinte docentes encargados de la educación musical y la difusión cultural y cinco cantantes. Crearon *Gloria Cantoral* en escuelas municipales, estatales y nacionales, donde todos los viernes ofrecen conciertos didácticos para los niños. También se dedican a hacer presentaciones especiales en eventos protocolares y actos culturales. En su repertorio incluyen géneros musicales folklóricos y regionales. Su directora es Maritza Carreño Hernández.

Antonio Lauro, músico y compositor

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Antonio Lauro nació en Ciudad Bolívar el 3 de agosto de 1917. Hijo de inmigrantes italianos que se establecieron en la ciudad. Fue declarado Huésped de Honor de Ciudad Bolívar y luego Hijo Ilustre por haber sido creador de numerosas composiciones musicales, gran parte de ellas escritas para guitarra. En muchos de sus trabajos se



observa una mezcla de estilo con una acentuada influencia impresionista. Entre sus obras se encuentra el vals número uno *Tatiana* de 1943, vals número tres *Natalia*, el vals *Andreína* dedicado a su hija, vals *Yacambú*, entre otros. Se recibió como maestro compositor y es reconocido como uno de los músicos más importantes de Venezuela. Ha ganado reconocimientos en varios países del mundo y premios por *Un cuarteto para piano* en 1949 y *Cantaclaro* en 1948.

Grupo musical La cuerda de Carmito

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Grupo de música popular guayanesa. Carmito Gamboa, miembro de la agrupación, se vio acompañado a lo largo de su vida por músicos como Cheo Hurtado, David Hurtado y Gerson García, entre otros. Fueron los hijos de éstos los que motivaron a Gamboa a formar este grupo en la década de los noventa. Actualmente tocan en los eventos populares y familiares en donde se escucha guasa popular, merengue, polka y vals. La comunidad de Ciudad Bolívar ve su cotidianidad representada en las letras que interpreta este grupo.



Hernán Gamboa, músico

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Hernán Gamboa nació el 18 de junio de 1946 en Ciudad Bolívar. Se inició en el mundo de la música a los siete años con el cuatro. Su padre, Carmito Gamboa, fue su maestro en el oficio y junto a él ofreció su primer concierto. Domina la técnica

musical del «rasgapunteo» y fue bautizado como «El Cuatro de Venezuela», es también fundador de la agrupación musical *Serenata Guayanesa*, de la cual formó parte durante trece años. Luego se hizo solista realizando conciertos en Venezuela y en muchos otros países del mundo. En la actualidad vive en Miami. La comunidad de Ciudad Bolívar reconoce su labor en el rescate de las expresiones culturales de la región.

Jesús Soto, artista plástico

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Artista plástico nacido el 5 de junio de 1923 en Ciudad Bolívar. Se fue a Caracas a realizar estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, de la cual egresó en 1947. Fue Director de la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo hasta 1950. Adquirió muchos conocimientos y técnicas mediante las cuales sus creaciones llegaron al reconocimiento internacional a través de premios como el de la Galería Don Hath, el Premio Nacional de Pintura y el Premio Anual de Arte Venezolano. Muere en París el 14 de enero de 2005.



Mariña Ramírez, animadora cultural

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Bulevar Bolívar, cruce con calle Libertad N.º 34

María del Valle Ramírez, mejor conocida como *Mariña Ramírez*, nace en Ciudad Bolívar. Es la séptima de ocho hermanos, todos artistas. Se inicia en el arte musical influida por sus padres, cuyo esfuerzo se canaliza en la instrucción recibida en la escuela y los programas de talento vivo en las diferentes emisoras locales con audiencia. Actualmente, esta guayanesa es la directora y fundadora de uno de los grupos musicales más importantes del estado, el grupo *Parapara*. Su grupo preserva la identidad de las expresiones culturales a través del canto y baile de la música popular. *Mariña* es la principal difusora del legado artístico del Juglar de Ciudad Bolívar, don Alejandro Vargas. Ha sido acompañada por muchas agrupaciones musicales como *Hermanos Tomades*, *La Cuerda de Carmito*, *Orfeón Universitario*; también se ha presentado en Washington, la Organización de Estados Americanos, Trinidad y Tobago, el programa de televisión *Venezuela y Punto* y *Jazz del Orinoco*.



Asociación Civil Cuentacuentos Pantón

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | La Casita de los Títeres

Cuentacuentos Pantón es una asociación civil sin fines de lucro fundada en el año 1993 por el licenciado Reinaldo González y el profesor Héctor Figueroa. Entre sus colaboradores inmediatos están el doctor Luis Mundarain, el poeta Jesús Salvador Rodríguez y la profesora Ana Anziani. Crearon su



nombre a partir de la palabra «pantón» de origen pemón que significa historia, cuento, leyenda o mito con lo cual quieren expresar el sentimiento de la narración oral escénica. Esta asociación, además de llevar este viejo arte a las escuelas, comunidades, hospitales y ancianatos, imparte talleres de narración oral, creación literaria y brinda asesoría a docentes y estudiantes en ejercicio. También organiza el Festival de la Palabra que se realiza desde hace diez años en Ciudad Bolívar y cuenta con invitados regionales, nacionales e internacionales; también participan las escuelas con cuatro niños y además se rinde homenaje a un personaje insigne de la ciudad.

Diario *El Luchador*

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Constitución cruce con calle Bolívar,
Archivo Histórico de Guayana

Fue fundado en 1905 por don Agustín Suegart y se publicó por más de sesenta años en horario vespertino. Su sede funcionaba en la calle Venezuela número 153. Constaba de cuatro páginas y durante sus primeras ediciones tuvo un costo de 0,25 céntimos. Se ofrecía en todas las embajadas del mundo y fue editado en los talleres de la empresa establecida por el propio Suegart con imprenta a vapor. Se conoció primero con el nombre de *El Anunciador*, el cual desapareció por inconvenientes con Cipriano Castro, a quien le disgustaban las crónicas que el periódico reseñaba. Por medio de influencias de familiares y amigos de este mandatario se reedita con el nombre de *El Luchador*. El 15 de febrero de 1969, el diario rompió con su estilo anterior y fue transformado en un tabloide para competir con *El Bolivarense*. A la muerte de don Jorge Suegart fue vendido, no se sabe a quién, por problemas de familia. Actualmente parte del antiguo diario reposa en el Archivo Histórico de Guayana.

Asociación Civil Juan Tapara

| CENTRO POBLADO | Perro Seco
| DIRECCIÓN | Calle El Ciruelar,
casa N.º 49

Agrupación de teatro y títeres fundada en 1987 por Eutimio Arenas, actor experimentado, y compuesta por siete actores. Ha tenido presentaciones en todo el territorio del estado Bolívar,

Caracas, región oriental e incluso Brasil, con un espectáculo que integra diversas expresiones artísticas como animaciones, juegos, payasos, magia, cuentacuentos, títeres, globomagia, ilusionismo, entre otras, dirigidas a adultos y especialmente a niños.

Neptaly Hurtado, dramaturgo

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Igualdad, sin número, Casco Histórico

Neptaly Hurtado, profesor de teatro jubilado que trabajó en la Universidad de Oriente, fue creador de aproximadamente unas cincuenta obras teatrales en la extensión universitaria. Durante su trayectoria ha asesorado a muchos promotores y difusores culturales. Fundó el Centro del Orinoco, la Escuela Bicentenario del barrio El Mirador, la Asociación Civil Casita de los Títeres y Cupido y la emisora comunitaria Armonía 100.5, en el sector Agua Salada. En dos oportunidades se desempeñó como Director de Cultura. Actualmente es Director General del Cristo del Orinoco.

Colección de arte Casa del Congreso de Angostura

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Constitución, casa Congreso de Angostura
| ADSCRIPCIÓN | Privada



Colección de obras plásticas sobre episodios y personajes históricos de Venezuela. Cuenta con veintidós retratos al óleo de formatos rectangulares y ovalados, que representan personajes sentados o de pie, vestidos de civil o con uniforme militar. Entre las pinturas atesoradas están *Diego Antonio Alcalá* (1905), anónimo; retratos de *Santiago Mariño*, *Diego Vallenilla*, *Juan Bautista Dalla Costa*, *Wenceslao Monserrate*, *Ramón Isidro Montes* y *Juan Germán Roscio*, obra de Miguel Isaías Aristigueta en 1905; cinco óleos que muestran a *Fernando Peñalver*, *Diego Bautista Urbaneja*, *José Tomás Machado*, *Francisco Conde* y *Francisco Antonio Zea*, realizados por Pedro Lovera; un óleo anónimo de *Francisco Vicente Parejo* (1911); dos retratos hechos por Eugenio Montoya en 1911, en los que corresponden a *Alejandro Próspero Reverend* y *Juan Manuel Cajigal*; cuatro óleos de Antonio Herrera Toro que representan a *José Gabriel Ochoa*, 1912, *Juan Bautista Dalla Costa*, 1912, *Juan Vicente Cardozo*, 1911, y *Simón Bolívar*; tres retratos de 1939 por Raúl Moleiro, que personifican al *General José Tomás de Heres*, *Antonio José de Sucre* y *Manuel Centurión*.

Completan la colección una pintura de Régulo Pérez: *Encuentro patriótico en la Piedra del Medio de la Angostura del Orinoco*, de 1995 (3 x 5 m), que representa a Simón Bolívar en medio del paisaje de Angostura rodeado por campesinos, indígenas y sacerdotes.

Un escudo de Guayana, 1867, del artista francés E. Forjanel; una pintura que representa *La muerte de Bolívar*, 1983, del artista Rafael Ochoa, y un busto de Simón Bolívar, vaciado en bronce, de autor anónimo (61 x 56 cm), que se ubica sobre un pedestal de madera de 1.5 m.

Orfeón Universidad de Oriente

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Sucre, cruce con calle San Simón,
Universidad de Oriente



Orfeón musical fundado por el profesor Agustín Acosta Molero el 30 de marzo de 1968. Es una fundación sin fines de lucro que realiza trabajos culturales dentro y fuera de la comunidad universitaria. Entre sus actividades están el aprendizaje, montaje y organización de piezas musicales. Cabe destacar que el profesor Molero hizo el arreglo a cuatro voces del himno del estado Bolívar, el cual es interpretado sólo por esta agrupación. Sus integrantes pertenecen tanto a la comunidad universitaria como extra universitaria.

Juanito Arteta, *La trompeta de oro de América*

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle el Progreso, N.º 14

Músico nacido en Madrid, España, el 18 de mayo de 1918. Estudió en el Conservatorio de Música y Declamación a los diez años. Fue asilado político en Francia y nacionalizado en México, donde alterna con muchas orquestas importantes entre ellas la de Pérez Prado. Al ganar el primer lugar en un concurso es llamado *«La trompeta de oro de México»*. Es contratado por quince días para participar en Venezuela en el programa de Renny Ottolina llamado *Mac Ippo*. Víctor Saume lo consideró desde entonces *La trompeta de América*. Viaja por toda Venezuela, se residencia en Ciudad Bolívar, se convierte en director de la orquesta Dalla Costa y enseña teoría y solfeo en la escuela Carlos Afanador Real. Allí formó su propia orquesta, que cuenta con cuatrocientas piezas de música venezolana. Recibió innumerables premios, entre ellos el Collar de Angostura.



Radio Bolívar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Dalla Costa,
cruce con el Paseo Orinoco

La Radio Bolívar ya era una vieja idea del músico guayanés José Francisco Fetsi Miranda para 1937. Salió al aire la YVQF La Voz de Guayana en una vieja edificación, en el Casco Histórico de la antigua Angostura. Luego Fetsi Miranda decide vender la emisora a un joven caraqueño con muchas ideas y ambiciones de crear un circuito o cadena radial, *El catire* Antonio José Istúriz, quien hizo profundos cambios en la estructura técnica e infraestructura de la emisora. Cambió la ubicación de los estudios y oficinas a la calle Dalla Costa, diagonal al paseo Falcón, actual paseo Orinoco. Desde ese entonces se comenzó a conocer con el nombre de Radio Bolívar. En los micrófonos de Mundial Bolívar han estado las voces de Celia Cruz, Pedro Infante, Antonio y Luis Aguilar, Karina, Ricardo Montaner, Simón Díaz y muchos más.



Alejandro Vargas, *El juglar de Ciudad Bolívar, músico y compositor*

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

El juglar de Ciudad Bolívar no es otro que Alejandro Vargas. Nació en Ciudad Bolívar, en el barrio Los Culíes, el 13 de noviembre de 1892, hijo de Julia Vargas y Luis Batista. Alejandro era de origen trinitario, nunca fue a la escuela, pero era el principal organizador de



comparsas y carrozas en los carnavales para las que elaboraba disfraces como el del pájaro *pía poco* y el avión. Era un hombre sencillo, compositor genuino, casi nunca repetía una melodía. Muchas de sus composiciones fueron grabadas después de su muerte, como *Tras el fin*, vals de 1966, *Morir por tu amor* de 1966, o *Sabanita*. La más famosa creación fue *Casta paloma*, un villancico ya tradicional. El negro Alejandro, como lo llamaban, cantó y tocó con muchos artistas como Rafaella Martínez, Chichi Ortiz, las hermanas María, Matilde y Julia, Los Pantojas y Los Tabares, entre otros. Fue uno de los pilares fundamentales de la música popular en Ciudad Bolívar, se considera un cronista musical ya que por medio de las canciones honraba acontecimientos y sucesos de la ciudad y creador de la guasa, género musical muy alegre. Falleció en 16 de marzo de 1968.

Reinaldo José González Guevara, escritor y animador cultural

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Residencia Marhuanta

Reinaldo González nació en la ciudad de Caracas el 6 de enero del año 1951. Llegó a Ciudad Bolívar a los tres años de edad y a los veintiséis empezó a escribir en el ya desaparecido periódico *El Campanero de Carúpano*. En esa ciudad permanece como estudiante en el Colegio Universitario de Carúpano. Prosiguió su carrera de escritor en el diario *El Luchador* de Ciudad Bolívar. En 1976 publica su primer cuento *El periodista*, obra para adultos. También publica para niños *Los días con el abuelo* y una pieza de teatro *En el país de los duendes*. El Ipasme le editó el ensayo *Bolívar frente al Orinoco*. Este escritor ha realizado una labor capacitadora en materia literaria a través de talleres de dramaturgia, creación literaria, narración oral, expresión escrita, iniciación en la dramaturgia infantil y muchos más.

Orquesta Sinfónica de Venezuela Antonio Lauro

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Casco Histórico, calle Constitución,



La Orquesta Sinfónica Antonio Lauro fue fundada el 1 de agosto de 1993. Su repertorio está conformado por piezas universales venezolanas, sones cubanos, danzones latinoamericanos y otros. La orquesta trabaja con instrumentos de viento, cuerda, red de percusión y madera. Se han presentado en escenarios regionales, nacionales e internacionales.

Ivo Farfán, músico, compositor, investigador, promotor cultural

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Bulevar Bolívar



Ivo Farfán, compositor y músico, nació el 12 de septiembre de 1960 en Ciudad Bolívar. Es el creador del Festival de Jazz del Orinoco y el director de la revista *Orinoco Jazz*, por lo que es el principal promotor del movimiento del jazz en Ciudad Bolívar. Por mucho tiempo se ha dedicado a explotar el espíritu musical de su región a través de las clases de guitarra clásica y popular que impartió, sus promociones culturales y musicales y sus investigaciones.

Santos José Tomedes, el Maraquero de la Ciudad

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Final de la calle Venezuela



Músico nacido en Ciudad Bolívar hace cincuenta y nueve años, tiene cincuenta años de vida artística. Su padre fue el compositor Carlos Manuel Tomedes. Su vida artística comienza frente a la Santa Cruz en Perro Seco con las primeras maracas que le obsequiara su madre. Fue nombrado Hijo Ilustre de Ciudad Bolívar el 29 de junio del 2004. Son innumerables los reconocimientos que ha recibido, entre los que se cuentan el Mara de Oro, diversos botones al mérito, placas y diplomas cosechados con grandes aplausos. Tomedes es un genio con las maracas por ello es el *Maraquero de la ciudad*. Este hombre ha recorrido toda Venezuela dejando en alto el nombre de Ciudad Bolívar. Él ha forjado, junto a otros profesionales, el sentir de la música venezolana en Guayana. El 8 de marzo de 2004 estuvo en el Poliedro de Caracas en el acto del Día Internacional de la Mujer. Actualmente dicta talleres de maracas en la Biblioteca Rómulo Gallegos.

Simón Bolívar de Manuel de La Fuente

| CENTRO POBLADO | Jardín Botánico
| DIRECCIÓN | Avenida 5 de Julio
| Responsable | Jardín Botánico

Imagen realizada por el escultor Manuel de La Fuente en Mérida, por solicitud de la Corporación Venezolana de Guayana, la Gobernación del estado y el Consejo Nacional de la Cultura. Mide unos 8 m de alto, fue vaciada en metal y representa la imagen de Simón Bolívar de cuerpo entero en posición andante, la pierna derecha apoyada sobre una



piedra, el brazo izquierdo flexionado sosteniendo la bandera, en la derecha lleva un pergamino; viste traje militar, fajín, charreteras y pechera en relieve. La plaza está justo frente a la Casa de San Isidro, lugar donde el Libertador vivía cuando escribió el discurso pronunciado en el Congreso de Angostura el 15 de febrero de 1819.

Colección Museo de Arte Moderno Jesús Soto

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Germania



El Museo de Arte Moderno Jesús Soto atesora más de seiscientas propuestas estéticas del siglo XX. Gracias a donaciones y adquisiciones cuenta con obras no sólo del propio Jesús Soto

sino de artistas internacionales de reconocida trayectoria en el arte contemporáneo. Entre las pinturas resguardadas destacan *Formes noire se consellant sur fond gris*, 1958, de Jean Arp, collage y ténpera sobre cartón; *Simultaneité*, 1928, de Sonia Delanuy, ténpera sobre papel; *Dymo II*, 1969, de Hans Richter, óleo-collage sobre tela; *Composición*, 1912, de Natalia Gontcharova, ténpera sobre tela; *Paisaje*, 1965, de Roy Liechtenstein, plexiglás-madera; *Transcoloration im Gelben*, 1972, de Max Bill, óleo sobre tela; *Tablón N.º 47*, 1986, de Alejandro Otero, acrílico sobre fórmica; *EG-1-2*, 1961, de Víctor Vasarely, acrílico sobre tela; *Círculo blanco sobre rombo*, 1977, madera, metal y nylon, *Rotante amarillo 3* y *Penetrable amarillo*, los tres de Jesús Soto; *Segmente de Sphere*, 1967, de Herbert Distel; *Tres volúmenes verticales*, de Francisco Narváez; *Equinlore*, 1972, de Emile Gilioli; *Estable S/T*, 1971, de Alexander Calder, entre otros.

Fundación Capacitación Integral Angostura

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, Casco Histórico

Fundación que nace en 1990 con la finalidad de formar mano de obra calificada que contribuya a la recuperación y revitalización del Centro Histórico de la ciudad. Es una fundación sin fines de lucro, no gubernamental, que orienta la capacitación de jóvenes en oficios vinculados con el desarrollo económico local. Actualmente se imparten cursos de especialización de inmuebles, así como de oficios: herrería, albañilería y electricidad, entre otros.

Discurso de Angostura de Simón Bolívar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| AUTOR | Simón Bolívar

Discurso inaugural del Segundo Congreso Constituyente de la República de Venezuela en San Tomé de Angostura el día 15 de febrero de 1819; publicado en el Correo del Orinoco, números 19, 20, 21 y 22 del 20 de febrero al 13 de marzo del mismo año. En él Bolívar analiza la realidad de su tiempo y expone sus ideas sobre el gobierno republicano, la soberanía, la igualdad, la división de los poderes, la abolición de la esclavitud, entre otras reflexiones. Señala la conveniencia de que las instituciones que surgieran en América Latina a raíz de la independencia respondan a las necesidades de las sociedades sin copiar modelos de tierras extranjeras. Otro aspecto al que dedicó especial atención fue al relacionado con la educación. Para él educar es tan importante como libertar, de ahí su memorable frase "moral y luces son los polos de una república, moral y luces son nuestras primeras necesidades".

Tomás de Heres, prócer de la Independencia

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Militar venezolano, prócer de la Independencia. Nació el 18 de septiembre de 1795 y murió en el año 1842 en Angostura (hoy Ciudad Bolívar). Inicialmente fue miembro del batallón realista español Numancia que actuaba en Perú desde 1819. En 1820 decidió sumarse con todos sus soldados al ejército patriota del general José de San Martín, pero éste lo expulsó en 1821 de Guayaquil. Luego se puso a las órdenes del general Antonio José de Sucre, quien lo nombró Gobernador y Comandante General de Cuenca en febrero de 1822. Acompañó a Simón Bolívar en la Campaña del Perú en 1824 cuando fue Ministro Interino de Guerra y Marina en Perú. Un año más tarde estrenaba su grado de General de Brigada, ya separada Venezuela de la Gran Colombia. Heres fue Senador por Guayana y Gobernador de esta provincia desde 1836 hasta 1840. Fue asesinado el 9 de abril de 1842 cuando desempeñaba el cargo de Comandante de Armada de Guayana.

4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Jalea de mango verde

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Dulce elaborado con mango verde, agua y azúcar. Se hierven ocho mangos verdes con concha, se reserva el agua; una vez listos, se pelan y se les saca la pulpa. Se mide o se pesa la cantidad de pulpa y se le agrega igual

cantidad de azúcar. Luego se pone a fuego lento en una olla y se revuelve constantemente con una paleta de madera, aproximadamente por una hora, hasta que haga cuerpo. El momento justo de bajar la jalea del fuego se conoce cuando, al levantar la cuchara de madera, la conserva queda adherida a ella. Finalmente se vacía en un molde.

Ron con ponsigué

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

El ron con ponsigué es un licor que contiene ron blanco y clavos de especia. En su preparación se lavan muy bien las frutas del ponsigué, las cuales se perforan con un palito delgadito sin romperlas, luego se vierten en un envase de



vidrio, se le agrega el ron y los clavos de especia y se sella bien el envase. Se deja hasta que el ron tome un color oscuro. Para servirlo es necesario agregarle agua y azúcar al gusto, ya que su sabor prematuro es bastante fuerte.

El peludo del Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Sector El Zanjón

Los moradores de las cercanías de El Zanjón cuentan que en las aguas del Orinoco vive un espíritu maligno que atrapa a los bañistas. Éstos afirman haber visto y sentido a un ser peludo que se ha identificado popularmente como «el peludo del Orinoco». Ramón García, habitante de la zona, asegura haber visto al peludo y dice que éste era un hombre casado que vivía en El Zanjón. Se dice que un día fue a bañarse al río con su esposa y, en medio de una discusión, ella se lanzó al río y empezó a ahogarse, él intentó rescatarla y también se ahogó.



Emisora Ecos del Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Edificio La Seguridad

La Emisora Ecos del Orinoco fue fundada el 6 de junio de 1938 por Enrique Torres Valencia. Salía al aire desde el Paseo 5 de Julio y sus siglas identificativas eran YVIRB. Durante su inauguración se presentó en vivo la orquesta Camerata Criolla, dirigida por Telmo Almada. Actualmente, la emisora se conoce con el nombre de Rumbera Puín y aún mantiene su circuito en el paseo.

Catalinas

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Dulces de la región que se elaboran a base de harina de trigo, mantequilla, pimienta dulce, bicarbonato y papelón. Se prepara un melao espeso en el fuego, se deja reposar y se van agregando los ingredientes hasta formar una masa

homogénea que se coloca sobre una tabla enharinada y se estira hasta que queda delgada. Se corta en forma redonda, del tamaño de un plato de café, se hacen los bordes con el dedo para luego colocarlos en moldes enharinados y engrasados con manteca, y por último se hornean hasta que estén tostadas. Su color es marrón como el papelón.



Turrón de coco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Dulce que se prepara a partir de la pulpa rallada del coco. La consistencia de este turrón es blanda y de color blanco. Se pone una olla grande al fuego y se va agregando el agua de coco, el coco bien rallado, el azúcar y se remueve con la paleta de quince a veinte minutos. Se deja reposar por media hora para luego picarlo en trozos pequeños y medianos.

Isla El Degredo

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Río Orinoco, frente al paseo

Situada entre Ciudad Bolívar y Soledad, es un islote de arena y piedras actualmente poblado de árboles. En el mapa es posible apreciar la isla por su forma de zapato. Cuentan que en épocas pasadas, las Juntas de Sanidad obligaban a los barcos que llegaban al puerto a permanecer quince días en ella antes de acceder al poblado cuando tenían noticia sobre pestes (peste bubónica, fiebre amarilla, viruelas, etc.) que asolaban otras regiones, con el fin de prevenir la propagación de enfermedades.



Fantasma del sacerdote que visita al general Piar

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Las personas que custodian este sector de la Plaza Bolívar dicen que han visto salir de la catedral un sacerdote vestido de negro que entra a la casa donde estuvo en prisión el general Manuel Piar. Se dice que esta visión es la del sacerdote que visitaba al General durante el tiempo que estuvo prisionero.

Jinete sin cabeza

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Sector Plaza Bolívar y calle Carabobo

Se cuenta entre los habitantes del centro de la ciudad que a veces, cuando ese sector queda solitario, en las partes más oscuras empiezan a sentir lentamente el sonar de unos cascos de caballo y cuando menos se lo esperan comienzan a notar la figura de un jinete sin cabeza que lleva a ras-tras unas cadenas.

Turrón de moriche

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Dulce que se elabora con la pulpa del fruto de esta palma al que se le agrega un kilo de azúcar y se cocina a fuego lento por espacio de una hora hasta que la masa se despegue con facilidad de la olla. A medida que se revuelve toma una coloración amarilla. La preparación se vierte en una bandeja con papel celofán y se deja reposar por 25 a 30 minutos. Se voltea sobre una tabla de madera y se corta en cuadros grandes.

José, el curandero kariña

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Sector Mandingo, Mayagua

Comenzó con su oficio cuando tenía diecisiete años como asistente de un pariente quien le enseñó todos sus conocimientos. El curandero practica el ritual según la enfermedad con rezos, oraciones o santiguando, invocando un espíritu, fumando tabaco, utilizando plantas medicinales. La finalidad de todo esto es la de espantar, encontrar y curar las enfermedades dependiendo del malestar. A él acuden indígenas kariña y otras personas. Recomienda medicamentos preparados por él mismo, elaborados con plantas y licor. Todo tiene su precio, él cobra para cubrir sus necesidades económicas. A los sesenta y siete años es muy recomendado por quienes acuden a él y reconocido en su labor como buen curandero.

La laja de los estudiantes y el caimán

| DIRECCIÓN | Calle Altamira

Alrededor de la laguna de los Francos en Ciudad Bolívar se generó una leyenda en torno a un grupo de estudiantes que se lanzó a la laguna desde sus lajas. La comunidad cuenta que primero se lanzó un estudiante, pero éste no apareció. Los demás, creyendo que era una broma de su parte, también se lanzaron pero ninguno de sus cuerpos se halló. Desde entonces la gente del pueblo se refiere a esa laja como «la laja de los estudiantes». Las personas que habitan en las cercanías de la laguna acostumbran a lavar allí y, según su propia experiencia, afirman que hay un caimán que sale desde las profundidades de la laguna y se come a aquellos que andan descuidados por su territorio. En la actualidad se pueden apreciar cruces encima de las lajas como una manifestación de la fe de los bolivarenses por estos sucesos.

**Dulce de lechosa guayanés**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Los moradores de Guayana elaboran el dulce de lechosa a partir de la fruta verde, azúcar, bicarbonato, agua y clavo de especia. Primero se pelan las lechosas verdes y se cortan longitudinalmente en tiras delgadas que se lavan y remojan en bicarbonato durante aproximadamente treinta minutos. Luego se cuelean y en una olla tapada que contenga 3 cm de agua y un toque de azúcar, se hierven a fuego alto por dos o tres minutos. Después que hiervan se le agrega más azúcar, se destapa la olla y se dejan cocinar por una hora. Se espera a que el almíbar espese hasta cierto punto para retirarlas del fuego, se dejan enfriar dentro de la olla y se refrigera guardado en recipientes de vidrio.



Zapupara rellena de casabe

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Plato típico que se elabora con zapupara, casabe, cebolla, tomate, ajo, ají, papa, perejil, sal, aceitunas, alcaparras y huevo. La zapupara se escama y se abre por debajo. Se parte el casabe muy menudo y luego se remoja en agua. Cuando está blando se tritura con un tenedor. Se guisan los ingredientes, se les echa la sal, se le agrega el casabe y se mezclan. Se procede a picar las papas y los huevos en ruedas una vez cocidos y se rellena la zapupara con el guiso, las papas, las aceitunas y alcaparras. Se unta con mantequilla o manteca luego se coloca en el horno caliente. Una vez bien cocido el pescado se sirve bañándolo con la misma salsa que sobra al cocinarse.

Sacura

| CENTRO POBLADO | Mayagua

Bebida típica de la etnia indígena kariña. Ellos doran bien el casabe en el budare y lo colocan en un recipiente con agua de azúcar o papelón para que se endulce. Luego se tapa durante cuatro o cinco días y entonces ya está listo para ser ingerido.

Mondongo de res

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

El mondongo es una sopa elaborada con la panza del centro y rabo de res, verduras de todas las clases, aliños, tomates, cebolla, plátano verde y maduro, garbanzos. El mondongo se debe limpiar previamente con limón, el rabo se parte en pedacitos, se sancocha con cebolla, compuesto, ajo y perejil, desde el día anterior. Al día siguiente se pica menudito, se cuele el caldo y se vuelve a poner al fuego, se le agregan los garbanzos remojados y pelados, las verduras picaditas y sal. Se deja hervir hasta que todo se ablande, se le agrega un sofrito de tomate y cebolla y se cuaja con una bola de masa. Para finalizar se le pone un poquito de vinagre, se sazona con bastante gusto y se sirve muy caliente. Esta sopa es bastante apetecida por las personas que esperan el amanecer después de las festividades y las parrandas.

Aguaito de pollo guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Uno de los platos tradicionales de la región de Guayana. La señora Cleotilde Rivero es experta en la elaboración de



esta delicia gastronómica. Ella mata a un pollo criollo, lo pica, lo sazona con ajo, cilantro, sal y pimienta en grano y lo deja en una olla durante aproximadamente veinte minutos para que absorba la sazón. Mientras tanto, en otra olla sofríe dos cebollas previamente picadas con ají dulce, ajo y aceite. Pasados los veinte minutos, se agrega el pollo y se tapa para que evapore. A este guiso le echa un kilo de arroz, lo remueve por tres minutos y le agrega suficiente agua dejándolo cocinar durante una media hora. Para darle el toque final, le añade cuatro hojas de cilantro.

Leyenda del tamarindo

| CENTRO POBLADO | Los Coquitos

Este tamarindo tiene unos ciento sesenta años de existencia en medio de las piedras que lo rodean. Mide unos 12 m y es muy frondoso. En la comunidad se cuenta que la familia Mesones pudo salir de su pobreza porque encontraron en el árbol un saco lleno de monedas de oro. El árbol, en medio de su abundancia de hojas, tiene un hueco que la gente asume como el lugar de donde se extrajo el tesoro.

Superstición de las tres caídas

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Para los guayaneses, caerse tres veces seguidas en una pista de baile es de mal agüero. Esto fue lo que le sucedió al general Manuel Castillo Cortiz en un suntuoso baile que se realizó en la Casa de las Doce Ventanas el 2 de marzo de 1880. El General se llevó una cuarta caída y, esta vez, a causa de

los balazos que le diera un oficial de la guarnición local, quien fue ejecutado allí mismo. Dieciocho años antes el prócer de la Independencia José Tomas Machado, dio origen a la superstición que pretende ver los espantos asomados por las ventanas. Desde entonces a esa edificación le dicen «la casa encantada». Se cree que al pasar por allí se sentían pasos aglomerados y confundidos, acompañados de sombras, el crujir de la madera y el batir de puertas y ventanas.

Yosmar Fajardo, ensalmador de animales

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Urbanización Los Próceres, manzana 22, casa N.º 13

Ensamador de animales, quien dice haber nacido con este don. A los dieciséis años de edad encontró una culebra —específicamente un pitón reticulado de aproximadamente 50 cm, pariente de la culebra tragavenado—, la amansó y la retuvo hasta que alcanzó los dos metros. Para apaciguar las víboras solicita permiso, se fuma un tabaco y luego las toma en sus manos rezando permanentemente varias oraciones. Continúa amansando de manera gratuita en su casa, no cobra, pues lo hace porque le gusta.

**Agua de maíz**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

El agua de maíz se obtiene luego de sancochar los granos de maíz. Se cuele el agua donde se cocinó el maíz, se endulza al gusto y se enfría para acompañar las comidas como bebida ali-

menticia y refrescante. Esta bebida es típica en los lugares donde sirven platos tradicionales de la región y su consumo es más frecuente en épocas decembrinas.

Arroz con coco guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Plato dulce típico para cuya preparación los guayaneses pelan de cinco a seis cocos de los que extraen el agua y la guardan en un recipiente. El coco se raya, se pone al fuego con azúcar o papelón y se remueve con una paleta de madera por espacio de quince minutos. Después se agrega el arroz, el agua de la fruta, canela al gusto, vainilla, una pizca de sal y se cocina durante media hora. Cuando está listo, se deja reposar por una hora y se envasa en un frasco de vidrio.

Dulce de hicaco guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Se prepara con hicaos, azúcar y agua. Primero se lavan bien los hicaos, después en una olla grande se ponen a cocinar con agua que los cubra unos 3 cm y se le agrega el azúcar a fuego alto. Una vez que estén hirviendo se dejan a fuego lento hasta que el almíbar esté a punto, es decir, cuando al caer en una cuchara de madera se formen dos gotas que se unen. Luego se retiran del fuego, se dejan enfriar y se pasa a un recipiente de vidrio.

Leyenda Nuestra Señora de las Nieves

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Calle Amor Patrio, oficina detrás de la Catedral Metropolitana, Casco Histórico

Nuestra Señora de las Nieves se encuentra ubicada en lo alto de la nave principal de la catedral de Ciudad Bolívar y para monseñor Samuel Pinto Gómez la diócesis cuenta con dos patronos: Santo Tomás, porque con este nombre fue bautizada cuando se creó la provincia de Guayana, y Nuestra Señora de las Nieves, porque su culto ha venido prevaleciendo con el tiempo. La escultura señorial de Santo Tomás está situada en el atrio de la catedral. En todo caso el culto a ambos pervive en la ciudad. Se cuenta que

La Virgen, cuando hizo su misteriosa aparición en el monte Equilino, se cubrió de nieve, de allí el nombre. La devoción por aquella aparición se extendió por todo el mundo católico en la época en la que decaía el Imperio Romano y con los conquistadores españoles llegó a la provincia de Guayana en el siglo XVII. A Nuestra Señora de las Nieves se le ofrece homenaje cada 5 de agosto.



Fantasma del Hospital de la Cruz Roja

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Por los pasillos del Hospital de la Cruz Roja se ve pasear a un hombre vestido de blanco y en algunas ocasiones, en horas de la mañana, cuando el personal de mantenimiento llega a sus labores y le hablan, él responde. Debido a esta leyenda, las personas que visitan el lugar siempre se mantienen atentas a cualquier movimiento.

Dulce de pumalaca

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Ciudad Bolívar tiene el dulce de pumalaca como uno de sus más tradicionales alimentos en la época de cosecha.

Para prepararlo se lava y se separa la pulpa de la semilla; se pica en trozos de tamaño regular, se coloca en una olla con una cantidad de agua proporcional a la cantidad de fruta y se le agrega azúcar. Cuando la mezcla está a punto de caramelo, se añade la pulpa ya picada. Con una paleta de madera se procede a mover la mezcla hasta que se torne roja y esté casi seca, luego se retira del fuego. Se puede degustar cuando se enfría.

Empanadas guayanesas

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Para su preparación primero se pone a sancochar el maíz pilao en una olla grande, una vez blando se muele poco a poco en un molino manual, luego se va amasando hasta que tenga una consistencia homogénea, blanda y compacta (aparte debe estar preparado ya un guiso con carne de res o pescado). Una vez realizado todo esto, se coloca la masa en forma de bola extendiéndola en un lienzo o plástico, se añade el relleno y se cierra en forma de empanada criolla. Luego se cocina en aceite hirviendo a fuego alto y cuando está dorada se retira del caldero y se deja enfriar en un recipiente.

Fantasmas de la antigua cárcel

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Paseo Orinoco con calle Igualdad

Los agentes que cubren guardias en la cárcel cuentan que en la casa les apagan las luces, baten las puertas, abren las lla-



ves de agua y hasta les retiran las sillas cuando se van a sentar. En el sótano se escuchan gritos, gemidos, disparos y caminan arrastrando cadenas. También cuentan que por las noches nadie cubre las guardias en la sede porque sienten que la casa es espeluznante.

El señor José Francisco Sánchez, quien fuera preso político durante la dictadura de Juan Vicente Gómez en la antigua cárcel, relata que allí salía una mujer blanca con cabellos muy largos. Se cree que dicha mujer estuvo presa en esa época y murió en la cárcel.

Carapacho de morrocoy

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Para obtener este plato típico de Guayana se sancocha la carne del morrocoy y se muele. Adicionalmente se sofríe la pulpa de tomates, cebollas picaditas, ajo machacado y pimentón en pedacitos en abundante manteca caliente pintada con onoto. Cuando todo está bien sofrido se le pone la carne de morrocoy y se le agrega el caldo de los tomates colados, un vaso de vino, encurtidos en mostaza cortaditos, aceituna, pasas y alcaparras. Se sazona con sal, pimienta y una «polvadita» de laurel. Este plato se puede servir en el mismo caparazón de la tortuga o morrocoy, el cual debe lavarse y raspase muy bien antes de echarle el guiso. Se adorna con ruedas de huevo duro.

Paloapique

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Plato típico de la región guayanesa. Se ha estado preparando en estas tierras a lo largo de varias generaciones y el proceso de elaboración consiste en sofreír una cantidad de frijoles bayos ya ablandados junto a una diversidad de aliños. Luego de esto se



agrega agua en una medida proporcional a la cantidad de frijoles y se deja hervir. Por último, se le añade arroz y se remueve constantemente para que no se adhiera al material de la olla. Se espera a que esté totalmente cocido para apagar el fuego.

Fantasma de la enfermera del paseo Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Se cuenta que en las noches de insomnio los huéspedes de la pensión Italia que se sientan en el balcón suelen ver pase-

ando, a la 1:30 de la madrugada, a una enfermera que caminaba por el malecón despreocupada y sin prisa y cuando llegaba a la esquina que da frente al Hotel Caracas desaparecía en las sombras de los árboles. Un vecino del sector comentó el relato y agregó que, en efecto, esa enfermera todas las tardes al salir de su trabajo solía dar un paseo en ese sitio y un día fue sorprendida por un infarto lo que le causó la muerte hacía mucho tiempo atrás.



Carato de moriche

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Esta bebida es una especialidad de Guayana, cuya preparación requiere de los siguientes ingredientes: un kilo de moriche, media torta de casabe si lo prefiere, agua y azúcar al gusto. Para su elaboración se debe remojar el casabe en agua y desmenuzarlo, unirlo con el moriche también desmenuzado, revolverlo bien hasta que tome consistencia de carato espeso, se agrega el azúcar al gusto y se deja enfriar. Se sirve como refresco.

Dulce de cascos de guayaba guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Este dulce de tradición guayanesa se elabora con guayabas preferiblemente rojas, azúcar y agua. Se procede a pelar la guayaba, luego se le hace un corte transversal por la mitad y se le extrae la pulpa. Se lavan también las conchas, se escurren y se hierven a fuego alto con un toque de azúcar durante varios minutos. Después que hierva, se le coloca un poco más de azúcar, se baja el fuego y se deja cocinar por espacio de una hora y media o hasta que el almíbar esté casi listo. En ese momento, se retira y se deja enfriar para luego envasarlo.

Pastelito guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Se preparan con harina de maíz o de trigo, manteca o mantequilla, sal, agua y carne. Se coloca un kilo de harina en un recipiente, después se le va agregando la manteca o mantequilla, sal y el agua, se mezclan hasta que esté en su punto, se deja reposar la masa de quince a veinte minutos. Ya preparada, se estira con un rodillo de madera, después se procede a rellenarlos. Al pastelito se le da forma con un tenedor. Una vez preparados se echan en una olla grande con suficiente aceite caliente a fuego fuerte. Se retiran y se dejan enfriar en un recipiente.

Cristal de guayaba guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Dulce autóctono del estado Bolívar que se prepara sobre la base de guayaba, agua y azúcar. Las guayabas se lavan y se ponen a cocinar con la concha y azúcar a fuego fuerte. Una vez que esto hierva, se baja el fuego y se espera a que el almibar espese y haga burbujitas para retirarlo del fuego. Finalmente se deja enfriar y luego se envasa en uno o más recipientes de vidrio.

Hallaca guayanesa

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

La hallaca preparada por los habitantes de la región guayanesa contiene dos ingredientes típicos y exclusivos de esas tierras que son las ruedas de papas y los huevos san-

cochados. Para el sofrito, los guayaneses utilizan un kilo y un cuarto de carne de res (pulpa), un cuarto de carne de cochino (pernil), medio kilo de tocino, una cabeza de ajo, tres cuartos de cebolla, un paquete de cebollín, medio kilo de pimentón, tres cucharadas de alcaparra, un cuarto de cucharadita de comino, un cuarto de cucharadita de orégano, pimienta y sal al gusto, dos tazas de agua y manteca. Para la masa son necesarios dos paquetes y medio de harina de maíz precocida, siete cucharadas de mantequilla, diez cucharadas de manteca, doce cubitos de gallina, una cucharada de semilla de onoto y agua. Para el adorno: aros de cebolla, tiras de pimentón, aceitunas, alcaparras, pasas, ruedas de papas sancochadas, ruedas de huevos sancochados y encurtidos. El proceso tradicional con que se hacen las hallacas consiste en hacer un guiso con los ingredientes del sofrito y preparar la masa. Esto se deja reposar, se hace el relleno y finalmente se adorna, se envuelve en la hoja y se deja cocinar en agua.

**Dulce de leche guayanés**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Se prepara con leche en polvo, azúcar, limón y agua. Originalmente se utilizaba la leche recién ordeñada. El agua se bate junto a la leche en polvo y un kilo y medio de azúcar. Esto se coloca a fuego fuerte y se remueve constantemente para que no se pegue de la olla. Una vez hervida la leche, se le exprimen ocho limones en forma de cruz, se le agrega esencia de vainilla y se cocina a fuego lento. Cuando adquiera un color caramelo significa que ya está en su punto se retira, se deja enfriar y luego se envasa.

**Chocolate con merey**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Dulce de color marrón oscuro hecho con chocolate y trocitos de semilla de merey. Para su preparación se utiliza cacao procesado, azúcar, leche, miel y semillas de merey bien picadita. Se mezcla todo en una olla grande y se revuelve con una paleta durante 45 minutos hasta que se cocine bien, luego se deja reposar durante una hora y se vierte en una bandeja grande para después picarlo en forma cuadrada.

Jau-Jau

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Como si se estuviese preparando una naiboa o un casabe, se extiende la masa de yuca en el budare en forma de círculo. Luego se le agrega azúcar y leche en polvo con un poco más de masa y este proceso se repite por ambos lados del jau-jau. Después de que ambos estén bien dorados, se corta en trozos rectangulares y se retira del fuego.

**Leche de burra guayanesa**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Los guayaneses han estado preparando leche de burra desde tiempos inmemorables. Para ello necesitan huevos, ron blanco, leche condensada, limón y esencia de vainilla. El primer paso es extraer lo amarillo del huevo, que se bate por aproximadamente 35 minutos hasta que se torne color blanco. Luego se le agrega ron blanco, dos potes de agua y se le raya concha de limón. Entonces se batan todos los ingredientes, se sirve en un envase y se guarda en la nevera.

Fantasma de la indígena de la Casa de las doce ventanas

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Los encargados de vigilancia y mantenimiento de la casa relatan que después de las 12:00 de la noche sienten la presencia de un ser, lo que les produce escalofríos. Este ser comienza a jugar, sube y baja escaleras, dando portazos y haciendo ruido por todas las estancias. En algunos casos se hace visible, hasta los visitantes han llegado a verla parada frente a ellos. La visión siempre se describe como una indígena pequeña con características de niña y de pelo largo. Se presume que esta niña vivió aquí como sirvienta o esclava traída de la selva. Los visitantes se interesan por conocer el relato y se mantienen atentos a la presencia o visión del fantasma.

**Mazamorra**

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Dulce tradicional de la región guayanesa cuyo proceso de elaboración parte del líquido o yare que se extrae del maíz tierno cuando ya está siendo molido. Este jugo se vierte en un recipiente con azúcar y leche y, si se desea, coco rayado. Se cocina a fuego lento y se remueve por espacio de cuarenta minutos. Pasado este tiempo se retira del fuego, se guarda en unas bandejas, se corta en pedazos cuadrados y se refrigera en la nevera.

Árboles bicentenarios

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Casco histórico, calle Constitución cruce con calle Bolívar

Los árboles bicentenarios tienen más de doscientos años y miden aproximadamente 14 metros. Se dice que uno de ellos es el «Bálsamo de Tolux», único en Venezuela, traído del Perú por una misión religiosa y regalado a Simón Bolívar, quien lo mandó a sembrar con un sirviente mestizo llamado Diosdado. El árbol segrega un aceite muy oloroso y a eso debe el nombre de bálsamo. Se comenta que esta variedad de árbol da frutos en el Perú y en Venezuela no. Al Bálsamo de Tolux se le extrajo un retoño que está sembrado en el jardín botánico de Ciudad Bolívar. Actualmente están bajo el cuidado del gobierno regional.



La piedra del medio

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Centro del río Orinoco

Afloramiento del escudo Guayanés ubicado en pleno centro de la angostura del río Orinoco, entre Soledad y Ciudad Bolívar. Hasta 1967, fecha en que fue inaugurado el Puente Angostura, la Piedra del Medio era el símbolo que identificaba a la ciudad. En tiempos pasados se conocía también como la Piedra del Arbolito, por hallarse allí un árbol ya desaparecido en 1885, al cual se le calculó una edad de ciento cincuenta años. La piedra tiene una longitud de 350 x 100 m de ancho, con una altura de 52 m desde el nivel mínimo de estiaje. Sobre la Piedra del Medio se han tejido leyendas como la de la serpiente de siete cabezas guarnecida en sus entrañas, que ocasional-

mente emerge para devorar todo aquello que salga a su paso. También cumple función de guía a los ribereños para medir el nivel del río padre.

Mazapán

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

El mazapán es una pasta dulce elaborada con semillas de merey molidas, leche en polvo, leche condensada, un toque de miel de abejas, esencia de vainilla y azúcar. Para su preparación se escoge la semilla del merey no muy tostada y se muele. Por separado se disuelve la leche en polvo en agua y se le agrega el azúcar para cocinarlo a fuego mediano en calderos de hierro. Cuando empieza a hervir y toma forma de líquido espeso se le añade la leche condensada, la miel y la esencia de vainilla. Se bate constante-



mente con una paleta de madera y se le incorporan las semillas molidas del merey, revolviendo hasta obtener una consistencia seca. Finalmente la preparación se vierte en una bandeja con papel celofán y se deja reposar por espacio de 25 a 30 minutos. Se voltea sobre una tabla o bandeja de madera y se corta en cuadros grandes.

Merey pasao

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Postre elaborado con la fruta del merey, que se cosecha entre los meses de abril y mayo. Para su preparación se extrae la semilla del fruto y la vaina que tiene en su extre-

mo superior y se agujerea con un tenedor muy fino. Se cocina en agua a fuego lento hasta que hierva por espacio de dos a tres horas y la fruta ablande, para luego agregar las panelas de papelón. Debe dejarse un día en el melao de papelón para que el fruto cocido del merey obtenga bastante sabor. Al día siguiente se pasa por el colador y finalmente se deja secar al sol sobre una bandeja por espacio de cuatro a cinco días.



Pasta de guayaba

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Dulce para cuya preparación se necesita guayaba, azúcar y agua. Para 4 u 8 kilos de guayaba se utilizan 10 kilos de azúcar. En la preparación se cocina la guayaba hasta ablandarse, luego se cuele en un cedazo para sacarle las semillas y se mezcla la guayaba cocida con el azúcar dándole paleta a fuego alto hasta conseguir su punto. La cocción es de veinte a treinta minutos, después de la cual se aparta del fuego y se vacía en un molde. Se deja enfriar un día para proceder a picarlo en panelas y luego envolverlo.





Colegio San Francisco de Asís

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Urbanización Vista Hermosa

El Colegio San Francisco de Asís de Ciudad Bolívar es el primer colegio proveniente de esta congregación mundial que data siglo XIII. El colegio surge por la inquietud de los padres José Bernal, ya fallecido, y Andrés Hermida Miguélez por impartir educación académica y religiosa a la población infantil y juvenil de la región; posteriormente se extiende a otros estados de Venezuela. El primer colegio se funda en Ciudad Bolívar en el año 1957 con secciones de primero a cuarto grado de educación primaria. Hoy imparte educación integral religiosa desde el nivel inicial hasta el ciclo diversificado. Cuenta con la asesoría y administración del padre Andrés Hermida Miguélez.

Monstruo de las siete cabezas

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Paseo Orinoco

Relato antiguo según el cual la Piedra del Medio, ubicada en la angostura del río Orinoco estaba sostenida sobre una gigantesca serpiente de siete cabezas. Se dice que cada

una de las cabezas del monstruo reposa en un punto estratégico del Casco Histórico. A las cabezas les eran atribuidas siete muertes misteriosas que solían ocurrir algunas noches en diferentes sitios de la ciudad, a la misma hora y bajo las mismas circunstancias. En ese tiempo los antiguos pobladores daban por cierta esta leyenda. Otros contaban que son siete túneles construidos en diferentes lugares, que aprovechaban los realistas para matar a los rebeldes, luego ellos mismos se encargaban de correr el rumor y atribuir los asesinatos al Monstruo de las Siete Cabezas. La comunidad y los visitantes muestran interés en conocer el misterioso relato transmitido de generación en generación.

Carato de maíz

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Bebida elaborada al sancochar el maíz pilado, que se enfría y se muele con clavos de especia para formar una masa suave que se deja reposar de un día para otro. Se va agregando agua para darle la consistencia deseada y se endulza con papelón o azúcar al gusto. Se le agrega agua de azahar y esencia de vainilla. Se toma frío o tibio y tiene un aspecto de atól ligero.



Pasta de mango guayanesa

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



La elaboración de la tradicional pasta de mango guayanesa consiste en lavar y pelar los mangos, preferiblemente ácidos, y luego ponerlos a hervir por espacio de cuarenta y cinco minutos a fuego alto. Se extrae la pulpa con una cuchara, se agrega azúcar y se deja cocinando a fuego lento. Debe removerse la mezcla constantemente para verificar que no se pegue a la olla. Finalmente se retira del fuego y se deja enfriar para guardarlo en un molde y recortarlo en panelas.



Leyenda de la zapuara

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

La zapuara (*Semaprochilodus laticeps*) es un pez del río Orinoco que se reconoce por el color gris plateado del cuerpo y el borde superior de la cavidad, bajo el opérculo de color negro, bandas negras y anaranjados en los lóbulos de la aleta caudal y por el color anaranjado de las demás aletas. Se alimenta de microorganismos sustraídos del fondo de los ríos, caños o lagunas. Las migraciones se realizan entre julio y agosto y miden hasta 50 cm de longitud. Su dispersión comprende toda la cuenca del Orinoco y es uno de los peces más longevos, pues vive aproximadamente unos ciento treinta años. En Ciudad Bolívar dicen que el que se come la cabeza de la zapuara se casa con una guayanesa.

Turrón de merey

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Dulce que se elabora con semillas enteras de merey, panelas de papelón (azúcar morena compacta), azúcar y leche en polvo. Para su preparación se disuelven las panelas en cuatro litros de agua hasta que reduzca su contenido y se obtenga sólo un litro. Se deja enfría y se cuele. Nuevamente va al fuego en calderos de hierro y se le agregan 2 kilos de azúcar hasta que espese. Se retira del fuego y se le añaden las semillas de merey enteras (si son pequeñas) o partidas (si son grandes), la leche en polvo y la vainilla hasta que tome consistencia de pasta seca. Opcionalmente se le incorporan clavos de olor y especia como anís o canela. Esta preparación se vierte sobre una bandeja con papel celofán y se deja reposar por espacio de 25 a 30 minutos. Se voltea en una tabla o bandeja de madera y se corta en cuadros grandes.

Ponche guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Bebida que se elabora con medio kilo de azúcar, diez huevos y el amargo de una botella de un buen ron. Se hace un melao grueso al que se añaden unas gotas de rojo vegetal para obtener un tono rosado. Luego se le va agregando ron blanco hasta que se transforma en un licor suave o fuerte, según el gusto.



El casabe

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Se prepara rayando yuca amarga, luego se prensa en un sebuacán para obtener el yare –veneno mortal a base de ácido cianhídrico. Esta masa se desmenuza y luego se tamiza en un manare. Se cocina sobre un budare bien caliente y luego se deja secar al sol. En diversas regiones del país se preparan otros derivados y platos coloniales entre los que más se conocen se encuentran: el gofio, la naiboa, la torta de casabe, el jau-jau, el papo ‘e vieja. En Ciudad Bolívar se come humedeciéndolo un poco con agua.

Queso Guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Cada región del país tiene un queso que la representa en el caso de Ciudad Bolívar se presenta el queso Guayanés. Es un queso elaborado con leche de vaca. Se distingue por ser de pasta blanda, de forma rectangular, blanco y textura cremosa. Acompaña muy bien a la arepa, la cachapa e incluso algunos dulces.

Lau-lau

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Es una especie de bagre del río Orinoco cuyo peso máximo es de 80 kilos y mide 1,6 metros. Es grisáceo en su parte dorsal y un tanto brillante hacia el vientre. Recibe su nombre por la manera de nadar: en lugar de ser en forma frontal –como muchos de los peces- lo hace en diagonal entre las costas de Soledad y Ciudad Bolívar. Donde más se pesca es en la Boca de Marhuanta. Su carne es muy apreciada y su preparación muy variada: frito, churrasco a la plancha o hervido. También se le conoce por el nombre valentón.



Cuajado de morrocoy

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Los platos a base de carne de morrocoy son muy comunes en la región. Éste es un pastel preparado con mapuey, o ñame -tubérculo que se utiliza mucho en preparados de sancochos- plátano, pasas, huevos, aceituna, alcaparras y aliños diversos. Se cocina a la brasa o en el horno. Primero se desmenuza el morrocoy. Luego se pica todo lo que sean



aliños y se ponen a sofreír con aceite. Posteriormente se le añade el morrocoy desmenuzado, los huevos se batan a punto de suspiro, se le coloca sal al gusto. A la bandeja se le coloca un poquito de aceite, y se comienzan a formar capas de la siguiente manera: se coloca una capa de huevo, guiso, rodajas de cebolla, plátano frito y un poquito de pan remojado en leche, se le coloca unos puntos de pimienta, aceituna y alcaparras salteadas. Luego se van colocando tantas capas como sea posible, hasta terminar con todos los ingredientes. Se lleva al horno por 30 minutos.

Tortuguillo Guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Para su preparación primero se desprende la carne del caparazón de la tortuga recién nacida. Se condimenta con sal y aliños y se coloca de nuevo en la concha, se cubre con huevo batido. Se prepara sobre todo en febrero y marzo, meses en que las tortugas salen a desovar en las playas del río Orinoco.

Bienmesabe

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Postre de origen canario conocido en el país desde tiempos coloniales. Se trata de un bizcocho bañado en licor y leche de coco, salpicado con coco rallado, leche condensada y coronado con un dulce suspiro. Su receta ha sido adaptada a la cocina regional de modo que en Ciudad Bolívar se prepara licuando la pulpa de 3 cocos con 3 tazas de agua caliente, luego se cuela con un lienzo fino para separar la pulpa del jugo, y por último se pasa la leche por un colador para eliminar los restos de pulpa. Se mezcla la leche de coco con 12 yemas de huevo y se reserva. Se hace un almíbar con 900 gr. de azúcar y 1 taza de agua. Cuando este a punto de hervor, suave se apaga el fuego, se retira del calor, se le añade la leche de coco con las yemas de huevo y se bate hasta hacer una crema. Se vuelve a cocinar la crema a fuego lento hasta que casi comience a hervir, en ese

momento se retira del fuego y se deja reposar. Aparte se corta un biscocho de 200 gr. en trozos de 4 x 6 cm. Se coloca en un recipiente profundo una capa de la crema y otra de bizcochuelo rociado con coñac o vino moscatel, se cubre con la crema y se repite la operación hasta terminar con una capa de crema que se espolvorea con canela. Se coloca en la nevera y se sirve frío.

Naiboa

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Alimento tradicional, autóctono de la dieta indígena, hecho con casabe y papelón. Se prepara de manera similar al casabe. La masa de yuca se extiende circularmente en el budare y, a lo largo de toda su superficie, se distribuye una mezcla de papelón con queso, un poco más de masa de yuca y sobre ésta, almidón de azúcar. Luego se voltea y sobre la otra superficie se aplica la misma mezcla. Cuando ya esté todo bien cocinado se retira del fuego y se deja enfriar.



Palo de arco

| CENTRO POBLADO | Aceiticos II

Bebida espirituosa preparada a partir de la corteza del árbol palo de arco, especie que abunda en Caicara del Orinoco. Para su elaboración se deja curar la corteza durante el mayor tiempo posible para que sus efectos sean mejores y se mezcla con ron blanco, preferiblemente «Palmita». Se utiliza con fines curativos para sanar reumatismos, gripes y limpiar vísceras. Su fabricante, quien aprendió esta tradicional receta de los indígenas, afirma que su brebaje tiene propiedades afrodisíacas que se pueden agudizar con un toque de brandy. La comunidad lo compra por la potencia sexual y curativa que despierta en quien lo toma.



5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarca a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Nacimientos de parapara

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Para la elaboración del nacimiento de Jesús se usa el fruto de la zaranda, se corta con una segueta, se le extrae la semilla, se limpia para eliminar los residuos y se lija. Una vez realizado este proceso se inicia la coloración de la parte externa del fruto con pintura al frío en tonos oscuros. Luego se pinta el interior de azul para dar los matices del cielo y se le agrega escarcha plateada para simular el firmamento estrellado. Posteriormente se le añade musgo y se colocan las semillas del árbol de parapara que representarán las figuras humanas de San José y la Virgen María. La imagen del Niño Jesús se elabora con semillas de capacho y se coloca en una pequeña tela que funge de cuna o «moisés». Las imágenes se cubren con tela de algodón y se les dibuja el rostro con un pincel fino. Para terminar, se fabrica una cerca con palitos de madera y se le agregan pequeñas flores secas. En la parte externa del fruto se colocan lacitos del raso o alguna estrella dorada.

Trapiche o juega kariña

| CENTRO POBLADO | Mayagua

| DIRECCIÓN | El Almacén, sector Mandingo

El trapiche es un instrumento utilizado para sacar el guarapo de caña de azúcar. Se elabora con madera de alcornoque —la mejor para hacer el trapiche— en forma de T. El trapiche consta de dos palos, uno de ellos tiene un agujero antes del borde por el cual se introduce el otro. El proceso requiere de tres personas: una para mantenerse, otra para subir y bajar presionando la caña y otra para introducir las cañas que van empujando hasta extraer el jugo que cae en un envase ubicado debajo del trapiche.

Caballito de San Juan

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Juego tradicional de la región sur del país, practicado especialmente en los estados Guárico y Bolívar para conmemorar las festividades en honor a San Juan Bautista. Consiste en recorrer la ciudad, montados sobre caballitos, buscando a los «juanes» y «juanas», es decir aquellas personas que lleven ese nombre. Para ello se procede a nombrar un capataz, escogido por su buen comportamiento, que tendrá una bolsita con las monedas entregadas por estos «juanes». El Caballito de San Juan se elabora con una vara de caña amarga en cuyo extremo superior se coloca una cabeza semejante a la de un caballo, elaborada con trapos o telas adornados con cintas de tafetán o tela de varios colores que hacen las veces de crin.

Manare

| CENTRO POBLADO | Mayagua

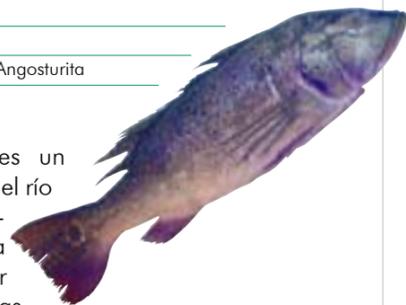
El manare es un utensilio que se fabrica con la fibra del camure. Tiene forma cuadrada, con ocho travesaños de madera al costado, dos por cada lado, y tejido al fondo, mide aproximadamente entre 72 y 75 cm. Los indígenas kariña utilizan el manare para colar la harina de yuca con la que hacen el casabe. El señor Cruz Arucano es quien realiza este tipo de artesanía en la comunidad.

Pesca del pavón

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Costa del Orinoco, Angosturita

La pesca del pavón es un deporte que se realiza en el río Orinoco. Según el pescador Luis Moreno esta especie se distingue por las espinas en las aletas posteriores, boca muy grande y la mandíbula inferior algo saliente. El cuerpo del pez es alargado, se desplaza muy rápido en las aguas, su coloración varía mucho a medida que va aumentando de tamaño, mide aproximadamente unos 35 a 40 cm de longitud. Su pesca es deportiva y arriesgada en el caso de ejemplares de gran tamaño, algunos pesan de 10 a 14 kilos, y su carne es muy apreciada. Se encuentra disperso por las cuencas de los ríos Orinoco y Amazonas, especialmente en aguas claras. Existen diferentes especies: pavón venado, pavón chinchado, pavón trucha y pavón real, este último ya descrito es el que se encuentra en mayor cantidad en el río Orinoco, sobre todo en la mitad superior de su cuenca y su pesca está prohibida, se diferencia del otro porque en la cola tiene una mancha que se parece al símbolo de la Guardia Nacional.



Chinchorro kariña de moriche

| CENTRO POBLADO | Mayagua

Los chinchorros de moriche son tejidos por los indígenas. Para su realización se toma como materia prima la palma de moriche de la cual se extraen las fibras blandas. Estas fibras se secan al sol y luego se tejen para elaborar madejas o rollos de un kilo aproximadamente cada uno y se tiñen con tintas naturales obtenidas de plantas. La técnica utilizada es el punto de aguja o el de cadeneta o tripa, el primero es un tejido abierto y elástico en telares horizontales para el que se usan las madejas. Es una labor propia de las mujeres. Esta técnica del tejido es transmitida a las nuevas generaciones de mujeres kariñas.



Cruz de Mayo

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, Temblador

La Cruz de Mayo de Ciudad Bolívar tiene entre ochenta y cuatro y cien años de tradición. Se trata de una pequeña cruz blanca de hierro, que se coloca dentro de una capilla de cemento, adornada con bambalinas de múltiples colores, globos y ramas de coco tejidas. Las festividades en su honor tienen lugar a partir del 3 de mayo, pero la celebración se extiende durante todo el mes, en el que la comunidad baila, canta y come y los devotos se ofrecen mutuamente carato de mango, chicha caratillo y ron para los músicos. Dicen que esta cruz fue construida por los trabajadores encargados de descargar gandolas y camiones, pues en el lugar donde se halla solían aparecer espantos de mujeres llorando, duendes y también se escuchaban gritos. Su primera fue Trina Tomedes; en la actualidad el encargado es Santo Tomedes.

Festival de Jazz del Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, Centro Histórico

Pese a que el jazz no es un género musical autóctono sino que se originó en New Orleans, Estados Unidos, es reconocido en Venezuela ya que en Ciudad Bolívar se celebra desde el año 1990 un evento musical que le rinde honor a esta manifestación musical, gracias al presidente de la fundación, Ivo Farfán, quien considera que el Festival de jazz contribuye al desarrollo del talento nacional. El espectáculo se ofrece gratuitamente en el Casco Histórico de la ciudad, ya sea en la plaza Bolívar, en la plaza Miranda o en cualquier otro espacio abierto, y en él participan músicos regionales como Leopoldo Ocio, Ronny Medina, José Medina, Luzmaría López y otros. Actualmente va por su décima quinta edición y se ha constituido en un medio a través del cual músicos, escultores, actores y artistas en general han podido expresar su creatividad.

Fiestas Patronales El Almacén

| CENTRO POBLADO | El Almacén

La Fiestas Patronales de El Almacén se celebran todos los años del 17 al 19 de marzo con motivo del día de San José. El presidente de la fiesta se encarga de organizar y recolectar fondos para la celebración, pues se llevan a cabo diferentes juegos como el futbolito, natación, voleibol, softbol, las carreras de curiara y peleas de gallos. El dueño del gallo que gana en las competencias de gallos es premiado con un becerro. Esta tradición data de hace unos doscientos años.

Merengue

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Género musical que se extiende por toda la cuenca del Caribe. Las primeras noticias del merengue provienen de la segunda mitad del siglo XIX. La palabra merengue se emparenta con el francés «meringue», según algunas opiniones, para otros proviene de vocablos africanos como «merengue». Este género bailable adquiere popularidad en Caracas durante la década de 1920. La orquesta que lo interpreta está formada, al igual que en sus inicios, por cuatro instrumentos solistas: trompeta, trombón, saxofón y clarinete; también el cuatro, el bajo y la percusión como instrumentos acompañantes. El ritmo del merengue tiene dos estructuras: la del 2/4, especialmente ejecutada por estudiantinas y bandas de retreta, y la del 5/8, preferida por los grupos populares y músicos caraqueños de tradición oral, de síncopas y ritmo cruzados, lo que diferencia al merengue guayanés cuando se trata de porfías entre cantantes, para lo que requieren gran habilidad y destreza. Los temas suelen ser entorno al amor, la historia, la política y la religión.

Galerón

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Género musical que se ejecuta en distintas regiones de Venezuela, su forma cantada tiene como base la décima, una forma poética que consta de diez versos octosílabos, usualmente es improvisada y se acompaña con instrumentos de cuerda (bandolín, cuatro y guitarra). Se entona principalmente en los velorios de Cruz de Mayo, pero actualmente no se limita al uso ritual, también es interpretado en fiestas populares y festivales.



Árbol de Caimito

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

con Igualdad, Casa de la Cultura



Se cree que este árbol tiene más de cien años, ya que ha estado en la Casa de la Cultura desde que ésta se construyó, quizás sembrado por sus primeros dueños. Ocupa la zona del traspatio de la casa, mide aproximadamente ocho metros y es poco frondoso. Este árbol es conocido popularmente como «anfiteatro».

Guasa guayanesa

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Género musical presente en muchos estados de Venezuela como Miranda, Falcón, Bolívar, Mérida, Táchira, también en Caracas y los Llanos. Su origen lo encontramos en la danza cubana que al llegar a Venezuela recibió influencia de las manifestaciones musicales locales y asumió características propias. En el municipio Heres hay quienes afirman que es una especie de calipso más lento, pero la verdad es que el calipso fue una influencia más que le dio sabor guayanés a la guasa. Uno de los músicos que se encargó de darle este sabor fue Alejandro Vargas, cuyas melodías dieron mucho de qué hablar en la vieja Angostura. Las emisoras locales Ecos de Orinoco y Radio Bolívar, transmitían durante quince minutos un programa llamado *Alejandro Vargas y sus guasas*, pero nadie sabe qué elementos tomó para concebirlas, ni cuándo fueron creadas. Lo importante es que este hombre analfabeta, creó un estilo propio y se atrevió a romper con esquemas tradicionales para presentar una propuesta distinta, y como siempre sucede, despertó las críticas de gente «importante» que con el tiempo se fue borrando de la memoria, no así la música del artista que permanece en el tiempo. Los instrumentos utilizados en la guasa guayanesa son en esencia: las maracas, el rayo, el cuatro y el tambor. La palabra «guasa» según el diccionario de la real academia es un vocablo de origen caribe, por tanto autóctono de América, y se traduce como algo gracioso, bullanguero. Ciertamente la palabra traduce el significado de esta música, que para muchos en Ciudad Bolívar es sinónimo de parrandón.

Celebración de San Juan Bautista

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Calle Boyacá

Es el día más largo del año durante el cual se le rinde culto a San Juan Bautista, asociado a creencias y costumbres como por ejemplo cortarse el cabello para tener buena suer-

te, verter un huevo dentro de un vaso lleno de agua a la media noche del 23 de junio, para luego «identificar» la figura que se formó dentro del vaso, la cual revelará algo sobre el futuro. En colegios y sitios públicos son tradicionales las carreras de los caballitos de madera de San Juan, entre otras actividades.



Hornos

| CENTRO POBLADO | Mayagua

| DIRECCIÓN | Sector El Mandingo



Están hechos con barro, piedras y paja, llamada coneja, que ayuda a darle la consistencia a la mezcla. Por lo general este tipo de horno tiene forma de semicírculo o rectángulo, se le deja una abertura en la parte posterior donde se coloca la leña y otra en la parte superior que se forra internamente con láminas galvanizadas para acelerar el proceso de calentamiento, mide 2 m de alto y 1.5 m de ancho aproximadamente. Los pobladores de la ciudad suelen utilizarlo para hornear comidas.

Para preparar el casabe los habitantes de la zona usan un horno que se elabora con una mezcla de barro, piedra y paja. Se comienza dándole forma a los laterales o costados circulares, luego se le hace una abertura de un lado para colocarle la leña y la parte superior se deja descubierta para ubicar el budare donde se pone la masa ya procesada para hacer el casabe.

Joropo guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

En Venezuela existen diversos estilos de joropo según la región en la que se cultive. Entre las variadas manifestaciones del joropo está el llanero, el central, el oriental y el gua-



yanés. Este último surge como una confluencia del joropo llanero y el oriental y se toca con una bandola guayanesa de ocho cuerdas de arco y a diferencia del llanero prescinde del arpa. Esta expresión netamente venezolana se caracteriza por un baile de parejas en el que una primera pareja sale y se ubica en el centro mientras el resto de las que la rodean zapatean fuertemente a ritmo sostenido.

Cestrería de camuare

| CENTRO POBLADO | Mayagua

| DIRECCIÓN | Sector Mandingo

El camuare es una planta que crece en la montaña y se asemeja al bambú. Su corteza se corta en luna menguante y de ella se extraen las fibras del tallo verde o seco. Estas fibras duras o semiduras son utilizadas por los pueblos y comunidades indígenas de la región para la elaboración de cestas con fines domésticos así como canastos, sebucán, esterillas y múltiples adornos para rituales mágico-religiosos. Con técnicas propias y diseños en colores crudos extraídos de la naturaleza confeccionan diversos objetos y utensilios para la recolección, traslado, almacenamiento, preservación e intercambio de alimentos y resguardo de insumos materiales como aperos para cargar arcos, flechas, entre otros.

La burriquita guayanesa

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Es una manifestación teatral de origen popular practicada en todas las regiones de Venezuela como una expresión cultural y forma tradicional de diversión. En cada región tiene sus matices, representados en diversidad de elementos socioculturales que le dan especificidad propia, la caracterizan y la diferencian de las otras burriquitas. Consiste en un diálogo entre los personajes participantes que son la madama Marisela y la burra. Hay además un bailaror que se encarga de llevar jocosamente el ritmo de la música. No posee musicalidad, vestuario ni una coreografía determinada, pues esto puede ser improvisado por los bailarores. La burra se hace generalmente de trapo o plástico.

Maracas

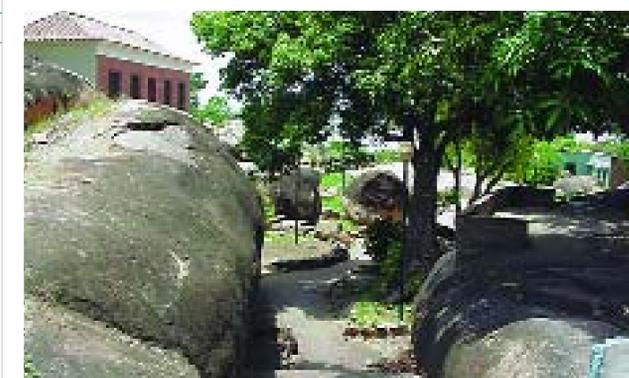
| CIUDAD | Ciudad Bolívar

La maraca es un instrumento elaborado con diferentes materiales entre ellos el fruto del taparo, que debe estar seco y sin semillas. Para producir el sonido característico de este instrumento musical deben colocarse en su interior semillas secas de capacho, granos de maíz o piedrecillas. Se le introduce un palo de madera ajustado al hueco del ápice y se sujeta con pega, se lija, se pinta con sellador y barniz. Se ejecuta con las manos en movimiento rítmico. Este instrumento sirve para acompañar la música tradicional.

Zanjón de los realistas

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

| DIRECCIÓN | Sector El Zanjón, Centro Histórico



Lo que se conoce como El Zanjón de los realistas fue sitio de batallas hasta 1817. Es un conjunto en el que abundan piedras de color oscuro y está rodeado por viejos árboles. Actualmente, el cauce corre hacia el río Orinoco y es un parque natural en pleno Centro Histórico de la ciudad, pues a su alrededor se han construido viviendas.

Mare Mare

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Danza ritual prehispánica de los kariña, un pueblo indígena de filiación lingüística caribe que se encuentra diseminado en los estados Bolívar y Anzoátegui. Los danzantes forman columnas amarrando sus brazos en la cintura como una cadena para unificar los movimientos del baile. Los géneros coreográficos que conforman este baile son: la culebra, que consiste en moverse como dicho animal; el güiareño en el que se dan patadas; maroicto que son movimientos hacia atrás y paquirá en el que las mujeres patean a los hombres. El instrumento por excelencia que marca el compás del baile es la maraca, pero también se ejecutan flautas de carrizo y se entonan cantos particulares para cada una de las danzas que son escenificadas durante el ritual.

Celebración en honor a Santa Rosa de Lima de Mayagua

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Vía caserío El Almacén

Cada 30 de agosto la comunidad de Mayagua rinde culto a Santa Rosa de Lima; para lo cual los habitantes de esta localidad realizan múltiples juegos grupales y competencias entre niños y adolescentes. Esta manifestación de adoración a Santa Rosa de Lima se complementa sincréticamente con el mare-mare, que es una manifestación autóctona de la etnia kariña anterior al culto católico en la región.

Misa de San Antonio

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida Libertador, N.º 38

Cada 13 de junio se ofrece la misa a San Antonio en las iglesias católicas de Ciudad Bolívar. Para esta misa se elabora el pan o «panino» de San Antonio que se reparte al finalizar la misa. Mediante esta expresión los devotos invocan a San Antonio por distintos motivos, entre ellos salud, recuperación de objetos perdidos y encuentros de buenas parejas. El pan de San Antonio es una expresión de amor y devoción nacida en Padova, al norte de Italia y ampliamente difundida en el planeta.



Pesca de la zapuara

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Vieja tradición en Ciudad Bolívar, su época de apogeo es en agosto, pues en este mes el río Orinoco crece a su máximo nivel y

se detiene para descender. Durante este tiempo es común ver a los pescadores paseando por el río en sus curiaras tratando de capturar a las zapuaras en sus redes. Esta actividad se ha convertido en una especie de espectáculo turístico para el visitante y la comunidad que acude a apreciarlo.

Feria de la Zapuara

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Paseo Orinoco

Durante muchos años los nativos de Ciudad Bolívar se reúnan alrededor del malecón del Paseo Orinoco para contemplar la pesca de zapuara durante el mes de agosto.

-A partir de 1994 esta actividad se institucionalizó a escala comunitaria con la creación de un comité que se encarga de organizar anualmente el evento conocido como «Feria de la Zapuara».



Palo encebado

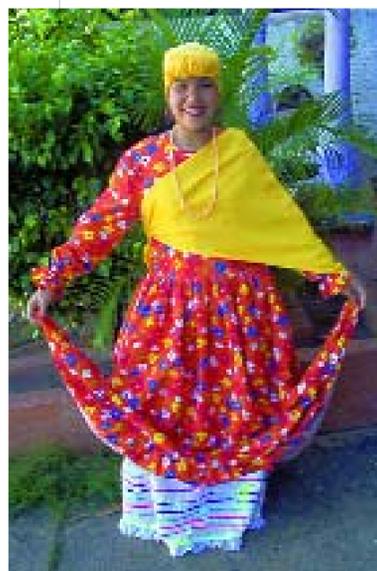
| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Este juego tradicional que consiste en un palo de madera embadurnado con grasa y clavado en el suelo, que deberá ser escalado por quien lo desea practicar. En su extremo superior se le coloca una bolsa con dinero, un arete, solares con letreros humorísticos u otra clase de objetos que contengan premios. Aquel que logre apropiarse del objeto colgante es el ganador y, por lo tanto, dueño de todo lo que esté colgado en el extremo superior del palo. Este juego es practicado por la gente de Ciudad Bolívar en verbenas y fiestas patronales.



Calipso guayanés

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Género musical que llegó a Guayana aproximadamente a mediados del siglo XIX, fue traído a estas tierras por cientos de antillanos que llegaron atraídos por la enorme riqueza aurífera de la región. Estos inmigrantes se asentaron principalmente en la zona de El Callao, pero su influencia cultural se encuentra presente con mucha fuerza en Ciudad Bolívar, donde el calipso

adquiere características propias, por la incorporación de instrumentos musicales inventados por los cultores de esta ciudad. Uno de estos instrumentos se construye con un rin grande de bicicleta, al que en su parte interior le son amarrados varios budares de diversos tamaños, el ejecutante utiliza dos cabillas para percutir el metal de los budares produciendo una melodía rítmica que enriquece la ejecución musical.

Pero el instrumento fundamental del calipso guayanés es el *bumbac*, un tambor que en el año 1884 fue prohibido en la isla de Trinidad. Esta circunstancia hace que el calipso venezolano sea una referencia fundamental en el caribe, pues su presencia mantiene vivos elementos ancestrales que desaparecieron en su lugar de origen antillano.



Cruz de la paz

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Final de la calle Amor Patrio, cruce con El Zanjón

Rafael Avendaño y su esposa María del Valle Cañas de Avendaño eran unos joyeros que hicieron una petición a la cruz y ésta la cumplió. En agradecimiento, construyeron una capilla y allí colocaron una cruz a la que llamaron Cruz de la paz.

Mientras la señora de Avendaño estuvo viva se encargó de llevar a cabo las fiestas en honor a la cruz. Para el momento de su muerte dejó un testamento en el que pedía que no se abandonase la tradición de la cruz y ahora se le rinde honor durante las festividades de la Cruz de Mayo: se viste, se adorna y se le interpreta música del compositor de Guayana, Alejandro Vargas, como *La casta paloma* y *Barca de oro*. La comunidad también celebra esta fiesta con comidas tradicionales (aguaíto, hallaquitas, arroz con coco y un preparado de ron blanco, colorante y sabor artificial de piña y frambuesa) y con juegos como caballitos de San Juan, pares o nones, juego de la parapara y el quiminduñe.

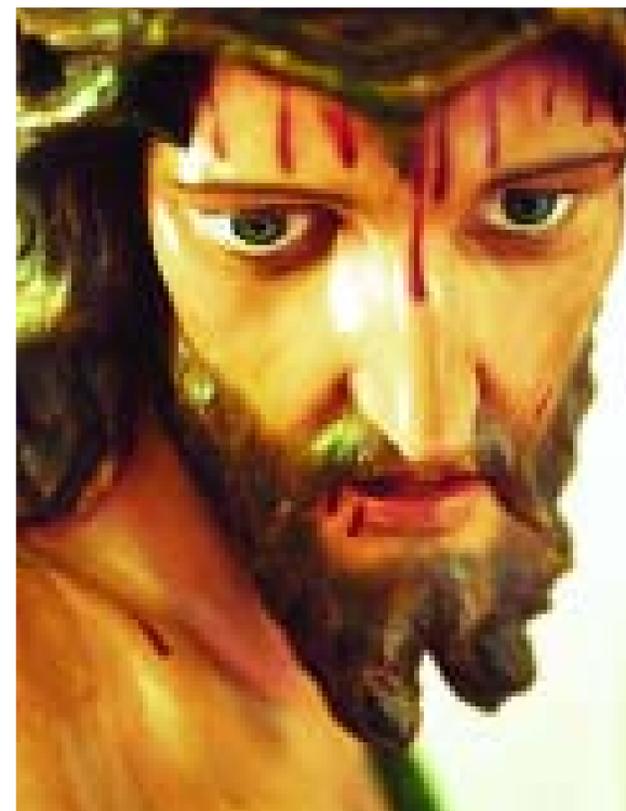
Polca de Guayana

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Baile de salón que se originó en Bohemia aproximadamente en 1830, desde su origen popular no tardó en extenderse a los salones europeos y de allí a Venezuela donde adquiere características propias. La polca como baile popular es cultivada fundamentalmente en la región centro occidental y andina. En Ciudad Bolívar, el baile de palos conocidos como El Pelotero es animado con la interpretación de una polca, tradición popular que se ha olvidado. Se cuenta que este baile conservaba la estructura social de la colonia cuando los esclavos acompañaban a muchas señoras y señoritas a las fiestas y observaban sus pasos, y luego los practicaban durante sus fiestas en los campos de trabajo.

Procesión del Nazareno

| CIUDAD | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, calle Dalla Costa, Paseo Orinoco y calle Boyacá



La procesión del Nazareno se inicia desde la catedral de la ciudad el día miércoles de Semana Santa, considerado el día más sagrado para los creyentes. A la procesión asisten hombres, mujeres y niños a cumplir con el pago de sus promesas. La mayoría viste una túnica morada de mangas largas, a semejanza a la imagen del Nazareno, con los pies descalzos como expresión de sacrificio ante la promesa ofrecida. Los cargadores van marcando una danza ritual, des-



plazándose lentamente a medida que balancean el peso del cuerpo de un pie a otro acompañados por una banda de músicos que interpretan marchas sacramentales y fúnebres. A esta procesión acuden numerosos creyentes quienes se movilizan para rendir testimonio de devoción.

Quema de Judas

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

La quema de Judas se lleva a cabo el domingo de pascua como un acto tradicional en los diferentes sectores de la ciudad. El Judas es un muñeco elaborado con ropas usadas, accesorios y fuegos artificiales. Se hace a semejanza de una persona de la localidad o personalidad del país, quien por sus acciones es merecedora del escarnio público. A este muñeco se le coloca una soga en el cuello y se le hace un recorrido por las calles del sector. Los vecinos preparan un tratamiento satírico y expresan los últimos deseos del personaje, finalmente lo cuelgan de un árbol para ahorcarlo antes de su quema. La comunidad lo considera como un acto simbólico de justicia popular.

Quiminduñe

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Juego tradicional que se practica con las frutas del árbol de parapara. Su nombre es de origen indígena y proviene de los kariña de Anzoátegui. La diversión consiste en adivinar cuántas semillas contiene el fruto. Uno de los participantes debe guardar una semilla en una de sus manos y dos en la otra. Al perdedor se le asigna una penitencia que debe cumplir. En el juego se da un diálogo de preguntas y respuestas entre los jugadores:

- Pregunta: Quiminduñe
- Respuesta: Abre el puño
- Pregunta: ¿Sobre cuánto?
- Respuestas: Sobre... (pares o nones)

Existe una variación del mismo juego, la Sota gallega, que convierte el diálogo en una especie de trabalenguas y dice así:

- Pregunta: ¿La Sota gallega?
- Respuesta: La niña cuenta, que te comas ésta (indicando una de las manos) y me dejes ésta (indicando la otra).



Río Orinoco

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

De acuerdo a la expedición franco-venezolana que inició operaciones en abril de 1951 y salió el 6 de agosto del mismo año, informaron que «el día 27 de noviembre del presente año a las 8:40 horas arriban al cerro determinado como la matriz del río Orinoco y fue bautizado con el nombre de Carlos Delgado Chalbaud en memoria de quien impulsó la expedición desde la presidencia de la junta militar de gobierno».

Fue así como se conoció el nacimiento del Orinoco, que proviene de un erguido farallón de 75 m de altura desde cuyas entrañas emerge el agua cristalina en un imponente curso de agua de 2.063 kilómetros de longitud adosado en forma de arco a la roca del escudo Guayanés hasta desembocar en el Atlántico por una intrincada red de caños y brazos.

El río Orinoco es parte fundamental de la vida del guayanés, es su modo de subsistencia, su hábitat y un espacio de desenvolvimiento sociocultural.

Matapi

| CENTRO POBLADO | Mayagua

Cesta elaborada a partir de la palma de moriche que mide 1.95 m de alto por 10 cm de grosor. Se teje con esta fibra hasta obtener una forma cilíndrica con las puntas a manera de agarradero y se amarra alrededor con una cabuya. Es utilizado para exprimir la yuca y obtener casabe.



Tarrayas de Luis Moreno

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Los pescadores de Ciudad Bolívar crean sus propias redes de pesca. Luis Moreno, quien proviene de una familia de pescadores, dice que para la elaboración de las redes se compran varios tipos de hilos sintéticos de diverso espesor,

que se tejen a mano o con grandes agujas de madera. El hilo utilizado depende del tipo de pesca que se vaya a practicar con la red. Por ejemplo, para la pesca de la zapuara se necesita hilo N.º 1; para el coporo, hilo N.º 10; para el bocachico y el mocoquito dorado, hilo N.º 7 y para el rayado, hilo N.º 15. Las redes más usadas son las de tramallo, chinchorro y la tarraya, las cuales varían su tamaño de acuerdo a la magnitud del pez que pretendan capturar.

Gurrufío

| CIUDAD | Ciudad Bolívar



Juego tradicional que se realiza con una chapa metálica de botella a la que se le abren unos huecos para introducir en ellos un trozo de pabilo que se debe anudar para que no se suelte; también se le introducen plásticos de diversos colores y tamaños. El juego consiste en sostener el pabilo por los extremos con ambas manos, hacer girar la chapa estirando y encogiendo el cordel para imprimirle fuerza de rotación mientras se desliza de un extremo a otro. Esta acción produce efectos visuales y sonoros por el fuerte zumbido que se genera y por la multiplicidad de colores que se observan cuando la chapa gira a gran velocidad. Es una actividad infantil y juvenil muy popular de la región guayanesa, sobre todo en Semana Santa.

Bandola Guayanesa

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

La bandola es un instrumento de cuerda con caja de resonancia en forma de pera. Está asociado al laúd que tiene origen en el renacimiento en Europa. La bandola guayanesa es una de las cinco variantes conocida en el país; tiene ocho cuerdas, organizadas en cuatro órdenes dobles, y su sonido es metálico. Combina la técnica



ca de la bandola oriental y la llanera. En la bandola guayanesa pueden sonar joropos, pasajes e incluso, por su sonoridad parecida al tres cubano, reproduce algunos sonos de la isla caribeña.

Sillas de cuero

| CIUDAD | Ciudad Bolívar

Para su elaboración se seca el cuero crudo al sol, se prensa bien en una superficie plana, se va curtiendo con sal y cal y luego se limpia con aceite. Posteriormente se corta la madera de un árbol resistente como el cartán o quebracho y una vez seca se procede a cortar las rolas para tallar a mano. Los largueros y travesaños se combinan con el cuero para dejar la silla lista para sentarse, la cual es resistente y muy duradera. La madera y el cuero son por excelencia materias primas utilizadas por el campesino para construir sus sillas.

PRESENTACIÓN ____ 3

Arq. Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ 4

Arq. José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ 6

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ 9
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 23
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 61
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 73
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 91

1 OBJETOS

- Avioneta de Jimmy Angel ____ 10
- Cañón de la casa Congreso de Angostura ____ 10
- Cañón del fuerte Cayaurima ____ 18
- Colección Archivo Histórico de Guayana ____ 12
- Colección Casa Parroquial ____ 12
- Colección de mobiliario Casa del Congreso de Angostura ____ 15
- Colección Museo de Ciudad Bolívar ____ 13
- Colección del Instituto de Culturas del Orinoco ____ 14
- Colección estatuaría del Paseo Orinoco ____ 14
- Colección estatuaría de la Plaza Bolívar ____ 19
- Colección Fortín El Zamuro ____ 15
- Colección Iglesia Catedral Santo Tomás de Guayana ____ 16
- Colección Iglesia Santa Ana ____ 17
- Colección Imad Aboud ____ 17
- Colección Museo Casa San Isidro ____ 13
- Colección jardín del Palacio Legislativo ____ 11
- Colección plaza Tomás Heres ____ 17
- Escultura de la Libertad ____ 18
- Francisco de Miranda, busto ____ 10
- Obelisco de Angostura ____ 10
- Puertas de madera, Casa Piar ____ 16
- Reloj casa Grillet ____ 21
- San Isidro Labrador ____ 11
- Soldado, escultura ____ 12

2 LO CONSTRUIDO

- Antigua sede de la Compañía de Electricidad ____ 39
- Asociación de Profesores de la Universidad de Oriente ____ 25
- Barrio Perro Seco ____ 25
- Biblioteca Rómulo Gallegos ____ 25
- Bulevar Marcos Ortiz ____ 46
- Calle El Progreso ____ 26
- Capilla Cruz del Perdón ____ 37
- Casa bachiller Ernesto Sifontes ____ 26
- Casa Banda Dalla Costa ____ 49
- Casa Blohm ____ 40
- Casa Boccardo ____ 27
- Casa Cojave ____ 55
- Casa Congreso de Angostura ____ 28
- Casa Cruz Roja Internacional ____ 29
- Casa Dalla Costa ____ 51
- Casa de Antonio Lauro ____ 49
- Casa de Bombas de Achique ____ 53
- Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva ____ 46
- Casa de la Memoria ____ 39
- Casa de la Música ____ 30
- Casa de las Doce Ventanas, sede del Rectorado
Universidad Nacional Experimental de Guayana ____ 38
- Casa de los Gobernadores de la Provincia de Guayana ____ 30

- Casa de los tres niveles "La Etcétera" ____ 51
- Casa del archivo o Casa de los Huncal ____ 52
- Casa del Correo del Orinoco ____ 31
- Casa familia Afanador ____ 39
- Casa familia Mendoza Granados ____ 32
- Casa familia Pacífico ____ 32
- Casa familia Wulf ____ 54
- Casa Granados ____ 37
- Casa Granatti ____ 33
- Casa Grillet ____ 44
- Casa Grupo Parapara ____ 44
- Casa Kouri ____ 55
- Casa Logia Masónica ____ 41
- Casa Liccioni ____ 56
- Casa Maradey ____ 47
- Casa N° 0125 (18)/1127 (18a) ____ 24
- Casa N° 144 (Antiguo Hotel Napolitano) ____ 55
- Casa N° 192 ____ 44
- Casa N° 38 ____ 35
- Casa N° 36, Antigua Casa Royal Bank ____ 53
- Casa N° 4 ____ 55
- Casa N° 73/94/63 ____ 46
- Casa Palazzi ____ 30
- Casa Parroquial ____ 35
- Casa Paschen ____ 49
- Casa Prisión de Piar ____ 42
- Casa Rengel Romberg ____ 36
- Casa San Isidro ____ 49
- Casa Wantzelius ____ 46
- Casalta ____ 36
- Casas N° 28 y N° 30 ____ 43
- La Casita de los Títeres ____ 34
- Casona resguardo Armada Comando Fluvial ____ 37
- Cementerio Centurión ____ 51
- Centro de las Artes ____ 58
- Ciudad Bolívar ____ 45
- Colegio Cristo Rey ____ 33
- Colegio Nuestra Señora de Las Nieves ____ 38
- Cruz Verde ____ 38
- Dique del Paseo Orinoco ____ 39
- Edificio Cuerpo de Bomberos ____ 32
- Edificio Emilio, N° 32 ____ 53
- Embarcadero Puerto Blohm ____ 40
- Escalinata calle Carabobo ____ 56
- Escuela Básica Nacional Grupo Mérida ____ 24
- Escuela de Artes ____ 28
- Escuela de Música ____ 40
- Escuela de Música Carlos Afanador Real ____ 40
- Facultad de Ciencias de la UDO ____ 56
- Farmacia Claret ____ 32
- Farmacia Orinoco o Casa N° 57 ____ 55
- Fortín El Zamuro ____ 40
- Galpón Armada Comando Fluvial ____ 41
- Grupo Escolar Nacional Dr. Columbo Silva Bolívar ____ 29
- Hospital Central Ruíz y Páez ____ 36
- Hospital de Niños ____ 30
- Hospital del Tórax ____ 42
- Hotel Caracas ____ 35
- Hotel La Cumbre ____ 39
- Iglesia Catedral de Santo Tomás ____ 43
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen ____ 34
- Iglesia Sagrado Corazón de Jesús ____ 24
- Iglesia Santa Ana ____ 53
- Iglesia Siervas del Santísimo Sacramento ____ 44
- Instituto de Culturas del Orinoco ____ 27
- Jardín Botánico del Orinoco ____ 26
- Manga de coleo Rafael Antonio Pulgar ____ 35
- Mercado La Carioca o Mercado Zapuara ____ 27
- Mirador Angostura ____ 46
- Museo de Arte Moderno Jesús Soto ____ 36
- Palacio de Gobierno ____ 29
- Paseo Orinoco ____ 24
- Pensión Italia ____ 25

Plataformas para pesca sobre Dique del Paseo Orinoco _____ **34**
 Plaza Bolívar _____ **26**
 Plaza Centurión _____ **54**
 Plaza Farrera _____ **33**
 Plaza Libertadora _____ **36**
 Plaza Miranda _____ **49**
 Plaza Urdaneta _____ **55**
 Plaza Villalobos _____ **28**
 Posada Las Delicias _____ **49**
 Primeras calles de Ciudad Bolívar _____ **47**
 Puente Angostura _____ **47**
 Quinta César _____ **56**
 Quinta Honey _____ **50**
 Quinta N° 53 _____ **57**
 Quinta Noraila, N° 58 _____ **53**
 Quinta Teima _____ **56**
 Sector El Zanjón _____ **35**
 Sede de la Alcaldía del Municipio Heres _____ **50**
 Sede del Taller de Artes Plásticas Arsenio Pasarín
 (Casa de Tejas) _____ **33**
 Sede provisional de la prefectura _____ **50**
 Sitio arqueológico Boca de Marhuanta _____ **24**
 Sitio de petroglifos Candelaria _____ **28**
 Sitio de petroglifos en el Hato La Culebra _____ **37**
 Tanque gomecista del Club Náutico _____ **52**
 El Trabuco _____ **29**
 Universidad Bolivariana _____ **31**
 Yacimiento cerámico de la casa número 11 _____ **57**
 Yacimiento cerámico de la casa número 18 _____ **59**
 Yacimiento cerámico de la casa número 26 _____ **57**
 Yacimiento cerámico de la casa sin número _____ **57**
 Yacimiento cerámico del cerro El Chino _____ **58**
 Yacimiento cerámico del forjón El Zamuro _____ **51**
 Yacimiento cerámico El Zanjón _____ **58**
 Yacimiento cerámico y lítico de la isla El Degredo _____ **59**
 Yacimiento lítico de Punta Chacón _____ **51**
 Yacimiento lítico La Candelaria II _____ **27**
 Yacimiento lítico La Piedra _____ **30**
 Yacimiento lítico Tinaja I _____ **39**
 Yacimiento lítico Tinaja II _____ **33**
 Yacimiento lítico Tinaja III _____ **25**
 Yacimiento lítico Tinaja IV _____ **42**
 Yacimiento lítico y cerámico de la casa San Isidro _____ **57**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Alejandro Vargas, *El juglar de Ciudad Bolívar*, músico y compositor _____ **69**
 Amargo de Angostura _____ **65**
 Antonio Lauro, músico y compositor _____ **66**
 Asdrubal Cheo Hurtado, músico _____ **62**
 Asociación Civil Cuentacuentos Pantón _____ **67**
 Asociación Civil Juan Tapara _____ **68**
 Banda Dalla Costa _____ **63**
 Carmito Gamboa, músico, compositor y animador cultural _____ **63**
 Chinchorros de moriche de Vidalina Rivero _____ **65**
 Colección Casa Manuel Piar _____ **66**
 Colección de arte Casa del Congreso de Angostura _____ **68**
 Colección de arte Museo de Ciudad Bolívar _____ **63**
 Colección Museo de Arte Moderno Jesús Soto _____ **71**
Contra el naufragio de Ramón Morales _____ **64**
 Coral Polifónica Educadores, Cultura y Canto _____ **66**
 Cruz del cerro El Chivo _____ **64**
 Diario *El Bolivarense* _____ **64**
 Diario *El Luchador* _____ **68**
 Discurso de Angostura _____ **71**
 Dulces El Panal _____ **62**
Esfera virtual azul y negra de Jesús Soto _____ **65**
 Francisco J. Arredondo F., compositor, poeta y animador cultural _____ **66**
 Fundación Capacitación Integral Angostura _____ **71**
 Fundación Cultural Parapara _____ **64**

Grupo musical *La cuerda de Carmito* _____ **67**
 Hernán Gamboa, músico _____ **67**
 Ivo Farfán, músico, compositor, investigador, promotor cultural _____ **70**
 Jesús María Niño Ortega, el niño del steel-band _____ **62**
 Jesús Soto, artista plástico _____ **67**
 Juanito Arteta, *La trompeta de oro de América* _____ **69**
 Mariña Ramírez, animadora cultural _____ **67**
 Mimina Rodríguez Lezama, poeta, articulista y promotora cultural _____ **62**
 Neptaly Hurtado, dramaturgo _____ **68**
 Noel Gamboa, músico _____ **65**
 Orfeón Universidad de Oriente _____ **69**
 Orfeón Universitario Juan Bautista González _____ **64**
 Orquesta Sinfónica de Venezuela Antonio Lauro _____ **70**
 Padre Andrés Hermida Miguelez _____ **63**
 Radio Bolívar _____ **69**
 Ramón García, cronista _____ **62**
 Reinaldo José González Guevara, escritor y animador cultural _____ **70**
 Santos José Tomedes, el maraquero de la ciudad _____ **70**
 Serenata Guayanesa _____ **62**
Simón Bolívar de Manuel de La Fuente _____ **70**
Simón Bolívar de Rafael de la Cova _____ **63**
 Tomás Heres, prócer de la independencia _____ **71**

4 LA TRADICION ORAL

Agua de maíz _____ **79**
 Aguaíto de pollo guayanés _____ **78**
 Árboles bicentenarios _____ **83**
 Arroz con coco guayanés _____ **79**
 Bienmesabe _____ **89**
 Carapacho de morrocoy _____ **81**
 Carato de maíz _____ **86**
 Carato de moriche _____ **81**
 El Casabe _____ **88**
 Catalinas _____ **75**
 Chocolate con merey _____ **83**
 Colegio San Francisco de Asís _____ **86**
 Cristal de guayaba guayanés _____ **82**
 Cuajado de morrocoy _____ **88**
 Dulce de cascós de guayaba guayanés _____ **81**
 Dulce de hicaco guayanés _____ **79**
 Dulce de leche guayanés _____ **82**
 Dulce de lechosa guayanés _____ **77**
 Dulce de pumalaca _____ **80**
 Emisora Ecos del Orinoco _____ **75**
 Empanadas guayanesas _____ **80**
 Fantasma de la enfermera del paseo Orinoco _____ **81**
 Fantasma de la indígena de la Casa de las 12 ventanas _____ **83**
 Fantasma del Hospital de la Cruz Roja _____ **80**
 Fantasma del sacerdote que visita al general Piar _____ **76**
 Fantasmas de la antigua cárcel _____ **80**
 Hallaca guayanesa _____ **82**
 Isla El Degredo _____ **75**
 Jalea de mango verde _____ **74**
 Jau-Jau _____ **83**
 Jinete sin cabeza _____ **76**
 José, curandero kariña _____ **77**
 La laja de los estudiantes y el caimán _____ **77**
 Lau-lau _____ **88**
 Leche de burra guayanesa _____ **83**
 Leyenda de la zapuara _____ **87**
 Leyenda del tamarindo _____ **78**
 Leyenda Nuestra Señora de las Nieves _____ **79**
 Mazamorra _____ **83**
 Mazapán _____ **84**
 Merey pasao _____ **85**
 Mondongo de res _____ **78**
 Monstruo de las siete cabezas _____ **86**
 Naibo _____ **89**

Palo de arco _____ **89**
 Paloapique _____ **81**
 Pasta de guayaba _____ **85**
 Pasta de mango guayanesa _____ **87**
 Pastelito guayanés _____ **82**
 El peludo del Orinoco _____ **74**
 La piedra del medio _____ **84**
 Ponche guayanés _____ **87**
 Queso Guayanés _____ **88**
 Ron con ponsigué _____ **74**
 Sacura _____ **78**
 Superstición de las tres caídas _____ **79**
 Tortuguillo Guayanés _____ **89**
 Turrón de coco _____ **75**
 Turrón de merey _____ **87**
 Turrón de moriche _____ **77**
 Yosmar Fajardo, ensalmador de animales _____ **79**
 Zapuara rellena de casabe _____ **78**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Árbol de Caimito _____ **93**
 Bandola Guayanesa _____ **100**
 La burriquita guayanesa _____ **95**
 Caballito de San Juan _____ **92**
 Calipso guayanés _____ **97**
 Celebración de San Juan Bautista _____ **94**
 Celebración en honor a Santa Rosa de Lima de Mayagua _____ **96**
 Cestrería de camuare _____ **95**
 Chinchorro kariña de moriche _____ **92**
 Cruz de la paz _____ **97**
 Cruz de Mayo _____ **93**
 Feria de la Zapuara _____ **96**
 stival de jazz del Orinoco _____ **93**
 Fiestas Patronales El Almacén _____ **93**
 Galerón _____ **93**
 Guasa guayanesa _____ **94**
Gurrufío _____ **100**
 Hornos _____ **94**
 Joropo guayanés _____ **94**
 Manare _____ **92**
 Maracas _____ **95**
 Mare Mare _____ **95**
 Matapi _____ **100**
 Merengue _____ **93**
 Misa de San Antonio _____ **96**
 Nacimientos de parapara _____ **92**
 Palo encebado _____ **96**
 Pesca de la zapuara _____ **96**
 Pesca del pavón _____ **92**
 Polca de Guayana _____ **97**
 Procesión del Nazareno _____ **97**
 Quema de Judas _____ **98**
 Quiminduñe _____ **98**
 Río Orinoco _____ **100**
 Sillas de cuero _____ **101**
 Tarrayas de Luis Moreno _____ **100**
 Trapiche o juega kariña _____ **92**
 Zanjón de los realistas _____ **95**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA

José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA

Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA

Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA

Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA

Ramón Maváres

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO

Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS

Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO

Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL

Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL

George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL

Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA

Lilia Téllez

COORDINACIÓN TÉCNICA

Héctor Torres

Pedro Rivas

ADMINISTRACIÓN

Yully Martínez

Lizeth Rondón

Angélica Rivero

Karen Meza

COORDINADOR DE LA REGIÓN ORINOCO

Héctor Figueroa

COORDINADOR DEL ESTADO BOLÍVAR

Sheila Saavedra

EMPADRONADORES

Mirella Matute

Miriam Gutiérrez

Norma Sulbarán

Nallibet Romero

Heredia Matute

Yeni Montes

TRANSCRIPTORES

Daniela Moreno

Jesús Mauricio Báez

Raiza Lugo Ortiz

Zaida Hernández

Damián Barrios

Yrma Mendoza

María Gabriela Meza

Leonardo Bohórquez

Jesús Rafael Tellería

Willian Gaona

Rosnely Reyes

Adrián Guacarán

Rodrigo Rodríguez

Daisy Porras

Claudia Caroprese

SOPORTE TÉCNICO

Leonardo Rodríguez

Darling Escalona

Alberto Ascanio

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004

COORDINACIÓN GENERAL

Maritza Rangel

Valentina Pilo

Degnis Merlo

Saira Arias

Hripsime Bedrosian

CONCEPTO GRÁFICO

Alicia Ródiz

COORDINACIÓN EDITORIAL

edi-t estrategias editoriales

Ginett Alarcón F.

Marisa Mena

Hripsime Bedrosian

ASESORES TÉCNICOS

Carlos Suárez

Víctor Padrón

Víctor Moreno

Ruby de Valencia

Gabriela Alvarado

Elio Márquez

Marién Sánchez

Cruz Barceló

CORRECCIÓN TÉCNICA

George Amaiz

Eduardo Carrera

Mariela Cavalieri

Lizbed Essis

Silvia Gómez

Juan Carlos León

María Gabriela Martínez

Alesia Martínez

Celsa Ortega

Jenny Szavadics

Héctor Torres

Rona Villalba

Ramón Novo López

Suyin Márquez

Andreína Pérez

Keny Espejo

Alexis Astorga

Raúl Francisco Pérez

REDACCIÓN

Carolina Alcalá

Ana Briceño

Beatriz Chavarri Lecuna

Maricanchi Jaimes

Sara Vitti

CORRECCIÓN

Evelyn Castro

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL

Saira Arias

Degnis Merlo

Jean Carlos Marván

Andreína Ródiz

María de los Ángeles Martín

Anita Espidel

DIAGRAMACIÓN

Eugenia Pérez Silva

Carlos Rodríguez

FOTOGRAFÍAS

Archivo IPC

I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

David Maris. Fotos convenio de la Gobernación del Estado Bolívar y el Instituto del Patrimonio Cultural

Colección Museo de Ciudad Bolívar, pág. 12

Colección Estatutaria Pública de la plaza Bolívar, págs. 13 y 14

Escultura de La Libertad, págs. 18 y 19

Reloj Casa Grillet, pág. 20

San Isidro Labrador, pág. 21

Cárcel de Piar, pág. 25

Casa Congreso de Angostura, pág. 27 (inferior)

Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva, pág. 29

Casa del Correo del Orinoco, pág. 31 (inferior)

Casa Parroquial, pág. 36

Casa San Isidro, págs. 36 y 37

Cementerio Centurion, pág. 38 (inferior derecha)

Centro de las Artes, pág. 39

Ciudad Bolívar, págs. 39 y 40

Fortín El Zamuro, pág. 43 (inferior izquierda)

Iglesia Catedral de Santo Tomás, pág. 45

Iglesia del Santísimo Sacramento, pág. 46

Plaza Bolívar, pág. 49 (inferior izquierda y superior derecha)

Puente de Angostura, págs. 51 y 52

Sitio arqueológico Casa San Isidro, pág. 54

El Peludo del Orinoco, pág. 70

Fantasma del sacerdote que visita al general Piar, págs. 72 y 73

La Piedra del Medio, pág. 74 (superior derecha)

Monstruo de las siete cabezas, págs. 76 y 77

IMPRESIÓN

Impresos La Galaxia

TIRAJE

1.000 ejemplares

Impreso en Venezuela

Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural y de los autores.
©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

Depósito Legal lf61920047003565

ISBN Obra completa 980-3448-21-9

ISBN 980-6448-23-5

CARACAS, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del Estado Bolívar

Comisión Ministerial para la Postulación de

Ciudad Bolívar a Patrimonio Mundial

Zona Educativa del Estado Bolívar

Casa de los Títeres

363.690.987.63

In7ebo-mh

t.5

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Heres. — Caracas: Instituto del

Patrimonio Cultural, 2004. — Catálogo del

Patrimonio Cultural Venezolano. Región Guayana:

BO-05

XX p. : il. Col. 31cm.

ISBN 980-6448-23-5

1. Bolívar (Estado : Venezuela) —Patrimonio

Cultural. 2. Monumentos nacionales— Bolívar

(Estado : Venezuela) 3. Bienes inmuebles —

Bolívar (Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles—

Vargas -(Estado : Venezuela) 5. Bienes

arqueológicos — Bolívar(Estado : Venezuela) 6.

Manifestaciones culturales — Bolívar—(Estado :

Venezuela) 7. Patrimonio cultural — Venezuela I.

Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve