

KV-1[®]

ANTI-AGING BEAUTY

MANUAL DE COLORACIÓN

ÍNDICE

1. EL CABELLO ANTES DE TEÑIR

/MORFOLOGÍA

ESTRUCTURA Y PROPIEDADES DEL CABELLO **P. 3**

/TEORÍA DEL COLOR

ESTRELLA DE OSWALD **P. 4**

/VOCABULARIO

P. 5

/TEORÍA DEL COLOR

CÓDIGOS KV-1 **P. 6**

/PROBLEMÁTICAS QUE ENCONTRAMOS

A LA HORA DE TEÑIR P. 8

2. PROCESO DE COLORACIÓN

2.1. KV-1 LIFTING COLOR P. 12

2.2. KV-1 EXPLOSION P. 21

1. EL CABELLO ANTES DE TEÑIR

/MORFOLOGÍA ESTRUCTURA Y PROPIEDADES DEL CABELLO



CUTÍCULA:

Parte exterior y cubierta protectora del tallo del cabello con apariencia similar a las escamas o guijarros.

Se caracteriza por ser hidrofóbico (repele el agua).

Se pueden demostrar las propiedades hidrológicas y/o la porosidad del cabello poniendo una hebra de pelo limpio y seco dentro de un vaso de agua (prueba de agua). Si la cutícula está intacta, el cabello flota; si no, se hunde rápidamente. Los productos de tinte permanente deben penetrar la cutícula para poder cambiar el color del cabello.

CORTEZA:

Segmento primario estructural del tallo del cabello que contiene las cadenas de proteínas. Estas cadenas largas de alto peso molecular le dan fuerza y elasticidad al cabello.

La corteza es hidrofílica y absorbe el agua fácilmente.

El pigmento dentro de la corteza determina el color natural del cabello. Los cambios durante los servicios de tinte y permanentes ocurren sobre esta zona.

MÉDULA:

Centro del tallo del cabello. Es como un túnel vacío y pequeño que a veces no continúa en todo el tallo, pero que siempre está presente en todo tipo de cabellos.

TEXTURA:

Diámetro o grosor de la hebra de cada cabello de forma individual (*el cabello grueso tiene un diámetro más grueso que un cabello fino*).

La textura del cabello puede afectar a su elección de la fuerza del peróxido. Un cabello fino aclara más fácilmente que un cabello grueso.

DENSIDAD:

Número de cabellos individuales en la cabeza.

La cabeza tiene aproximadamente entre 100.000 y 150.000 cabellos.

En una situación normal, la pérdida de cabello es aproximadamente de entre 50 y 100 cabellos diarios. La densidad del cabello afectará a la aplicación del producto de color. La cantidad de cabello por sección que se puede teñir a la vez depende de la densidad del cabello (más denso, menos cabello por sección).

RESISTENCIA A LA TRACCIÓN:

La condición de la capa de la corteza del cabello indica la resistencia a la tracción. Los químicos y el calor afectan a la resistencia a la tracción y esto se determina por la cantidad de tensión que el cabello puede aguantar antes de partirse. Cuanto más saludable, más tensión puede aguantar.

Nota: la elasticidad y la resistencia a la tracción determinan el nivel de agresividad del servicio que puede tolerar el cabello.

POROSIDAD:

El proceso que ha sufrido el tallo del cabello determina la condición y/o la porosidad del cabello. Esta, aumenta con la cantidad de daño a la cutícula del tallo del cabello (más daño, más porosidad). Antes de cualquier servicio químico, se debe conocer la porosidad para que se pueda saber cómo va a reaccionar el cabello.

ELASTICIDAD:

Habilidad del cabello de regresar a su posición normal después de estirarlo. Considerado un valor principal del cabello. Los productos químicos afectan a la elasticidad, igual que el calor en exceso, el sol, etc.

El cabello tiene mejor elasticidad después de estirarlo cuando está sano.

PIGMENTO:

La melanina es el pigmento natural en la corteza del cabello. El peso molecular de la melanina provoca que no pueda ser alterado excepto con oxidación intensa o soluciones alcalinas. El color de cada hebra de cabello se determina por la distribución del pigmento natural dentro del cabello y la cantidad de pigmento natural.

Es muy importante entender que hay dos tipos básicos de pigmento natural:

El pigmento granular varía de castaño claro a negro y responde mejor a oxidantes.

El pigmento difuminado varía del amarillo pálido al rojo castaño. Es mucho más fácil decolorar tonos oscuros naturales (granular) que decolorar los tonos rojizos más claros (difuminado) durante un servicio de decoloración.

1. EL CABELLO ANTES DE TEÑIR

/TEORÍA DEL COLOR ESTRELLA DE OSWALD

El sol emite una luz blanca cuyas longitudes de onda fluctúan entre 380 y 750 nm.

(1 nanómetro= 1/1.000.000 milímetros)

Un objeto que parece ser de color negro en realidad ha absorbido toda la luz. El mismo objeto parece de color blanco cuando refleja toda la luz. Entre los matices de blanco y negro está la zona denominada espectro de colores.

¿Cómo se ven los colores? Las ondas eléctricas de longitud variada entran en el ojo y causan una reacción en la retina. Las células fotosensibles constituyen la superficie interior del ojo, la zona que llamamos retina. La energía radiante que rebota de estas células causa dicha reacción. Esta reacción o mensaje, se envía directamente a la parte del cerebro que se encarga de la visión: el córtex.

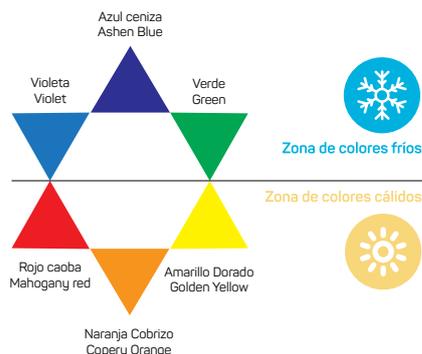
Los coloristas profesionales comentan la dificultad del fenómeno, y es que cada persona ve el color de manera distinta. Todos tenemos dos vehículos únicos en nuestros ojos: conos y bastones.

Los bastones se encargan de las distintas formas que vemos, y los conos, se encargan de la percepción de luz y color.

Debemos conocer los efectos que puede tener una luz fluorescente sobre el concepto que tenga un cliente de su nuevo color. Los clientes pueden crearse una opinión errónea de su nuevo color, si se encuentran bajo una iluminación no adecuada. Por lo tanto, la luz tiene un efecto directo en el color. Acordaos de tener siempre en cuenta la luz bajo la cual se está trabajando, en comparación con la luz la cual el cliente tiene en su casa o en su lugar de trabajo. Básicamente, la iluminación se clasifica en tres formas: luz natural, luz artificial y ambas combinadas.

Todas nuestras visiones de color son el resultado de la luz. La base de nuestro trabajo está en cómo se refleja la luz a través de un prisma, obteniendo como resultado los colores:

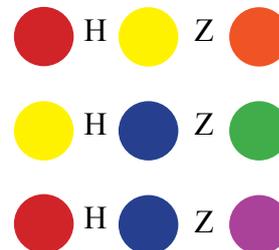
ROJO, NARANJA, AMARILLO, VERDE, AZUL Y VIOLETA



COLORES PRIMARIOS



COLORES SECUNDARIOS



Estos seis colores se reducen todavía más a los colores primarios.

AMARILLO, AZUL Y ROJO

Todo lo que pretendamos hacer con el color se reduce a este hecho, ya que todos los colores contienen algún color primario.

Además siguen los colores secundarios.

NARANJA, VERDE Y VIOLETA

Se consiguen mezclando colores primarios en partes iguales.

Existe un tercer grupo de colores, aunque estos no se ven a través del prisma, y son los colores terciarios.

Los colores terciarios se obtienen al mezclar un color primario con uno secundario.

Todos los otros colores se forman al mezclar los colores **PRIMARIOS**, **SECUNDARIOS** y **TERCIARIOS**.

La mayor concentración de color resulta en negro, y la menor en blanco.

Para conseguir que el cabello parezca lo más natural posible, deben de estar presentes todos los colores primarios.

Los objetos absorben una parte de la luz que es proyectada sobre ellos. La parte de la luz que reflejan los objetos es el color que vemos.

1. EL CABELLO ANTES DE TEÑIR /VOCABULARIO

EMULSIONADO:

Consiste en la masajear, con los dedos el tinte en el cabello, facilitando así su penetración. Cuando se hace al final del teñido, junto con el agua templada, facilita la eliminación de la crema.

DECAPAGE:

Estrictamente hablando, es la acción de eliminar el color sobre un cabello ya teñido con anterioridad. Se emplea la técnica habitual de la decoloración, debiendo reforzar la potencia decolorante puesto que es mucho más difícil aclarar un cabello teñido que uno natural.

En determinados colores intensos (rojos, negros, etc.) es difícil conseguirlo en una sola operación.

MORDIENTE:

Su finalidad es conseguir aumentar la porosidad del cabello para facilitar la cobertura en canas difíciles.

Preparación:

- Aplicar un oxidante de 10 a 20 vols. en las zonas más problemáticas.
- Dejar en exposición durante 5 ó 10 minutos.
- Aplicar seguidamente el tinte, sin eliminar el mordiente, empezando por la parte superior hacia la nuca, terminando después hacia los laterales y la frente.

BARRIDO:

Consiste en el aclarado de un tono natural o artificial en forma localizada o escalonada, para que así, al teñir posteriormente esta zona, se consigan efectos cromáticos o de igualación del color.

Es habitual hacerlo en puntas y medios con el fin de igualarlas con la raíz.

Preparación:

- Preparar una decoloración (KV-1 polvo decolorante) con Oxidante de bajos volúmenes (de 15 a 20).
- Aplicarla en la zona deseada (generalmente de medios a puntas), con el fin de "barrer" el tono no deseado.
- Transcurrido el tiempo necesario de exposición, aclarar y lavar cuidadosamente para eliminar cualquier residuo de la decoloración.

DECOLORACIÓN:

Es la acción de decolorar sobre un cabello natural por medio de los productos adecuados a tal fin (povos decolorantes).

PRECOLORACIÓN, PREPIGMENTACIÓN:

Su objetivo es conseguir coloraciones intensas y bien definidas sobre cabellos con matices o reflejos no deseados o bien sobre cabellos decolorados muy sensibilizados. Se aplica cuando se duda de obtener una buena tonalidad a causa del estado o color del cabello.

Preparación:

- Mezclar medio tubo de KV-1 LIFTING COLOR del tono Natural con 30 ml. de agua natural.
- Aplicar esta mezcla de raíces a puntas.
- Dejar unos 10 min. de exposición y aplicar seguidamente, encima de esta pre- coloración, el color deseado con oxigenada de 20 vol.

1. EL CABELLO ANTES DE TEÑIR /TEORÍA DEL COLOR CÓDIGOS KV-1



RUBIO COBRIZO INTENSO

ALTURA DE TONO DE LA BASE

Cuanto más alta sea la cifra más alto es el tono.
(Tabla de tonos)

TONOS DEL REFLEJO

- 1. Negro/Black
- 2. Moreno
- 3. Castaño oscuro
- 4. Castaño
- 5. Castaño claro
- 6. Rubio oscuro
- 7. Rubio
- 8. Rubio claro
- 9. Rubio muy claro
- 10. Rubio clarísimo

7.44

- ### REFLEJO
- 3 Dorado
 - 1 Ceniza
 - 55 Cobre
 - 44 Extra cobre
 - 6 Marrón
 - 9 Tabaco
 - 2 Beige
 - 4 Caoba
 - 66 Extra Rojo
 - 61 Marrón Frío

Tono del reflejo primario.

Un 0 indica que no hay reflejo primario y que, por tanto, destaca el secundario.

Tono predominante del reflejo.

Un 0 indica que no hay reflejo secundario y que, por tanto, destaca el primario.



CHOCOLATE OSCURO

5.61

RUBIO COBRIZO ROJO

7.46

RUBIO TABACO

7.9

1. EL CABELLO ANTES DE TEÑIR /TEORÍA DEL COLOR CÓDIGOS KV-1

KV-1 **Lifting Color** necesita 2 elementos:

Componentes del tinte:

- **Colorantes:** Desarrollan el color al ser mezclados con el oxidante.
- **Amoniaco:** Potencian la reacción química entre los colorantes y el oxidante y facilita la penetración y la fijación del color, ya que abre la cutícula.
- **Excipiente:** sirve de vehículo de la coloración. Facilita la penetración de los colorantes en el córtex, protegiendo el cabello y cuero cabelludo.



Es la concentración de agua oxigenada necesaria para el desarrollo químico de los colorantes.

- **2% ó 6 Vols.**
- **4,5% ó 15 Vols.**
Depositar matices y aclarar suavemente.
Pobre cobertura de canas, segun el caso.
- **6% ó 20 Vols.**
Depositar, aclaración de 1-2 niveles
- **9% ó 30 Vols.**
Depositar, aclaración de 1-2 niveles
- **12% ó 40 Vols.**
Depositar, aclaración de 1-2 niveles



TINTE ECO-PROGRESSIVO

Tratamiento de color con pigmento natural



Existen varias técnicas de tintura:

Aclaraciones Igualizaciones de tono Aclaraciones e igualaciones de tono y reflejo

La correcta aplicación de la técnica irá en función de la elección exacta del color, previo análisis de las características del cabello.

Cuestiones previas a cualquier técnica o método de teñido:

1 ESTADO EL CABELLO TIPO DE COLORACIÓN

Análisis del estado de salud del cabello y elección del tipo de coloración para el efecto deseado.

2 ELECCIÓN DEL TONO

Cuatro son las características que deben tenerse en cuenta en la elección.

1. La tonalidad deseada
2. La intensidad de color
3. Su capacidad de cobertura
4. Su poder de aclaración

3 ELECCIÓN DEL OXIDANTE

Es importante utilizarlo con los niveles de concentración adecuados según la necesidad en cada caso. De la mezcla de oxidante dependerá el resultado final.

- Utilizar oxidante preparado pra teñir.
- Medir exactamente la cantidad de oxidante.
- La correcta elección de los volúmenes.

*Para tonos super aclarantes - 40 vol.
Para tonos oscuros y matizaciones - 10 a 20 vol.
Para todo lo demás - 20 vol. a 30 vol.*

4 APLICACIÓN DEL TINTE

Proceso de coloración.

1. EL CABELLO ANTES DE TEÑIR /PROBLEMÁTICAS QUE ENCONTRAMOS A LA HORA DE TEÑIR

Hay varios aspectos que pueden influir en el proceso de coloración. Por eso es necesario tenerlos en cuenta antes de proceder a la aplicación del tinte. Lo más importante sin duda, es identificar si vamos a tratar con un cabello virgen.

CUERO CABELLUDO

- Estado de salud
- Nivel de sensibilidad
- Grado de suciedad
- Densidad del cabello

CABELLO

- Cabello virgen (no ha sufrido alteraciones químicas)
 - Grosor
 - Textura/porosidad
- Determinación del color base (tono reflejo y % de canas)
- Tono deseado por el cliente

LOS COSMÉTICOS

- Propiedades
- Indicaciones



Es importante tener en cuenta que los efectos de un tinte **NO SON LOS MISMOS SI EL CABELLO NO ES VÍRGEN**

PRIMERA APLICACIÓN DE TINTE

Como medida preventiva, cuando nos encontremos con un cabello totalmente virgen será obligatorio realizar al cliente un test de alergia 48 horas antes de la aplicación del color. Es importante realizar el test con el tinte que se le quiere aplicar al cliente.

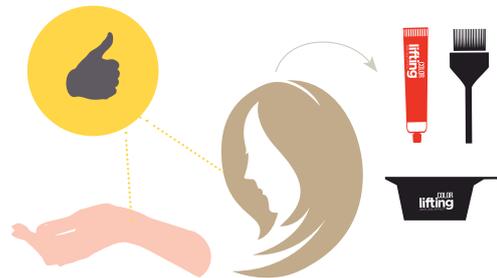
1 APLICAR UNAS GOTAS DE TINTE DETRÁS DE LAS OREJAS Y EN LAS MUÑECAS



2 ESPERAR 24H. LAVAR Y OBSERVAR LA ZONA



3 SI NO HAY REACCIÓN, SE PUEDE APLICAR EL TINTE 24H. DESPUÉS

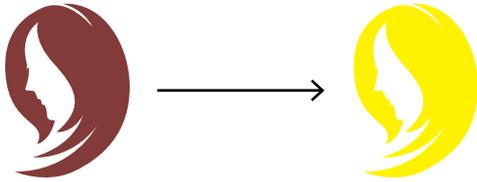


En caso de enrojecimiento y/o escozor, retirar el tinte inmediatamente y no usarlo con ese cliente.



1. EL CABELLO ANTES DE TEÑIR /PROBLEMÁTICAS QUE ENCONTRAMOS A LA HORA DE TEÑIR

1 PASAR DE TONO OSCURO A TONO CLARO



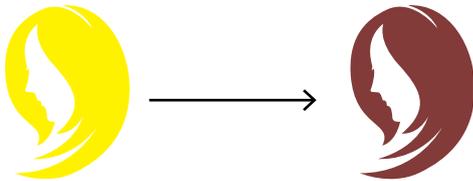
Aclaración de 1 a 3 tonos

En la mayoría de los casos puede hacerse directamente empleando oxidantes de la concentración más adecuada (de 20 vol. a 30 vol.).

Aclaración 4 o más tonos

Deberán emplearse los SUPERACLARANTES. 10, 10.0, 10.01, 10.1, 10.06, 10,6

2 PASAR DE TONO CLARO A TONO OSCURO



Deberán utilizarse siempre oxidantes de baja graduación (20 vol. como máximo).

En realidad solo necesitamos 8 a 10 VOL. para desrollar el color.

Si anteriormente el cabello ha sufrido importantes aclaraciones o decoloraciones que le han provocado porosidad, es recomendable aplicar un tono más oscuro que el deseado.

3 CAMBIOS DE COLOR EN CABELLOS TEÑIDOS PREVIAMENTE



En la mayoría de casos es algo necesario hacer un decapage más o menos intenso.

Cuando se quiera evitar el decapage, bien por la naturaleza del cabello o por el cambio de color previsto (pasar a tono más oscuro), teñimos de una forma progresiva y aplicamos primero el tinte de medios a puntas (de 15 a 30 minutos), para finalizar en raíces (de 15 a 30 minutos más para unificar el color), después de 2 ó 3 tinturas se puede conseguir un buen resultado.



· Si el cabello es vírgen es mucho más sencillo.

· Cuando se empleen tonos súper aclarantes es conveniente utilizar tonos cenizas o matizar con reflejos cenizas para evitar la aparición de reflejos dorados o rojizos no deseados que surgen como consecuencia de la aclaración.

La decoloración previa deberá emplearse solamente cuando se pretenda un salto de color muy importante (por ejemplo de castaño oscuro a rubio claro-clarísimo).

1. EL CABELLO ANTES DE TEÑIR /PROBLEMÁTICAS QUE ENCONTRAMOS A LA HORA DE TEÑIR

4 COBERTURA DE CANAS DIFICULTAD MEDIA



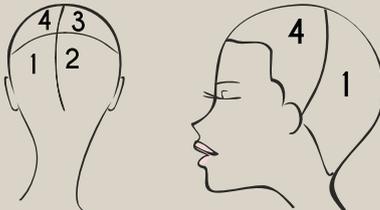
Es muy importante tener en cuenta que determinados tipos de cabellos tienen una dificultad natural para cubrir las canas, por lo que deberemos emplear las gamas de colores que por su naturaleza tengan una mayor capacidad de cobertura. Emplear siempre oxidante de 15 ó 20 vol. En aquellos colores con reflejos es aconsejable mezclar con tono base.



Ejemplo



Empezar a aplicar por la parte central de la cabeza hacia la nuca, luego los laterales y finalmente la frente.



4.1 COBERTURA DE CANAS MUY REBELDES



Es aconsejable efectuar un mordiente tal como lo hemos definido.

(Ver VOCABULARIO BÁSICO DEL TINTE)

También, puede seguirse la técnica de una pré-col-oración, según el tipo de dificultad y cabello, empleando para pré-pigmentar un tono base más oscuro cuando deseemos teñir con tonos oscuros y medios.



Pre-pigmentar, por ejemplo con **KV-1 LIFTING COLOR n° 6 rubio oscuro** cuando se quiera teñir con 7.1 Rubio Ceniza.

O bien pré-pigmentar con un tono a base más claro cuando deseemos teñir con un tono claro.

Pré-pigmentar con **KV-1 LIFTING COLOR N° 10.0 rubio muy claro natural** cuando se quiera teñir con 8.1 rubio claro ceniza.



Insistimos de todas formas que en la mayoría de los casos con alguna dificultad de cobertura, empleando las gamas más adecuadas o bien aplicando un tono más oscuro que el previsto, se obtienen unos excelentes resultados sin necesidad de recurrir a estas

1. EL CABELLO ANTES DE TEÑIR /PROBLEMÁTICAS QUE ENCONTRAMOS A LA HORA DE TEÑIR

5 MATIZACIÓN DE MECHAS



Una vez tenemos la mecha decolorada por medio de la técnica habitual (gorro de mechas y decoloración en polvo), debemos lavar lo mejor posible las mechas para eliminar cualquier porción de decoloración (un pequeño residuo puede hacer fracasar la posterior matización).



Ejemplo

Para eliminar reflejos dorado-amarillentos y matizar a cenizas, emplear alguno de los siguientes tonos **KV-1 LIFTING COLOR**:

- 9.1. Rubio claro claro ceniza
- 10.1 Rubio clarísimo ceniza

Mezclar a partes iguales con **OXIGENADA KV-1** a 10 Vol. y aplicar sobre las mechas de 2 a 5 minutos como máximo.

Para corregir amarillos tenaces difíciles de eliminar:

Mezclar:

- 1gr. **KV-1 LIFTING COLOR** (Medida de una avellana)
- 10 ml. Oxidante 20 Vol. **KV-1**
- 40 ml. de agua destilada

Aplicar sobre las mechas por zonas y retirar inmediatamente por este orden:

- 1°. Un lateral y eliminar.
- 2°. El otro lateral y eliminar.
- 3°. Finalmente el frontal superior, hacia la nuca.



El exceso de tiempo puede azular y afear las mechas.

6 TEÑIDO DE RAÍCES REPASO DE MEDIOS Y PUNTAS



Una vez conseguido el color deseado, las próximas tinturas consistirán en:

- 1°. **Teñido de la raíz virgen.**
- 2°. **Repaso del mismo color medio y puntas.**

1°. Teñido de la raíz virgen: consiste en reproducir lo que hicimos en la primera tintura (oscurecer, aclarar o cubrir las canas) pero de una forma mucho más cómoda y fácil, puesto que la raíz, al tratarse de un cabello virgen, es mucho más "dulce" para tomar el color.

Ahora cubriremos las canas con mayor facilidad, tomará mejor un color oscuro y, con oxidantes más bajos (habitualmente con 20 Vol. es suficiente) aclararemos al tono deseado.

2°. Repaso de medios y puntas: también ahora lo tenemos más fácil, puesto que pretendemos reproducir un tono sobre el mismo tono que ya teníamos. Con toda seguridad el resultado mejorará a cada nueva aplicación.

Lo más habitual es trabajar con un oxidante de 20 Vol. y mantener el tinte unos 25 minutos en la raíz, emulsionar y pasar en las puntas 5 min.

En caso de cabellos porosos y/o permanentados de tonos claros y extra claros, el tiempo de pose en puntas debe reducirse a 2 ó 3 minutos, para evitar que el matiz tome demasiada intensidad. En la mayoría de los casos, emulsionar antes con agua las puntas.



.COLOR
lifting
ANTI-AGE EFFECT

2. PROCESO DE COLORACIÓN

2.1. KV-1 LIFTING COLOR



COLOR lifting

ANTI-AGE EFFECT

Línea de coloración permante de oxidación.

Desarrollada y formulada bajo el concepto anti-edad capilar de la marca.

Esta novedosa tecnología, con extracto de caviar, miel y extracto de pepita de uva, permite inyección en profundidad de colores más vibrantes y de mayor duración sin olvidar la máxima cobertura de canas.

Las nuevas tendencias de color permiten al profesional tener una gama de colores moderna, con resultados perfectos, los mejores reflejos y un brillo sublime.



Extracto de Caviar
Revitalizante



Extracto de Uva
Efecto anti-edad



Extracto de miel
Brillo seductor

GAMA DE COLORES LIFTING COLOR

Naturales
Dorados
Muy claros
Super aclarantes
Cenizas

Tabacos
Marrones
Beiges
Chocolates
Café

Fantasía
Tierras
Cobrizos
Rojizos

2. PROCESO DE COLORACIÓN

2.1. KV-1 LIFTING COLOR

MODO DE APLICACIÓN

Mezclar 50ml de Lifting Color con 50ml de oxidante KV-1 en un envase no metálico.

En tonos superaclarantes mezclar con 100ml de oxidante KV-1.

Aconsejamos comenzar a aplicar por las raíces, dejando actuar 30 minutos y luego extender la mezcla hacia las puntas, dejando actuar 10 minutos más. Aclarar con abundante agua.

Mezclar siempre en proporción 1:1 y usar el producto inmediatamente.

Respetar siempre las proporciones indicadas.

El envase individual contiene el producto necesario para 2 usos.

BENEFICIOS LIFTING COLOR

- Aclaración uniforme y oxidación controlada.
- Máxima penetración y retención del color.
 - Máxima cobertura de cana.
- Resultados de color radiantes y llenos de brillo.
- Servicio de color optimizado en una sola cita.
 - Efecto anti-edad



Recomendaciones

Se recomienda la utilización de **OXIGENADAS KV-1** y reestructurante **PERFECT COLOR BOOSTER KV-1** para mejorar el resultado.



Formuladas para desarrollar toda clase de coloraciones y decoloraciones, consiguiendo la coloración deseada y una suavidad perfecta.



Reestructurante capilar potenciador del color. Protege el cabello, suaviza y aporta extra brillo. *Puede ser aplicado en el bol o después del tinte.*

2. PROCESO DE COLORACIÓN

2.1. KV-1 LIFTING COLOR

1 - Negro



2 - Moreno



3 - Castaño oscuro



4 - Castaño



5 - Castaño claro



6 - Rubio Oscuro



7 - Rubio



8 - Rubio claro



9 - Rubio claro claro



Los naturales son los tonos más importantes de una carta ya que son los más utilizados, los más comerciales y de los que ningún salón de peluquería puede prescindir.

En kv1 Lifting color tenemos naturales estandars, con elevado poder de cobertura de canas y brillo. Pueden usarse por separado o también, pueden mezclarse entre ellos para conseguir coberturas perfectas con matices más personalizados.



Recomendaciones

Su elevado poder de cobertura de cana permite la aplicación de oxigenada de 15% en casos de menos de 50% de cana, recomendando un prolongamiento de la exposición a 35 minutos de manera a desarrollar mejor el color. En los demás casos se mezcla con oxigenada de 20% como la tabla abajo lo indica.

	-50% cana	+50% cana	+75% cana
Oxigenada	15 vol	20 vol	20 vol.



"Tinte sobre tinte no aclara"

2. PROCESO DE COLORACIÓN

2.1. KV-1 LIFTING COLOR

5.3 - Castaño claro dorado



6.3 - Rubio oscuro dorado



7.3 - Rubio dorado



8.3 - Rubio claro dorado



8.3 - Rubio claro dorado



Las gamas dorados, hay que destacar sus tonos suaves y duraderos con reflejos naturales, en algunos casos para obtener cobertura de cana al 100%, es necesario mezclar con un base natural. Para igualar tono utilizar oxigenada kv-1 de 20 volúmenes para aclarar tono emplear oxigenada kv-1 de 30 volúmenes.

5.1 - Castaño claro ceniza



6.1 - Rubio oscuro ceniza



7.1 - Rubio ceniza



8.1 - Rubio claro ceniza



9.1 - Rubio claro claro ceniza



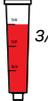
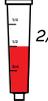
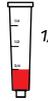
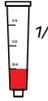
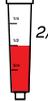
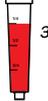
Podríamos decir que técnicamente los tonos cenizas son los más complicados y difíciles de trabajar. Son tonos muy demandados por los clientes, pero a la vez son tonos fríos y penetrantes, por lo que suelen resultar apagados y poco favorecedores.

Los tonos 6.1 y 7.1 son muy recomendados para matizar mechuras y reflejos demasiado anaranjados producto de las decoloraciones. El reflejo irisado de estos tonos neutraliza perfectamente estos reflejos indeseados. Los cenizas en bases muy claras: El cabello absorbe muy rápido el reflejo y puede resultar demasiado ceniza oscureciendo en exceso el cabello. Para obtener un reflejo ceniza el tono a aplicar tiene que ser 1 tono más claro que la base de aplicación.



Recomendaciones

El los colores dorados como ceniza para garantizar a 100% cobertura de cana se debe de mezclar con el tono base en el porcentaje adecuado al resultado deseado.

	+25% cana	+50% cana	+75% cana
Proporción de matiz	 3/4	 2/4	 1/4
Proporción base natural	 1/4	 2/4	 3/4

2. PROCESO DE COLORACIÓN

2.1. KV-1 LIFTING COLOR

10.0 - Rubio muy claro natural



10.01 Rubio muy claro ceniza



10.06 - Rubio muy claro beige



10 - Rubio clarísimo



10.1 - Rubio clarísimo ceniza



10.6 - Rubio clarísimo beige



Gama de rubios muy claros y extraclarantes de aclaración estándar como todos de la línea **KV-1 Lifting Color**. Gama de tonos muy claros con reflejos muy suaves y brillantes.

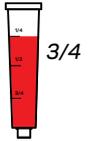
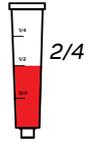
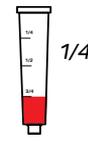
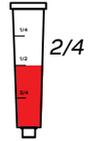
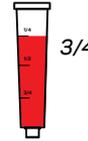
El oxidante a utilizar irá en función del nivel de aclaración deseado.

A volúmenes más altos, resultados más claros.

Teniendo en cuenta la ley del color, esta gama puede mezclarse con cualquier tono base con la finalidad de obtener colores personalizados y profesionales.



Recomendaciones

	+25% cana	+50% cana	+75% cana
Proporción de matiz	 3/4	 2/4	 1/4
Proporción base natural	 1/4	 2/4	 3/4



Para obtener superaclerantes como tonos 10, 10.1, 10.6, mezclar dos partes de oxidante **KV-1 30** a 40 volúmenes (100 cc oxidante) con 1/2(50ml) de **KV-1 LIFTING COLOR**

No es recomendable trabajar a niveles más bajos de 30 vol.



La gama de rubios muy claros y extraclarantes necesita de oxigenadas con mayor poder de desarrollo del color, o procesos de decoloración, castigando mas los cabellos. Por lo que recomendamos especial mezclar una unidad de **PERFECT COLOR BOOSTER KV-1** en el bol con el tinte. Reestructurando el cabello y potenciado el color, protegiendo el cabello, suaviza y aporta extra brillo.

2. PROCESO DE COLORACIÓN

2.1. KV-1 LIFTING COLOR

6.9 - Rubio oscuro tabaco



7.9 - Rubio tabaco



8.9 - Rubio claro tabaco



3.6 - Moka



4.6 - Marrón



5.6 - Marrón claro



6.6 - Beige



7.6 - Beige claro



4.61 - Trufa



5.61 - Chocolate oscuro



6.61 - Chocolate claro



7.61 - Praliné



Esta gama con colores castaños, marrones, cafes, beige y chocolates con un ligero reflejo, resultando colores muy naturales. Son perfectos para aquellas personas que tienen la necesidad de teñir sus primeras canas y desean un castaño lo más parecido posible al suyo, totalmente natural. Estos tonos son ideales ya que cubren perfectamente las canas y no aparecen reflejos ni demasiado intensos, ni cobrizos ni rojizos. Cabellos que parecen no estar teñidos.

Toda esta gama asegura excelente cobertura de canas, aunque hay que tener en cuenta que en cabellos de



Recomendaciones

	+25% cana	+50% cana	+75% cana
Proporción de matiz	 3/4	 2/4	 1/4
Proporción base natural	 1/4	 2/4	 3/4



En casos de unificar tono, es recomendado desarrollar el color con oxigenada de 20 volumens en la raíz y 10 volumens en medios y puntas. Esta regla sirve para todas las gamas de color lifting color.

2. PROCESO DE COLORACIÓN

2.1. KV-1 LIFTING COLOR

4.9 - Castaño tierra



7.32 - Arena caribe



3.5 - Caoba oscuro



4.5 - Caoba



4.52 - Violeta intenso



5.45 - Castaño claro rojizo



5.5 - Caoba claro



5.52 - Castaño violín



5.55 - Castaño claro cobrizo



6.55 - Rubio oscuro cobrizo



7.44 - Rubio cobrizo intenso

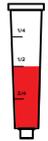
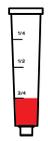


Las gamas de color tierras y cobrizos hay que destacar su personalidad como sus reflejos llenos de luminosidad. Los tierras son ideales para unificar tono o cubrir cana, ya que cubren perfectamente las canas y no aparecen reflejos ni demasiado intensos, ni cobrizos ni rojizos. Cabellos que parecen no estar teñidos.

La gama de cobrizos tiene un excelente cobertura de cana además de aportar reflejos cobrizos seductores y brillantes



Recomendaciones

	+25% cana	+50% cana	+75% cana
Proporción de matiz	 3/4	 2/4	 1/4
Proporción base natural	 1/4	 2/4	 3/4



A un buen colorista debe motivarle mezclar tonos con diferentes reflejos, de esta manera siempre fidelizará a su clientela y con ello difícilmente cambiará ni de profesional, ni de producto.

2. PROCESO DE COLORACIÓN

2.1. KV-1 LIFTING COLOR

7.45 - Rubio cobrizo



7.46 - Rubio cobrizo rojo



7.55 - Rubio cobrizo



7.66 - Rubio rojo intenso



Gama de rojos suaves y rojos intensos. Colores fáciles de aplicar en personas de pigmentación muy oscura y que desean cambiar su color.

Son colores que por sus reflejos y matices necesitan de algún cuidado al aplicar en cabellos teñidos, pues al mezclar con los tonos base pueden perder personalidad.



En los casos donde sea necesario arrastre de color se recomienda trabajar la decoloración a 10 vol. Para aplicar rojos no es necesario decolorar en exceso. Con decoloración a 10 vol. será suficiente para conseguir rojos espectaculares y sin dañar en absoluto la fibra capilar.

6.62 - Lila



7.62 - Violeta



7.68 - Extra rojo



Azul



La gama de colores fantasía, no cubre cana. Para conseguir un resultado óptimo en los colores Fantasía, debemos decolorar previamente a altura 10; para conseguir una mayor fijación es conveniente mezclar el color Fantasía entre 5 y 10 cc. de un color afín al Fantasía del resto de la gama.



Recomendaciones



Tratamiento de decoloración potente y efectivo. Decolora de manera uniforme proporcionando cuando la aplicación lo requiere, unos excelentes tonos pastel. Ideal para la creación de mechas y transparencias. Fácil de mezclar con el oxidante, resultando una mezcla gelatinosa y estable, que no gotea ni reseca durante el proceso y se aclara fácilmente.



La gama fantasía necesita de procesos de decoloración, castigando los cabellos. Por lo que recomendamos especial mezclar una unidad de **PERFECT COLOR BOOSTER KV-1** en el bol con el tinte. Reestructurando el cabello y potenciado el color, protegiendo el cabello, suaviza y aporta extra brillo.

2. PROCESO DE COLORACIÓN

2.2. KV-1 EXPLOSION

La innovadora línea de tintes eco-progresivos **Kv-1 EXPLOSION** a diferencia de los tintes convencionales que tiñen el cabello desde el interior, estos tintes orgánicos tiñen por depósito en el tallo del pelo con una alta carga de pigmento. permanecen en el cabello una cantidad de lavados, y se van paulatinamente tras cada lavado o bien mantenerse en perfecto estado e incluso hacerse permanente con las sucesivas aplicaciones.



- Sin Amoniaco;
- Sin oxigenada;
- Sin PPD
- Sin Monoetanolomina
- Aplicable en las puntas;
- Ideal para cabellos muy dañados;
- Recupera las puntas al instante mientras tiñe;
- Colores infinitos (a través de su mezcla);
- Corrige resultados menos conseguidos;
- Regenera el cabello;
- Ayuda a unificar el tono en procesos de pérdida de color (diferencia entre raíz y medios/ puntas)

Modo de aplicación: lavar el cabello con shampoo y secar con una toalla el exceso de humedad. Aplicar el **KV-1 Explosión Color** de manera uniforme. Cubrir con un gorro de plástico y aplicar calor durante 30-45 minutos. Retirar Solamente con agua. Acondicionar para dar brillo, sellar con el **KV-1** más adecuado al tipo de cabello y estilar como desea.

Precauciones de uso: Uso externo. Usar guantes adecuados. Puede provocar una reacción alérgica. En caso de reacciones en la piel como enrojecimiento o picor, aclarar inmediatamente y no seguir utilizando en caso de contacto con los ojos lavar inmediatamente con abundante agua.

1 - Negro



4 - Castaño



4.5 - Caoba



4.6 - Marrón



5.61 - Chocolate oscuro



7.3 - Rubio dorado



7.55 - Rubio cobrizo



7.68 - Extra rojo





P.I. Riera de Caldes
Ronda Boada Vell 7 nave 7
08184 Palau-solità i Plegamans
Barcelona (SPAIN)
www.kv-1hairlifting.com